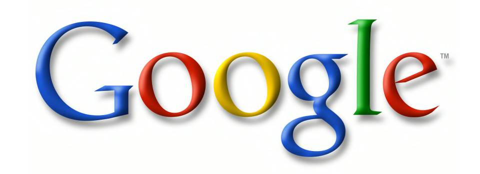
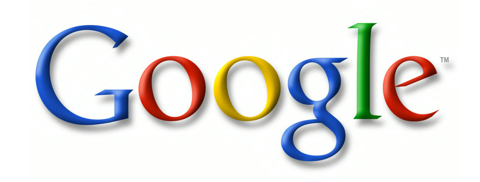
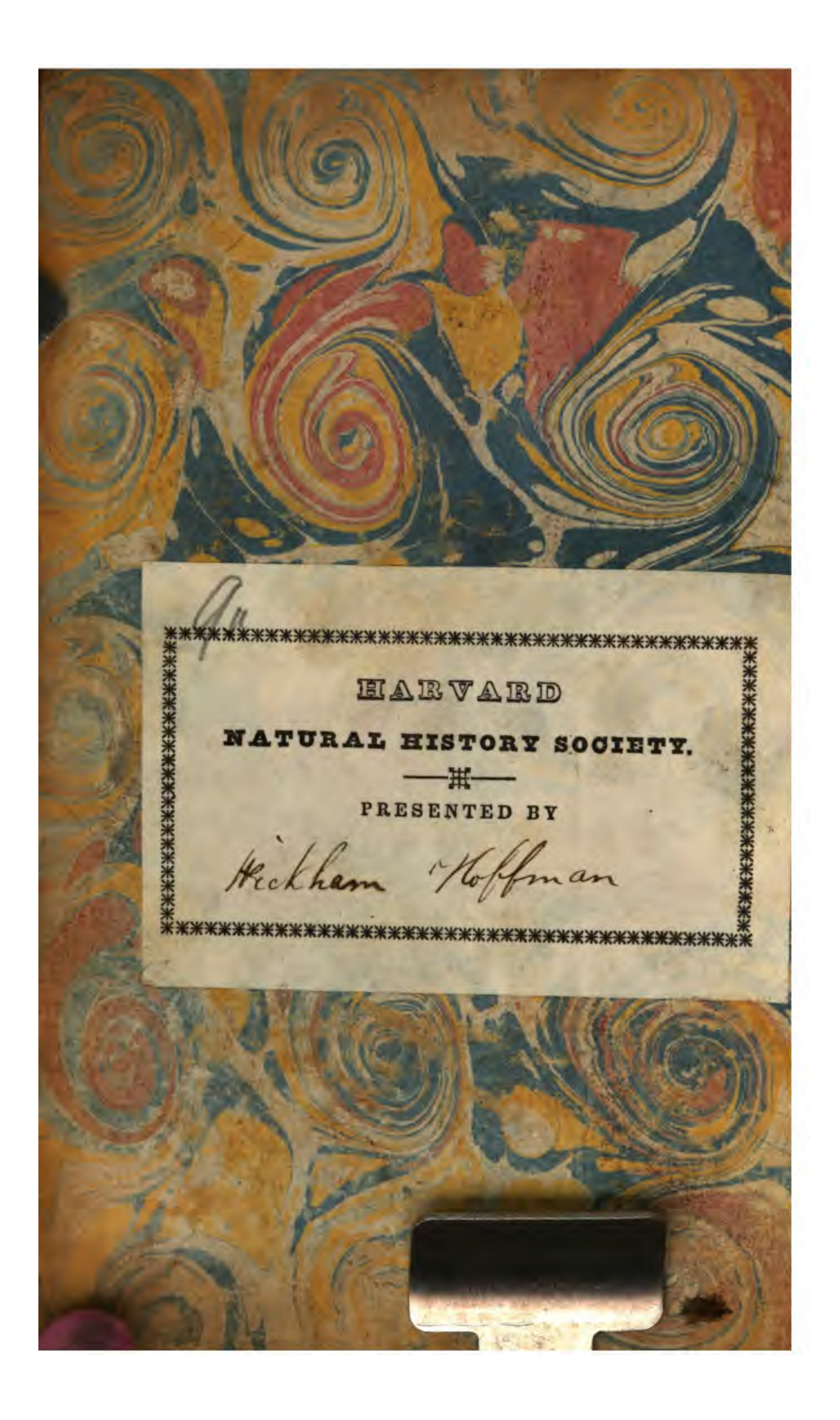


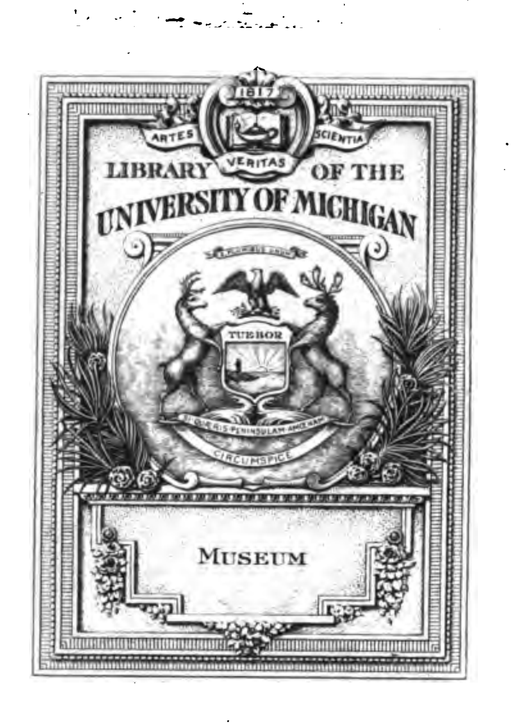






HARVARD
NATURAL HISTORY SOCIETY.
PRESENTED BY
Wickham Hoffman




1817
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE
MUSEUM

DICTIONNAIRE

RAISONNÉ UNIVERSEL

D'HISTOIRE NATURELLE.

TOME QUATRIEME.

COM = DYT

DICTIONNAIRE

RAISONNÉ UNIVERSEL

D'HISTOIRE NATURELLE,

CONTENANT

L'HISTOIRE DES ANIMAUX, DES VÉGÉTAUX ET DES MINÉRAUX, et celle des Corps célestes, des Météores, et des autres principaux Phénomenes de la Nature;

AVEC

L'HISTOIRE DES TROIS REGNES, et le détail des usages de leurs productions dans la Médecine, dans l'Economie domestique et champêtre, et dans les Arts et Métiers;

Et une Table concordante des Noms Latins, etc. et le renvoi aux objets mentionnés dans cet Ouvrage.

Par M. VALMONT-BOMARE,

Voyageur et Démonstrateur d'Histoire Naturelle avoué du Gouvernement; ancien Censeur Royal; Directeur des Cabinets d'Histoire Naturelle, de Physique, etc. de S. A. S. Monseigneur le PRINCE DE CONDÉ; Honoraire de la Société Economique de Berne; Membre des Académies Royales des Sciences de Naples, de Médecine de Madrid, Impériale des Curieux de la Nature, Impériale et Royale des Sciences de Bruxelles; Associé Regnicole des Académies des Sciences, Belles-Lettres et beaux Arts de Rouen et de Dijon; des Sociétés Royale des Sciences de Montpellier, Littéraires de Caen, d'Orléans, de la Rochelle, etc., d'Agriculture de Paris; Membre du Collége de Pharmacie.

Quatrieme Edition, revue et considérablement augmentée par l'Auteur.

TOME QUATRIEME.

A LYON,

Chez BRUYSET FRERES.

M. DCC. XCI.



DICTIONNAIRE

RAISONNÉ

D'HISTOIRE NATURELLE.



C

COMARET. *Voyez à l'article* ARGENTINE.

COMBATTANT. Nom qu'on donne au *paon de mer*. Voyez OISEAU DE COMBAT.

COMETE, *Cometa*. Corps céleſte, ſphérique, ſolide, opaque, de la nature des planetes, & qui, comme elles, ne doit ſa clarté qu'à la réflexion des rayons du ſoleil. Le corps céleſte dont il eſt queſtion, eſt regardé comme extraordinaire, en ce qu'il paroît ſoudainement parmi les aſtres ſous différentes figures & grandeurs, & diſparoît de même; mais pendant le temps de ſon apparition, il ſe meut dans une orbite de même nature que celle des planetes; & cette orbite eſt très-excentrique, (en ſorte qu'on ne l'apperçoit que dans la partie de ſon orbite la plus voiſine de la terre). En un mot, l'on ſoupçonne que les *cometes* ſont ſoumiſes aux mêmes lois de la gravitation mutuelle, que les autres corps du ſyſtême ſolaire; lois données par

le puissant Auteur & Modérateur de l'Univers. Les *cometes* ne sont donc point des météores, des globes de feu qui roulent à l'aventure dans l'espace; elles ne different en rien d'un globe planétaire.

Les *cometes*, appelées par le vulgaire *étoiles flamboyantes*, sont distinguées principalement des autres astres, en ce qu'elles ont des ornemens qui ne changent peut-être que selon les aspects du soleil. On leur donne le nom de *barbe*, quand les rayons de lumiere précedent la tête, c'est-à-dire, la partie solide de la *comete*; celui de *queue*, quand ils la suivent; & celui de *chevelure*, quand ils l'entourent: à la vérité, les *cometes* sont plus ordinairement accompagnées d'une *queue* ou *traînée de lumiere* dont la direction est toujours à peu près opposée au soleil; & cette colonne de lumiere, qui est ordinairement douce, foible, toujours très-raréfiée, puisqu'on apperçoit au travers les étoiles, s'élargit à mesure qu'elle s'éloigne de la tête de la *comete*. D'après l'observation des phénomenes, le célebre *Newton* a pensé que les *cometes* étoient créées de meme que les autres planetes, avec le Monde; que ces queues lumineuses étoient des vapeurs fort subtiles qui s'exhaloient de la tête ou noyau de la *comete* échauffée par la chaleur du soleil, lorsqu'elle est dans la plus grande proximité de cet astre; car, comme elle parcourt autour de lui une orbite elliptique très-alongée, elle devient invisible, lorsque elle est dans la partie la plus éloignée du soleil: ainsi, cette queue augmente en longueur à mesure que la *comete* s'approche du soleil, & diminue à mesure qu'elle s'en éloigne. *Newton* pense que ces vapeurs sont attirées par les planetes; qu'elles se mêlent avec leurs atmospheres, & qu'elles fournissent ainsi à l'entretien du fluide qui s'évapore continuellement & qui entre dans la composition des corps; sans quoi, pendant que la terre s'accroît sans cesse, l'eau diminueroit en même proportion, si la perte n'en étoit rétablie par

des matieres étrangeres. M. *Deleuze* obſerve que la queue des *cometes* eſt plus grande, après qu'elles ont paſſé le périhélie, qu'avant : ce qui joint à la lumiere dont brille cette queue, favoriſe l'hypotheſe de M. *de Mairan*, qui en attribue la formation, du moins pour la plus grande partie, à une portion de l'atmoſphere ſolaire, dont la *comete* ſe charge en la traverſant. Des Phyſiciens croient que la cauſe naturelle qui fait que les atmoſpheres *cométiques* s'élancent à travers des eſpaces ſi immenſes, eſt un fluide électrique; que l'atmoſphere d'une *comete* égale près de mille fois la grandeur de la *comete* ſeule; & que la projection de la queue d'une *comete*, au-delà de ſon noyau, & ſon oppoſition conſtante au ſoleil, eſt cauſée par la répulſion mutuelle des atmoſpheres de ces deux corps (*a*).

La grandeur des *cometes* varie beaucoup. Il y en a qui paroiſſent ſurpaſſer les étoiles de la premiere & de la ſeconde grandeur. On en obſerva une du temps de Néron qui égaloit le ſoleil en diametre; & en 1652, il en parut une de la grandeur de la lune : comme elle paroiſſoit enveloppée de fumée, ſon aſpect étoit déſagréable. M. *Halley* n'a donné les tables que de vingt-une *cometes*; mais on en a obſervé beaucoup d'autres depuis, qui ont été reconnues très-différentes; & M. *Lubienitski*, Polonois, fait monter à quatre cents quinze, le nombre de celles qui ont paru depuis le déluge; & dans ce calcul, n'y a-t-il pas des doubles emplois occaſionnés par les retours périodiques de la même *comete* ?

(*a*) Voici un fait qui ſemble appuyer cette théorie. M. *Franklin* dit que chaque particule de matiere électriſée eſt repouſſée par une autre qui l'eſt également. L'eau qui découle d'une fontaine, & qui dans ſon état naturel forme un jet condenſé & continu, ſe ſéparera & prendra la figure d'une broſſe; ſi elle eſt électriſée, chaque goutte tâchant de s'écarter de toute autre : mais ſi on lui ôte ſon feu électrique, elle ſe réunira en un ſeul jet.... Voici une autre expérience : Si l'on remplit d'eau un vaſe d'étain, qui ait un goulot aſſez étroit pour que l'eau n'en coule que par gouttes ſéparées, elle en découlera ſous la forme d'un brouillard, ſi elle vient à être électriſée; mais elle retombera par gouttes dès que ſon électricité ceſſera.

Le mouvement des *cometes* eſt varié à l'infini ; leurs routes ſe croiſent en tout ſens : les unes s'avancent d'Occident en Orient, comme les planetes ; d'autres en ſens contraire, c'eſt-à-dire, d'Orient en Occident ; on en voit qui ſe dirigent du Septentrion ou Nord au Midi, & d'autres qui vont du Midi au Septentrion ; leur mouvement eſt auſſi tantôt plus rapide, tantôt plus lent. On a obſervé une *comete* qui avoit une vîteſſe bien extraordinaire, puiſqu'elle parcourut en un jour quarante degrés. On dit que celle de 1472 fit en un jour 120 degrés, ayant rétrogradé depuis l'extrémité du Signe de la Vierge, juſqu'au commencement du Signe des Gémeaux.

Ce n'eſt que vers l'an 1580, qu'*Appien* a le premier obſervé aſtrologiquement la marche des *cometes* : mais c'eſt au Chevalier *Newton* que nous ſommes redevables d'une vraie théorie de leur mouvement : nous devons encore ajouter que le Docteur *Halley* eſt le premier Cométographe qui ait fait voir que les *cometes* ont un cours réglé, que l'on peut déterminer par le calcul. Son *Théâtre Cométique* parut dès l'année 1705, & a été traduit en François en 1742, par M. *le Monnier* ; il n'y a peut-être point d'ouvrage où la méthode de calculer le mouvement apparent des *comètes*, ſoit expliquée en ſi peu de mots & avec tant de netteté.

Quoique la queſtion du retour des *comètes* ſoit du nombre de celles que la poſtérité ſeule pourra réſoudre, l'opinion de *Newton*, qui regarde leur retour comme périodique, eſt la plus vraiſemblable. Pluſieurs rapports dans le période, certaines circonſtances dans la route, ont fait croire que c'étoient les mêmes *cometes* qu'on voyoit reparoître par intervalles. M. *Halley* a remarqué qu'il avoit paru quatre fois de ſuite une *comete* dans l'intervalle de cinq cents ſoixante-quinze ans ; ſavoir : à la mort de *Jules César* ; enſuite l'an de *Jeſus Chriſt* 531 ; puis au mois de Février 1106 ; & en dernier lieu, ſur la fin de l'année 1680. Ce

fameux Astronome conjecture que le période de cette fameuse *comete* pourroit bien être de cinq cents soixante-quinze ans ; ce que nos descendans seuls pourront vérifier. Il y a une chose singuliere sur ce période ; c'est qu'en remontant de cinq cents soixante-quinze ans en cinq cents soixante-quinze ans, depuis l'année de la mort de *Jules César*, où on croit que cette *comete* a paru, on tombe dans l'année du *déluge ;* c'est ce qui a fait penser à *Whiston*, que le déluge universel pourroit bien avoir été occasionné par la rencontre ou l'approche de cette *comete* qui se trouva alors fort près de la terre. Cette opinion qui ne peut être regardée que comme une conjecture, n'a d'ailleurs rien de contraire à la saine Philosophie, qui nous apprend que l'approche d'une telle *comete* est capable, ou de bouleverser le globe que nous habitons ou de relever l'axe de la terre ; ce qui, selon M. *de Maupertuis*, nous procureroit un printemps perpétuel. En supposant, pour un moment, que cette conjecture fût bien fondée, il ne faudroit pas chercher plus loin l'origine de la terreur que l'apparition des *cometes* a inspirée aux peuples pendant long-temps. Le mot de *Claudien* sur les *cometes* vient à l'appui de ceci : *Non impunè vident populi*. En 1680, quelques Philosophes étoient encore vraisemblablement dans l'opinion vulgaire sur ce sujet, puisque le fameux *Jacques Bernoulli* disoit, que si le corps de la *comete* n'est pas un signe visible de la colere de Dieu, la queue en pourroit bien être un. Un autre Astronome dont l'autorité est d'ailleurs très-recommandable, a regardé les queues des *cometes* comme des torrens immenses d'exhalaisons & de vapeurs enflammées que l'ardeur du soleil fait sortir de leur noyau. Il a calculé que la chaleur qu'a éprouvée la *comete* de 1680, à son périhélie, a surpassé deux mille fois celle d'un fer rouge. Le calcul prouve tout, mais n'a rien révélé à cet égard : ainsi nous n'avons point éprouvé de conflagration générale,

ni partielle ; & il paroît démontré aussi que les *cometes*, dans leur aphélie, ne souffrent point les horreurs du froid le plus rigoureux ; en conséquence les races matérielles d'êtres quelconques pourroient habiter les *cometes*, & elles ne sont point un lieu de supplice dévoué à une confusion perpétuelle, & dont les habitans sont condamnés à être gelés & brûlés alternativement, comme le suppose le célebre *Milton*. Nous le répétons, les queues des *cometes* ne sont autre chose qu'une expansion de leur atmosphere, dont la longueur, comme il est remarqué plus haut, dépend de leur proximité du soleil ; elle diminue de plus en plus à mesure qu'elles s'en éloignent, jusqu'à ce que leurs atmospheres reprennent leur forme sphérique. Le Lecteur instruit dira peut-être qu'il n'est plus nécessaire de dissiper la crainte que l'apparition d'une *comete* inspire à la plupart des hommes, depuis que *Newton* & tant d'autres habiles Astronomes ont rectifié nos idées sur cet article ; mais le peuple, & à l'égard de la question, dit M. *Allamand*, combien de gens ne sont pas compris sous ce nom ! le peuple, dis-je, est toujours porté à regarder les *cometes* comme des phénomenes qui annoncent les plus grands malheurs, ou comme la cause prochaine de la destruction totale de notre globe. Quand on attendoit la *comete* dont le retour avoit été prédit un demi-siecle auparavant par *Halley*, & qui parut en effet en 1759, au lieu de l'admiration qu'auroit dû exciter la sagacité de ce grand génie, n'a-t-on pas vu l'alarme répandue dans toute l'Europe, & la plupart de ses habitans regarder l'apparition future de cette *comete*, comme le terme fatal prescrit à la durée du Monde ? Il y a moins de temps qu'en France, & sur-tout à Paris, l'effroi étoit presque général : un Astronome fut invité à démontrer le peu de probabilité qu'il y avoit à ce que notre globe eût quelque chose à souffrir de la part d'aucune des soixante *cometes* observées &

calculées jusqu'à présent. Le Mémoire parut : on a prétendu dissiper les fantômes de danger, les vaines terreurs dont certains esprits pouvoient être frappés à cet égard, & que les écrits de plusieurs grands hommes, même d'entre les Modernes, semblent appuyer. Qu'en est-il résulté ? rien, ou peu de chose. On a toujours peur.

Les *cometes*, de même que les éclipses, sont célébrées avec beaucoup d'appareil, & par crainte, dans l'Indus, le Gange, & sur-tout dans le Tanaiser. Le peuple, dont les idées ridicules & absurdes sur l'apparition des *cometes* viennent de l'antiquité la plus ténébreuse, appréhende toujours qu'elles ne causent la plus terrible des catastrophes; au moins les regarde-t-il comme les avant-coureurs de quelque grande révolution.

Le même Astronome, *Jacques Bernoulli* cité ci-dessus, prédit le retour de la *comete* de 1680, pour le 17 Mai 1719. Aucun Astronome, dit M. *de Voltaire*, ne se coucha cette nuit-là; mais la *comete* ne parut point. M. *Halley* a été plus exact dans son calcul; nous l'avons dit, la *comete* qu'il avoit annoncée pour l'année 1759, est arrivée; & M. *Clairaut*, en calculant son période & sa marche, la prédit à vingt-deux jours de son apparition; MM. l'Abbé *Pingré*, l'Abbé *Chappe*, *Gentil*, &c. en ont été témoins oculaires, l'un étant à Tobolsck; l'autre à l'Isle Rodrigue, &c. Les temps des révolutions périodiques des *cometes* sont très-longs, parce que leur vîtesse dans leur aphélie doit être extrêmement petite. On s'assure du retour d'une *comete*, lorsqu'ayant calculé la position & les dimensions de deux *cometes* observées, on les trouve sensiblement les mêmes. Alors l'intervalle entre les temps des passages par le périhélie, donne à peu près le temps de la révolution de la *comete*, ou un multiple de ce temps. M. *la Caille* présume que la *comete* qui parut en 1532, est la même qui a paru en 1661, & que par conséquent elle pourra

reparoître vers 1789. Enfin la probabilité du systême de *Newton*, sur le cours & le retour des *cometes*, a été portée au plus haut degré, on pourroit dire, presque jusqu'à la certitude, par le retour de la *comete* observée en 1531, en 1607, 1682, arrivé en 1759, (cette *comete* emploie environ soixante & seize ans à faire sa révolution), & par l'accord de ce même retour, avec le calcul dont les résultats ont d'autant plus approché de l'observation, qu'on y a plus tenu compte des divers élémens du mouvement de cette *comete*, selon le systême Newtonien. Consultez l'*Histoire de l'Académie Royale des Sciences*, *ann. 1759*, *&c.* Consultez aussi *l'Essai sur les Cometes*, par *André Oliver*, traduit de l'Anglois par M. *Allamand*, Amsterdam, 1777; & la *Cométographie* de M. *Pingré*, 1784.

COMÉTITES. Nom donné à des *astroïtes* fossiles & à étoiles chevelues; on en trouve beaucoup dans les environs de Basle en Suisse & de Lisieux en Normandie.

COMMANDEUR, *Icterus ptero-phœniceus*. Nom donné à un oiseau de l'Amérique Septentrionale; c'est l'*Etourneau à ailes rouges*, de *Catesby*; l'*Etourneau rouge-aile*, d'*Albin*; & le *Troupiale à ailes rouges*, de M. *Brisson* (pl. enl. 402). Le *commandeur* est du genre du *Troupiale*, & se trouve dans la Virginie, la Caroline, à la Guiane, au Mexique & à la Louisiane. Il est de la grosseur d'un merle; son plumage est d'un noir très-foncé & lustré, excepté les petites couvertures des ailes qui sont d'un rouge-cramoisi très-vif, & qui forment sur le haut de l'aile une plaque brillante, longue de deux pouces sur un de large; le bec, les pieds & les ongles sont noirs; les yeux sont de la même couleur & l'iris est d'un beau blanc. La femelle du *commandeur* est plus petite que le mâle; ses plumes sont bordées d'un filet gris, & la plaque rouge qui orne les ailes, n'est ni aussi large, ni d'une teinte aussi vive.

Ces oiseaux, dit *Catesby*, font leur nid parmi les joncs; ils en entrelacent les pointes, de maniere qu'elles forment une sorte de toit sous lequel le nid se trouve à couvert. L'espece du *commandeur* est très-nombreuse; on leur fait la chasse, non-seulement parce qu'ils font de grands dégâts dans les terres ensemencées de riz, &c. (quoiqu'ils se nourrissent aussi d'insectes, & qu'ils endommagent les fruits, qu'ils ne dédaignent pas), mais encore par rapport à leur plumage; on prend donc une grande quantité de ces *troupiales à moignons rouges*, sur-tout à la Louisiane; on leur enleve la peau sur laquelle est placée la plaque rouge, & on a soin de l'étendre pour qu'elle ne se retire pas en séchant; on les colle ensuite sur des feuilles de papier qu'on place entre deux cartons; on les conserve ainsi dans des boîtes bien fermées. Ces *moignons d'ailes rouges* sont connus de nos Plumassiers, en Europe, qui en font un fréquent usage pour des garnitures de robes, de manchons & de diverses parures. M. *Le Beau*, Médecin du Roi à la Louisiane, avoit rassemblé dans un hiver environ quarante mille de ces *moignons* qu'il vendit en France au prix suivant : à la Rochelle où l'on trafique de ces peaux avec l'Etranger, à raison de 18 liv. le millier; à Paris, à raison de 12 liv.

COMMELINE, *Commelina*. Nom d'un genre de plantes exotiques, unilobées, de la famille des *Joncs*, & qui a des rapports avec les *Ephémeres;* les feuilles alternes, simples, portées sur une gaîne à bords ciliés; les fleurs terminales & à trois pétales plus ou moins égaux; le fruit est triloculaire & contient trois semences.

Il y a : La *commeline* commune, du Japon; c'est le *Koo-seki* de *Kæmpfer :* sa fleur est d'un beau bleu. Celle *à fleurs jaunes*, d'Afrique. Celle *à racines tubéreuses*, du Mexique, *Matalitztec tetzocana*, *seu Triorchis Mexicana*, Hernand. Mex., p. 253. Celle *à fleurs nues*, des Indes Orientales, *Nelam-pullu*, Rheed. Mal. &c.

COMPAGNON BLANC. Espece d'œillet sauvage. Voyez *passe-fleur sauvage*, à la suite de l'*article* ŒILLET DE DIEU.

CONAMI. *Voyez* CONANI.

CONANA ou PALMISTE ÉPINEUX, *Palma dactilifera, caudice & fructu aculeatis*, Barr. 88. Palmiste du pays de Cayenne : cet arbre est assez beau ; mais il est si rempli de piquans, qu'on ne peut en approcher. Son fruit naît autour de quelques branches, près de la tête de l'arbre : sa chair contient un noyau aussi dur que le *côco* & de la grosseur d'une noisette : au dedans est une amande blanche que l'on mange après avoir fait chauffer le noyau pour l'en tirer : le goût approche un peu de celui de nos amandes. *Maison Rust. de Cayenne.*

CONANA SAUVAGE. M. *de Préfontaine* dit que cet arbre n'a aucun rapport avec le *conana palmiste*, quoiqu'ils aient tous deux le même nom parmi les Sauvages. Il se trouve dans les grands bois de la Guiane : son fruit qui est jaune & un peu semblable à celui du *coignassier*, contient quatre graines entourées d'une pellicule aigrelette, tirant un peu sur la grenade quand elle n'est pas tout-à-fait mûre. Les Sauvages en font une boisson qui approche beaucoup plus du vin qu'aucune autre de leurs boissons. Les *sangliers* vivent ordinairement de ce fruit dans la saison : c'est aussi dans ce même temps que les chasseurs sont sûrs de tuer quantité de ces animaux. La graine du *conana sauvage* ressemble à celle de l'*avocat*. Voyez AVOCATIER.

Dans l'espece qui croît aux environs du Para, il y a trois graines qu'on appelle improprement *muscade*, & qu'on emploie dans les coliques : le fruit est renflé, arrondi, avec deux éminences aux deux bouts, différentes en grosseur, mais toutes deux mousses.

CONANAM. *Voyez à la suite de l'article* PALMIER AOUARA.

CONANI FRANC. Petit arbrisseau du pays de Cayenne, connu sous le nom de *bois à enivrer le poisson*. *Barrere* n'indique cette plante sous le nom d'*Eupatorium arborescens venenatum, floribus albis glomeratis*, pag. 50, que comme un poison. Le *Dictionnaire Caraïbe* dit que c'est une plante qui vient si abondamment dans les jardins, qu'ils en sont infectés : il en parle sous le nom de *conami*, page 177 ; & il paroît que cette plante tire son nom de *conani*, riviere au bord de laquelle il s'en trouve beaucoup. Il s'en trouve aussi en abondance dans les habitations de Cayenne & de la Guiane. Toutes ses parties sont fort ameres, & ont une odeur qui approche de celle du céleri. L'usage qu'on en fait aux Isles, est d'écraser sa feuille dans un trou fait en terre. On en jette dans l'eau dormante, ou bien on en savonne le marc dans le trou qu'on veut enivrer : ce poison est si subtil, qu'aussitôt les poissons viennent sur l'eau & meurent : par ce moyen on fait promptement une pêche abondante. On mange le poisson sans qu'on en ressente aucune incommodité. Il y a aussi l'*arbre à enivrer les poissons*. Voyez *ce mot*.

L'on trouve aussi dans le Para un *conani* dont la vertu est des trois quarts moins prompte. Les Sauvages Maillés qui habitent les pays noyés du côté d'Yapock (Oyapok), l'ont, dit-on, reçu des Indiens fugitifs du Para, & l'ont communiqué aux colons de Cayenne. C'est probablement l'espece que M. *Aublet* distingue sous le nom de *conami* bâtard ou sauvage, *Baillera sylvestris ;* arbrisseau dont les tiges sont plus hautes, ses feuilles lancéolées & moins rudes au toucher. M. *Aublet* a fait mention de cette plante sous le nom de *Bailleria* (du nom de M. *Balliere*, ancien Secrétaire de l'Académie de Rouen). Il dit que c'est un genre de plantes à fleurs conjointes, de la division des *Flosculeuses ;* ses fleurs sont opposées & en panicule terminal ; le fruit consiste en plusieurs semences

solitaires, environnées par le calice commun; elles sont aplaties, circulaires, noirâtres, avec deux petites pointes à leur sommet.

Le *conani* ou *conami franc* des Créoles, est le *coutoubou* des Galibis. Cette plante pousse de sa racine plusieurs tiges droites, herbacées, cylindriques, branchues, noueuses & hautes d'environ cinq pieds. De chaque nœud sortent deux feuilles, opposées, pétiolées, ovales, acuminées, dentées en leurs bords, vertes & rudes au toucher. Les fleurs sont blanches.

CONCHITES, *Conchitæ*. Sont les coquilles bivalves fossiles, & sur-tout celles du genre de l'*huître*. Voyez *au mot* COQUILLE, le nom de leurs analogues vivans, *& les mots* HUÎTRE *&* FOSSILES.

CONCHO-LEPAS. Nom donné à une espece de *lépas* à base ovale, qui ressemble beaucoup à une valve de bucardite (*cœur*) destituée de charniere, & dont le sommet recourbé sur l'un de ses côtés, donneroit une apparence de spires. Sa couleur est ordinairement fauve. Il est orné de grosses stries un peu raboteuses & longitudinales. Il y a des *concho-lépas* où d'autres petites stries se croisent en réseau. *Voyez* LÉPAS.

CONCOMBRE, *Cucumis*. Genre de plantes de la famille des *Cucurbitacées*, qui a des rapports avec les *courges*, & qui comprend des herbes rampantes, munies de feuilles alternes & de vrilles à fleurs axillaires; les fruits charnus & succulens, & contenant beaucoup de semences ovales, comprimées, pointues, lisses. Plusieurs especes sont cultivées dans les potagers pour le service de la table; les autres sont de pure curiosité; quelques-uns s'en servent en médecine. Les *melons* & les *coloquintes* appartiennent à ce genre de plantes; mais les *melons* & les *concombres* proprement dits, ont les feuilles simples, anguleuses ou lobées, & les *coloquintes* ont les feuilles laciniées ou palmées. N'omettons pas de dire que les fleurs sont toutes unisexuelles,

mais les mâles & les femelles se trouvent réunis sur le même individu.

CONCOMBRE CULTIVÉ, *Cucumer sativus vulgaris, maturo fructu subluteo*, C. B. Pin. 310; Tourn. 104; *Cucumis sativus*, Linn. 1437. C'est une plante annuelle dont les racines sont droites, blanches & fibreuses, qui pousse des tiges épaisses, sarmenteuses, longues, velues, rudes au toucher & rampantes sur terre, auxquelles naissent alternativement des feuilles amples, anguleuses & découpées profondément. Il sort de l'aisselle des feuilles des vrilles ou mains, & des fleurs d'une seule piece, en cloche évasée, de couleur jaune pâle; il leur succede un fruit long d'environ demi-pied, gros comme le bras, arrondi aux deux extrémités, droit ou tortu, vert ou blanc, quelquefois jaunâtre, charnu, succulent, d'une saveur particuliere, austere; son écorce est mince, & souvent sillonnée ou parsemée en sa superficie de verrues ou petits boutons. Le fruit est divisé en dedans par trois ou quatre quartiers remplis d'une pulpe qui contient beaucoup de graines oblongues, aplaties, laiteuses & douces: cette amande est une des quatre grandes semences froides. On en prépare des émulsions.

Depuis long-temps on cultive le *concombre* dans les jardins potagers; car son fruit est d'usage en cuisine, soit cru, soit cuit, quoique peu nutritif, ne convenant point aux estomacs froids, & étant un peu indigeste: il y a des variétés hâtives, & d'autres tardives. On se sert aussi de sa semence dans les émulsions pour modérer le trop grand mouvement du sang, pour la néphrétique, l'ardeur d'urine; on confit les petits *concombres* verts au vinaigre, au sel & au poivre, & on les nomme *cornichons;* souvent ce ne sont que des *concombres* qui n'ont pu profiter & venir à maturité. On les mange en salade & en ragoût; M. *Bourgeois* dit qu'on procure beaucoup d'agrément à

la salade de *cornichons* en y ajoutant quelques feuilles d'estragon, qui en relevent beaucoup le goût. On doit avoir l'attention de faire évaporer la plus grande partie du suc aqueux des *cornichons*, en les laissant quatre ou cinq jours sur des tablettes à l'ombre avant de les mettre dans le vinaigre, & de faire usage de vinaigre violent & spiritueux; sans ces deux précautions ils moisissent & se gâtent le plus souvent, sur-tout s'ils ont cru par un temps pluvieux.

Les fruits que les Cultivateurs appellent *concombres* de Malthe ou de Barbarie, *concombres* d'hiver, sont des *giraumons*, Ess. p. 44; c'est le *coroa* des Galibis. *Voyez* à la suite de *l'article* COURGE à limbe droit (race de *pepon.*)

CONCOMBRE à angles tranchans, vulgairement *papangay* ou *paponge*, *Cucumis acutangulus*, Linn.; *Petola Bengalensis*, Rumph. Amb. 5, p. 408, t. 149; *Picinna*, Rheed. Malab. Cette plante croît au Bengale, dans la Tartarie, à Amboine & à la Chine; sa tige est à cinq angles & presque glabre; ses feuilles vertes en dessus, pâles en dessous, sont rudes au toucher; les fleurs sont jaunâtres; les fruits sont en forme de massue, longs de six à huit pouces & munis dans leur longueur de dix angles élevés & tranchans, terminés par un opercule pointu & caduc; leur pulpe se dessêche, & il ne reste après la maturité qu'une écorce qui devient presque ligneuse & conserve la forme du fruit. On n'emploie les fruits en alimens que lorsqu'ils sont à moitié mûrs; on en coupe les angles & on les fait cuire. On cultive cette espece au Jardin du Roi.

CONCOMBRE AMER. C'est la *Coloquinte*. Voyez *ce mot*.

CONCOMBRE d'Amérique, *Cucumis anguria*, Linn.; *Anguria Americana, fructu echinato eduli*, Tourn. 107. *Sloane* dit que cette plante qui croît à la Jamaïque, a les tiges anguleuses, longues de cinq à six pieds,

& rudes au toucher ; ses feuilles sont comme celles de la *coloquinte ;* aux fleurs femelles & fecondées succedent des fruits de la grosseur & figure d'un œuf de poule, blanchâtres & par-tout hérissés de petits piquans ; ces fruits sont bons à manger.

CONCOMBRE d'Arabie, *Cucumis prophetarum*, Linn. C'est la *Colocynthis pumila echinata Arabica, striis duodecim luteis & viridis variegata*, de *Shaw* Afr. 164 ; il a les feuilles de la *coloquinte.* On trouve au Cap de Bonne-Espérance une espece qui a beaucoup de rapports avec le *concombre* d'Arabie.

CONCOMBRE d'Egypte, *Cucumis chate*, Linn. ; *Cucumis Ægyptius rotundifolius*, Bauh. Pin. 310 ; Tourn. 104 ; *Abdellavi Arabum*, Forsk. Cette espece qui croît dans l'Egypte & dans l'Arabie, est toute velue, presque cotonneuse, d'un vert-blanchâtre ; ses tiges sont étalées sur terre, pentagonales, rameuses & coudées en zigzag ; ses feuilles obtusément anguleuses ; les fleurs jaunes ; les fruits en forme de fuseau assez ventru, & presque pointus à leur extrémité, hérissés de poils blancs & droits. Les Egyptiens cultivent abondamment cette plante dans les champs ; ses fruits se mangent crus ou cuits ; ils estiment que c'est une nourriture très-salubre ; ils retirent de sa pulpe une liqueur à laquelle ils joignent un peu de sucre, ce qui fait une boisson d'une saveur agréable.

CONCOMBRE du Japon, ou CONEMON, *Cucumis Conomon*, Th. ; *Kwa, vulgò furi uri, sjiroori tske uri*, Kæmpf. Amœn. 811. Les fruits de cette espece si abondamment cultivée au Japon, sont de la grosseur de la tête de l'homme, oblongs, glabres, marqués de dix sillons ; la chair en est ferme ; on l'apprête avec le marc de cerises, & c'est un mets des plus ordinaires de cette contrée.

CONCOMBRE de Perse, *Cucumis dudaim, Melopersicus minus odoratissimus*, Ray Supp. 333. Cette espece croît dans la Perse & dans le Levant. Ses fruits sont

de la forme & de la grosseur d'une orange, à écorce lisse, panachée de vert & de jaune-orangé; la chair blanchâtre, molle & un peu fade, mais dont l'odeur est fort agréable.

CONCOMBRE MARIN, *Cucumer marinus*. Espece d'animal de mer, gros & long comme le petit doigt, privé de sang, orné de tubercules, & ayant la couleur & l'odeur du *concombre;* comme ses parties internes ne se distinguent pas aisément, cet animal pourroit bien être un *zoophyte holoturie*. Voyez *ces mots*.

CONCOMBRE SAUVAGE, *Momordica elaterium*, Linn. 1434; *Cucumis sylvestris*, Dod. Pempt. 663. Cette plante qu'on nomme aussi *concombre d'âne*, *Cucumer asinus*, *Cucumis sylvestris*, *Asininus dictus*, C. B. Pin. 314; J. B. 2, 248, est toute couverte de poils très-rudes & piquans. Elle croît principalement aux lieux incultes, en Languedoc & en Provence; quelquefois aussi on la cultive dans les jardins: sa racine est longue, grosse & blanche, un peu fibrée, charnue & amere; il en sort de grosses tiges succulentes & rampantes à terre, sur lesquelles naissent des feuilles à peu près semblables à celles du *concombre*, mais elles sont plus petites, pétiolées, cordiformes, épaisses, & oreillées à leur base; les fleurs jaunâtres & assez petites. Ses fruits sont longs d'un à deux pouces, cylindriques, tuberculeux & très-velus, partagés en trois loges remplies d'un suc amer. Si on touche légérement ces fruits lorsqu'ils sont mûrs, ils jettent avec une force élastique un suc fétide & des graines luisantes noirâtres.

Le suc exprimé de cette plante presque mûre, ensuite épaissi, se nomme *elaterium:* il étoit autrefois d'usage pour purger fortement la bile par haut & par bas: on ne s'en sert guere aujourd'hui, parce qu'il est, dit-on, ainsi que la *coloquinte*, très-contraire à l'estomac & aux intestins. On prétend que son suc, appliqué à la vulve en pessaire, fait sortir le fœtus qui est mort, & que s'il est vivant, il le tue. Il paroît, suivant

M. *Bourgeois*, que c'est par un préjugé que la plupart des Médecins ont abandonné l'usage de l'*elaterium* ; c'est, à son avis, le meilleur & le plus innocent de *tous* les purgatifs pour évacuer les eaux des hydropiques. Ce Médecin en fait tous les jours usage dans cette fâcheuse maladie, à la dose de dix à quinze grains avec les plus heureux succès. La tige desséchée des *concombres sauvages* fuse sur le charbon comme le nitre.

CONCOMBRE SERPENT, *Cucumis flexuosus*, Linn.; Bauh. Pin. 310; Tourn. 104; *Cucumis anguinus flexuosus*, Lob. Ic. 639. Cette plante que l'on croit originaire des Indes Orientales, est cultivée au Jardin du Roi ; ses feuilles approchent de celles du *concombre* commun. Ses fruits sont très-alongés, cylindriques, sillonnés régulièrement dans leur longueur, un peu plus gros vers leur sommet qui est obtus, courbés en serpentant & se repliant sur eux-mêmes d'une maniere très-remarquable, blanchâtres ou d'un jaune pâle.

L'espece de *concombre* que les Portugais cultivent au Para, s'éleve très-facilement à Cayenne ; mais le fruit est oblong, d'un pourpre-noirâtre, *Cucumer fructu oblongo, obscurè purpurascente*, Barr. Le *concombre* de carême est un *pastisson*.

CONCRÉTIONS PIERREUSES MINÉRALES. *Voyez au mot* STALACTITES. Quant aux *concrétions pierreuses* des animaux, *Voyez* BÉZOARD & CALCUL.

CONDOMA ou COUDOUS ; c'est le *Coesdoes* des Hottentots. Très-bel animal bisulce qui se trouve dans l'intérieur des terres du Cap de Bonne-Espérance, & qui par la grandeur de sa taille, la légéreté de sa démarche, la finesse de ses jambes & la maniere haute dont il porte sa tête, a beaucoup de rapport au cerf, mais qui en differe néanmoins essentiellement en ce qu'il ne porte pas un *bois*, mais des *cornes*, & par plusieurs autres caracteres. Le *condoma* a environ qua-

tre pieds de hauteur; ses cornes en ont trois ou quatre de longueur; leurs extrémités sont éloignées l'une de l'autre de plus de deux pieds; elles sont torses & décrivent environ un tour & demi de spirale; elles sont un peu comprimées, grises & blanchâtres à la pointe; une arête assez proéminente suit toutes leurs inflexions ou courbures; ces défenses ongulées sont assez grosses par la base, de couleur fauve-brun, & ont un noyau osseux; la femelle porte des cornes comme le mâle; les oreilles sont larges, & la queue est brune à son origine, blanche sur le milieu & noire à l'extrémité qui est terminée par une touffe de poils assez longs; le poil est court & ras sur la plus grande partie du corps, & le pelage ordinairement gris & quelquefois roussâtre; il y a sur le dos une ligne blanche qui s'étend jusqu'à la queue; il descend de cette ligne sept barres de même couleur blanche, dont quatre sur les cuisses & trois sur les flancs; dans quelques individus, ces barres descendantes sont au nombre de huit & même de neuf; il y en a d'autres qui n'en ont que six; mais ceux qui en ont sept sont les plus communs. Sur l'arête du cou est une espece de criniere formée de longs poils; le devant de la tête est noirâtre, & du coin antérieur de chaque œil il part une ligne blanche qui s'étend sur le museau; le ventre & les pieds sont d'un gris-blanchâtre; il y a des larmiers sous les yeux.

Ces animaux ne vont point en troupes comme certaines especes de gazelles; ils font des sauts & des bonds surprenans; pris jeunes, on peut les apprivoiser; on les nourrit de riz, d'avoine, de carottes, d'herbes, de pain. Dans leur pays natal ils broutent l'herbe, & mangent les boutons & les feuilles des jeunes arbres. Leur voix ressemble, dit-on, à celle de l'âne. On voit dans l'un des cabinets du Château de Chantilly, une très-belle peau, avec les sabots, & les cornes tenant au massacre du *condoma*.

CONDOR ou CUNTUR ou CONTOUR des Péruviens, ou GRYPS ou LAEMMER-GEYER des Suisses, ou VAUTOUR DES AGNEAUX. Il paroît que l'oiseau connu sous ces divers noms, est le même; on le trouve dans l'un & l'autre Continent, au Pérou, en Afrique, en Asie & dans les montagnes de la Suisse. C'est le plus grand des oiseaux qui jouissent de la faculté de voler: il possede à un degré plus haut que l'aigle, toutes les qualités, toutes les puissances que la Nature a départies aux especes les plus parfaites de cette classe d'êtres; c'est le plus énorme des oiseaux de proie; sa force prodigieuse répond à sa taille: son envergure, c'est-à-dire, ses ailes étendues ont quatorze & quinze pieds d'une extrémité à l'autre. On en a tué un au Pérou qui avoit seize pieds d'envergure; la longueur de l'une des grosses plumes étoit de deux pieds quatre pouces. (Ce sont les ailes du *condor* que les Sculpteurs imitent & donnent aux figures d'Anges). Le bec du *condor* est pointu, crochu, blanc à l'extrémité, noir dans le reste, si robuste & si fort, qu'il peut éventrer un boeuf. Sa tête est ornée d'une crête; son plumage est tacheté de blanc & de brun foncé presque noir; ses yeux sont noirs & entourés d'un cercle brun-rouge; les ongles, les écailles des jambes & des doigts, de couleur noire.

Lorsque cet oiseau s'abat, il fait un si grand bruit, qu'il inspire l'effroi. Il habite les lieux déserts & escarpés, se tient sur les montagnes les plus élevées, & n'en descend que dans la saison des pluies. Ce tyran de l'air, qu'on n'a encore pu parvenir à détruire dans les hautes montagnes de la Suisse, fait une guerre cruelle tant aux troupeaux de chevres & de brebis, qu'aux chamois, aux lievres & aux marmottes. Il attaque seul un homme & tue aisément un enfant de dix ou douze ans; arrête un troupeau de moutons, choisit à son aise celui qu'il veut enlever, emporte les jeunes chevreuils, tue les biches & les vaches,

prend aussi de gros poissons; il se nourrit, ainsi que l'*aigle*, de proie vivante & non de cadavres comme les vautours. Lorsqu'il voit sur un roc escarpé quelque animal trop fort pour l'enlever, il prend son vol de maniere à le renverser dans quelque précipice, pour jouir plus commodément de sa proie. Quant aux petits animaux, il les enleve en volant & sans s'abattre, au moyen de ses griffes ou serres qui sont très-acérées, d'une grandeur & d'une force surprenante. Arrivé près de son nid avec son fardeau, il le laisse tomber à terre pour que sa proie se tue; il la reprend ensuite & la porte à ses petits.

Il y a peu d'années qu'un *laemmer-geyer* de la plus grande espece saisit, près d'une maison bâtie sur le lac du *Thun*, un enfant de trois ans; il l'auroit emporté, si le pere armé d'un bâton, n'étoit accouru aux cris de son enfant; & comme cet oiseau placé dans un terrain plat, ne peut prendre son vol que difficilement, il attaqua le ravisseur, qui quitta sa proie pour se défendre, & ne tomba mort sur la place, qu'après un combat très-opiniâtre. M. *Haller* dit qu'un *laemmer-geyer* avoit enlevé *Thomas Plater*, pere du célebre Médecin, & il le portoit à son aire, lorsque par des cris on força ce terrible oiseau à laisser tomber sa proie. Le Gouvernement Helvétique donne une récompense considérable pour chaque tête de ces animaux redoutables. Les Indiens du nouveau Monde, au rapport de M. *de la Condamine*; (*Voyage sur la riviere des Amazones, & Histoire des Incas*) leur présentent pour appât une figure d'enfant, faite d'une argile très-visqueuse; le *condor* fond d'un vol rapide sur cette figure comme sur une proie assurée; mais il y engage ses serres de maniere qu'il ne peut se dépêtrer, & on le tue aisément. Ces oiseaux digerent jusqu'aux os des agneaux & des cabris; ils ont les nerfs d'une force étonnante, & sur-tout les os très-forts, quoique beaucoup plus légers à proportion, que

ceux des quadrupèdes. On soupçonne que les oiseaux nommés par les Arabes, *Rouh*, sont les mêmes que les *condors*, qui se trouvent dans la région de Sophala, des Caffres & de Monomotapa, jusqu'au royaume d'Angola.

CONDORI ou CONDOUMANI, *Adenanthera*. C'est un genre de plantes à fleurs polypétalées, de la famille des *Légumineuses*, qui a des rapports avec le *bois de Campêche*, & qui comprend des arbres exotiques à feuilles ailées & à fleurs disposées en grappes ou en épis terminaux; le fruit est une gousse longue de huit à neuf pouces, sur une largeur de près d'un pouce, d'un brun-noirâtre lorsqu'elle est seche, & qui contient des graines dures, arrondies, lisses & distantes.

On distingue le *condori* à graines d'un beau rouge, *Adenanthera pavonina*, Linn.; *Crista pavonis arbor*, *foliis subrotundis*, *alternis*, *flore spicato*, *&c.* Burm. Zeyl. 79; *Mandsjadi*, Rheed. Mal. 6, p. 25, tab. 14; Ray Hist. 1752. C'est un arbre assez commun sur la côte de Malabar. Il ne fleurit qu'à l'âge de vingt ans; sa durée est d'environ deux cents ans. Son bois qui est rouge vers le cœur (on pourroit le nommer *bois de corail*), est employé journellement à cause de sa dureté. Le peuple de Malabar mange ses graines cuites ou réduites en farine; les Orfevres du pays s'en servent pour peser les ouvrages d'or & d'argent, à cause de l'égalité de leur poids; ils les emploient aussi humectées dans l'eau & pilées avec le borax, pour recoller les morceaux brisés des vases de prix.

On trouve à la Chine & aux Moluques, une variété du *condori* précédent, *Corallaria parvifolia*, Rumph. Amb. Il y a le *condori* à graines noires, des Moluques, *Adenanthera falcata*, Linn.; *Clypearia alba*, Rumph. 3: les fruits sont un peu arqués en faucille: son bois est léger & d'un blanc un peu roussâtre; on en fait des boucliers.

CONDOUS ou COUDOUS. *Voyez* CONDOMA.

CONDRILLE, *Chondrilla.* Genre de plantes à fleurs composées, de la famille des *Demi-flosculeuses*, & qui comprend des herbes à feuilles alternes, entieres ou découpées, & à fleurs remarquables par leur calice cylindrique; le fruit consiste en plusieurs semences ovales, légérement striées, & chargées d'une aigrette de poils.

Il y a, selon M. *de la Marck*, les *condrilles à fleurettes sur plusieurs rangs;* savoir: 1.° La *condrille* effilée *ou* en jonc, *Chondrilla juncea*, Linn.; *& viscosa arvensis, quæ prima Dioscoridis*, Bauh. Pin. 130; Tourn. 475. Cette plante annuelle, qui croît dans les champs & sur les bords des chemins, en France, en Suisse & en Allemagne, a une racine longue, empreinte d'un suc laiteux, fort gluant; des feuilles radicales semblables à celles de la chicorée sauvage, & qui se flétrissent lorsque la plante fleurit; les feuilles de la tige sont linéaires; la tige est haute de trois à quatre pieds, les fleurs sont à demi-fleurons, jaunes & découpées; il leur succede des graines oblongues, à aigrettes simples, portées par un filet, & de couleur cendrée: le calice est cylindrique, strié & garni d'une espece de calice extérieur. Cette plante est humectante, adoucissante, apéritive.

2.° La *condrille* élégante, d'Italie & de France, *Crepis pulchra*, Linn.; *Chondrilla hieracii folio, annua*, Tourn. 475. 3.° La *condrille* à tige nue, de l'Amérique Méridionale, & d'Egypte, vers les Pyramides, *Chondrilla nudicaulis*, Linn.

Les *condrilles à fleurettes sur un seul rang*, sont: 1.° La *condrille* osiere, *Prenanthes viminea*, Linn.; *Lactuca viscosa, caule foliis obducto*, Tourn. 473. Cette espece, qui est remplie d'un suc visqueux, très-collant, se trouve dans les lieux pierreux, sur le bord des vignes, en France, en Autriche, dans le Portugal, &c. 2.° La *condrille* qui se trouve dans les lieux couverts & sur les vieux murs, en Europe, *Prenanthes muralis*, Linn.;

Chondrilla sonchi folio, flore luteo pallescente, Tourn. 475. Celle *à fleurs pourpres*, du Mont-d'Or en Auvergne, &c. *Prenanthes purpurea*, Linn.; *Lactuca montana purpuro-cærulea*, *major* (*& minor*), Bauh. Pin. 123. La *condrille* à feuilles menues, du Dauphiné, près de la Grande-Chartreuse, *Prenanthes tenuifolia*, Linn. La *condrille* élevée, du Canada, *Prenanthes Canadensis altissima*, *foliis variis*, *flore luteo*, Vaill. 1721, p. 194. La *condrille* du Japon, *Prenanthes Japonica*, Thumb. Jap. 302 : ses feuilles sont en lyre; ses fleurs jaunes & très-nombreuses. La *condrille* à fleurs blanches, de la Virginie, Caroline & Pensylvanie, *Chondrilla alba* : toute la plante est remplie d'un lait visqueux; ses feuilles sont rudes au toucher, ses fleurs penchées, presque en ombelle. La *condrille* à feuilles pinnées, des rochers de l'Isle de Ténériffe, *Chondrilla pinnata* : ses fleurs sont jaunes.

CONE. *Voyez* ARBRE CONIFERE.

CONEMON ou CONOMON. *Voyez* CONCOMBRE du Japon.

CONEPATE. Animal propre au nouveau Continent, & qui paroît être le même individu que le *Tepemaxtla* de *Fernandez*. Le *conepate* est appelé par les Anglois *pekecat*, & par les Suédois *fiskatte*. C'est une espece de *mouffette*. Voyez *à l'article* MOUFFETTE.

CONFERVE ou CONFERVA, *Conferva*. C'est le nom que l'on donne à ces filets verts qui forment, par leur entrelacement, un tissu quelquefois assez serré qui surnage sur les eaux, & dans lequel on observe plusieurs bulles d'air qui le soutiennent. En cassant une de ses fibres, on la voit se raccourcir & se contourner comme les mains ou vrilles d'une plante légumineuse; c'est par cette propriété que se fait l'entrelacement. On a toujours regardé le *conferva* comme une plante aquatique; mais M. *Desmars*, Docteur en Médecine, le met en question dans le *Journal économique*, *Avril* 1761.

Est-ce une plante ? dit-il : On n'en connoît ni la fleur, ni la graine. Est-ce un *zoophyte ?* Une infinité d'insectes habitent autour de cette production ; mais leur doit-elle son origine ? Lorsqu'on met en macération, continue-t-il, quelque partie animale ou végétale, on voit naître aux environs de la substance qui se décompose, quantité de filets qui forment autour du corps macéré une espece de *tomentum* ; si l'action de l'air verdit ces filets, voilà du *conferva*. Le *conferva*, quoique desséché, reverdit dans l'eau. La poussiere dont il se couvre en séchant au soleil, se précipite au fond de l'eau, y reverdit pareillement, & reparoît sous la forme de nouveau *conferva*.

Le *conferva reticulata* lui paroît encore moins plante que le précédent : il a examiné à la loupe les côtés & les articulations de ces réseaux formés par des hexagones réguliers. Il a cru remarquer que ces côtés & ces articulations étoient creux, & logeoient des insectes qui se mouvoient librement le long des côtés. Je ne vois, dit-il, que les *madrépores* qui aient quelque analogie avec cette production des eaux douces. Il a observé que dans des fioles de verre, remplies d'eau, sans addition d'autres substances, il se formoit à la longue aux parois du verre, en dedans, à différentes distances, au-dessus du niveau de l'eau, de petits grains verts, ronds, placés à côté les uns des autres, desquels il sortoit, par la suite, des fils plus ou moins longs, qui verdissoient.

Quoi qu'il en soit, le *conferva* a toujours été regardé jusqu'à présent, comme une espece de plante aquatique du genre ou de la famille des *Bissus ;* Voyez *ce mot.* Le *conferva* ressemble à tous ces corps organiques & purement membraneux, qui peuvent, dit-on, se reproduire en entier par toutes leurs parties. Les fibres du *conferva*, vues avec un bon microscope, paroissent être évidemment des tuyaux capillaires, séparés par des cloisons paralleles, à distances égales. On lit

dans les *Mémoires de l'Académie*, que l'on a attribué à la production plus abondante qu'à l'ordinaire de cette espece de plante, que l'on nomme aussi *mousse d'eau*, à cause de sa verdeur & de sa ressemblance avec la mousse : on a, dis-je, attribué à la multiplication extraordinaire de cette plante, en l'année 1731, ainsi qu'à celle de l'*hippuris aquatica* (*chara*), espece de plante aquatique ou *girandole d'eau*, semblable à la petite *prêle* de nos campagnes, les maladies populaires qui ont régné à Paris pendant l'été & l'automne de cette année. La qualité de l'*hippuris* est d'être d'une odeur marécageuse, de communiquer à la main qui la touche, son odeur désagréable, de rendre l'eau fade & dégoûtante. *Voyez à l'article* PRÊLE.

Le *conferva* communique à l'eau un feu qui, lorsqu'on en boit, laisse dans le gosier une âcreté, & dans la bouche une sécheresse incommode : on éprouve même dans la main qui serre la plante, une ardeur à peu près semblable à celle qui est occasionnée par l'eau un peu trop chaude. Les maladies causées par la mauvaise qualité des eaux de la Seine, en l'année 1731, furent des sécheresses de bouche, quantité de maux de gorge, dont quelques-uns se tournerent en esquinancie & en différentes fluxions à la tête.

Voici une observation peut-être favorable aux présomptions de M. *Desmars*. On observa dans cette eau de riviere, examinée au microscope, plusieurs insectes très-petits, qui ne se voient point dans l'eau de fontaine. Seroient-ils des *polypes d'eau douce* ou sinon les instrumens organiques du *conferva*, au moins ses habitans ?

Le *conferva* a été connu de *Pline*. On le nomme aussi *lin maritime* ou *mousse aquatique*, selon l'espece, composée de filamens soyeux & très-fins. Cette substance est moins commune sur les bords de la mer que dans les mares, les étangs & les bassins des jardins. On en distingue plusieurs especes. Il y a : La *conferve*

des ruisseaux, *Conferva rivularis*, Linn. 1633; Dill. tab. 4, f. 2; *Alga viridis capillacei folio*, Tourn. 569: on la trouve aussi dans les mares & autres eaux stagnantes; on diroit que c'est un amas de cheveux verts. La *conferve* bulleuse, *Conferva bullosa*, Linn. 1634; Dill. tab. 3, f. 11: on la trouve dans les eaux qui croupissent; ses filamens sont très-fins, rameux, entrelacés de maniere qu'ils forment des flocons semblables à de la ouate, & dans lesquels s'arrêtent communément des bulles d'air qui s'élevent du fond de l'eau. La *conferve* attachée communément aux rochers, sur les rives de la mer, *Conferva littoralis*, Linn. 1634; Dill. tab. 4, f. 19: elle offre des filamens rudes au toucher. La *conferve* réticulée, *Conferva reticulata*, Linn. 1635; Dill. tab. 4, f. 14: elle se trouve dans les mares & sur le bord des ruisseaux: ses filamens très-fins sont disposés en tissu réticulaire; on diroit d'une toile d'araignée, verte & flottante sur l'eau. La *conferve* gélatineuse, *Conferva gelatinosa*, Linn. 1535; Dill. tab. 4, f. 42, 43, 44, 45: elle croît dans les ruisseaux & les fontaines; ses filamens sont rameux, garnis dans toute leur longueur de globules gélatineux, verdâtres ou rougeâtres, rapprochés les uns des autres, paroissant enfilés comme les grains d'un chapelet. La *conferve* pelotonnée, *Conferva glomerata*, Linn. 1637; Dill. tab. 5, f. 31: elle naît dans les fossés aquatiques; ses filamens sont articulés, longs & très-rameux; les dernieres ramifications sont courtes, nombreuses & ramassées comme par pelotons. La *conferve* noueuse, *Conferva nodosa*, *Conferva fluviatilis*, Linn. 1635; Dill. tab. 7, f. 47: on la trouve dans les rivieres, attachée sur les pierres au fond des eaux; ses filamens sont simples, longs de six pouces, articulés, d'un vert pâle, cassans, & naissans en forme de faisceau, sur une petite plaque qui leur tient lieu de racine. Il y a encore la *conferve* des canaux de fontaine, des auges ou conduits des moulins à eau, *Con-*

ferva canalicularis, Linn. La *conferve* amphibie, *Conferva amphibia*, Linn. : elle croît dans les endroits où l'eau séjourne par intervalles. La *conferve* vert-de-gris, des Golphes, *Conferva æruginosa*, Linn. : elle est ramifiée & se trouve parmi les varecs. La *conferve* à balais, *Conferva marina pennata*, Dillen ; *&c. &c.*

M. *Guettard* soupçonne que plusieurs personnes ont tenté de filer la *conferve*. Lorsqu'elle est mouillée, elle a une flexibilité qui surprend ; la grande quantité que l'on en trouve dans les endroits qui sont favorables à sa multiplication, & qui fait que ses fibres s'entrelacent de façon qu'il en résulte, ainsi qu'il est dit ci-dessus, une sorte d'ouate, une espece d'étoffe de gros bouracan, a dû engager plus d'une fois à rechercher le moyen de rendre la *conferve* utile dans les Arts. *Consultez* maintenant le *Mémoire sur la matiere verte*, ou plutôt *sur l'espece de* conferve *qui croît dans les vaisseaux pleins d'eau exposés à l'air, & sur l'influence singuliere de la lumiere pour la développer*, par M. *Senebier*, *Journal de Physique*, *Mars 1781*. Cette espece de *conferve* paroît sous l'eau dans tous les vaisseaux exposés à l'air & à la lumiere ; elle a avec ces trois êtres une relation si intime, que l'absence d'un seul suffit pour l'empêcher de se développer. *Consultez* aussi ce même *Journal*, *Juillet 1784*.

CONGÉLATION PIERREUSE. *Voyez l'article* STALACTITE.

CONGRE, *Muræna conger*, Linn. ; *Congrus*, Aldrov. ; à Rome, *Bronco*. Poisson du genre de la *Murene*. Selon *Willughby*, ce poisson est très-long & d'une grosseur égale à celle de la cuisse d'un homme ; il y en a qui ont jusqu'à quatre & cinq coudées de longueur. Ce poisson apode & anguilliforme, a le dos de couleur cendrée ; les yeux grands & les iris argentés : la nageoire membraneuse qui s'étend sur toute la longueur du dos jusqu'à la queue, est noire dans son bord supérieur ; les deux barbillons qui sont

au bout de la mâchoire supérieure, sont assez longs; & l'on en peut exprimer une liqueur muqueuse; il y a quelques points sous la mâchoire inférieure; la langue est aiguë, & la gueule garnie intérieurement de petites dents fort serrées entre elles; le reste comme dans l'anguille ordinaire. Sa chair est très-blanche, mais fort coriace: les Espagnols seuls en font grand cas. Ce poisson fait la chasse aux *poules d'eau*, & il a pour ennemi la *langouste*. On en pêche beaucoup en Bretagne, vers Quimper, pendant tout l'été: ce poisson se trouve entre les rochers. L'on en pêche aussi dans la haute mer, dont la couleur est presque blanche. Il y en a qui remontent dans les rivieres.

Ceux qui achetent des *congres* pour les faire sécher, les ouvrent par le ventre depuis la tête jusqu'au bout de la queue; on leur laisse la tête: on ne les sale point. On fait des taillades dans les chairs qui sont épaisses, afin qu'étant exposées à l'air, elles se desséchent plus facilement: on passe un bâton d'une extrémité du poisson à l'autre pour le tenir ouvert, & on le pend à l'air. Quand le poisson est bien desséché, on en fait des paquets de deux cents livres pesant qu'on envoie à leur destination: ils passent ordinairement à Bourdeaux pour le temps de la foire. Le produit de cette pêche, quoique fort diminuée, monte cependant, année commune, à mille quintaux, & s'y vend quelquefois jusqu'à dix écus le cent. En quelques endroits on donne le nom d'*anguille de mer* au *congre*.

CONIFERES, *Coniferæ*. *Voyez* ARBRE CONIFERE.

CONIN, CONIL, en vieux François, *Lapin*.

CONISE, *Conyza*. Nom d'un genre de plantes à fleurs composées, de la division des *Flosculeuses* corymbiferes, dont les feuilles sont simples & alternes, & dont les fleurs viennent communément en corymbe terminal. Le fruit consiste en plusieurs petites semences oblongues, chargées chacune d'une aigrette simple &

sessile. Ce genre comprend des herbes, des arbustes & des arbrisseaux. En voici les especes principales.

CONISES à tige herbacée.

1.° La *conise* vulgaire ou *herbe aux moucherons*; *Conyza major, vulgaris*, C. B. Pin. 265; Tourn. 454; *Conyza major Matthioli*, *Baccharis quibusdam*, J. B. 3, 1051; *Conyza squarrosa*, Linn. 1205. Cette plante qui croît en Europe, dans les bois, sur les montagnes, le long des chemins & contre les murailles, dans des terrains secs, a des racines éparses, ligneuses, odorantes, ameres, vivaces, qui poussent une ou plusieurs tiges à la hauteur de deux à trois pieds, droites, dures, rougeâtres, velues & rameuses à la partie supérieure. Ses feuilles ressemblent à celles de la molene noire, sessiles, ovales, lancéolées, légérement dentées, pubescentes & aiguës. Ses fleurs sont des bouquets à fleurons jaunâtres, rougeâtres en dehors, & d'une odeur forte; les fleurons du tour du disque sont sans étamines; il leur succede des graines longuettes à aigrettes, portées par un placenta ras. Le calice est écailleux. Cette plante est alexipharmaque, provoque les mois aux femmes : elle est propre à guérir la gale, & à chasser les puces & les moucherons. La *conise* des prés est l'*Aster pratensis, autumnalis, conyzæ folio*, Tourn. Inst. 482; *Conyza media*, Dod. Pempt. 52. La *conise dorée* à feuilles de linaire, est une *crisocome*. Voyez *cet article*, & le *mot* ASTER.

2.° La *conise* anthelmintique, *Conyza anthelmintica*, Linn.; *Conyza Indica, virgæ aureæ folio, flore magno purpurascente*, Vaill. Act. 1719; *Cattu-schiragam*, Rheed. Mal. Cette espece croît naturellement dans l'Inde. M. *de la Marck* dit que toutes ses parties sont un peu ameres; on l'emploie pilée dans l'huile ou en décoction dans l'eau, pour dissiper les rhumatismes, les douleurs de la goutte, & les pustules du corps,

en l'appliquant en fomentation : la poudre des semences se boit dans l'eau chaude pour la toux, les coliques venteuses, & pour provoquer les urines.

3.° La *conise* balsamifere, des Indes Orientales, *Conyza balsamifera*, Linn. Son odeur est aromatique, & approche de celle de la sauge : on l'emploie dans les bains chauds & dans les fomentations, contre la paralysie; ses feuilles, qui sont très-cotonneuses, mêlées parmi les alimens, rétablissent l'appétit, en fortifiant l'estomac.

4.° La *conise* fétide, *Baccharis fœtida*, Linn.; *Conyza Americana frutescens, fœtidissima*, Vaill. Act. 1719, p. 299. Cette espece croît dans la Virginie & la Caroline. Ses fleurs sont pourprées, courtes, un peu glomérulées.

5.° La *conise* à feuilles cotonneuses & très-blanches, *Conyza candida*, Linn.; *Conyza Cretica fruticosa, folio molli, candidissimo, tomentoso*, Tourn. Cor. 33. Elle est d'un aspect agréable, blanche & cotonneuse, comme la *centaurée* de Raguse. Elle croît dans l'Isle de Candie.

Conises à tige ligneuse.

On distingue: 6.° La *conise* sordide, *Conyza sordida*, Linn.; *Elichrysum sylvestre, angustifolium, capitulis conglobatis*, Bauh. Pin. 264; Tourn. 453. Cette espece croît dans les endroits pierreux & sur les murs, dans le Languedoc & en Italie.

7.° La *conise* odorante, des lieux humides de l'Amérique Méridionale, *Conysa odorata*, Linn. Ses fleurs sont purpurines : son odeur est un peu forte, mais agréable.

8.° La *conise* en arbre, de l'Amérique Méridionale, *Conyza arborescens*, Linn.; *Eupatorium arborescens, floribus cæruleis*, Tourn. 456. C'est un arbrisseau de quatre ou cinq pieds : ses fleurs sont d'un violet pâle.

9.° La *conise* glutineuse, *Conyza glutinosa*, Hort. Reg. Cet arbrisseau, de la hauteur du précédent, est originaire de l'Isle de France; on le cultive depuis 1772 au Jardin du Roi. Il est toujours vert, & fleurit tous les ans au printemps ou vers le commencement de l'été. Ses feuilles sont lancéolées, dentées, vertes, luisantes, & très-visqueuses dans leur jeunesse; ses fleurs sont jaunes.

10.° La *conise* à feuilles de saule, *Conyza salicifolia*. Cette espece croît aux Isles de France & de Bourbon. On distingue une variété à feuilles très-étroites, & appelée le *bois de senil de Bourbon*,

11.° La *conise* à feuilles en coin & émoussées, *Alix salsifolia*, Comm. Herb.; vulgairement la *saliette*, la *bien salée*. Cette espece, dont les fleurs sont blanchâtres & globuleuses, croît dans l'Isle de Bourbon, sur les bords escarpés de la plage; elle fleurit en Août & Septembre. Ses feuilles ont une saveur salée & assez agréable, & peuvent servir comme celles de la *bacile*, confites au vinaigre.

Conises à tige ailée.

On distingue: 12.° La *conise* à feuilles effilées, *Conyza virgata*, Linn. Les fleurs sont d'un blanc-pourpré. Cette espece se trouve à la Jamaïque, à Saint-Domingue, & dans la Caroline.

13.° La *conise* à épi en queue de renard, *Conyza alopecuroïdes*, *helenii folio*, *caule alato*, Plum. Sp. 9. Cette plante se trouve dans les savannes, à la Martinique, & au Brésil. Quoique cette espece soit molle, les bestiaux ne veulent point la brouter.

14.° La *conise* à figure de genistelle, *Conyza genistellæ facie*, Jos. Juss. Cat. n.° 61; *Tigna Indis*: c'est le *Canambaya* de *Marcgrave*, in Pis. 78. Cette plante, dont on se sert pour teindre en vert, croît au Pérou; elle est commune dans la province de Tacunga.

CONOCARPE, *Conocarpus*. Nom d'un genre de plantes de la famille des *Chalefs*. Il y a : Le *conocarpe* à tige droite & haute d'environ trente pieds, *Conocarpus erecta*, *foliis lanceolatis*, Linn.; il croît sur les bords de la mer, dans différentes régions de l'Amérique Méridionale. Le *conocarpe* à tige couchée, *Conocarpus procumbens*, *foliis obovatis*, Linn. Jacq. Amer. 79 : cet arbrisseau s'accommode aux inégalités des rochers maritimes sur lesquels il croît, dans l'Isle de Cuba.

CONQUE. Nom donné aux coquilles bivalves, & principalement à celles du genre de l'*huître*. Voyez *ce mot*.

CONQUE ANATIFERE, *Concha anatifera*. Terme général, suivant M. *d'Argenville*, sous lequel on comprend les trois familles de coquillages multivalves, qui sont les *glands de mer*, les *conques anatiferes* & les *pousse-pieds*. Ces coquillages different plus par la forme de la coquille que par celle de l'animal : la plus grande différence qu'il y ait entre eux, est qu'on ne mange que la chair du pédicule des pousse-pieds. Les *glands de mer* composent une famille à part.

Conque anatifere signifie *conque qui porte un canard*. Plusieurs Auteurs ont dit, & quelques personnes disent encore, que la *bernache* ou *barnache* dont la petite espece a été improprement nommée par quelques-uns *cravant*, espece d'oiseau marin plus gros que la *macreuse*, croît & sort de la *conque anatifere*, & que cet oiseau tire son origine du bois pourri des vaisseaux. Quelque absurde que soit cette idée, voici ce qui pourroit y avoir donné lieu. Les oiseaux de la mer, ainsi que l'observe M. *d'Argenville*, font leurs nids dans des plaines marines & parmi des amas de différentes coquilles : prêts à pondre, ils becquettent l'animal renfermé dans ces coquilles, ils l'obligent de sortir, & mettent leurs œufs à sa place. Quand les petits sont assez forts, ils rompent leur prison pour prendre leur essor. Il y a lieu de penser que c'est

c'est ce qui a donné lieu à la fable de l'oiseau produit par cette coquille.

On donne à la *conque anatifere* divers noms. Dans quelques ports on l'appelle *sapinette ;* en Bretagne, *bernacke*. M. *Néedham*, dans ses *Nouvelles Observations microscopiques*, en a donné la description sous le nom de *bernacle*. Ce coquillage très-singulier a trois parties différentes; sçavoir : le pédicule, qui est plus ou moins long & large, & qui sert de support au coquillage ; la coquille, & l'animal qui est renfermé dans la coquille. Le pédicule est une sorte d'étui cylindrique formé par plusieurs membranes susceptibles d'extension & de contraction. Il a quelquefois jusqu'à six pouces & plus de longueur : il est compacte & noirâtre. C'est par l'une des extrémités de ce pédicule que le *bernacle* adhere aux rochers, aux vaisseaux & aux autres corps étrangers. A la partie supérieure du pédicule est la coquille composée de cinq pieces ou valves à peu près triangulaires, mais qui different assez considérablement entre elles : deux sont grandes & trois petites : elles sont étroitement réunies par une pellicule mince qui tapisse la surface intérieure. Le jeu que cette pellicule donne aux pieces, leur permet de s'écarter foiblement & de se rapprocher. La tête de l'animal qui loge dans la coquille, paroît garnie d'une espece de houppe faite en forme de plumasseau ; c'est une vingtaine de petites cornes ou bras de différentes longueurs qui, vus au microscope, paroissent frangés. Lorsque l'animal les agite, ils forment des courbes irrégulieres renfermées les unes dans les autres. M. *Néedham* croit que lorsque l'animal les agite, soit au-dedans de sa coquille, soit au-dehors, il forme dans l'eau un courant, & que par ce moyen il attire, comme dans un précipice, les animalcules dont il se nourrit. La tête hérissée de ces sortes de cornes, peut sortir au-dehors de la coquille & rentrer au-dedans. Le

corps du *bernacle* eſt aſſez reſſemblant à une petite huître.

Outre l'eſpece de *conque anatifere* à gros pédicule dont nous venons de parler, il y en a deux autres eſpeces, dont l'une ſe tient toute droite enfoncée dans le ſable au fond de la mer, collée par ſa glu ſur une branche de plante marine ; ce qui fait que ſon pédicule a la forme d'une queue d'amande : l'autre eſt nommée *arboreſcente*, parce qu'elle s'attache en paraſite ſur des productions marines, telles que les *lithophytes* ſur leſquels elle prend ſa croiſſance. Nous avons obſervé que ces deux dernieres eſpeces ſe trouvent dans la Manche, & les premieres ſont communes ſur les parages de la haute Bretagne & de la Méditerranée.

M. *Néedham* ſoupçonne que les *conques anatiferes* ſe multiplient par une ſorte de végétation comme les polypes. Il en a trouvé ſix ou ſept jointes enſemble par leur extrémité, ſemblables à des petits qui ſortent du corps de la mere ; mais c'étoient peut-être des portions de frai qui ſe touchoient & avoient pris leur accroiſſement ſans ſe ſéparer les unes des autres. Il a obſervé une excroiſſance bleue placée au-deſſous du groupe des cornes ; ces excroiſſances vues au microſcope, ont paru être un ſac membraneux rempli de petits globules bleus, d'une figure ovoïde, & aſſez ſemblables au frai des autres poiſſons. Le même Auteur fait mention d'une autre eſpece de *bernacle* qui ſe trouve auſſi attachée aux rochers & contre les vaiſſeaux : il eſt renfermé avec ſa coquille & ſon pédicule, dans une autre coquille univalve qui a la forme d'un cône tronqué : il reſſemble aſſez aux glands de mer, avec leſquels il eſt aiſé de les confondre, à moins qu'on ne ſoit inſtruit. *Voyez* GLAND DE MER.

CONQUE EXOTIQUE, *Concha exotica.* Coquille bivalve, étrangere, & de la famille des *Cœurs*, de forme preſque ſphérique, blanche tant au dedans qu'au

dehors, excepté quelques parties qui sont d'un cannelle plus ou moins foncé ; à côtes formées de trois stries, dont celle du milieu est mince, élevée en vive arête & creuse intérieurement en forme de tuyau ; à bords dentelés, laissant entre eux un jour quand la coquille est fermée ; & à charniere composée, dans l'une & l'autre valve, de deux dents sous les sommets, & d'une très-grande latérale. Cette coquille est très-rare à trouver complete. S. A. S. M.gr le *Prince de Condé* possede dans son coquillier, la plus belle & la plus grande *conque exotique*. C'est le *kaman* de M. *Adanson*.

CONQUE SPHÉRIQUE. Coquillage univalve de la famille des *Tonnes*. Voyez *ces mots*.

CONQUE DE VÉNUS, *Concha Veneris*. On donne ce nom à une coquille bivalve de la famille des *Cames* tronquées, especes de *cœurs* ; Voyez *ces mots*. La *conque de Vénus* est fort recherchée des Curieux ; elle est presque ovale & voûtée, sillonnée profondément tout autour par des lignes paralleles. Le devant de la coquille, représentant la vulve d'une femme, dévoile souvent à des yeux indiscrets & profanes, l'image d'un objet dont la possession n'est réservée qu'aux favoris de l'Hymen & de l'Amour. Ce prototype est, dit-on, un larcin fait à la Déesse de la beauté, lorsque *Mercure*, encore enfant, eut dérobé sa ceinture... Les levres de cette coquille sont quelquefois garnies, du côté de la charniere uniquement, de deux rangs de piquans plus ou moins forts & alongés, c'est alors le symbole de la pudeur & de l'innocence. Lorsqu'il est sans épines, on lui donne le nom de *gourgandine*. La couleur ordinaire de cette coquille est le lilas nué de blanc. On a donné le nom de *créole* au *concha Veneris*, qui est sans pointes, dont les stries sont moins saillantes, & dont le renflement latéral est différemment coloré. On donne le nom de *lévantine* à la *conque de Vénus Orientale*, *Vetula*. Ses stries sont circulaires aussi, en forme de feuilles tranchantes. L'enfoncement

latéral, qui représente la vulve, est profond & d'un fauve-roux.

CONSOUDE (Grande), *Simphytum magnum*, J. B. 3, 593; Dod. Pempt. 134; *Simphytum consolida major, flore purpureo, quæ mas*, C. B. Pin. 259; Tourn. 138; *Simphytum officinale*, Linn. 195. Cette plante, qu'on appelle aussi *oreille-d'âne* & *consire*, croît aux lieux humides dans les prés, en Europe; elle est de la famille des *Borraginées*. Ses racines sont vivaces, longues, garnies de fibres noires en dehors, blanches en dedans, remplies d'un suc visqueux. Ses tiges sont creuses, velues, branchues, succulentes & hautes de deux à trois pieds, ailées & feuillées dans toute leur longueur; ses feuilles sont verdâtres, un peu rudes, pointues, longues & larges. Ses fleurs naissent au sommet des rameaux & des tiges : elles sont blanches-jaunâtres ou purpurines, & évasées en entonnoir, ou plutôt la partie supérieure de leur tube a la forme d'un godet peu évasé, & dont le bord est découpé en cinq pointes courtes. L'orifice du tube, dit M. *Deleuze*, est fermé par cinq lames pointues; ses fleurs sont tournées d'un même côté, & la plupart penchées ou pendantes. Le pistil qui s'éleve du milieu du calice, se change en quatre graines noirâtres, luisantes, pointues, ayant la figure d'une tête de vipere.

On distingue la *consoude* à racine tubéreuse, *Simphytum majus (& minus), tuberosâ radice*, Bauh. Pin. 259; Tourn. 138; sa racine est blanche en dehors: cette espece croît dans les parties Méridionales de l'Europe. Il y a encore la *consoude* qui croît aux environs de Constantinople, *Simphytum Orientale, folio subrotundo, aspero, flore cæruleo*, Tourn. Cor. 7 : on en connoît une variété qui croît dans la Natolie, dont les feuilles sont cordiformes, & les fleurs blanches. La *consoude royale* est le *pied-d'alouette* des jardins.

Les feuilles, les fleurs, & sur-tout la racine de la grande *consoude*, sont d'usage parmi les incrassans.

Cette racine a plus de mucilage que celle de guimauve : on en fait un sirop qu'on trouve dans les boutiques.

La *consoude* est vulnéraire & arrête le crachement de sang : appliquée extérieurement, elle convient dans les luxations & dans les fractures des os. M. *Bourgeois* dit que cette plante est encore très-utile pour guérir les hernies des enfans ; on pile en bouillie sa racine fraîche, qu'on applique en cataplasme sur l'anneau dilaté ; on leur en fait boire en tisane ; on fait même une conserve avec la racine pilée & le sucre, dont on leur fait prendre deux fois le jour une cuillerée à café. La tisane de racine de *consoude* est encore très-efficace dans les regles des femmes trop abondantes, & dans les pertes de sang. *Sennert* rapporte que cette plante étoit en usage parmi les filles de son pays pour réparer les ravages d'un amour trop entreprenant, (*ad sophisticationem virginitatis*) ; mais c'est une assez mauvaise ressource en ce cas. La fleur de la virginité se flétrit pour toujours sous la main qui la cueille. Il y a beaucoup d'autres plantes qui sont rangées avec la *consoude*, uniquement à cause de leurs propriétés ; savoir : la *bugle*, la *grande marguerite*, la *brunelle*, la *paquerette* ou *petite marguerite*, la *tormentille*, le *pied-d'alouette*, la *verge d'or* ; Voyez *ces mots*. La *consoude dorée* est la *jacobée des Alpes* de *Tournefort*. Voyez JACOBÉE.

CONSTELLATION, *Constellatio*. C'est l'assemblage de plusieurs étoiles voisines, exprimées & représentées sous le nom & la figure d'un homme, d'un animal ou de quelque autre objet : on l'appelle aussi un *astérisme*.

Les Astronomes, qui aujourd'hui connoissent peut-être autant le ciel étoilé, que les Naturalistes connoissent la terre, ayant considéré que toutes les étoiles qui se trouvent tant sur la ligne de l'écliptique, qu'en deçà & au-delà, forment des assemblages particuliers ; ils sont convenus de les distinguer en *constellations*,

& d'en comprendre douze dans cette partie du ciel appelée le *zodiaque*. Ils ont donné à ces *constellations* différens noms que nous citerons dans un instant, selon l'ordre dans lequel ces *constellations* se suivent d'Occident en Orient. Le *zodiaque* occupe dans le ciel une largeur de seize degrés. On dit communément les *signes du zodiaque ;* on n'entend point par-là les *constellations* d'où chaque signe tire sa dénomination. Un signe du *zodiaque* est la douzieme partie de sa circonférence : parmi les douze *constellations* comprises dans le *zodiaque*, six sont Septentrionales ; savoir, le *Bélier*, le *Taureau*, les *Gémeaux*, l'*Ecrevisse*, le *Lion* & la *Vierge*. Les six autres *constellations* sont Méridionales ; savoir, la *Balance*, le *Scorpion*, le *Sagittaire*, le *Capricorne*, le *Verseau* & les *Poissons*. Il faut observer que la plupart de ces noms sont des noms d'animaux, & que dans la langue Grecque de laquelle dérivent la plus grande partie des noms & des termes de l'Astronomie, le mot ζοον signifie *animal ;* c'est la raison pour laquelle les Astronomes ont donné à cette partie du ciel le nom de *zodiaque*. On sait que les anciens Païens étoient aussi dans l'usage de donner aux diverses parties du ciel les noms de ceux qu'ils révéroient comme des Dieux ou comme des Héros. La plupart des *constellations* conservent encore ceux des différentes Divinités de la Grece qui leur ont été donnés, ainsi que ceux des choses qui avoient rapport à ces Divinités. Le nom de *Céphée* (Roi & Astrologue d'Ethiopie, au dire des Mythologues) ; celui de son épouse *Cassiopée*, ceux de sa fille *Andromede* & de son gendre *Persée*, furent donnés aux *constellations* voisines du pôle Arctique & hors du *zodiaque*. Les Astrologues veulent que chacune des *constellations* du *zodiaque* ait une influence pour chaque mois de l'année ; le *Bélier*, est pour *Avril ;* le *Taureau*, pour *Mai ;* les *Gémeaux*, pour *Juin ;* l'*Ecrevisse*, pour *Juillet ;* le *Lion*, pour *Août ;* la *Vierge*, pour *Septembre ;* la *Balance*, pour

Octobre; le *Scorpion*, pour *Novembre*; le *Sagittaire*, pour *Décembre*; le *Capricorne*, pour *Janvier*; le *Verseau*, pour *Février*; les *Poissons*, pour le mois de *Mars*.

Les Astronomes conviennent que ces douze signes du *zodiaque* répondent aux douze mois de l'année; le Soleil entre dans le signe du *Bélier* le 20 ou le 21 de Mars; il entre aussi au mois d'Avril dans le signe suivant, & ainsi de suite dans les autres signes où il entre un des jours qui sont depuis le dix-huitieme jusqu'au vingt-troisieme de chaque mois. Enfin, les Fables anciennes & la Mythologie de presque tous les peuples du Monde, n'offrent qu'une allégorie astronomique. M. *Dupuis* explique les douze travaux d'*Hercule* par les douze *constellations* du *zodiaque*.

Voici la désignation des *constellations* qui se trouvent hors du *zodiaque*, vers le pôle Arctique.

1.° La *petite Ourse*, *Ursa minor*; elle est composée de sept étoiles: elle est voisine du pôle Septentrional, c'est-à-dire, du pôle Arctique. L'étoile qui est à l'extrémité de la queue de la *petite Ourse*, est ce qu'on appelle communément l'*étoile polaire*, *Stella polaris*, & que les Marins connoissent sous le nom d'*étoile du Nord*; elle est de la seconde grandeur, & toujours sensiblement à la même place; sa distance du pôle est moindre que de deux degrés. On remarque encore dans cette *constellation* une autre étoile, aussi de la seconde grandeur, que les Marins appellent la *claire des gardes*. 2.° La *grande Ourse*, *Ursa major*; elle est composée aussi de sept étoiles disposées comme les sept de la *petite Ourse*; (elle lui est parallele, mais dans une situation renversée). Il y a les quatre étoiles du carré, & les trois étoiles de la queue. Entre les sept étoiles de la *grande Ourse*, il n'y en a qu'une de la troisieme grandeur; les six autres sont de la deuxieme. 3.° Le *Dragon*, *Draco*: cette *constellation* est composée d'étoiles de la troisieme, quatrieme & cinquieme grandeur, &c; les quatre étoiles de sa tête forment un

losange. 4.° *Céphée*, *Cepheus*, se fait remarquer dans le ciel, par trois étoiles à peu près en ligne droite, dont la plus septentrionale est la plus brillante ; c'est une étoile de la troisieme grandeur. 5.° *Cassiopée*, *Cassiopeia* ; cette *constellation* est remarquable par cinq étoiles principales, qui forment une espece d'*M* irréguliere. 6.° *Andromede*, *Andromeda*, se fait remarquer par trois étoiles principales, à peu près en ligne droite, toutes de la seconde grandeur. 7.° Tout près d'*Andromede*, se trouve la *constellation* de *Pégase*, *Pegasus*. (En prenant depuis le pôle, on trouve de suite quatre étoiles qui indiquent à peu près, pour le siecle présent, le méridien d'où l'on compte l'ascension droite. Ces quatre étoiles sont la *Polaire*, la chaise de *Cassiopée*, la tête d'*Andromede* & le bout de l'aile de *Pégase*). On remarque dans la *constellation* de *Pégase* deux autres étoiles qui, avec celles du bout de son aile & celle de la tête d'*Andromede*, forment un grand carré qui se remarque facilement dans le ciel. 8.° Le *Triangle*, *Triangulum* ; cette *constellation* est formée de trois étoiles de la quatrieme grandeur, qui représentent effectivement un triangle. 9.° *Persée*, *Perseus* ; on y remarque cinq étoiles disposées en croix : il y en a une de la seconde grandeur, qu'on appelle *claire de Persée*. 10.° Le *Cocher* ou le *Chartretier*, *Ericthonius*, *Auriga* ; cette *constellation* renferme une autre petite constellation nommée la *Chevre*, remarquable par une étoile de la premiere grandeur qui s'y trouve. 11.° La *constellation* de la *Chevelure de Bérénice*, *Coma Berenices*, est un amas de petites étoiles, qui se trouve entre l'étoile du bout de la queue de la *grande Ourse* & celle de la queue du *Lion*. 12.° Le *Bouvier*, *Bootes* ; cette *constellation* s'étend partie en-deçà du tropique du Cancer, & partie au-delà ; c'est dans cette derniere partie que se trouve l'étoile nommée *Arcturus*, qui est de la premiere grandeur : *Arcturus* est d'ailleurs remarquable, parce qu'il est au bout d'une traînée d'étoiles

en forme d'arc de cercle. 13.° La *Couronne*, qu'on appelle *Couronne du Nord*, *Corona Borealis aut Septentrionalis*, pour la distinguer d'une autre *constellation* de même nom, qui est vers le pôle Antarctique, est une suite d'étoiles au nombre de sept, qui forment une espece de demi-cercle. 14.° La *constellation* d'*Hercule*, *Hercules ;* on remarque dans la partie au-delà du tropique quatre étoiles assez brillantes, dont deux appartiennent à la *constellation* d'*Hercule*, & deux à celle du *Serpent*. Il y en a une autre qu'on appelle la *Tête d'Hercule*, & qui est de la même grandeur. 15.° Le *Serpentaire*, *Serpentarius ;* les deux têtes d'*Hercule* & du *Serpentaire* sont deux étoiles faciles à remarquer à cause de leur proximité. 16.° Le *Serpent*, *Serpens ;* au Sud de cette *constellation* qui occupe un espace fort étendu dans le ciel, est une étoile de la seconde grandeur, qu'on appelle la *claire du Serpent :* elle se trouve entre deux étoiles de la troisieme grandeur. 17.° La *Lyre*, *Lyra ;* la principale étoile de cette constellation est de la premiere grandeur : on y en remarque quelques autres de la troisieme & quatrieme grandeur. 18.° Le *Cygne*, *Cygnus ;* cette *constellation* contient cinq étoiles principales, qui font une espece de grande croix, mais qui ne sont pas également brillantes. 19.° L'*Aigle*, *Aquila ;* cette *constellation* se fait reconnoître par trois étoiles en ligne droite, dont celle du milieu, dite *la claire de l'Aigle*, est la plus lumineuse. 20.° *Antinoüs ;* la plus au Sud des trois étoiles de l'*Aigle*, est la tête d'*Antinoüs*, *constellation* qui s'étend au-delà de l'équateur, & qui offre une très-petite étoile dans l'équateur même. 21.° Le *Dauphin*, *Delphinus ;* cette *constellation* se fait distinguer facilement par quatre étoiles qui forment un losange assez serré, & par une cinquieme étoile peu distante vers le Sud, qu'on appelle la *queue du Dauphin* : ces cinq étoiles sont de la troisieme grandeur.

Nous avons dit qu'il y avoit douze *constellations* dans la partie du ciel appelée le *zodiaque*; 1.° le *Bélier*, *Aries*; cette *constellation* s'étend au-deçà & au-delà de l'écliptique. 2.° Le *Taureau*, *Taurus*; cette *constellation* n'est qu'en partie dans le signe de ce nom: on distingue dans le cou du *Taureau* un amas de six petites étoiles, que le vulgaire appelle la *Poussiniere*, & les Astronomes les *Pléïades*, *Pleïades*: parmi ces étoiles il y en a une très-brillante & de la troisieme grandeur, que l'on appelle la *luisante des Pléïades*. Une autre étoile est l'*œil boréal du Taureau*. L'*œil austral*, nommé *Aldébaran*, est une étoile de la premiere grandeur, près de laquelle se trouve une multitude de petites étoiles connues de l'antiquité & parmi nous, sous le nom d'*Hyades*. 3.° Les *Gémeaux*, *Gemini*: on y distingue trois étoiles de la deuxieme grandeur & un grand nombre d'autres de différentes grandeurs. 4.° L'*Écrevisse*, *Cancer*; cette *constellation*, à l'orient des *Gémeaux*, se fait remarquer dans le ciel par quelques étoiles de la quatrieme grandeur, dont une est dans l'écliptique. 5.° Le *Lion*, *Leo*, se fait distinguer par deux étoiles de la premiere grandeur, dont celle nommée le *Cœur de lion* ou *Regulus*, *Regia stella*, & placée dans la circonférence de l'écliptique, se trouve dans l'alignement de la *claire des gardes* & du milieu du carré de la *grande Ourse*. La seconde grande étoile, nommée la *queue du Lion*, se trouve dans l'alignement de l'*étoile polaire*. 6.° La *Vierge*, *Virgo*: on remarque dans cette *constellation*, l'étoile connue sous le nom d'*épi de la Vierge*; elle est de la premiere grandeur, & un peu au-delà de l'écliptique, dans l'alignement de l'*étoile polaire* & de celle du milieu de la quene de la *grande Ourse*. 7.° La *Balance*, *Libra*; cette *constellation* est toute dans le huitieme signe: on y remarque deux étoiles appelées le *Bassin boréal* & le *Bassin austral*, toutes deux au-delà de l'équateur, & la seconde qui est la plus au Sud, fort près de l'écliptique. 8.° Le *Scorpion*, *Scorpio*; cette *constellation* est presque toute entiere dans

le neuvieme ſigne : nous ne pouvons pas la voir entiérement ; elle ſe fait remarquer par une étoile de la premiere grandeur, nommée *Antarès* ou le *cœur du Scorpion*, d'une couleur fort rouge, placée au milieu de deux autres bien moins grandes. 9.° Le *Sagittaire*, *Sagittarius* ; cette *conſtellation* eſt renfermée dans le dixieme ſigne : nous ne pouvons la voir toute entiere ; mais ce que nous en voyons, eſt la partie la plus ſemée d'étoiles. 10.° Le *Capricorne*, *Capricornus*, eſt au Midi du *Dauphin ;* elle renferme quelques étoiles de la troiſieme grandeur, & un grand nombre d'autres plus petites. 11.° Le *Verſeau*, *Aquarius* ; cette *conſtellation* ſe fait remarquer par une étoile de la troiſieme grandeur qui ſe trouve près de la queue du *Dauphin.* 12.° Les *Poiſſons*, *Piſces :* on trouve à la ſuite de la tête d'*Andromede* & du bout de l'aile de *Pégaſe*, deux petites étoiles, qui, avec une troiſieme peu éloignée de la corne Occidentale du *Bélier*, font connoître le lieu des *Poiſſons*.

Hors du *zodiaque*, vers le pôle Antarctique, ſe trouvent un grand nombre d'autres *conſtellations ;* telles ſont : 1.° La *Baleine*, *Cetus*, *Balæna ; conſtellation* fort étendue qui ſe trouve au Midi tant de celle des *Poiſſons* que de celle du *Bélier.* Une ligne tirée de la *claire des gardes* par *l'étoile du Nord*, paſſera à peu près par la *claire de Perſée*, & enſuite par la *mâchoire de la Baleine*, étoile de la deuxieme grandeur. 2.° *Orion*, (*Orion*), cette *conſtellation* eſt particuliérement remarquable par trois étoiles de la deuxieme grandeur, que les Aſtronomes appellent la *ceinture* ou *baudrier d'Orion*, & que le vulgaire connoît ſous le nom des *trois Rois ;* elles ſont près l'une de l'autre, ſur une ligne droite : on y diſtingue encore une étoile de la premiere grandeur, appelée le *pied luiſant d'Orion.* 3.° L'*Eridan*, *Eridanus fluvius*, s'étend d'abord entre *Orion* & la *Baleine*, d'où enſuite il continue de s'étendre vers le Midi, juſqu'à une étoile de la pre-

miere grandeur nommée la *source de l'Eridan*, laquelle n'est visible dans aucune contrée de l'Europe. 4.° Le *grand Chien*, *Canis major ;* cette *constellation* placée au Sud-Est de la *ceinture d'Orion*, se fait remarquer par une étoile de la premiere grandeur & la plus lumineuse du ciel: on la nomme *Syrius*. Voyez *l'article* CANICULE. 5.° Le *petit Chien*, *Canis minor*, est au Sud des *Gémeaux* : on distingue dans le ventre du *petit Chien* une étoile de la premiere grandeur, nommée *Procyon*. 6.° Le *Lievre*, *Lepus*. 7.° Le *navire Argo*, *Argo navis*. 8.° L'*Hydre femelle*, *Hydra*. 9.° La *Coupe*, *Crater*. 10.° Le *Corbeau*, *Corvus*. 11.° Le *Centaure*, *Centaurus*. 12.° Le *Loup*, *Lupus*. 13.° L'*Autel*, *Ara*. 14.° La *Couronne australe*, *Corona australis*. 15.° Le *Poisson austral*, *Piscis austrinus*. 16.° Le *Paon*, *Pavo*. 17.° La *Grue*, *Grus*. 18.° Le *Phénix*, *Phœnix*. 19.° Le *Poisson volant*, *Piscis volans*. 20.° La *Dorade*, *Piscis aurata*. 21.° La *Croix*, *Crux*. 22.° Le *Triangle austral*, *Triangulum australe*., & plusieurs autres. (On compte sur toute la surface concave du ciel, plus de soixante *constellations*. (Cet article est extrait *du Tableau du Systême du Monde selon Copernic*, *par M. Maclot*.)

CONTINENT, *Continens terra*. Nom donné à un espace qui contient plusieurs grandes terres jointes ensemble. On compte, 1.° L'ancien *Continent ;* 2.° le nouveau; 3.° les Terres Australes connues ou soupçonnées; 4.° les Terres Arctiques dont la séparation d'avec l'Amérique n'est pas encore bien déterminée. Ils ont cela de remarquable, qu'ils paroissent comme partagés en deux parties, qui seroient toutes quatre environnées d'eau & formeroient des *continens* à part, sans deux petits étranglemens de terre appelés *isthmes*. Les *continens* forment des avances considérables dans le bassin de la *mer :* ce sont des *caps*, des *promontoires*, des *péninsules*.

CONTOUR ou CUNTUR. *Voyez* CONDOR.

CONTRA-YERVA. *Dorstenia*, Garf. Exot., t. 10; *Contra-yerva*, Linn.; *Dorstenia sphondilii folio*, den-

taria radice, Plum. Gen. 29 ; Burm. Amerſt. 119 ; *Cyperus longus*, *odorus* (*& inodorus*) *Peruanus*, Bauh. Pin 14 ; Moriſ. Hiſt. 3, p. 240 ; *Tuzpatlis*, Hern. Mex. 147. Le *contra-yerva* eſt une plante que les Eſpagnols ont nommée ainſi, parce qu'elle eſt un contre-poiſon : on l'appelle auſſi *racine de Drake* (*Drakena radix*, Cluſ. Exot. p. 83), parce que François *Drake*, Anglois, fut le premier qui la rapporta d'un voyage dans lequel il avoit fait le tour du Monde. Parmi les Botaniſtes ; les uns, comme *C. Bauhin*, l'ont regardée comme un *ſouchet long*, odorant ; & le *drakena*, comme un *ſouchet long* & ſans odeur. *Hernandez* croit que le *contra-yerva* eſt une eſpece de grenadille, *Coanenepilli*. *Bannister* dit que c'eſt une *cameline* ; *Sloane*, une *ariſtoloche*. *Guillaume Houſton*, Chirurgien Anglois, étant en Amérique, a recueilli dans les montagnes, auprès de l'ancienne Vera-Crux, la racine qu'on appelle *contra-yerva* chez les Droguiſtes ; & il a découvert que c'étoit une eſpece de *dorſtenia*. Voyez DORSTENE.

Voici l'extrait de ce qu'on lit ſur la plante *contra-yerva* dans les manuſcrits du P. *Plumier*, qui dit l'avoir trouvée dans l'iſle de Saint-Vincent. Sa racine reſſemble à celle du ſceau de Salomon. Elle s'enfonce obliquement dans la terre : elle eſt fibreuſe, d'un goût brûlant à peu près comme celui de la pyrethre. Il en ſort ſix petites feuilles ſemblables à celles de la berce, attachées à des queues longues. Du même ſommet des racines ſortent quatre hampes qui ſoutiennent des fleurs très-petites, entourées de petites écailles noirâtres.

Selon *Linnæus*, ſes fleurs n'ont point de pétales, mais une ſeule enveloppe particuliere à chaque fleur, quadrangulaire & concave : il leur ſuccede pluſieurs graines arrondies, pointues & blanches. Dans le commerce nous ne voyons que la racine deſſéchée de cette plante, qui croît communément à Charcès, province du Pérou, & au Mexique, d'où les Eſpagnols nous

l'apportent. Dans l'état de deſſication, elle eſt groſſe comme une plume de cygne, longue de deux pouces, noueuſe, très-fibrée, d'un rouge tanné en dehors, blanchâtre en dedans; d'une odeur de feuilles de figuier, & d'un goût âcre, légérement aromatique : on ne ſe ſert que de la partie tubéreuſe de la racine, qui paſſe pour un ſudorifique & un alexipharmaque puiſſant, ainſi que pour un antidote contre les poiſons qui coagulent le ſang. Bien des perſonnes la préferent, avec raiſon, au *bézoard* contre la peſte; mais peut-être à tort, à la thériaque, comme contre-poiſon. Le nouveau *contrayerva* des Eſpagnols eſt le *pſoralea*. Voyez *ce mot*.

CONVERS. *Voyez* PUCELLE.

COPAL. *Voyez* RÉSINE COPAL.

COPALME. *Voyez* LIQUIDAMBAR.

COPAU & COPAÏER. *Voyez à l'article* BAUME DE COPAHU. A l'égard du *copahu* de Saint-Domingue, c'eſt le *croton* à feuilles d'origan.

COPALXOCOTI. Petit arbre de la Nouvelle-Eſpagne très-vanté, & qu'on croit être le *ſavonnier*. Voyez *ce mot*.

COQ, *pl. enl.* 1, *Gallus-gallinaceus*. Genre d'oiſeau propre à l'ancien Continent, & dont l'hiſtoire eſt très-intéreſſante. Ses traits ſont fort diſtinctifs & fortement exprimés : c'eſt un oiſeau qui, au milieu de ſon ſérail de *poules*, ſe fait remarquer par la beauté de ſa taille, par ſa démarche fiere & majeſtueuſe; par ſes longs éperons aux pattes; par la crête charnue, feſtonnée & découpée ſur ſon bord ſupérieur, d'un rouge vif & brillant, qu'il porte ſur le front; par les deux appendices ou membranes charnues, qui ſont attachées au-deſſous du bec; par la richeſſe & la variété des couleurs de ſon plumage, & par le contour agréable des longues plumes de ſa queue. La conformation de la queue eſt particuliere au *coq* & à la *poule* : dans le *coq*, elle eſt compoſée de quatorze plumes partagées en deux plans inclinés à droite &

à gauche, disposés de maniere qu'ils forment entre eux un angle aigu, & que les plumes sont courbées en arc dont la convexité est du côté du corps, & tournées vis-à-vis les unes des autres du côté de leur face supérieure : ces deux plans de la queue sont en même temps relevés & à peu près perpendiculaires à l'horizon. Il y a de chaque côté, au-dessous de l'ouverture de l'oreille, une peau nue qui forme une tache blanche, oblongue, légérement rougeâtre sur son bord antérieur.

Le *coq* & la *poule*, étant des animaux domestiques, ils varient singuliérement pour les couleurs : aussi en voit-on de toutes les nuances.

Le *coq* domestique vulgaire ou de village, annonce par son chant les heures de la nuit & la pointe du jour : il est l'horloge vivante des gens de la campagne. On prétend avoir remarqué que parmi tous les oiseaux de jour, le rossignol & le *coq* sont les seuls qui chantent pendant la nuit. (Aussi les Mythologistes ont regardé le *coq* comme le symbole de la vigilance : c'est pour cette raison qu'on le trouve souvent dans les antiques, entre les attributs de *Minerve* & de *Mercure*).

Au reste, M. *du Verney* a fait voir dans un *coq* vivant, que la voix ne se forme pas vers le larynx, comme dans les autres animaux; mais au bas de la trachée-artere vers la bifurcation.

Le *coq*, actif & plein de vigueur, est le plus lubrique des oiseaux. Ses testicules sont d'un grand volume pendant toute l'année, & il a une double verge. Il aime à prendre ses ébats amoureux en plein air : à peine ouvre-t-on le *poulailler* qu'on le voit entrer au milieu de son férail & courir après les *poules*, les poursuivre & les subjuguer. Son coup d'œil annonce à la fois qu'il se dispose à remplir l'acte de la génération, & indique la *poule* dont la vue excite son désir : aussi-tôt, baissant les ailes & les roidissant,

étalant à demi sa queue, tandis que la *poule* s'accroupit pour le recevoir, il va à elle d'un pas oblique, en poussant un son grave, bas, précipité; il la saisit par la crête avec son bec, s'élance sur elle, accomplit l'acte qui ne dure qu'un instant, après quoi le *coq* se redresse & annonce son triomphe amoureux par les mêmes accens qui marquent ses victoires: la *poule*, en se relevant, hérisse ses plumes, les secoue, & se mêle parmi ses compagnes. On dit que chaque jour le *coq* coche ses *poules* jusqu'à cinquante fois. Il peut féconder d'un seul acte tous les œufs qu'une *poule* pond en vingt jours (*Harvey* étend à six mois l'effet prolifique & fécondant d'un seul accouplement); & comme il peut suffire à douze ou quinze *poules*, il peut facilement en un jour être pere de trois cents *poulets*. (On voit à l'article *génération*, que la fécondation peut s'opérer avec une très-petite quantité de liqueur prolifique). L'usage immodéré du plaisir épuise promptement le *coq*; aussi est-il au bout de peu d'années hors d'état d'engendrer: alors son service auprès des *poules* n'a plus d'attrait, il ne fait que les fatiguer. Cet oiseau regne en souverain parmi ses *poules*: il aime singuliérement ses sujettes; il veille avec assiduité à leur conservation; tantôt amant doux, complaisant, mari attentif & pere tendre, il est aux petits soins, avertit les *poules*, même les petits qu'elles conduisent, du danger. A-t-il trouvé quelques grains: sensible, entouré d'un peuple soumis qu'il chérit, il l'appelle à partager avec lui sa bonne fortune; il pousse même la galanterie jusqu'à s'en priver pour ses *poules*. Tantôt c'est un maître jaloux qui ne souffre pas la présence d'un rival: dans cette circonstance, il s'irrite, son œil étincelle, ses plumes se hérissent, il fond sur son adversaire, lui livre un combat qui ne cesse que par l'abandon de ses forces, ou la retraite du nouveau venu. Vainqueur, il se redresse, frappe ses flancs de ses ailes, & chante

à

à deux ou trois reprises. C'est ce que M. l'*Abbé Delille* a si bien peint par ce vers expressif & concis :

Aime, combat, triomphe & chante sa victoire.

Si l'on contrefait son chant, il est inquiet, alarmé : il rassemble ses *poules* ; son cri alors est pour elles le signe de la protection, de la réprimande & de la menace ; & rarement il les maltraite.

Un bon *coq* doit être d'une taille plus grande que petite, avoir le plumage ou noir ou rouge obscur, ou diapré de couleurs fortes ; la patte grosse & bien garnie d'ongles & d'ergots ; la cuisse longue, grosse & bien emplumée ; la poitrine large ; le cou relevé & bien fourni de plumes ; le bec court & gros ; le regard vif & animé ; les yeux noirs ou bleus ; l'oreille blanche & grande ; les barbes rouges & bien pendantes ; les plumes de la tête & du cou étendues jusque sur les épaules, & dorées ; l'aile forte, la queue grande & repliée en faucille. Il faut qu'il soit éveillé, ardent, beau chanteur ; car c'est par son chant qu'il peint souvent ou témoigne son bien-être ; il faut encore accoutumer ses femmes à l'accueillir, & les autres *coqs* à souffrir ce rival, dans les cas où un seul ne suffiroit pas : mais on n'ignore pas que la vie de deux *coqs* dans une basse-cour, est un état de guerre continuelle ; un Poëte l'a dit :

Deux coqs vivoient en paix ;
Une poule survint,
Voilà la guerre allumée, &c.

Les *coqs* sont fiers, indépendans & courageux : ils se battent avec opiniâtreté. Le spectacle de leurs combats est du goût de plusieurs nations : c'est la coutume en Angleterre de les nourrir avec soin pour les faire battre ensemble. On annonce ces combats de *coqs*,

qui se font au milieu d'un amphithéâtre où l'on s'assemble en foule. Il s'y fait souvent des gageures considérables, & l'argent que l'on y dépose appartient quelquefois à ceux dont les *coqs* remportent la victoire. Il y a de ces *coqs* belliqueux qui aiment mieux mourir que de se laisser vaincre ou de se sauver par une fuite ignominieuse, ou de survivre à une honteuse défaite. Les Chinois & quelques peuples des Philippines & des Indes Orientales, sont aussi fort passionnés pour ces sortes de spectacles. Ces peuples font contracter à certains *coqs* l'habitude de combattre les uns contre les autres, les ergots armés d'un éperon qui en rend les coups plus sûrs, plus pénétrans & plus dangereux. On vit en Angleterre, il y a quelques années, dans un de ces spectacles, un exemple singulier de sympathie entre deux *coqs*, qui mérite d'être rapporté. Il y avoit à Chester, dit l'Auteur du *Journal Encyclopédique*, deux *coqs* très-beaux, & qui s'étoient souvent signalés dans ce cirque; mais on ne les avoit point encore présentés l'un contre l'autre. On voulut enfin savoir lequel des deux étoit le plus fort; chacun des spectateurs s'intéressa pour l'un des combattans; mais les deux *coqs* se regarderent, &, contre l'attente du public, ils ne se chargerent pas. On leur jeta quelques grains de blé pour les irriter; ils mangerent ensemble, & se promenerent ensuite paisiblement. On mit au milieu d'eux une *poule*, dans la persuasion que du moins la jalousie romproit l'intelligence qui paroissoit régner entre eux : on se trompa encore. Ils caresserent la *poule* tour à tour, & toujours sans jalousie. Le Directeur des jeux les sépara, & leur teignit les plumes, afin que sous ce déguisement ils ne se reconnussent plus. Cet expédient ne réussit pas mieux : les deux *coqs* ne violerent pas la paix qui les unissoit. On présenta pour derniere ressource, de nouveaux *coqs* à chacun d'eux; ils devinrent furieux, combattirent à toute outrance, & battirent leurs adversaires. Quand

on les vit bien irrités, on retira les *coqs* étrangers, & on ne laissa plus qu'eux sur l'arêne : ils demeurerent encore amis, & parurent tout aussi paisibles qu'ils l'avoient été dans les premiers instans.

Œufs réputés de COQ.

On trouve quelquefois dans le nid des *poules* un petit *œuf* gros comme un *œuf* de pigeon, qu'on appelle *œuf de coq*, parce qu'on croit vulgairement que le *coq* l'a pondu; & le peuple y ajoute d'autres idées superstitieuses. Un Fermier ayant apporté plusieurs de ces prétendus *œufs de coq* à M. *de la Peyronie*, ce Savant fit plusieurs observations sur cet objet, qu'il inséra dans un Mémoire, imprimé parmi ceux de l'*Académie des Sciences pour l'année 1710*. Nous allons en donner le précis.

Beaucoup de personnes, d'ailleurs raisonnables, croient avec le peuple, que les *coqs* pondent des *œufs;* & que ces *œufs* étant couvés dans du fumier ou ailleurs, on en voit éclore des serpens ailés, qu'on appelle *Basilics*. Les faits suivans démontrent la fausseté de cette tradition fabuleuse. M. *de la Peyronie* ouvrit ces prétendus *œufs de coq :* il les trouva sans jaune; mais au milieu il apperçut un corps qui ressembloit assez bien à un petit serpent entortillé : il le développa sans peine, après en avoir raffermi la substance dans de l'esprit de vin. Il en ouvrit plusieurs; mais la différence qui s'y trouvoit, c'est que le prétendu serpent n'étoit pas dans tous également bien représenté : il y en avoit dans lesquels on ne voyoit qu'une tache jaune. D'après l'examen de ces *œufs* sans jaune, M. *de la Peyronie* conçut l'idée d'examiner si le *coq*, auquel on les attribuoit, n'étoit pas *hermaphrodite*. Ses entrailles furent ouvertes, examinées : on lui trouva deux gros testicules bien conditionnés, caracteres du mâle, & nulle trompe ni ovaire; ce qui prouvoit incontestablement qu'il étoit

incapable de ponte par défaut d'organe. Le prétendu pondeur ayant été égorgé, le Fermier trouva des *œufs* semblables aux premiers, & découvrit enfin qu'ils étoient pondus par une poule. Ce fut dans les entrailles de cette *poule* que M. *de la Peyronie* découvrit la source de ce phénomene singulier, qui avoit tant induit en erreur. L'inspection lui apprit que l'organisation altérée de cet animal étoit telle, que les membranes très-minces de l'*œuf* qui n'avoit que très-peu de blanc & point de coque, se crevoient dans le passage de l'*oviductus;* le jaune s'échappoit, & la *poule* pondoit ces petits *œufs* sans jaune. M. *Haller* dit aussi avoir vu un *œuf de coq* qu'on lui avoit donné pour bien avéré ; c'étoit un très-petit *œuf*, dont le fœtus & le jaune avoient disparu, & dans lequel il n'y avoit que du blanc avec beaucoup de bulles d'air. On voit des *poules* qui pondent quelquefois des *œufs* semblables à ceux dont on vient de parler, lorsque dans des efforts ou par quelque autre cause extérieure, le jaune de l'*œuf* est crevé dans l'*oviductus;* mais la cause n'étant pas constante, ces mêmes *poules* en font aussi de bien conditionnés. Des étranglemens ou des compressions à peu près semblables, qui anéantissent les petits des ovipares, en leur ôtant la matiere de leur nourriture, ne rendroient que monstrueux ceux des vivipares, qui ne portent pas cette matiere avec eux, & qui vont la puiser dans la matrice, pourvu que la compression ne détruisît aucune partie essentielle à la vie de l'animal. On ne doit donc pas être surpris de ce que ceux-ci nous fournissent beaucoup plus de monstres que les autres.

Des Coqs *monstres.*

On a cependant vu des *coqs monstrueux*, notamment un *coq* à deux têtes sur un seul corps, un autre à une seule tête sur deux corps, & d'autres à trois ou quatre pattes. Il se trouve encore des *coqs* naturelle-

ment cornus, & d'autres qui le sont par artifice, comme en voit quelquefois dans les cabinets des Curieux. M. *Duhamel*, dans un Mémoire imprimé parmi ceux de l'*Académie des Sciences*, *année 1746*, nous apprend en quoi consiste cet artifice.

On coupe la crête du *coq* à un travers de doigt près des os du crâne ; il se forme dans la duplicature de la crête un vide, dans lequel on place un jeune ergot de la grosseur d'un grain de chenevi, qu'on coupe au pied d'un *poulet*. Au bout de quinze jours ou trois semaines, l'ergot y a contracté une union parfaite, si on a eu soin d'empêcher que le *coq* ne l'ait fait tomber par le mouvement de sa tête ; & quatre à cinq mois après, il a acquis un demi-pouce de longueur. M. *Duhamel* en a vu qui, au bout de trois à quatre ans, avoient plus de quatre pouces. Un Auteur dit avoir vu sur la tête d'un chapon une pareille corne qui avoit neuf pouces de longueur. Nous avons vu en 1765, à Paris, un *coq* que l'on disoit originaire d'Afrique. Du milieu de sa crête sortoient deux cornes jaunâtres, creuses, cannelées, longues de trois pouces & demi, évasées & arquées comme celles du chamois. Ses ergots étoient gros & fort longs. Ses cornes nous ont paru naturellement implantées sur la tête de l'oiseau. Quoi qu'il en soit, on ne peut s'empêcher de convenir que l'ergot détaché de la patte d'un *poulet* & placé sur la tête d'un *coq*, & qui y conserve sa même organisation, à l'exception qu'il devient plus grand, est une véritable greffe pratiquée sur un animal. Il est curieux d'observer qu'il se forme une espece d'articulation & plusieurs ligamens assez forts pour soutenir cette grande corne. Tous ces organes, comme le dit M. *Duhamel*, ne se trouvent point dans l'état naturel, ni sous la crête des *coqs*, ni aux environs de leur ergot ; du moins, dit-il, je n'ai pu les appercevoir : ainsi la Nature sait subvenir à ses besoins par de nouveaux organes. C'est un fait bien singulier,

mais qui se trouvera probablement confirmé par beaucoup d'observations sur les monstres.

Des CHAPONS.

Le *chapon*, en Italien *cappone*, est un *poulet* auquel on a enlevé les deux testicules pour qu'il ne s'épuise point par les plaisirs, qu'il acquiere plus d'embonpoint, & que sa chair en devienne plus délicate. Cette opération fait perdre la voix au *coq ;* ce qui prouve d'une maniere bien évidente le rapport intime, quoique caché, qui se trouve entre ces organes ; & si le *coq* devenu *chapon* conserve encore un peu de voix, elle n'est plus que rauque, basse & étouffée, au lieu d'être haute, sonore & perçante. Le *poulet* qui n'a été châtré qu'à demi, a un reste de voix grêle qui n'a point la plénitude du son de celle du *coq :* aussi l'appelle-t-on *cocâtre*, parce qu'il n'est réellement ni *coq*, ni *chapon*. On pratique aussi la même opération sur les *poules*, ce qui les prive de la faculté de pondre ; on les engraisse délicatement, & elles se nomment alors *poulardes :* c'est un des mets les plus exquis & les plus salubres.

La méthode de châtrer les *poulets* est très-ancienne ; il en est parlé dans le *Deutéronome :* on la pratiquoit à Rome, & il y avoit des poulardes qui pesoient quelquefois jusqu'à seize livres. Il fut défendu de châtrer les *poules* ; & ce fut pour éluder cette loi qu'on chaponna les jeunes *coqs*. On chaponne les *poulets* à trois mois, en Juin, temps où il ne fait ni trop chaud ni trop froid. L'animal étant *coq*, étoit courageux & hardi ; mais après cette opération, il est lâche & poltron, triste, mélancolique, honteux & confus ; il semble regretter pendant quelques jours la source de sa vigueur & de ses plaisirs ; on diroit qu'il sent toute l'importance de la perte qu'il a faite ; aussi affecte-t-il de ne pas se montrer aux yeux des *poules* pendant quelques semaines ; celles-ci ne chantent

point pour lui ; enfin il ne gagne que du côté de la masse & de l'embonpoint qui le surcharge.

On tire un service singulier des *chapons* : on dresse ces eunuques à conduire & à élever les *poussins* quand on ne veut pas laisser perdre de temps aux *poules*. Pour inspirer ce goût au *chapon*, on le choisit vigoureux, on lui plume le ventre, on lui fustige la partie déplumée avec une poignée d'orties, & on l'enivre avec du pain trempé dans du vin. Après avoir réitéré cette cérémonie deux ou trois jours de suite, on le met sous une cage avec deux ou trois *poulets* un peu grands ; ces *poulets* s'approchent de lui, passent sous son ventre ; ils y cherchent la chaleur qu'ils trouvoient sous leur mere, lui font éprouver un frais agréable & adoucissent la cuisson de ses piqûres. Ce soulagement l'habitue à les recevoir : bientôt il s'y attache, il les aime, il les conduit ; & si on lui en donne un plus grand nombre, il les reçoit, les couvre de ses ailes, les éleve & les garde plus long-temps que la mere n'auroit fait. Tel est le moyen de rendre utile, pendant sa vie, cet animal qui ne l'est ordinairement qu'après sa mort.

On estime le *chapon* à l'âge de sept à huit mois, plus qu'en tout autre temps. Sa chair convient à toutes sortes de tempéramens & à toutes sortes d'âges.

Le *poulet* est un aliment très-léger & très-salutaire. On en fait une eau de *poulet* que l'on donne aux malades, auxquels on veut faire faire diete : cette boisson convient aussi dans les douleurs d'entrailles & le *cholera-morbus*, pour tempérer la bile qui regorge dans l'estomac. Le bouillon de vieux *coq*, *Gallus annosus*, est fort recommandé en Médecine dans les maladies chroniques. M. *Bourgeois* dit que ce bouillon est sur-tout très-salutaire aux asthmatiques, qu'il soulage considérablement. On emploie assez communément sa chair dans les consommés dont on nourrit les malades foibles, languissans, certains convalescens, &

quelques vieillards qui ont besoin d'une nourriture abondante sans que leur estomac en soit fatigué. Le *coq* servoit de victime dans les sacrifices qu'on faisoit à Esculape lorsqu'on guérissoit d'une maladie.

Des POULES, *& de leurs variétés, &c.*

Les *poules*, *Gallinæ*, sont du nombre des animaux domestiques les plus précieux, à cause du tribut qu'elles nous donnent tous les jours.

Le port de la queue des *poules* est particulier à ce seul genre d'oiseau, & il nous paroîtroit très-singulier si nous le voyions pour la premiere fois. Elles sont les seules dont la queue soit dans un plan vertical & pliée en deux parties égales. Comme le *coq*, elles ont une crête qui surmonte le front, & deux membranes charnues attachées au-dessous du bec ; mais ces ornemens ont moins de volume & des couleurs moins vives que dans le *coq* : la *poule* n'a point d'ergot, mais une protubérance ou un bouton peu saillant.

Les *poules* ainsi que les *coqs*, transportés sous tant de climats divers, nourris & soignés si différemment, plus multipliés qu'aucun des autres oiseaux, en raison de leur utilité, ont dû produire & nous présenter une multitude de variétés : voici les plus remarquables auxquelles on donne le nom de races, soit qu'elles se perpétuent par la force de leur constitution, soit par l'attention qu'on a de ne les point mêler.

1.° Le *coq* & la *poule* vulgaires.

2.° Le *coq* & la *poule huppés*, pl. enl. 49. Il y a dans cette race, des *poules* qui n'ont point de crête ni de membrane sous le bec, mais à leur place une huppe, & des flocons de plumes. On donne aux variétés de cette race des noms suivant les couleurs dominantes du plumage, & ces variétés se perpétuent en les tenant séparées, sans leur permettre de se mêler. Leur huppe varie aussi pour le port & la forme ; ces *poules*,

en général, ſont belles & haut montées; & c'eſt la race qui prend le plus de graiſſe & dont la chair eſt la plus délicate.

3.° Le *coq nain* & la *poule naine* : ils ont les jambes courtes & la démarche ſautillante; on en nourrit beaucoup en Bretagne : la *poule de Camboge* paroît être la même.

4.° Le *coq* d'Angleterre : on le reconnoît à la hauteur de ſes jambes.

5.° La *poule Angloiſe :* c'eſt une très-petite race dont le plumage eſt blanc quand elle eſt pure; on l'a beaucoup multipliée, parce qu'elle eſt excellente pour couver. On la préfere dans les faiſanderies aux *poules* communes, qui ſont trop lourdes; on peut rapporter à cette race la *poule naine* de Java, l'*acho* ou *acoho* ou *coq* de Madagaſcar, le *coq nain* & la *poule naine* de la Chine; ces derniers que les Chinois peignent ſouvent ſur leurs papiers, ſont encore de près de la moitié plus petits que la *poule Angloiſe ;* mais ils ont le plumage du *coq* & de la *poule* ordinaires.

6.° Le *coq* de Turquie : il n'eſt remarquable que par ſon beau plumage.

7.° Le *coq* de Hambourg : ſon plumage eſt riche; il a les cuiſſes & le bas du ventre d'un noir velouté, ce qui lui a fait donner le ſurnom de *culotte de velours ;* on en éleve avec ſoin, en Angleterre, de cette race tirée de Hambourg.

8.° Le *coq* & la *poule friſés*, appelés par quelques-uns *porte-laine :* leurs plumes ſont à demi-décompoſées & renverſées en dehors; le blanc eſt la couleur la plus ordinaire dans cette race, qui eſt foible, ſenſible au froid, & qui réuſſit mieux dans les pays chauds.

9.° Le *coq* & la *poule à duvet*, du Japon, *pl. enl.* 98, appelés par quelques-uns *porte-ſoie :* cette variété eſt commune à la Chine, au Japon, en différens autres endroits de l'Aſie, & réuſſit fort aiſément dans nos climats. Les barbes de leurs plumes qui

ſont ſans adhérence les unes avec les autres, ont l'apparence & l'aſpect du poil ; elles ſont toujours blanches.

10.° Le *coq* & la *poule negres :* cette race nous vient de Guinée, du Sénégal & de Mozambique ; la crête, les membranes attachées ſous le bec, la peau, le périoſte des os, les plumes ſont ordinairement de couleur noire. Il y a quelques individus à plumage mêlé de blanc ; leur chair eſt aſſez blanche, étant cuite.

11.° Le *coq* & la *poule pattus*, ne different du *coq* & de la *poule* ordinaires que parce qu'ils ont les pieds, & quelquefois les doigts, en partie couverts de plumes longues, dures, qui ſe portent en dehors ; on les déſigne ainſi en latin, *Gallinæ plumipedes.*

12.° Le *coq de Bantam :* ce *coq*, originaire des Indes, (de l'Iſle de Java) eſt colere, hardi & courageux ; le plumage, ſur le corps, eſt d'une belle couleur orangée ; ſous le corps & aux cuiſſes, il eſt noirâtre ; on appelle *hottes* les plumes longues & aſſez roides qui dépaſſent de deux pouces les genoux. Les Hollandois donnent le nom de *demi-poule d'Inde* à cet oiſeau.

13.° Le *coq* & la *poule ſans croupion :* comme ils n'ont point de croupion, ils ſont par conſéquent ſans queue, auſſi ont-ils le ſurnom de *cu-nu :* quelques-uns les appellent auſſi *coq* & *poule* de Perſe ; mais c'eſt ſans fondement : *Ariſtote* n'auroit pas manqué d'en parler. M. *de Buffon* rapporte l'origine de cette race à l'influence du climat de la Virginie, où d'après les *Tranſact. Philoſoph. n.° 206, ann. 1693, pag. 992*, les *poules* qu'on y porte perdent bientôt leur croupion ; ce qui ne peut s'entendre que des petits qui en proviennent, & non pas des individus tranſportés de l'Europe.

14.° Le *coq* & la *poule* de Caux ou de Padoue ; ils ſont très-gros, &, de même que ceux de Bruges & de Mirebalais, haut montés ſur jambes.

15.° Le *coq* & la *poule des Gates :* ces oiseaux qui ont été trouvés dans les Gates, montagnes qui séparent le Malabar du Coromandel, ne different point de notre *coq* & de notre *poule* domestiques & ordinaires ; les nôtres sont seulement un peu plus grands ; ceux des Gates sont au plus une race à part ; ils ont les plumes du cou terminées par des appendices membraneuses, comme le sont les plumes moyennes des ailes du *jaseur.* Les *poules* ainsi que les *coqs*, ont quatre doigts ; mais il y a une race de *poules* qui ont cinq doigts à chaque pied, trois antérieurs & deux postérieurs.

On a vu à Paris une grande variété de ces sortes d'oiseaux, ainsi que de pigeons, dans la Ménagerie de S. A. S. M.gr le Comte de Clermont. Voici la liste ou état des *coqs* & *poules* qui étoient dans les différentes volieres à la fin de Mars 1768. Les *chamoisés*, les *écailles de poisson*, les *frisés*, les *ardoisés*, les *blancs*, les *noirs à huppe blanche*, les *dorés*, les *argentés*, les *citronnés*, les *périnées* en bleu ou en blanc ou en violet, les *faïencés*, les *herminés* en blanc ou en jaune, les *porte-soie*, les *pierrées* en noir, ou dorées & naines, les *perlés*. Ces oiseaux sont actuellement dans la Ménagerie de Chantilly.

Les *poules* de moyenne grandeur, qui ont la tête grosse & la portent haute, qui ont l'œil animé, la crête pendante d'un côté, les jambes jaunâtres, le plumage noir ou varié de noir & de blanc, sont estimées les meilleures pondeuses. Comme les *poules* font ordinairement des œufs en abondance pendant la plus grande partie de l'année, elles ne sauroient suffire long-temps à tant de productions : aussi communément deviennent-elles stériles au bout de trois ou quatre ans. Les premiers œufs que pondent les *poules* sont petits ; & en général les œufs des seconde, troisieme & quatrieme années sont plus gros que ceux de la premiere. Il y a des *poules* qui ne donnent qu'un œuf en trois jours ; d'autres pon-

dent de deux jours l'un; d'autres tous les jours. M. *de Réaumur* en a eu une qui pondoit deux œufs dans le même jour. Les *poules* cessent de pondre plutôt les unes que les autres. A chaque œuf que les *poules* pondent, elles expriment leurs sensations par un cri particulier, auquel on donne le nom de *gloussement*. Ce cri est-il une expression de douleur ou de joie?

La fécondité des *poules* est admirable; mais cette faculté de produire qui paroît occasionnée par une nourriture abondante, stimulante, cesse vers la fin de l'automne & en hiver, & notamment dans le temps de la mue. Ce seroit les œufs qui viennent dans le printemps & dans l'été en si grande abondance, qu'il seroit avantageux de conserver frais. *Voyez-en le procédé à l'article* Œuf.

Les *poules* ne laissent pas de pondre étant captives, isolées, en un mot sans commerce avec les *coqs*: ces œufs se conservent encore mieux & plus surement que ceux qui ont été fécondés; mais ils ne valent rien pour donner à couver, parce qu'il n'y a point de germe, ou parce qu'il n'est pas vivifié, & qu'il n'en naîtroit rien. Ainsi, ces sortes d'œufs sont stériles. Ce n'est que dans la saison où les autres oiseaux éprouvent aussi le désir de propager leur espece, que la *poule* s'occupe de ses œufs, qu'elle ne les abandonne plus après les avoir pondus, comme pendant le reste de l'année; mais qu'elle les rassemble, qu'elle y revient souvent, qu'elle les défend & qu'elle les couve quand le nombre en est suffisant. La *poule* parvient quelquefois à se soustraire à la vigilance de ceux qui la surveillent: alors, & comme dans l'état de liberté, elle se construit à l'écart, dans un lieu sombre & calme, un nid qu'elle forme de paille, ou de matieres analogues, grossiérement assemblées, & elle y dépose, avant de couver, vingt à vingt-cinq œufs: on dit alors que *la poule a dérobé ses œufs;* mais elle a joui de ses droits pour couver en liberté.

L'organisation de l'*œuf* nous présente un spectacle des plus curieux, dont on voit la description *aux articles* OISEAU & ŒUF. On y réunit sous le même coup d'œil, l'organisation des *œufs* d'oiseaux, d'insectes & de poissons, & le tableau des divers moyens qu'emploie la Nature pour la reproduction de ces sortes d'animaux.

A l'égard des propriétés de l'*œuf* de la *poule*, on estime que le blanc seul est très-diététique, nourrissant; & que le jaune est très-échauffant & même aphrodisiaque; mais cet *œuf* est un aliment très-sain dont on peut faire usage tous les jours, si l'on en use sobrement: c'est un restaurant que les Médecins prescrivent à ceux qui sont tombés dans un état de foiblesse & d'épuisement, & pour premier aliment des convalescens. Tout le monde connoît les bouillons à la reine, dont la base est le jaune d'*œuf*, & qu'on emploie dans la toux, dans les coliques bilieuses & dans les tranchées violentes qui succedent quelquefois à l'usage des purgatifs résineux. Le jaune d'*œuf* est la base du looch pectoral, du digestif ordinaire; il sert à lier quantité de sauces. Le blanc d'*œuf* est l'instrument chimique le plus usité pour la clarification des liqueurs & du sucre. Il entre dans la composition de la pâte de guimauve & de celle de réglisse. La coquille d'*œuf* réduite en poudre, est un absorbant terreux.

Maniere dont les POULETS *s'y prennent pour sortir de l'œuf.*

La couvée d'œufs fécondés dure vingt-un jours: à ce terme, les petits paroissent. L'incubation est une besogne très-fatigante pour la couveuse, & qui l'échauffe beaucoup: elle tient ses ailes baissées, demi-ouvertes, en maniere de berceau, au pourtour de l'ensemble des œufs. A peine quitte-t-elle ses œufs une fois par jour pour chercher de la nourriture en hâte, & pour rendre ses excrémens. Le degré de chaleur de l'incubation est de trente-deux degrés & demi au ther-

mometre de *Réaumur :* c'est à l'aide de cette douce transpiration que se développent avec lenteur toutes les parties du *poulet ;* (disons *poussin*, car le *poulet* proprement dit est le petit déjà d'une certaine grandeur ;) quelques Physiciens prétendent que l'électricité est un moyen de hâter le développement des œufs fécondés ; mais ce moyen ne réussit pas toujours. La *poule* ne se sert de son bec que pour retourner de temps à autre les œufs & les faire changer de place, en les faisant glisser alternativement du centre au bord du nid, & quelquefois pour jeter hors du nid les fragmens de la coquille dont le *poulet* s'est débarrassé. Le *poulet* renfermé dans l'œuf, est seul chargé par la Nature de tout l'ouvrage qui doit être fait avant qu'il se puisse mettre en liberté ; ouvrage qu'on estimeroit bien au-dessus de ses forces, si des observations journalieres n'apprenoient celles qu'il a , & l'emploi qu'il fait en faire quand son état actuel lui fait sentir le besoin qu'il a de naître & de jouir de la liberté.

D'excellens Observateurs ont suivi jour par jour le progrès de l'accroissement du *poulet* pendant toute la durée de l'incubation. C'est dans leurs ouvrages qu'il faut chercher le détail de la marche que la Nature suit dans ce travail ; nous nous contenterons de dire, d'après M. *Bonnet*, que l'extension en ligne droite de la charpente du *poulet* dans l'œuf, pendant les premiers jours de l'incubation, est un fait qui peut donner naissance à bien des réflexions. Cette extension de la charpente, dit ce Philosophe, n'auroit-elle point pour principale fin de diminuer la résistance des parties osseuses, ou qui doivent le devenir ? Que de choses le *poulet* ne nous offre-t-il point à méditer dans ses premiers accroissemens ? *Voyez à l'article* Œuf. Entre les parties du *poulet* dans l'œuf, qui étoient alongées & étendues dans les premiers jours, les unes dans les derniers jours sont pliées dans leurs articulations, les autres courbées, & toutes plus rapprochées du corps. Les

parties du *poulet* prenant chaque jour de l'accroissement, les jambes & le cou deviennent si longs que le *poulet* est forcé de les plier pour leur faire trouver place dans la cavité où il est logé. Dans ces derniers jours sa masse totale prend donc nécessairement la forme d'une boule, & sa tête est passée sous l'aile : c'est ici qu'on a lieu d'admirer, ainsi que dans toutes les opérations de la Nature, que ce qui semble fait par nécessité, est ce qui pouvoit être fait de mieux par choix.

La tête du *poulet*, ainsi que celle de tous les animaux naissans, est d'une grosseur considérable par rapport au volume du corps : c'est à l'aide de la masse de cette tête armée d'un petit bec pointu, & chargé sur la pointe de la partie supérieure d'une petite protubérance cornée, que l'oiseau frotte, pousse & percute à coups redoublés les parois du bout de la coquille qu'il lui faut percer. (Ce petit tubercule dur & rénitent a été découvert par M. *Pinçon*, habile Anatomiste). Ces coups sont souvent assez forts pour se faire entendre ; & si on sait épier les momens, on les lui voit donner : la tête n'en reste pas moins sous l'aile.

L'effet des premiers coups de bec du *poulet* est une petite fêlure qui est ordinairement entre le milieu de l'œuf & son gros bout, mais plus près de celui-ci, parce que la partie antérieure du *poulet* est tournée vers cette partie. Quand la fêlure est sensible, on dit que l'œuf est *béché*. On sait que la substance de la coquille de l'oeuf est frêle & cassante, & qu'ainsi fêlée dans un point, le reste de sa circonférence n'offre plus qu'une foible résistance, comme un morceau de verre entamé dans un endroit, se rompt aisément par le plus léger effort dans les points qui y correspondent. On voit les éclats de la coquille sauter, sans que la membrane qui tapisse l'intérieur de l'œuf, paroisse percée ; ce qui avoit fait penser que les œufs étoient béchés par la *poule*. Mais on conçoit aisément que la membrane étant flexible & appuyée sur la coquille, peut résister aux

coups qui font fendre & éclater une matiere plus roide.

Tous les *poulets* n'emploient pas un temps égal à finir cette grande opération : il y en a qui parviennent à se tirer de leur coquille dans l'heure même où ils ont commencé à la bécher ; d'autres n'éclosent qu'au bout de deux ou trois heures : quelques-uns sont plus long-temps, suivant l'épaisseur de la coquille, & suivant la force du *poulet*. Il y en a qui, trop impatiens de voir le jour, attaquent de trop bonne heure leur coquille à coups de bec ; mais ils payent cher leur impatience, car ils languissent & meurent quelques jours après être nés. La raison en est, suivant l'observation de M. *de Réaumur*, que les *poulets*, avant de naître, doivent avoir dans leur corps une provision de nourriture qui puisse les dispenser d'en prendre d'autre pendant plus de vingt-quatre heures après qu'il sont éclos. Cette provision consiste dans une portion considérable du jaune, qui n'a pas été consommée, & qui entre dans le corps par le nombril. Le *poulet* qui sort de sa prison ou coquille, avant que le jaune soit entré dans son corps, périt donc nécessairement. Lorsque les années sont trop seches, les *poulets* ne peuvent pas quelquefois parvenir à ouvrir leurs coquilles. Si on ne les aide pas un peu, en enlevant une partie de la coquille, après qu'ils l'ont fêlée, on risque de les voir périr dans l'instant où ils étoient près de paroître au jour. Dans ce cas, on trouve souvent les plumes du jeune oiseau collées contre les parois intérieures de l'œuf ; & cela doit arriver nécessairement toutes les fois que l'œuf a éprouvé une chaleur trop forte. Pour remédier à cet inconvénient, on met les œufs dans l'eau pendant cinq à six minutes. L'œuf pompe à travers sa coquille les parties les plus ténues de l'eau ; & l'effet de cette humidité est de disposer les plumes qui sont collées à la coquille, à s'en détacher plus facilement : peut-être aussi que cette espece de bain rafraîchit le jeune oiseau, & lui donne assez de force

force pour briser sa coquille avec le bec. Il en est de même des perdrix, des pigeons, & probablement de plusieurs oiseaux utiles, dont on pourroit sauver un grand nombre par le procédé indiqué ci-dessus, ou par quelque autre procédé analogue.

Quand le *poulet* est parvenu à ouvrir sa coquille, dans le premier instant où on le voit, on en augureroit mal; on jugeroit ses forces épuisées par les efforts qu'il a faits, & on le croiroit bien près d'expirer; mais au bout d'un temps, quelquefois assez court, il paroît tout autre. Toutes ses parties se fortifient; il entreprend de se traîner sur ses jambes; ses plumes qui ne sont qu'un duvet fin, & qui, pendant qu'elles étoient mouillées, faisoient presque paroître le *poulet* presque nu, commencent à se développer. Le duvet étoit tenu dans des tuyaux de membranes qui se brisent en se desséchant: les barbes du duvet prennent leur ressort; elles s'épanouissent, & quand elles sont toutes séchées & redressées, le *poulet* est revêtu très-joliment & très-chaudement. Au bout de vingt-quatre heures, le petit tubercule qui est sur la pointe du bec, tombe, & l'on voit ce petit peuple emplumé, courant, trottant, sautant, becquetant le grain, & excitant par leur gentillesse le plus grand intérêt, tandis que d'un autre côté la mere présente le tableau le plus frappant des soins & de la tendresse maternelle. Ces marques extérieures de tendresse pour ses petits, offrent à tout le monde un spectacle agréable & touchant, puisqu'il est si propre à rappeler le plus tendre des sentimens, & à peindre la plus douce image; une *poule* entourée de ses *poussins*, ne les perd pas de vue un instant; ils sont l'objet de tous ses soins, le but de tous ses mouvemens; ils exercent toutes ses facultés; elle n'existe que pour eux, sans aucun retour sur elle-même; tantôt elle les conduit, en les invitant à la suivre, en les rappelant, par un murmure bas & répété; tantôt elle s'arrête pour les recevoir sous ses ailes

qu'elle entr'ouvre en s'accroupiſſant, & les réchauffer ſous ſes plumes qu'elle hériſſe; elle ſouffre que les uns ſe jouent ſur ſon dos, & que les autres la becquettent; elle ſe prête à tous leurs mouvemens, auxquels elle paroît ſe plaire; elle leur abandonne, ou au moins elle partage la nourriture qu'elle a trouvée, & leur diſtribue la plus délicate; ſi la picorée en grains manque, elle gratte la terre, pour y découvrir & en tirer des vers dont les *pouſſins* ſont friands: y a-t-il rien de comparable à ces douces occupations? Rien de plus ſingulier que le ſpectacle d'une *poule* à qui l'on a fait couver des œufs de canard. Auſſi-tôt que ces nouveaux nés apperçoivent un ruiſſeau, plus dociles au penchant de la Nature, qu'à la voix d'une mere déſolée qu'ils méconnoiſſent, ils ſe jettent à l'eau & nagent: c'eſt alors qu'on voit la poule qui leur a ſervi de mere les ſuivre de l'œil le long du bord, leur donner des avis, leur reprocher leur témérité, demander avec empreſſement, à tout le monde, du ſecours contre ſes inquiétudes, ſes craintes & ſes alarmes. On a obſervé que la *poule* qui a couvé & qui conduit ſes *pouſſins* depuis quelque temps, a la voix rauque, les plumes hériſſées, les ailes traînantes, la crête pâle & penchée; cet état d'altération dure autant que les ſoins de l'éducation des petits.

De la maniere de faire éclore des poulets ſans poule.

Les Egyptiens à qui les autres peuples ont dû les premieres connoiſſances de la plupart des Arts, s'en ſont conſervé un qui n'eſt encore mis en pratique que chez eux, celui de faire éclore des *poulets* ſans le moyen des *poules*. Ils ſavent conſtruire des fours longs & ſpacieux, d'une forme particuliere, rangés l'un ſur l'autre, en différens étages, dans un double rang qui forme une eſpece de dortoir, & dans leſquels ils mettent une grande quantité d'œufs: par le moyen d'un feu doux, bien ménagé, & dont l'aliment eſt de

la fiente d'animaux mêlée avec de la paille, ils leur procurent une chaleur égale à celle que les *poules* donnent aux œufs qu'elles couvent; au bout d'un certain nombre de jours (de vingt à vingt-deux), on en voit éclore un si grand nombre de *poussins*, qu'on peut les mesurer & les vendre au boisseau. En effet, à mesure que les coques inanimées se rompent, une armée de petits bipedes s'éleve & se dégage de la prison qui le retenoit. Le spectacle en est agréable; on croit voir en petit le prodige qu'on fit voir au Prophete, un lieu couvert d'ossemens qui se levent & ressuscitent. C'est à Mansoura que l'on voit le plus grand nombre de ces fours; & il n'y a que les seuls habitans du village de Bermé, situé dans le Delta, qui ont l'industrie héréditaire de diriger ces fours. Cette maniere de faire éclore les œufs, a été connue de *Pline* & de *Diodore* de Sicile.

C'est cette science économique, précieuse pour la multiplication d'oiseaux domestiques d'une utilité si immense, que M. *de Réaumur* a cherché à enlever aux Egyptiens. Il n'est sorte d'expériences qu'il n'ait tentées; & il est enfin parvenu à en faire un art dont il nous a donné la description dans son Ouvrage intitulé : *Art de faire éclore & d'élever en toutes saisons des oiseaux domestiques de toute espece, soit par le moyen de la chaleur des couches de fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire*, Paris, 1751. Ouvrage excellent, où brillent également la sagacité, l'exacte vérité & le zele pour le bien public (*a*). L'intérêt que tout le monde peut prendre naturellement pour un art si utile, nous engage à en donner une légere esquisse.

(*a*) M. *Haller* dit que cet art de faire éclore les poulets sans poule, se trouve dans le *Recueil d'Ouvrages d'Agriculture*, attribué à *Constantin*, & dans un Chapitre attribué à *Démocrite*. M. l'Abbé *Copineau* a donné aussi sur l'*art de faire éclore & d'élever la volaille, par le moyen d'une chaleur artificielle*, un Ouvrage intitulé : *Ornithrophie artificielle*. On le trouve chez *Morin*, *Libraire*, *à Paris*.

Cette matiere vraiment importante, offre deux objets : celui de faire éclore les *poulets*, & celui de les élever. Les Egyptiens ont été dispensés, par la chaleur des contrées qu'ils habitent, de faire des recherches par rapport à ce second objet ; mais dans nos climats, c'est celui qui présente les plus grandes difficultés.

M. *de Réaumur* donne dans son Ouvrage la construction des fours, au moyen desquels on peut faire éclore les *poulets* comme en Egypte, & les élever ; il y indique aussi l'avantage qu'on peut retirer des fours & des fourneaux qui sont toute l'année en feu, pour y entretenir dans des étuves qui contiendroient un grand nombre d'œufs, une chaleur propre à les couver : tels sont les fours de verrerie, les fourneaux où l'on fond les mines, ceux des Pâtissiers, & surtout ceux des Boulangers. On pourroit même, dit-il, avoir des étuves dans toutes les campagnes où il y a des fours banaux qu'on chauffe tous les jours.

M. *de Réaumur* convient qu'il n'avoit pas assez pensé au parti qu'on peut tirer de la chaleur de ces fours ou fourneaux, lorsqu'il imagina de faire servir des couches de fumier à cet usage. Mais au reste, ces couches peuvent devenir nécessaires dans les campagnes où l'on peut manquer de la premiere ressource. Ces moyens sont trop ingénieux pour que nous n'en donnions pas une légere idée.

Un tonneau défoncé par un bout est presque un four tout fait, qu'il ne s'agit que de mettre en place. On établit une couche de fumier sous un angar, dans un lieu où il puisse régner un peu d'air. On place au milieu de cette couche le tonneau défoncé, qu'on enduit en dedans de plâtre, afin d'empêcher les vapeurs du fumier, qui seroient mortelles pour les *poulets*, de pénétrer dans l'intérieur du tonneau : on recouvre ce tonneau avec un couvercle percé d'un grand nombre de trous fermés avec des bouchons : ces trous multiplient les moyens de régler la chaleur

à volonté, en donnant autant & aussi peu d'air qu'on le désire. On suspend dans ce tonneau des paniers les uns au-dessus des autres; & on les remplit d'œufs: on leur procure autant qu'il est possible, une chaleur de trente-deux degrés au thermometre de M. *de Réaumur*; c'est là la vraie chaleur de la *poule* qui couve: trente-quatre degrés sont une chaleur forte, mais qui n'est point mortelle aux *poulets*; au lieu que celle de trente-six degrés est absolument trop forte. Lorsque les œufs ont eu à peu près une chaleur de trente-deux degrés, pendant toute la durée de la couvée, il est assez ordinaire d'en voir sortir les *poulets* le vingtieme jour; c'est-à-dire, un jour plutôt qu'ils ne sortent, dans ce pays, des œufs couvés par une poule: la raison en vient de ce que ces œufs ne sont pas exposés au refroidissement, comme le sont de temps en temps ceux de la *poule*. Entre les œufs d'une même couvée, les uns éclosent plutôt, les autres plus tard, à raison de l'épaisseur plus ou moins grande de la coque qui fait varier la transpiration.

Comme il transpire toujours du fumier de la couche une espece d'humidité qui s'introduit par les trous qu'on est obligé d'ouvrir pour entretenir une chaleur égale; & que cette humidité, quoiqu'elle ne nous paroisse pas sensible, devient mortelle aux *poulets*, M. *de Réaumur* a éprouvé que le moyen certain de l'éviter, est de coucher le tonneau ou de lui substituer de longues caisses, qu'on dispose de maniere qu'il y ait une espece de mur qui sépare le corps de la caisse de l'ouverture: on entoure donc les caisses de fumier par derriere; & de cette maniere l'humidité ne peut nullement se communiquer, & les *poulets* éclosent à merveille. Il paroîtroit par l'examen qu'on en a fait, qu'à égale quantité d'œufs il naît un plus grand nombre de *poulets* des œufs couvés dans les fours à fumier ou dans ceux échauffés à l'aide du feu, que des œufs couvés par les *poules*, qui elles-mêmes en brisent quel-

quefois plusieurs, ou abandonnent leurs œufs avant qu'ils soient éclos. On peut estimer qu'il vient des œufs couvés dans les fours, à peu près les deux tiers de *poulets*.

Lorsque les petits *poulets* ou *poussins* sont éclos, il faut les mettre en état de jouir de la liberté nécessaire, pour exercer leurs jambes & fortifier leur corps. Pour cet effet on les met dans une boîte longue de cinq ou six pieds, & recouverte d'une claie d'osier. On peut donner à cette boîte le nom de *poussiniere* : on la place au milieu d'une couche de fumier qui lui communique une douce chaleur. On met dans cette *poussiniere* de petits vases qui contiennent la nourriture propre aux *poulets*. Quand on veut opérer des effets pareils à ceux que la Nature nous fait voir, il faut la copier dans ses procédés : ainsi il faut donner aux *poulets* quelque chose d'équivalent à cette douce pression du ventre de la mere contre le dos des petits qu'elle couve; pression qui leur est très-nécessaire, puisque leur dos a plus besoin d'être échauffé que toutes les autres parties du corps. On établit donc dans la poussiniere une mere ou une couveuse inanimée qui leur tient lieu d'une poule vivante. Qu'on se représente un pupitre tel que ceux qu'on met sur une table à écrire, dont toutes les parois de la cavité intérieure sont revêtues d'une bonne fourrure d'agneau, on jugera qu'elle peut être pour les *poulets* l'équivalent d'une mere, & même valoir mieux pour eux. C'est un logement qui leur donne une libre entrée; mais le toit étant un peu élevé & incliné, ils ne sauroient avancer dans l'intérieur sans que leur dos touche les poils de la peau dont la surface intérieure de ce toit est recouverte; à mesure qu'ils s'enfoncent plus avant, leur dos presse davantage la fourrure, & ils la pressent plus ou moins à leur gré. C'est sous cette mere artificielle que les *poulets* vont se réchauffer suivant leur besoin. Lorsque les *poulets* sont plus forts

& plus gros que des merles, on les fait passer dans une grande cage où ils peuvent se percher sur des juchoirs, & faire usage de leurs ailes. Il est avantageux d'y pratiquer une mere artificielle pour mettre les *poulets* à l'abri des vents froids & de la pluie; car c'est dans les années pluvieuses & froides, qu'il périt plus de *poules* & qu'on éleve moins de *poulets*. Lorsqu'après ces soins & avec le temps les *poulets* sont devenus assez forts, on les laisse courir dans la basse-cour.

Ce que nous avons dit de la maniere d'élever des *poulets*, s'étend à tous les oiseaux qu'on aura fait éclore dans les fours, pourvu qu'ils soient du nombre de ceux qui, après être nés, se nourrissent d'eux-mêmes dès qu'ils ont à leur disposition des alimens convenables, & qui n'exigent point que leur pere & mere leur donnent la becquée; tels sont les *dindonneaux*, les *faisandeaux*, les *perdreaux*, les *cailleteaux*, & tant d'oiseaux de différentes especes qui appartiennent à la classe des *poules* ou *gallinacées*. Les oiseaux de la classe des *canards* & des *oies* naissent aussi bien instruits; mais ils ne sont pas contens s'ils ne trouvent de l'eau où ils puissent s'aller jeter de temps en temps, y manger & y barboter: c'est pourquoi il faut pratiquer dans les poussinieres préparées pour ces especes d'oiseaux, une terrine pleine d'eau qui servira de petit bassin, dans lequel les *canetons* & les *oisons* ne manqueront pas de s'aller baigner. L'observation d'un fait où se reconnoît la sagesse de la Nature, se présente ici tout naturellement. On a remarqué qu'en général les oiseaux dont les petits sont en état de prendre eux-mêmes leur nourriture au sortir de la coquille, ont un très-grand nombre de petits; au lieu que ceux qui sont obligés de leur porter la becquée, en ont un plus petit nombre: ces oiseaux n'auroient pu suffire à ce travail. La *mésange* qui a jusqu'à douze à quinze petits, paroît offrir une excep-

tion à cette regle; mais elle nourrit ses petits avec des vers, dont un seul peut servir d'aliment à plusieurs.

Outre le grand profit que l'on peut tirer de cette méthode ingénieuse, pour multiplier beaucoup les *poulets*, on a l'avantage de mettre les *poules* dans le cas de ne pas perdre à couver, le temps qu'elles emploîroient à pondre.

COQ (le), *Zeus vomer*, Linn. Poisson du genre du *Doré*. Il se trouve dans les mers de l'Amérique. Selon *Linnæus*, ce poisson a le corps de couleur argentée; la premiere nageoire dorsale offre cinq rayons, dont les derniers sont épineux; la seconde en a vingt-deux, dont un épineux; les pectorales, chacune dix-huit; les abdominales, cinq; celle de l'anus, vingt, dont un épineux & mobile; la queue, qui est fourchue, en a vingt-trois. Les lignes latérales ont une courbure sensible; le ventre est arrondi & saillant.

COQ D'ANGLETERRE. *Voyez à l'article* COQ.

COQ DE BANTAM. *Voyez à l'article* COQ.

COQ DES BOIS, par les Créoles. *Voyez* COQ DES ROCHES.

COQ DES BOIS, de l'Amérique; c'est la *gélinotte huppée* d'Amérique.

COQ DES BOIS, d'Ecosse. *Voyez* COQ DES BRUYERES, appelé *tetras petit à queue pleine.*

COQ DES BOIS, d'Europe, *ou* TETRAS. *Voyez l'article* COQ DES BRUYERES.

COQ DE BOULEAU; c'est le *coq des bruyeres à queue fourchue.*

COQ DES BRUYERES *ou* TETRAS; en latin *Urogallus* & *Tetrao*. Les *tetras* sont des oiseaux du même genre que la *gélinotte*. On en distingue plusieurs especes, dont deux étoient connues du temps de *Pline*; la grande & la petite.

COQ (grand) DES BRUYERES *ou* le grand TETRAS, *pl. enl.* 73 le mâle, 74 la femelle. C'est le *coq des bois* d'Europe ou *faisan bruyant* de *Belon*; en latin

Tetrao major. C'eſt le *gallo Alpeſtre*, *feſan negro* des Italiens ; le *groſſer berg-faſan* des Allemands : les chaſſeurs de Suiſſe l'appellent *auerhahn*.

Le grand *tetras* qu'on nous envoie de l'Alſace, des Voſges & de la Lorraine, eſt de la groſſeur du paon ; mais il eſt un peu moins gros dans les pays Septentrionaux ; la longueur ordinaire du mâle eſt de deux pieds neuf pouces ; ſon envergure de trois pieds dix pouces ; la femelle eſt beaucoup plus petite. Une ſorte de ſourcil ou de membrane papillaire, plus ou moins rougeâtre, eſt placée au-deſſus de l'œil ; l'iris eſt d'un gris-brun ; le bec d'une couleur de corne blanchâtre ; les doigts ſont bruns, & garnis de chaque côté d'une rangée d'appendices écailleuſes ; les ongles noirs. Le plumage de ce *tetras*, vu de loin, paroît d'un roux-brun ou gris-noirâtre ; mais vu de près, on diſtingue ces teintes par zigzags ou par raies tranſverſales ; le bas du cou en devant eſt dans le mâle d'un vert de canard ; il y a quelques taches blanches ſur la poitrine, le ventre, aux côtés, ſur les couvertures des ailes & ſur les pennes de la queue. La gorge de la femelle eſt rouſſe ; le plumage ſupérieur eſt varié de roux, de noir & de cendré ; le ventre cendré ; les plumes de la queue rouſſes, terminées de blanc.

Ce *tetras* ne ſe trouve que dans les pays froids ; c'eſt un oiſeau très-ſauvage, il n'habite que les grandes forêts ; il ſe tient dans celles qui ſont en plaine, dans les pays Septentrionaux, non-ſeulement en Sibérie ; mais on prétend juſque dans celles de la Baie d'Hudſon ; & ce n'eſt que dans les bois des montagnes élevées qu'on le trouve dans les régions tempérées de l'Europe ; il ſe nourrit de feuilles ou de ſommités de *ſapin*, de *genevrier*, de *bouleau*, de *coudrier*, de *myrtille*, & même, dit-on, des fleurs & des feuilles du *blé-ſarraſin*, de la *geſſe*, du *piſſenlit*, &c. Lorſqu'un *tetras* a fait choix d'un arbre *picea*, il n'eſt pas rare de le voir tout dépouillé de ſes fruits par cet oiſeau. La chair du

tetras eſt très-noire ; elle a un fumet bien fort, & elle paſſe pour être exquiſe. Cependant ſon goût doit varier ſelon les ſubſtances dont l'oiſeau s'eſt nourri ; les baies de *genievre* lui donnent un goût déſagréable ; les ſommités de *picea* donnent à ſa chair un goût de réſine que l'on reconnoît même à l'odorat ; il ſuffit quelquefois de manier pendant quelques minutes les plumes de ces oiſeaux, pour que les mains contractent cette même odeur.

Un ſeul *tetras* mâle ſuffit à pluſieurs femelles ; c'eſt un animal très-ardent ; ſes amours préſentent un ſpectacle auſſi curieux que ſingulier à l'œil d'un Obſervateur. Le *tetras* commence à entrer en amour dès les premiers jours de Février : ſes déſirs pour l'acte de la reproduction, ſont dans toute leur force vers la fin de Mars, & ils continuent encore quelque temps ; pendant qu'ils durent, le *tetras* adopte dans un canton quelque gros arbre, ſur les principales branches duquel il ne ceſſe de s'agiter, de battre des ailes, de paſſer de l'une à l'autre branche, ſa queue épanouie & relevée comme celle du *dindon*, les plumes qui couvrent ſa tête hériſſées & lui formant une ſorte de huppe, car elles ſont longues & étroites ; le cou ſe porte en arriere ; le *tetras* jette en même temps un cri perçant & très-fort, ſemblable au bruit d'une faux qu'on aiguiſe ; (les Allemands expriment ce bruit ſingulier par le mot *falzen*). La Nature fait obéir les femelles à la voix de leur ſultan : à ce cri d'appel & d'amour, répété pour chaque ſéance, les *poules* de ſon eſpece ſe rendent & ſe tiennent rangées au-deſſous de l'arbre d'où le bruit eſt parti ; alors le mâle en deſcend ; il remonte & redeſcend fréquemment pour ſatisfaire leurs beſoins & les ſiens. Cet oiſeau farouche, qu'on ne peut preſque approcher dans un autre temps, eſt tellement affecté de la ſenſation qu'il éprouve, qu'elle ſemble le rendre inſenſible à toutes les autres. Ni la vue & l'approche des hommes, ni les

foudres du chasseur qui tonnent sans cesse autour de lui, ne l'épouvantent; c'est aussi la saison & l'instant qu'on préfere pour lui donner la chasse; mais cette espece d'ivresse ou d'effervescence, produite par le plus impétueux des sentimens, ne se fait sentir qu'au lever de l'aurore & aux premiers rayons du jour: dès que les rayons du soleil paroissent sur l'horizon, & que le principe de la reproduction est en partie épuisé, du moins pour quelque temps, alors les *tetras* commencent à reconnoître le danger qui a pu les menacer, ils s'y soustraient par la fuite; une fois qu'ils se sont envolés, il n'est plus possible de les approcher que le lendemain matin. Il suffit de savoir le lieu où ils ont passé la nuit. Nous avons dit qu'un seul mâle suffit à plusieurs femelles, aussi ne s'attache-t-on, dans les chasses, qu'à détruire les mâles.

La femelle pond de cinq à neuf œufs, blancs, tachetés de jaune; elle les dépose sur la mousse, en un lieu sec, & les recouvre de feuilles quand elle se leve pour aller à la picorée. Le mâle ne prend aucun soin de la couvée; les petits suivent leur mere dès qu'ils sont nés; elle les conduit avec beaucoup d'intérêt; les chrysalides des fourmis sont leur premiere nourriture; les jeunes demeurent en troupe avec leur mere jusqu'au printemps suivant. On prétend que les oiseaux de proie & les renards détruisent beaucoup de ce gibier. C'est une opinion commune parmi les chasseurs, que les *coqs de bruyere* n'ont point de langue: elle est fondée sur ce que, dès que ces oiseaux sont tués, leur langue, dit-on, se retire dans leur gosier; peut-être l'*aigle-noir* dont parle *Pline*, & l'*oiseau du Brésil* dont *Scaliger* fait mention, sont-ils dans le même cas.

COQ DES BRUYERES A FRAISE. C'est la *gélinotte* (grosse) de Canada. *Voyez ce mot.*

COQ DES BRUYERES A QUEUE FOURCHUE *ou* petit TETRAS, *pl. enl.* 172 le mâle, 173 la femelle;

en latin *Tetrao minor.* On l'appelle encore *coq de bouleau*, *faisan de montagne ;* les chasseurs des Alpes lui donnent le nom de *birckhahn.* Le *petit tetras* est un peu plus gros que le *faisan ;* l'œil est ombragé par une membrane papillaire en forme de croissant d'un rouge fort vif; le bec noir; les doigts comme dans le précédent *tetras ;* presque tout le plumage est noirâtre ou d'un noir-violet; il y a quelques plumes blanches vers l'épaule; les cuisses variées de brun & de blanc; les jambes sont couvertes jusqu'à l'origine des doigts, de plumes des mêmes teintes, décomposées & semblables à du duvet; les grandes pennes des ailes sont brunes & leur tige est blanchâtre; les moyennes au contraire sont blanches & leur tige est brune; les huit pennes intermédiaires de la queue sont plus courtes de quatre pouces que les quatre extérieures de chaque côté; celles-ci sont fléchies, & contournées en dehors par le bout, ce qui rend la queue très-fourchue.

Tout le plumage supérieur de la femelle est varié de petites raies noires sur un fond roussâtre; l'inférieur offre du gris au ventre & à la poitrine; la gorge est blanchâtre; les ailes offrent du brun & du blanc; la queue est noire; les jeunes mâles ont d'abord le plumage de leur mere; ce n'est qu'à la premiere mue qu'ils prennent les nuances qui leur sont propres, & qui deviennent plus foncées ensuite; ce n'est qu'à trois ans qu'ils prennent du blanc à la gorge; lorsqu'ils sont très-vieux, il paroît une tache noirâtre sous la queue.

Le *petit tetras*, dit M. *Mauduyt*, n'habite, comme le grand, que les pays froids & les montagnes dans les lieux tempérés; il est très-commun dans le Nord de l'Europe, & sur-tout en Pologne; on le trouve sur les Alpes, sur les montagnes du Bugey, où l'on le nomme *grianot*, &c. Dans les Alpes, il se plaît dans les pierrailles couvertes de *rhodendros* & d'*airelle ;* il se nourrit des boutons & des feuilles du *bouleau*, des

baies de *bruyere*, des chatons du *coudrier ;* il mange aussi du grain ; il se rabat l'hiver sur les sommités du *sapin*, sur les baies de *genievre*, sur celles de *canneberge* qu'il cherche sous la neige : des Auteurs assurent que dans les pays très-froids, comme la Norwége, cet oiseau passe les deux ou trois mois les plus rigoureux de l'hiver, engourdi sous la neige, sans prendre de nourriture : mais un tel fait mérite d'être avéré & mieux constaté qu'il ne paroît l'être.

Les *petits tetras* volent en troupes & habitent dans les bois ; ils entrent en amour sur la fin de l'hiver. Quelques Observateurs ont écrit, qu'alors les mâles se rassemblent tous les matins, en grand nombre, sur quelque lieu élevé, tranquille, environné de marais. Là, dit-on, il se livre de rudes combats qui finissent par la fuite des plus foibles ; les vainqueurs se dispersent sur les grosses branches des arbres, & l'œil en feu, la figure animée du sentiment ou du besoin qu'ils éprouvent, tout le corps agité, ils poussent un cri de rappel, qui s'entend de très-loin, auquel les femelles répondent ; elles accourent au pied des arbres d'où les mâles les ont appelées ; chaque mâle se choisit trois ou quatre femelles ; & l'on prétend que ces combats ou défis, ces appels & ces rendez-vous réguliers, se renouvellent tous les jours dans le même endroit qui a été choisi ou adopté dans la saison de l'amour. Les femelles fécondées se séparent & se retirent chacune en particulier dans le plus épais des taillis, pour y faire leur ponte ; elle est de six à dix œufs ; les petits prennent un accroissement assez rapide. Dès l'âge de cinq à six semaines, ils peuvent déjà prendre leur essor & se percher sur les arbres avec leur mere ; on imite alors leur cri, dit M. *Mauduyt*, par le moyen d'un appeau ; & la mere trompée, qui croit entendre un de ses petits égaré, va à ce cri, menant avec elle sa couvée, qu'elle livre aux chasseurs, soit qu'ils la prennent au filet ou la tuent

à coups de fusil. M. *Mauduyt* dit encore qu'en hiver les vieux mâles ont coutume de rassembler le matin, quand le ciel est serein, tous les oiseaux de leur espece, par un cri de rappel auquel ils se rendent; qu'ensuite ils se portent tous ensemble sur les endroits qu'on a découverts de neige, notamment sur les pieces de terre qui ont été ensemencées l'été précédent. On les chasse alors dans les plaines du Nord avec les oiseaux de proie.

Nous avions déjà rapporté dans l'édition donnée de cet Ouvrage, en 1775, une autre maniere de prendre les *tetras*, usitée en Courlande, en Livonie, en Lithuanie; c'est de préparer une peau de la femelle de ces oiseaux, qu'on empaille comme celles qu'on garde dans les Cabinets; d'autres fois on fait un *tetras* artificiel avec de l'étoffe d'une couleur convenable; en Pologne on donne à ces peaux fourrées le nom de *balvane*. Dans la saison des amours, en Avril, on attache une *balvane* au bout d'un bâton, que l'on fixe sur un bouleau dans le lieu où les *tetras* ont coutume de s'assembler; à la vue de cette peau, les mâles s'animent, s'engagent dans des combats où ils sont si acharnés, qu'il est facile de les assommer ou même de les prendre vivans. Ces oiseaux s'apprivoisent bien plus facilement que le *grand tetras*, & ceux qu'on a conservés servent d'appeau pour les années suivantes. Lorsque la saison des amours est passée, on se sert encore, mais avec moins de succès, de la *balvane*. On la place sur un arbre à distance convenable d'une hutte où un tireur est caché; des chasseurs à cheval se dispersent, & faisant une enceinte plus ou moins étendue, ils poussent insensiblement en faisant claquer fortement leurs fouets, & à propos, les *tetras* d'arbre en arbre; ceux-ci attirés par la *balvane*, se portent vers le lieu où ils l'apperçoivent, & se perchent sur les arbres d'alentour: le tireur, qu'on avertit par un coup de sifflet, doit bien prendre

ſon temps, & attendre que les *tetras* ſe croyant en ſureté, ſe ſoient mis à becqueter les boutons des arbres. On peut faire cette derniere eſpece de chaſſe depuis le lever du ſoleil juſqu'à dix heures du matin, & d'une heure à quatre après midi ; dans le reſte de la journée les *tetras* ſont trop diſperſés, ſi ce n'eſt en automne, par un temps calme & couvert ; alors ils ſe ſéparent peu, & la chaſſe peut avoir lieu toute la journée. On prétend que quand ces oiſeaux volent en troupe, ils ont ſouvent à leur tête un vieux *coq* qui les mene en chef expérimenté, & qui leur fait éviter tous les piéges des chaſſeurs, en ſorte qu'il eſt alors fort difficile de les pouſſer vers la *balvane* ; on aſſure encore avoir obſervé que lorſque les *tetras* ſe poſent ſur la cime des arbres & ſur les nouvelles pouſſes, c'eſt ſigne de beau temps ; mais que ſi on les voit ſe rabattre ſur les branches inférieures & s'y tapir, c'eſt ſigne de mauvais temps ; ces faits, qui ſont le préſage de la température dans la journée ſuivante, annoncent dans ces oiſeaux comme dans beaucoup d'autres, une ſenſation très-étonnante : dans les temps des grandes pluies, les *tetras* ſe retirent dans les forêts les plus touffues, pour y chercher un abri ; & comme ils ſont alors fort peſans, & qu'ils volent bien moins facilement, on peut les chaſſer avec des chiens courans, qui les forcent ſouvent & les prennent même à la courſe. La chair des *petits tetras* n'eſt eſtimée que comme aliment ; on n'en fait pas le même cas que de celle du *grand tetras* : cependant ces oiſeaux ſont quelquefois d'une grande reſſource dans les pays de montagne.

COQ DES BRUYERES PIQUETÉ. C'eſt le *racklan*. Voyez *ce mot*.

COQ DES BRUYERES appelé *tetras* (petit) *à plumage variable*. *Rzaczynſchi*, *Klein* & *Weigandt* ont indiqué ce *tetras*. Il ſe trouve en Courlande ; il ne ſe perche point, & il ſe plaît dans les taillis épais

& les bruyeres : en été son plumage est ou d'un brun-rougeâtre, ou d'un gris-bleuâtre, & il devient blanc en hiver.

COQ DES BRUYERES appelé *tetras* (petit) *à queue pleine ;* c'est le *coq des bois* d'Ecosse de *Gesner :* le mâle est presque tout noir; la poitrine offre des taches roussâtres ; le plumage de la femelle est à peu près de la même couleur que celui de la *perdrix grise ;* les individus des deux sexes ont la queue pleine, & ont d'ailleurs les caracteres des *tetras.*

COQ DE CAUX OU DE PADOUE. *Voyez à l'article* COQ.

COQ DE CURASSAU, est le *hocco* proprement dit. On l'appelle aussi *coq Indien ;* Voyez HOCCO.

COQ & POULE DES GATES. *Voyez à l'article* COQ.

COQ DE HAMBOURG. *Voyez à l'article* COQ.

COQ DES JARDINS OU GRAND BAUME, *Costus hortorum.* Cette plante, connue aussi sous le nom d'*herbe du coq*, est cultivée dans les jardins. *Tournefort* la regarde comme une tanaisie, & on l'apelle *tanaisie baumiere*, *Tanacetum hortense*, *foliis & odore menthæ*, H. L. B. ; *Mentha corymbifera*, *sive Costus hortensis*, J. B. 3, 144 ; *Tanacetum balsamita*, Linn. 1184 ; d'autres la nomment *menthe-coq*, parce que ses racines fibreuses ressemblent à celles de la menthe. Ses tiges sont cannelées, velues, rameuses, blanchâtres, pâles & hautes de deux pieds ; ses feuilles sont pétiolées, oblongues, dentelées en leurs bords. Ses fleurs sont jaunâtres : elles naissent comme celles de la tanaisie en bouquets, au sommet des branches ; il leur succede des semences menues & sans aigrettes. Cette plante a une odeur forte & aromatique : elle est alexipharmaque, vermifuge & propre à exciter les mois aux femmes; elle est la base d'une huile par infusion, appelée à Paris *huile de baume*, remede populaire & domestique pour les plaies & les contusions. On en mettoit autrefois dans les sauces pour en relever le goût.

COQ-D'INDE ou DINDON, *pl. enl.* 97; en latin, *Gallo-pavo.* C'est un gros oiseau d'un genre différent de celui du *coq*, & qui nous a été apporté des Indes Occidentales: *Pavon de las Indias*, disent les Espagnols; les Italiens l'appellent *Gallo-Dindia.* On l'a naturalisé & multiplié dans ce pays-ci, au point qu'il y est devenu très-commun. Ces oiseaux remarquables se rassemblent en troupeaux, qu'on conduit dans les champs pour les faire paître.

La tête & le haut du cou du *coq-d'Inde* sont dégarnis de plumes, mais couverts d'une peau d'un blanc-bleuâtre, chargée de mamelons d'un rouge vif sur le devant du cou, plus petits, plus serrés, & sur la tête & le derriere du cou, variés de blanc qui est leur couleur dominante, de rouge & de bleuâtre: ces mamelons sont donc plus gros sur le devant du cou, & sur-tout à sa partie inférieure, où ils pendent comme en paquets au bas d'une duplicature de la peau, qui est lâche & qui tombe, à replis ondoyans, de la base du bec sur le devant & jusque vers le milieu du cou: quelques poils noirs & de petites plumes de la même couleur, sont dispersés sur la peau, entre les mamelons dont elle est chargée. Au-dessus de l'origine du bec, à sa partie supérieure, s'éleve une caroncule charnue, ridée, conique, qui dans l'état de repos, n'a guere qu'un pouce de haut: lorsque le *dindon* est ému & agité par quelque impression vive, soit d'amour ou d'antipathie, alors cette caroncule s'alonge jusqu'à trois ou quatre pouces, & retombe ou en devant ou sur l'un des côtés du bec; en même temps les mamelons dont nous avons parlé, se tuméfient; la duplicature de la peau qui pend sous le bec, se remplit de sang; & toutes ces parties en paroissent gonflées au point de sembler près de s'ouvrir. Le *coq d'Inde* âgé de deux ans, se distingue des femelles par un petit pinceau ou bouquet de crins, durs, noirs, longs de quatre à six pouces, semblables à de la soie de

cochon & qui se trouve sous sa gorge. Les femelles que l'on nomme *poules d'Inde*, en Italien, *Gallina-dindia*, ont dans le même endroit un petit tubercule sans crin.

Quant au plumage, on doit remarquer que les plumes du dos, & celles qui couvrent le dessus des ailes, sont comme coupées carrément par le bout: la queue du mâle est, en quelque sorte, double, composée de dix-huit longues plumes, qu'il peut relever à volonté, & dont l'épanouissement, lorsqu'il *piaffe*, forme les trois quarts d'un cercle; sous ces longues plumes, il y en a de plus courtes qui leur servent comme de support & que l'oiseau ne releve jamais. Ainsi le *dindon* ressemble au *paon* par l'organisation de sa queue, & au *coq des roches* par la maniere dont sont terminées les plumes qui couvrent le dos & le dessus des ailes. Le *dindon* mâle a, à la partie postérieure de chaque pied, un ergot très-gros, mais fort court; les pieds & le bec sont noirs dans les jeunes *dindons*; les pieds rougissent à mesure que ces oiseaux avancent en âge; ils blanchissent dans l'extrême vieillesse. Le *dindon* est toujours plus grand que la *dinde :* ces oiseaux boivent, mangent, avalent de petits cailloux, & digerent à peu près comme les *coqs*, & comme eux ils ont un double estomac, c'est-à-dire, un jabot & un gésier; mais comme ils sont plus gros, les muscles de leur gésier ont aussi plus de force.

Les *coqs d'Inde* varient pour la couleur du plumage. Il y en a dont les plumes sont d'un très-beau noir; d'autres les ont noires avec un peu de blanc à l'extrémité; d'autres sont grisâtres; d'autres d'un gris à reflets rougeâtres. Nous en avons vu un grand nombre de tout blancs, tant mâles que femelles, à l'Isle-Adam, chez S. A. S. M.gr le Prince de Conti; & la chair de ces derniers est estimée plus délicate. Le *dindon* passe pour un oiseau stupide & colere: son allure ordinaire est lente & grave; son vol pesant. Le *dindon* a

différens tons, différentes inflexions de voix, selon l'âge, le sexe, & suivant les passions qui l'agitent; son extérieur a quelque chose de mélancolique, & son maintien est celui d'un animal craintif; mais lorsque quelque objet le frappe & l'anime, il se redresse, il hérisse ses plumes, il épanouit & releve sa large queue, il porte son cou droit, il rejette sa tête en arriere, il étend & abaisse ses ailes jusqu'à les faire traîner à terre; en même temps les différens corps mamillaires qui couvrent la tête & le cou, se tuméfient & deviennent d'un rouge-pourpre: dans cette attitude le *dindon* marche à pas lents & mesurés, faisant entendre tantôt un glouffement grave, tantôt un son aigu; au moment de ce dernier cri, il fait quelques pas plus précipités en avant, & il fait claquer ses ailes roidies qu'il froisse contre terre. Il ne prend ce fier maintien que quand il est en amour ou en colere: on excite aisément le mouvement de cette derniere passion, en lui présentant quelques corps colorés en rouge, ou en le provoquant par quelques gestes. L'air grave qu'il a alors, les mouvemens gênés & contraints qu'il se donne, en opposition avec la colere violente qu'il témoigne, & qui sont si peu propres à la satisfaire, joints au peu d'importance que nous attachons à ce qui l'irrite, sont les principales causes qui l'ont fait regarder comme un animal sot & stupide.

Le *dindon*, pacifique par lui-même, & n'ayant d'autre défaut qu'une colere ridicule, quand on l'excite, avec un air de fierté que ses actions démentent, est, après le coq, l'oiseau le plus utile de la basse-cour, & celui qui demande le plus de soins pour propager son espece. La guerre que les *coqs-d'Inde* se livrent entre eux, est bien moins violente que celle de nos coqs de basse-cour; le vaincu ne cede pas toujours le champ de bataille; quelquefois même il est préféré par les femelles: on a dit avoir remarqué qu'un *dindon blanc* ayant été battu par un *dindon noir*, presque tous les

dindonneaux de la couvée furent blancs. L'accouplement des *dindons* se fait à peu près de la même maniere que celui des coqs, mais il dure plus long-temps; & c'est peut-être par cette raison qu'il faut moins de femelles au mâle, & qu'il s'use beaucoup plus vîte. Il peut suffire à cinq ou six femelles : celles-ci ont besoin, pour devenir plus fécondes, d'être échauffées par l'usage du chenevis, du sarrasin ou de l'avoine. La *dinde* est une excellente couveuse : son attachement pour ses œufs paroît encore plus grand que celui de la poule commune.

Les *poules d'Inde* font deux pontes tous les ans; l'une en Février & l'autre au mois d'Août : chaque ponte est de quinze œufs; une *poule* en peut couver à la fois vingt à vingt-cinq. L'incubation est de trente jours : le lieu doit être solitaire & écarté, sec & ignoré du mâle qui casseroit ses œufs. Ces œufs sont blancs, parsemés de petites taches rougeâtres mêlées de jaune. Quoique cet oiseau se soit très-bien habitué à notre climat, les petits ou *dindonneaux* sont délicats à élever dans leur premiere jeunesse; mais lorsque ce temps critique est passé, ils deviennent fort vigoureux, supportent très-bien le froid; c'est même dans le temps des gelées que les *dindons* engraissent le plus : ils supportent à merveille, en plein air, le froid & les frimats.

Une Fermiere intelligente nous a dit avoir observé que l'espece des *dindons grisâtres* est la plus robuste. Elle a employé avec succès la méthode de les plonger dans l'eau à l'instant de leur naissance : leur tempérament en est devenu plus fort, plus en état de supporter les intempéries des saisons; & elle les a toujours élevés avec la plus grande facilité. Dans les premiers jours on nourrit les *dindonneaux* avec du pain & du vin ou du cidre, & ensuite avec une pâte de farine d'orge, &c. du jaune d'œuf durci, & d'orties hâchées : lorsqu'ils ont un mois on peut les mener paître aux

champs. Il faut avoir soin de les mener boire, sur-tout dans le temps des grandes chaleurs, & éviter qu'ils ne mangent de la *grande digitale à fleurs rouges*; c'est un poison pour eux.

Lorsqu'on voit les *dindonneaux* un peu languissans, il faut leur faire boire un peu de vin, & leur faire avaler un grain de poivre; il ne faut pas manquer de les visiter de temps en temps, & de leur percer les petites vessies, qui leur viennent sous la langue & autour du croupion, & de leur donner de l'eau de rouille; on conseille même de leur laver la tête avec cette eau pour prévenir certaines maladies auxquelles ils sont sujets; mais il faut avoir soin de les bien essuyer & de les sécher exactement : car on sait combien toute humidité est contraire aux *dindons* du premier âge. Ce n'est qu'à six semaines que commencent à paroître, sur la tête & le cou, les mamelons charnus dont nous avons parlé : c'est un temps de crise pour les jeunes *dindons* : on dit alors qu'*ils poussent le rouge*.

Il y a des Provinces où on châtre les *coqs-d'Inde*, & où on les engraisse en leur faisant avaler de la pâtée faite d'orties, de son & d'œufs. Il est rare que l'on soumette les *dindonneaux* à la castration, comme les poulets; ils engraissent fort bien sans cela, & leur chair n'en est pas moins bonne : nouvelle preuve qu'ils sont d'un tempérament moins chaud que les coqs ordinaires. En consultant l'article *oiseau*, dans ce Dictionnaire, on trouvera un exemple bien singulier de la force des muscles du ventricule de ce genre de gallinacées.

On connoît encore plusieurs variétés de *coqs-d'Inde* : celui qui porte une huppe blanche, & celui du Brésil dont le bec & les ongles sont noirs & les pieds d'un beau rouge. A l'égard du *dindon du Brésil*, sans caroncule au front, c'est l'*yacou*; Voyez *ce mot*.

On voit à la Louisiane, à la Virginie, à la Caroline & au Canada, beaucoup de *coqs d'Inde* ou *dindons*

sauvages : ils ont la forme des nôtres, mais ils sont bien plus gros ; ils pesent de trente à quarante livres ; ils vont par bandes nombreuses ; leur plumage est d'un gris de more, bordé d'un filet doré, ce qui les rend plus beaux. Lorsque les naturels du pays veulent aller à la chasse de ces oiseaux, ils vont aux endroits où il y a le plus d'orties. Ils font chasser leurs chiens : les *dindons* s'échappent d'abord en courant fort vîte ; mais lorsqu'ils sont près d'être atteints & saisis par la gueule des chiens, ils vont se percher en grande quantité sur un même arbre ; alors les chasseurs peuvent tourner tout autour, & les tuer l'un après l'autre sans qu'aucun s'envole. Les naturels du pays tressent les petites plumes de ces oiseaux pour se faire des mantes pour l'hiver. Ils se servent de la queue pour faire des éventails & des parasols.

COQ DE LIMOGES ; c'est le *coq des bruyeres*.

COQ DE MADAGASCAR. *Voyez à l'article* COQ.

COQ DE MARAIS. *Voyez* ATTAGEN.

COQ DE MER. C'est le poisson *Quatre-dents*, surnommé le *Hérissé*. On donne aussi ce nom au *canard à longue queue* ou *pilet* ; *Voyez* à la suite de l'*article* CANARD.

COQ DE PADOUE. *Voyez à la suite de l'article* COQ.

COQ DE PERSE. *Voyez à la suite de l'article* COQ.

COQ DES ROCHES ; COQ DES BOIS par les François qui habitent la Guiane. Très-bel oiseau, qui se trouve dans la Guiane ; c'est le *Rupicola* de M. *Brisson*. M. *Linnæus* lui donne le même nom latin en le rangeant dans un genre d'oiseaux qu'il appelle *pipra*.

Le *coq des roches*, pl. enl. 39, est un peu plus petit que le pigeon commun. Son bec est d'un jaune clair & à peu près fait comme celui du *coq* ordinaire. Les narines un peu ovales, grandes & cachées sous les plumes antérieures de la huppe dont ce magnifique oiseau est paré. Les yeux sont entourés d'un demi-cercle de plumes décomposées. Tout le plumage

eſt, tant en deſſus qu'en deſſous, d'une belle & éclatante couleur d'orange, ſeulement plus claire ſous le bec. Les belles plumes de la huppe qui forment un croiſſant à double plan incliné l'un vers l'autre, ſont auſſi couleur de feu: cette huppe arrondie en demi-cercle, eſt aplatie ſur les côtés, & élevée d'environ un pouce & demi: au haut des plumes de cette huppe ſe voit une bandelette étroite, compoſée de deux traits en demi-cercle, l'un brunâtre, & l'autre, à l'extrémité, d'un beau jaune-pourpré, ce qui donne à l'oiſeau un aſpect ſuperbe. Auſſi *Barrere*, qui eſt le premier nomenclateur de cet oiſeau, le déſigne-t-il par cette phraſe: *Gallus ferus, ſaxatilis, croceus, criſtam è plumis conſtructam gerens*, (*Eſſai ſur l'Hiſtoire Naturelle de la France Equinoxiale, Paris*, 1749, 8.°) Les groſſes plumes inférieures des ailes ſont d'un noir pâle, tachetées de blanc vers le milieu. Les plumes des côtés intérieurs, au bout de la premiere groſſe-plume, diminuent tout à coup de leur largeur, de façon que la penne y paroît au bout comme nue & ſans plumes, ce qui eſt fort remarquable dans cet oiſeau. Les groſſes plumes ſuivantes ſont auſſi d'un noir pâle, du côté extérieur, de couleur d'orange, & aux extrémités, d'un blanc reflétant la couleur de feu. Près du dos ſe voient quelques plumes filamenteuſes, de la même couleur & qui flottent ſur les ailes. On diſtingue un peu de noir dans quelques plumes de la queue, qui toutes ſont de couleur aurore, courtes & comme coupées carrément au bout. Les jambes ſont courtes & les cuiſſes ſont couvertes juſqu'au genou par les plumes du ventre: les pieds qui ſont jaunes ainſi que les doigts & les ſerres, ont trois doigts devant & un derriere. Les ongles ſont crochus & larges. M. *Briſſon* dit que le doigt du milieu des trois antérieurs eſt adhérent au doigt extérieur, juſqu'à la troiſieme articulation, & au doigt intérieur, juſqu'à la premiere jointure. Le *coq des bois* n'a point d'ergots.

La femelle du *coq des roches*, pl. enl. 747, est plus petite que le mâle, & son plumage est entiérement d'un brun tirant sur l'olive foncé ; sa huppe est très-petite ; son bec est brun ; les jeunes mâles ont d'abord le plumage de la mere, ils n'acquierent leur beau coloris ou teinte orangée, qu'avec l'âge.

Le *coq des roches* se trouve à la Guiane, aux environs du poste qu'on nomme *Oyapoc ;* ces oiseaux se retirent en grand nombre dans les fentes & les cavernes des rochers ; ils volent aux environs pendant le jour, mais sans s'écarter. Leur vol est bas, court & rapide : ils sont très-farouches, fort vifs & très-méfians. On ne peut les tirer qu'en les surprenant & les attendant à l'affût au sortir de leurs cavernes. Les femelles en sortent moins fréquemment que les mâles pendant le jour ; elles y font leur nid, & le composent de quelques brins de menu bois & d'herbes seches ; la ponte est de deux œufs blancs, sphériques & de la grosseur de ceux des plus forts pigeons. Les *coqs des roches* vivent de fruits & de grains ; ils ont l'habitude de gratter la terre, de battre des ailes & de se secouer comme les *poules*. Leur cri semble exprimer la syllabe *ké*, prononcée d'un ton aigu & traînant. On connoît un *coq des roches du Pérou*, pl. enl. 745. Il est plus grand & d'une couleur beaucoup plus vive ; sa queue est plus longue & d'un noir de velours, ainsi que les grandes plumes des ailes ; sa crête est d'une couleur uniforme, & sans aucun trait de couleur différente.

COQ DE TURQUIE. *Voyez à la suite de l'article* COQ.

COQ DE WENDHOVER, d'*Albin*. Les Anglois donnent ce nom à un oiseau de proie diurne, qui est la *cresserelle*. Voyez *ce mot*.

COQ MARRON ou COLIN. Oiseau naturel à l'Isle de France. Il est de la grosseur de la gorge-rouge ; il a le bec convexe, aplati, un peu recourbé à l'extrémité

de la partie supérieure, garni de longs poils à sa base; il a le dessus de la tête d'un bleu foncé, luisant & soyeux, il en releve les plumes en forme de huppe; le dos, le dessus des ailes, & toute la queue qui est assez longue, sont d'une couleur de cannelle claire; il a le dessous du corps & des ailes, gris de fer; les pattes, les yeux & le bec noirs. La femelle a le bleu du dessus de la tête plus terne, & presque gris de fer foncé. Le nom de *coq marron* lui a été donné parce qu'il est le premier oiseau des bois qui fasse entendre son chant au lever de l'aurore; ce chant est un petit sifflement monotone: quoiqu'il habite toujours les bois, il n'est point sauvage; on l'attire aisément en contrefaisant son cri; il est, à ce qu'on a assuré à M. le Vicomte *de Querhoënt*, toujours apparié & ne s'écarte point de sa femelle. Il niche en Septembre dans les arbres des bois; son nid est composé à l'extérieur de plantes & de feuilles seches, & le dedans est rempli de sommités d'herbes seches & douces; ce nid est un peu alongé; une partie se releve en dessus en forme d'anse, & sert à attacher le nid & à couvrir les petits; il y pond quatre œufs verdâtres, marqués de petits points bruns; il vit d'insectes.

COQ MERDEUX. *Voyez à l'article* HUPPE.

COQ NAIN, de la Chine. *Voyez à l'article* COQ.

COQ NEGRE. *Voyez à l'article* COQ.

COQ PATTU. *Voyez à l'article* COQ.

COQ SANS CROUPION. *Voyez à l'article* COQ.

COQUALLIN. Animal quadrupede qui ne se trouve que dans les parties Méridionales de l'Amérique. Il a été regardé par quelques-uns comme une espece d'*écureuil;* mais il ne ressemble à ce dernier que par la figure & le panache de la queue, & en differe par plusieurs autres caracteres extérieurs, par le naturel & par les mœurs. (*Coquallin* est formé par contraction de *Coztiotoquallin*, qui est son nom Mexicain dans *Fernandez*).

Le *coquallin*, dit M. *de Buffon*, eſt beaucoup plus grand que l'écureuil. C'eſt un joli animal & très-remarquable par ſes couleurs : il a le ventre d'un beau jaune, & la tête auſſi-bien que le corps, variés de blanc, de brun, de noir & d'orangé. Il ſe couvre de ſa queue comme l'écureuil ; mais il n'a pas comme lui des pinceaux de poils à l'extrémité des oreilles ; il ne monte pas ſur les arbres ; il habite, comme l'écureuil de terre appelé *Suiſſe*, dans des trous & ſous les racines des arbres : il y fait ſa bauge & y éleve ſes petits ; il remplit auſſi ſon petit domicile de grains & de fruits pour ſe nourrir pendant l'hiver. Il eſt défiant & ruſé, & même aſſez farouche pour ne jamais s'apprivoiſer.

COQUARD ou FAISAN BATARD, *Phaſianus ubridus*. Quelques-uns appellent ainſi l'oiſeau produit par le mélange du *faiſan* avec la *poule* ordinaire. Le *coquard* eſt un peu plus petit que le faiſan ; il tient beaucoup plus de ſon pere que de ſa mere ; les papilles charnues & rouges, ne forment pas autour de ſes yeux un cercle auſſi étendu que dans le *faiſan ;* ſa queue n'eſt pas ſi longue, ni ſi raſſemblée en faiſceau, mais plus étalée, un peu relevée dans ſon milieu, & les plumes vont en diminuant conſidérablement du milieu, ſur les côtés ; les couleurs du plumage ſont celles du faiſan, mais fondues en un brun uniforme, & brouillées enſemble ; dans ces *faiſans métis* le mâle eſt ſtérile décidément, & l'on prétend que la femelle accouplée avec le faiſan ordinaire, produit une race qui rentre dans l'ordre de la premiere ſouche, c'eſt-à-dire, du *faiſan* ordinaire. L'accouplement du *faiſan* commun avec la poule ordinaire réuſſit difficilement, parce que, quoique le *faiſan* faſſe les avances, la poule s'y refuſe. Pour réuſſir dans l'entrepriſe d'avoir des métis, il faut reſſerrer la poule avec le faiſan mâle, & qu'elle n'ait pas la liberté de ſe ſouſtraire à ſes pourſuites. *Friſch* dit qu'on éleve beaucoup de *faiſans bâtards* en

Allemagne, parce qu'ils ſont un mets très-délicat. Les chaſſeurs donnent plus communément le nom de *faiſans-coquards* à de vieilles *poules faiſanes*, qui ne pondent plus & qui prennent un plumage approchant de celui du mâle.

COQUE. Les Naturaliſtes expriment, par ce mot, toute enveloppe ou nid de différente texture & figure, formé avec un art ſingulier par certains inſectes. Les matieres qui ſervent à la conſtruction de ces enveloppes ſont, ou de ſoie ou de poils, ou de pouſſiere ou d'épiderme de plantes, de glu, &c. Diverſes chenilles ſe renferment ſous cette *coque* lorſqu'elles deviennent *nymphes* ou *chryſalides*; d'autres inſectes y dépoſent leurs œufs. *Voyez le mot* NYMPHE *& celui de* COCON.

COQUELICOT. *Voyez à l'article* PAVOT.

COQUELOURDE. *Pulſatilla folio craſſiore & majore, flore purpureo cæruleove.* Cette plante, qu'on appelle *pulſatille* & *paſſe-fleur*, ou *herbe du vent*, eſt naturellement champêtre, & croît aux lieux pierreux, incultes, ſecs & montagneux : on en trouve aux environs de Paris, ſur le Mont-Valérien; mais comme ſa fleur eſt belle, on la cultive auſſi dans les jardins. Sa racine eſt longue, groſſe comme le petit doigt, noire, d'un goût âcre & amer, ſimple ou diviſée en pluſieurs têtes, chevelue au collet. Elle pouſſe des feuilles attachées à des côtes longues, fort velues. Les feuilles reſſemblent, par leur découpure & leurs poils, à celles du panais ſauvage. Il s'éleve d'entre elles une tige haute d'environ neuf à dix pouces, ronde, creuſe & velue : ſon ſommet ſoutient une ſeule fleur à ſix grandes feuilles oblongues, pointues, diſpoſées en roſe, velues en dehors, glabres en dedans. Cette fleur paroît communément à la fin de Mars : les Anglois l'ont nommée par cette raiſon, *the Paſque-flower*, *fleur de Pâques.* Sa couleur varie ſuivant l'expoſition du lieu où elle croît : elle eſt un peu colorée de pourpre clair lorſqu'elle vient à l'ombre; mais quand la plante vient à l'expoſition

du ſoleil, la fleur eſt d'une belle couleur de violette. Le piſtil de la fleur ſe change en un fruit formé en maniere de tête arrondie, chevelue, compoſée de pluſieurs ſemences, qui finiſſent par une queue barbue comme une plume. M. *Haller* dit qu'il y a pluſieurs belles eſpeces de *coquelourde* aux Alpes ; elles ſont blanches, jaunes, & pourprées, avec un velouté doré.

La *coquelourde* eſt inciſive & vulnéraire, propre contre les maladies ſoporeuſes : ſes feuilles fraîches ou deſſéchées & miſes dans le nez, ſont ſternutatoires. Les Maréchaux s'en ſervent pour déterger & incarner les vieux ulceres. Le peuple en applique les feuilles pilées aux poignets ou à la plante des pieds, où elles font l'effet d'un petit véſicatoire qui guérit ſouvent les fievres. M. *Storck* recommande l'extrait de *coquelourde* contre la paralyſie. On en modere la force par un compoſé d'une partie de cet extrait ſur huit & même quatorze parties de ſucre en poudre. On fait d'abord uſage, à la doſe de dix grains, du mélange le moins actif (une partie d'extrait ſur quatorze de ſucre). Au bout d'un mois, on en fait uſage à la doſe de dix-huit grains, & pendant quelques mois, du mélange le plus actif (une partie d'extrait ſur huit de ſucre). Ce remede opere en provoquant les urines, les menſtrues, & en occaſionnant de fortes douleurs dans les membres paralyſés. M. *Storck* a même diſſipé par l'uſage d'un tel remede des douleurs occaſionnées par un vice vénérien, des ulceres ſcrofuleux & des dartres.

La *coquelourde* des Jardiniers eſt la *couquelourde*. Voyez *ce mot*.

COQUELUCHE. Nom donné par M. *de Montbeillard* à un oiſeau que M. *Mauduyt* regarde comme un *ortolan de roſeaux* de Sibérie. Une eſpece de coqueluchon d'un beau noir recouvre la tête, la gorge & le cou, à peu près comme dans l'ortolan de roſeaux de nos climats. Le plumage de l'oiſeau *coqueluche* eſt varié de roux & de noirâtre ſur le dos ;

mais au ventre, il eſt blanchâtre, moucheté de noir ſur les flancs.

COQUE-MOLLIER. Nom donné, dit le Pere *Nicolſon*, à un végétal dont le nom ſynonyme eſt *Tu-te-moques*. On en diſtingue deux ſortes, le grand & le petit : l'un & l'autre ſe trouvent à Saint-Domingue, & croiſſent dans les mornes & dans les ſavanes incultes.

» Le grand *coque-mollier*, *Theophraſta Americana major*, s'éleve juſqu'à plus de vingt pieds : ſon tronc eſt droit, liſſe, griſâtre, ſans aucune branche. Il porte, à la maniere des palmiſtes, à ſon ſommet une touffe de feuilles longues de deux à trois pieds, larges d'environ trois pouces, luiſantes & d'un vert foncé en deſſus, pâle en deſſous, ſans nervure apparente, arrondies par le ſommet, pointues par la baſe, fermes, ſans dentelure, caſſantes, attachées par un pétiole épais, arrondi, dont le prolongement forme une côte ſaillante, qui diviſe la feuille en deux parties égales. Les fruits naiſſent en grappe au haut de la tige : ils ſont pendans, portés ſur un long pédicule, ſphériques, rougeâtres, de près d'un pouce de diametre, couverts d'une peau coriace, ridée en dehors, liſſe en dedans, contenant pluſieurs graines dures, oblongues & environnées d'une pulpe jaunâtre, ſucrée. «

» Le *coque-mollier* petit ou nain, *Theophraſta Americana minor*, Linn.; *Ereſia foliis aquifolii longiſſimis*, Plum. Gen. 8, ne s'éleve guere au-deſſus de trois à quatre pieds. Il ne produit aucune branche : le ſommet de ſa tige eſt garni d'une vingtaine de feuilles épaiſſes, bien nourries, ſinuées, caſſantes, découpées, armées d'épines dans leur contour comme les feuilles de houx, d'un vert foncé & luiſantes en deſſus, pâles en deſſous, larges de deux pouces, & longues d'environ un pied & demi. Les fruits naiſſent en groupe au ſommet de la tige; ils ſont ſphériques, de quinze à dix-huit lignes de diametre, jaunâtres, couverts d'une pellicule coriace, ridée en deſſus, très-liſſe en

dedans. Ces fruits contiennent plusieurs graines serrées les unes contre les autres, anguleuses, assez semblables à des grains de maïs, environnées d'une pulpe sucrée.

» On mange la pulpe de ces fruits : elle est rafraîchissante & assez agréable. Les feuilles du grand *coquemollier* sont employées pour panser les chevaux. «

COQUERET, *Physalis*. Nom d'un genre de plantes à fleurs monopétalées, qui a des rapports avec les *belladones*, & qui comprend des arbustes & des herbes à feuilles simples & alternes, à fleurs jaunâtres, communément axillaires, & à fruits bacciferes, renfermés dans des calices vésiculeux, ordinairement colorés & pentagones : cette baie contient plusieurs semences aplaties & en forme de rein.

COQUERETS vivaces.

Parmi les especes vivaces, il y a : 1.° Le *coqueret* somnifere, *Physalis somnifera*, Linn.; *Alkekengi fructu parvo verticillato*, Tourn.; J. Bauh. 3; *Solanum somniferum Antiquorum*, Alp. Exot. p. 70. Cette espece, haute d'un pied & demi ou deux pieds, croît dans les régions Australes de l'Europe & dans le Levant : elle est un peu narcotique. On trouve dans les Indes Orientales une variété dont les rameaux sont fléchis en zig-zag, *Physalis flexuosa*, Linn.; *Poevetti*, Rheed. 4, t. 55.

2.° Le *coqueret* en arbrisseau, *Physalis arborescens*, Linn. Il croît dans les environs de Campêche, & s'éleve à la hauteur de quatre ou cinq pieds : les jeunes pousses sont un peu cotonneuses.

3.° Le *coqueret* de l'Isle de Curaçao, *Physalis Curassavica*, Linn. Ses feuilles sont conformées à peu près comme celles de l'origan.

4.° Le *coqueret* de Pensylvanie, *Physalis Pensylvanica*, Linn. Cette espece croit dans la Virginie ; ses fleurs sont grandes ; ses baies sont rouges & de la grosseur d'un pois.

5.° Le *coqueret* visqueux, *Physalis viscosa*, Linn.; *Alkekengi Bonariense repens, baccâ turbinatâ, viscosâ*, Dill. Elth. 11. Cette plante croît à Buenos-Ayres & dans la Virginie : ses baies sont orangées & pleines d'un suc visqueux.

6.° Le *coqueret* des boutiques. *Voyez l'article* ALKEKENGE vulgaire.

7.° Le *coqueret* des environs de Lima, *Physalis Peruviana*, Linn. Cette espece ressemble beaucoup au *Datura metel*, Linn.; *Voyez* POMME ÉPINEUSE. Les feuilles qui sont cordiformes, sont, ainsi que la tige, chargées d'un duvet fin & mou. Les fleurs ont cinq taches brunes, tant en dehors qu'en dedans, sur un fond jaune.

COQUERETS annuels.

Ils offrent : 9.° Le *coqueret* anguleux, des deux Indes, *Physalis angulata*, Linn.; *Alkekengi Indicum majus*, Tourn. 151; *Solanum vesicarium Indicum*, Bauh. Pin. 166. Ses tiges & ses feuilles sont glabres. Les antheres sont bleuâtres; la corolle offre cinq taches roussâtres, sur un fond d'un jaune pâle. Le calice du fruit est une vessie en cône pointu, à dix angles, & pendante.

10.° Le *coqueret* pubescent, *Physalis pubescens*, Linn.; *Alkekengi Virginianum, fructu luteo*, Tourn. 151; *Camaru*, Pis. Bras. 223; *Inota-inodien*, Rheed. Mal. Cette espece croît aussi dans les deux Indes, & particuliérement dans la Virginie : ses tiges & ses feuilles sont chargées de duvet; la corolle est jaunâtre, avec des taches d'un pourpre-brun; le fruit est pentagone.

11.° Le *coqueret* nain, des Indes, *Physalis minima*, Linn.; *Pee-inota-inodien*, Rheed. Mal.; il ne differe guere du *coqueret pubescent*, que par sa petitesse. On trouve dans les Indes Orientales un petit *coqueret* dont les fruits ressemblent à ceux de l'espece suivante, mais dont les feuilles ont beaucoup de rapport à celles

d'une petite espece du *coqueret* anguleux ; *Alkekengi Indicum minimum, fructu luteo*, Tourn. 151.

12.° Le *coqueret* à feuilles de stramoine, *Physalis daturæ folia ; Alkekengi amplo flore violaceo*, Fewill. Peruv. 724, t. 16. Cette espece est glabre & croît au Pérou. Ses feuilles sont plus grandes que dans les autres *coquerets :* sa corolle est bleuâtre, & son fond est blanc, avec cinq taches bleues en étoile.

M. *Dombey* a découvert au Pérou, une espece de *coqueret* couché, *Physàlis prostrata.* Sa tige est hérissée de poils blancs ; ses feuilles glabres ; les fleurs d'un violet-bleu, & ont l'aspect de la *campanule* gantelée : le fruit est une baie seche.

COQUES DU LEVANT, *Cocci Orientales.* Ce sont de petits fruits ou des baies grosses comme de gros pois, sphériques, d'un brun-noirâtre, qu'on nous envoie seches des Indes Orientales ; elles contiennent chacune une semence jaunâtre plus ou moins friable, mais très-susceptible de l'attaque du ver ; ce qui fait qu'en vieillissant, elles sont presque toujours vermoulues, & qu'elles deviennent de plus en plus vides & fort légeres. Dans le commerce, on les trouve toujours avec une petite queue ; mais on ignore précisément à quelle espece de plante ce fruit appartient. Quelques-uns, selon *Lémery*, prétendent que c'est à une espece de *clématite ;* les autres à un *tithymale* ou à un *solanum* d'Egypte ; peut-être appartient-il à cet arbre singulier dont nous avons parlé, sous le nom d'*arbre à enivrer les poissons.* Quoi qu'il en soit, on s'en sert comme de la graine de staphisaigre pour faire mourir les poux : l'expérience a aussi appris que les *coques du Levant*, réduites en pâte & mêlées avec du pain, étoient propres pour enivrer & endormir tellement les poissons qui en avoient mangé, qu'ils paroissent comme morts & faciles à prendre. Moyen sûr, s'il en est un, de se procurer une pêche abondante, heureuse & facile. Mais comme on a reconnu que la chair du poisson,

poiſſon, pêché par cette méthode, étoit dangereuſe, on décerna, dans le ſiecle dernier, des peines pécuniaires & même afflictives en cas de récidive, contre ceux qui uſeroient à l'avenir de cette méthode.

COQUILLADE. Nom donné par M. *de Montbeillard* à une *alouette huppée* qui ſe trouve en Provence. Les plumes de ſa huppe ſont noires, bordées de blanc; le deſſous du corps eſt blanchâtre, tacheté de noir; le deſſus du corps eſt varié de noirâtre & de roux clair; les ailes & la queue brunes; les pieds jaunâtres, *pl. enl.* 662.

COQUILLADE, *Blennius gattorugine*, Linn. Poiſſon du genre du *Blenne*. Il ſe trouve dans les mers de l'Europe. La veſſie aérienne manque à ce poiſſon. Selon *Willughby*, il a environ ſix pouces de longueur, la peau gliſſante & ſans écailles, la couleur diverſifiée par des eſpeces de bandes alternativement d'un vert-olivâtre ſombre & d'un rouge de feuilles de vigne deſſéchées; ces bandes ſont ſéparées par des traits d'azur pâle; les yeux ſont ſaillans & preſque contigus. Entre ces organes, on voit deux appendices longues d'un pouce & demi, épaiſſes à leur baſe, effilées à leur extrémité, garnies de poils ſur les côtés, & quelquefois diviſées en quatre parties. Le devant de la tête eſt preſque perpendiculaire; la gueule peu fendue; les dents diſpoſées dans un ordre régulier, ſont recouvertes par les levres que le poiſſon peut retirer & ramener à volonté, pour découvrir ſes dents ou les cacher. La nageoire dorſale commence aſſez près du muſeau & s'étend juſqu'à la queue; elle offre trente-un rayons, & eſt quelquefois marquée d'une tache noire; ces rayons ſont blancs, & dépaſſent un peu la membrane qui les réunit. La nageoire de l'anus a vingt-trois rayons, ſaillans auſſi, & recourbés à leur extrémité: les pectorales ont chacune quatorze rayons; les abdominales n'en ont que deux: celle de la queue, qui

est terminée à peu près carrément, & de couleur rougeâtre, en a environ douze.

COQUILLAGE, *Conchylium.* Ver testacée, dont le corps est mou, sans articulation sensible, & recouvert, en tout ou en partie, d'une enveloppe de substance dure, de nature crétacée, que l'on nomme *coquille;* substance soluble avec effervescence dans les acides, & à laquelle l'animal est attaché par plusieurs muscles. C'est elle qui le garantit du choc des corps étrangers, & il s'y retire au moindre danger. Nous disons que l'animal n'est attaché, dans l'intérieur de sa *coquille*, que par un ou deux muscles, ou au plus quatre; il differe en cela des crustacées & des insectes, qui en ont une grande quantité répandue sur toute la surface interne de leur enveloppe.

Si quelque chose peut nous donner lieu d'admirer comment la Nature parvient à ses fins par des moyens différens, c'est de voir que dans les animaux ordinaires, tels que les oiseaux, les quadrupedes, les poissons, les reptiles, &c., les os sont recouverts de muscles & de chairs, auxquels ils servent de point d'appui; ici la *coquille*, qu'on peut regarder comme l'os de l'animal, puisqu'elle en fait les fonctions en lui servant de base & d'appui, enveloppe au contraire les muscles & la chair.

Tous les *coquillages* ont une ressemblance générale; la figure & le nombre des parties, qui composent l'animal & la coquille, mettent entre eux de grandes différences. Les parties de l'animal qui sont extérieures, que la vue & le toucher font appercevoir & reconnoître facilement, sont au nombre de vingt: elles ne se trouvent cependant pas toutes réunies dans tous les animaux de cette classe. Les parties de la *coquille*, & qui ne sont pas toutes essentielles à chaque *coquillage*, sont au nombre de dix. Nous rapprocherons tous ces détails sous un même point de vue,

Distinction des COQUILLES.

M. *Adanson*, qui s'est autant & peut-être plus attaché à donner la description des animaux logés dans les *coquilles*, que celle de leurs robes ou des *coquilles* elles-mêmes, distingue quatre ordres de *coquilles ;* 1.° celles d'une seule piece, qui sont les *univalves ;* 2.° celles qui sont composées de deux pieces inégales en grandeur, & souvent de nature différente, dont l'une est plate & sert d'opercule ; ce sont les *coquilles operculées :* 3.° celles dont les deux pieces que l'on nomme *battans*, sont à peu près égales ; elles sont nommées *coquilles bivalves :* 4.° celles qui sont formées par l'assemblage de plusieurs pieces ordinairement inégales, qui sont les *coquilles multivalves*.

M. *d'Argenville*, qui dit fonder son systême des *coquilles* sur des observations comparées & rectifiées d'après ce qu'en ont dit *Aristote*, *Pline*, *Dioscoride*, *Aldrovande*, *Gesner*, *Jonston*, *Rondelet*, *Belon*, *Lister*, *Rumphius*, *Bonanni*, *Langius*, &c. s'est attaché à considérer le *coquillage* par l'extérieur & l'enveloppe, ce qui ne comprend que la *coquille* ou robe de l'animal. En conséquence, il a divisé les *coquilles* en *coquilles* de mer, d'eau douce & de terre. Voici le systême de ce Naturaliste : trois classes contiennent les diverses *coquilles ;* il les divise, 1.° en *univalves*, 2.° en *bivalves*, 3.° en *multivalves*.

La premiere classe comprend quinze familles ou genres ; savoir, les *lépas*, l'*oreille de mer*, les *vermisseaux* ou *coquilles en tuyaux*, les *nautiles*, les *limaçons à bouche ronde ;* ceux qui l'ont *demi-ronde*, & ceux qui l'ont *aplatie ;* les *buccins* ou *trompes*, les *vis*, les *cornets* ou *volutes*, les *cylindres* ou *rhombes*, les *murex* ou *rochers*, les *pourpres*, les *tonnes* & les *porcelaines*.

La deuxieme classe fournit six genres ou familles ; savoir : les *huîtres*, les *cames*, les *moules*, les *cœurs*

ou *bucardites*, les *peignes* & *pétoncles*, & les *solen* ou *couteliers*. (Les *couteliers* ne sont qu'un sous-genre de la famille des *Tellines*, qui doit être la sixieme des *bivalves*.)

La troisieme classe, dont il a aussi formé six familles, renferme les *oursins*, les *glands*, les *pousse-pieds*, les *conques anatiferes*, les *pholades* & l'*oscabrion*. Nous ne formerions volontiers des *pousse-pieds* & des *conques anatiferes* que deux sous-genres de la même famille, & nous proposerions pour sixieme famille les *tuyaux de mer* multivalves, tels que le *taret*.

Pour ce qui regarde les *coquillages* fluviatiles, M. *d'Argenville* les divise en deux classes, en *univalves* & en *bivalves*. On ne connoît dans les univalves fluviatiles que six familles; savoir : le *lépas*, les *plan-orbis*, les *limaçons*, les *buccins*, les *tonnes* & les *vis*. Les bivalves fluviatiles n'offrent que des *cames*, des *moules* & des *tellines*. Il distingue les *coquillages terrestres* en *vivans* & en *morts*; les *vivans* sont toujours univalves, & ne comprennent que les *limaçons*, les *vis* & les *buccins*; la robe des limaçons est fort variée; ceux qui sont *morts*, sont nommés *fossiles*; dans les *coquilles fossiles* on en trouve de marines, de fluviatiles & de terrestres, qui comprennent les trois classes, d'univalves, de bivalves & de multivalves. Par cette division, qui plaît à beaucoup d'Amateurs, on voit que la mer, les eaux douces & la terre nourrissent des *coquillages* différens, dont les organes sont appropriés à la nature de chacun de ces élémens.

Il y a des Naturalistes qui distinguent seulement les *coquilles* en *littorales* & en *pélagiennes* : les premieres se trouvent sur les bords de la mer ou à des profondeurs médiocres. Les *pélagiennes*, au contraire, se produisent au plus profond de la mer : de là vient que l'on ne trouve presque jamais ces dernieres que dans l'état de fossiles, & que leurs analogues dans l'état naturel semblent nous manquer.

Comme la *coquille* eſt ce qui frappe d'abord la vue, nous l'examinerons d'après M. *Adanſon*, pour en connoître les parties.

Définition des parties externes & internes des COQUILLAGES.

On nomme *ſpires* les tours & circonvolutions que fait une *coquille* en ſe repliant ſur elle-même : on compte les *ſpires*, en partant de l'ouverture de la *coquille*, & en remontant vers le ſommet. Les *ſpires*, dans le plus grand nombre des *coquilles*, vont de droite à gauche, en ſe ſuppoſant dans la *coquille* à la place de l'animal ; les *coquilles* dans leſquelles les *ſpires* tournent de gauche à droite, ſont rares, & ſe nomment *uniques*.

Le nombre des *ſpires* & leur figure varient dans la même eſpece, par l'âge & par le ſexe : par l'âge ; car l'accroiſſement de la *coquille* ſe fait par l'ouverture, qui s'étend de jour en jour, d'où il ſuit néceſſairement que le coquillage a d'autant plus de *ſpires*, qu'il eſt plus âgé : par le ſexe ; car, ſuivant la curieuſe obſervation de M. *Adanſon*, on trouve des *coquillages* de même eſpece, tels que ceux de la *pourpre* & du *buccin*, dont les *ſpires* ſont plus nombreuſes, plus alongées & plus renflées, caractere du mâle : la *coquille* de la femelle eſt plus petite.

On donne le nom de *columelle* au fût ou axe intérieur d'une *coquille*, depuis le haut juſqu'en bas. C'eſt autour de ce fût que les ſpirales ſont appliquées. Ce fût ne ſe découvre que vers la bouche.

Le *ſommet* eſt la partie qui fait ordinairement la pointe, & toujours le fond même de la *coquille* : cette partie varie un peu dans quelques-unes, telles que le *lépas*, dans lequel elle eſt remplacé par un creux en forme d'ombilic ; le bouton eſt la pointe du *ſommet*.

La partie par où ſort l'animal, eſt appelée ordinairement *bouche ;* mais M. *Adanſon* l'a déſignée par

celui d'*ouverture*; afin de ne point confondre l'ouverture de la *coquille* avec la bouche de l'animal. La forme de l'ouverture varie dans les diverſes eſpeces de *coquillages*. L'on a obſervé que ſi les levres ou bords d'une *coquille* ſont tranchans, c'eſt que l'animal qui l'habite n'eſt pas encore parvenu à ſa grandeur naturelle : avec l'âge ils parviennent preſque tous, notamment ceux de mer, à former un léger rebord autour de la bouche, en tout ou en partie.

L'*opercule* eſt une petite piece cartilagineuſe ou pierreuſe, dont la forme varie, & qui eſt attachée au corps de l'animal. Dans quelques eſpeces, elle ferme exactement l'ouverture : l'animal l'ouvre lorſqu'il veut ſortir de ſa *coquille*, & la referme au moindre danger ; mais il y a des *coquilles*, telles que les *rouleaux* & quelques eſpeces de *pourpres*, dont l'*opercule*, beaucoup plus petit que l'ouverture, ne paroît pas propre à garantir l'animal contre l'attaque des corps étrangers. L'*opercule*, dans les eſpeces de *limaçons* operculés, eſt toujours ſillonné de pluſieurs lignes concentriques & paralleles à ſes bords ; il eſt ou d'une nature crétacée, opaque, diſſoluble dans les acides, ou d'une ſubſtance cartilagineuſe à demi-tranſparente, inaltérable aux acides ; celui-ci mis ſur le feu, répand ordinairement une odeur forte, inſupportable, mais quelquefois gracieuſe. Ces *opercules* qui ſe trouvent rarement dans les Cabinets avec les *coquilles* auxquelles ils appartiennent, ſont remarquables par leurs ſillons concentriques, & different eſſentiellement des *opercules* des *limaçons* terreſtres ; car ces premiers naiſſent avec l'animal auquel ils ſont adhérens, au lieu que ceux des *limaçons* terreſtres n'adherent point à l'animal, mais ſont formés tous les ans une ou pluſieurs fois, par une bave viſqueuſe, ſortie du corps du *limaçon*. Cette bave ſe durcit, devient blanche, & le garantit de la grande ſéchereſſe occaſionnée, ſoit par la grande chaleur, ſoit par le grand froid : elle

n'offre point de rayons concentriques ; elle est un peu dissoluble dans les acides, excepté celles de quelques limaçons dont l'*opercule* ressemble assez à du vélin.

L'*ombilic* est un trou en forme de nombril, dont est percé le noyau de la *coquille univalve* à sa partie supérieure.

On nomme *battans*, les deux pieces des *coquillages bivalves*, parce qu'elles sont ordinairement toutes deux d'une forme assez semblable, comme le sont les deux battans d'une porte. L'endroit où les muscles du corps de l'animal étoient attachés, se fait toujours reconnoître dans la surface interne de ces *battans* ou écailles, où l'on voit une, deux ou plusieurs taches enfoncées.

La *charniere* se trouve placée proche des sommets, accompagnée de dents qui contiennent les battans toujours dans la même place, ainsi qu'on l'observe dans la *nérite*.

Le *ligament* est un corps spongieux, ou une espece de muscle placé à la charniere, & dont l'usage est de fermer & d'ouvrir la *coquille ;* il est en dedans dans les *coquilles* qui ne sont point dentées comme l'huître ; mais il se trouve placé en dehors dans celles qui le sont : les Naturalistes nomment ce ligament *gynglime*.

Les *coquilles* sont enveloppées extérieurement d'une membrane plus ou moins fine, suivant les especes de *coquillage ;* on peut la nommer le *périoste :* elle en fait réellement l'office, puisqu'elle contribue à l'accroissement de la *coquille* & à sa conservation. M. *Adanson* ne distingue la *nacre*, comme partie de la *coquille*, que pour faire connoître quelles sont celles qui en portent, celles qui n'en portent pas, & enfin celles dont la substance tient le milieu entre la *nacre* & la nature ordinaire des *coquilles*. Après cette légere description des parties de la *coquille*, passons à celle de l'animal.

Suivant les excellentes observations de M. *Adanson*, » entre les animaux renfermés dans les *coquilles*, les » uns ont une tête, une bouche, des mâchoires, des » dents, des cornes, des yeux, un cou, un man- » teau, un pied, des trachées, des ouies, un anus » & un corps; d'autres ont toutes ces parties, excepté » les yeux, les cornes & le manteau; d'autres enfin » n'ont que le manteau, les trachées, les ouies, la » bouche, l'anus & quelquefois le pied. De là, deux » divisions générales des *coquillages* en *limaçons* & en » *conques*; de là, la subdivision des *limaçons* en *uni-* » *valves* & en *operculés*, & celle des *conques* en » *bivalves* & en *multivalves* «.

On observe d'abord, dans les *limaçons*, à la partie supérieure du corps, une éminence ronde & charnue, dans laquelle *Swammerdam* a découvert un cerveau composé de deux parties globuleuses; ainsi on donne à cette éminence, le nom de *tête* : dans les *conques*, telles que l'*huître*, on ne peut l'appercevoir. Les *cornes* sont des tuyaux mobiles, qui ne se trouvent que dans les *limaçons*, & même pas dans tous : elles ne sont jamais moins de deux, ni jamais plus de quatre; leur structure varie dans diverses especes de *coquillages*. Dans le genre du *limaçon* terrestre, c'est, selon les observations de *Swammerdam*, le nerf optique lui-même, sous la forme d'un tuyau creux, qui a la propriété de se développer, d'élever jusqu'à son extrémité, une espece de bulbe qui est l'*œil* de l'animal. Il a observé que cet *œil* est recouvert intérieurement d'une tunique qu'il appelle *uvée*; dans l'intérieur, il a distingué trois humeurs; savoir, l'*aqueuse*, la *cristalline* & la *vitrée*. Malgré tant d'appareil, le sens de la vue paroît très-obtus dans ces animaux; cependant c'est la partie de l'animal la plus sensible : au moindre choc, ce nerf est attiré dans l'intérieur de la tête, par le moyen d'un muscle. La structure de cet organe est différente dans les autres *limaçons*; leurs cornes

ſont compoſées de fibres longitudinales, entrecoupées de muſcles annulaires, par le jeu deſquels l'animal développe, alonge & contracte à volonté ſes cornes; mais elles conſervent toujours à l'extérieur une partie de leur longueur, & ne rentrent jamais entiérement dans la tête. Leur uſage n'eſt point apparent. *Swammerdam* a contredit *Pline*, qui dit que les cornes de ces *limaçons* leur ſervent à ſonder le terrain où ils veulent marcher, & que ces parties ſont les organes les plus ſenſibles & les plus délicats de tout le corps de l'animal. Les *limaçons* n'ont jamais plus de deux yeux; mais leur poſition varie : dans quelques-uns ils ſont ſur le ſommet de deux des cornes; dans d'autres, à la baſe des cornes ou au milieu : quelques-uns même en ſont privés.

La *bouche*, dans les *limaçons*, eſt placée au-deſſous de la tête, & elle varie dans les eſpeces par ſa grandeur, ſa forme & ſa poſition. Dans les *conques*, telles que l'huître, la *bouche* eſt placée dans la partie baſſe de la *coquille*, près de la charniere : elle eſt compoſée de quatre feuillets minces & d'un tiſſu fibreux, qui aboutiſſent à l'eſtomac par un œſophage fort court. Cette *bouche*, par ſon mouvement continuel, attire l'eau, lorſque l'animal ouvre ſa *coquille*. Dans les *limaçons*, on obſerve deux mâchoires; l'une ſupérieure, l'autre inférieure, qui, dans quelques-uns, ſont garnies de petites dents ou oſſelets cartilagineux, analogues à la corne, très-durs, quelquefois rouges, & dont la pointe eſt recourbée vers l'eſtomac; ils ont auſſi une eſpece de langue, mais on n'a pu découvrir ces parties dans les *conques*. D'après cet examen, on ne doit plus être étonné du dégât que les *limaçons* font ſur nos fruits & ſur nos légumes.

Les *limaçons* carnaſſiers ſont ordinairement dépourvus de mâchoires; mais ils ont à leur place une eſpece de *trompe* qui rentre dans leur corps à volonté : elle eſt plus ou moins longue, percée à ſon extrémité

d'un trou rond, & bordée d'une membrane cartilagineuse, armée de dents. Ces *limaçons* carnassiers s'attachent sur les *coquillages*, les percent comme avec une tariere, les sucent & s'en nourrissent. Tous les *limaçons* ont une espece de cou plus ou moins long, qui supporte la tête, & l'éloigne du reste du corps. Les *conques* n'ont rien de semblable. Le corps des *coquillages* est contourné & moulé dans leur *coquille*: aussi, dans les limaçons, est-il à spires, & dans les *conques* & *patelles* il est plat.

Le *pied*, dans les *coquillages*, est cet assemblage de gros muscles, à l'aide duquel & par un mouvement d'ondulation, l'animal se traîne & se transporte d'un lieu à l'autre, mais toujours en glissant; tel est le mouvement progressif des *limaçons*. Cette partie, qui varie dans les *conques*, ne leur sert point toujours à ces mêmes usages: elle sert de ressort aux *tellines* pour sauter avec force: elle n'existe point dans quelques genres, tels que l'huître.

M. *Adanson* donne le nom de *manteau*, au lieu de celui de collier, à une membrane musculeuse, ordinairement assez mince, qui recouvre & tapisse les parois intérieures de la *coquille*. L'inconstance & l'irrégularité de sa forme, qui varie suivant les divers mouvemens de l'animal, l'a déterminé à lui donner ce nom. Dans quelques *coquillages*, cette membrane environne le cou de l'animal: dans d'autres elle forme effectivement une espece de manteau, qui enveloppe & recouvre non-seulement le dedans, mais même le dehors de la *coquille*. Dans les *conques*, telles que l'huître, cette membrane se divise en deux, & recouvre tout le corps de l'animal. Le principal usage du *manteau* dans les *coquillages*, est d'empêcher que l'eau n'entre dans la *coquille* contre la volonté de l'animal, ou de la retenir à son gré. Dans les *conques*, par exemple, où il est divisé en deux lobes, lorsque la *coquille* s'ouvre, les deux lobes s'appliquent exactement l'un

contre l'autre ; de maniere que l'eau du dehors ne peut y entrer, ni celle du dedans en sortir, sans la participation de l'animal.

On remarque à droite, sur le dos du *limaçon*, une ou deux ouvertures qui sont des *trachées* qui servent à la respiration de l'animal. Un peu au-dessous de cette *trachée*, on voit une ouverture séparée par une simple cloison ; c'est son *anus*. Dans les *conques*, le manteau fait quelquefois deux ouvertures, qui sont les *trachées* par où l'animal aspire l'air, & l'eau chargée du limon qui fait sa nourriture. L'air & l'eau, que le limaçon aspire par ses *trachées*, sont portés dans quatre petites ouies, qui séparent & filtrent l'air nécessaire pour l'animal. Il est facile d'observer les ouies dans les *conques*, telles que l'huître. Ce sont quatre feuillets membraneux, extrêmement minces, taillés en demi-lune, formés d'un tissu disposé comme de petits tuyaux d'orgues très-serrés; sur le dos de chacun de ces feuillets est un rang de petits trous ovales, par lesquels l'eau entre dans les tuyaux & les fait gonfler. Les excrémens des *limaçons* sont vermiculés, contournés comme de petits tourillons de corde ou de fil ; au lieu que ceux des *conques* sont en petits grains. Dans les *limaçons*, le cœur a un mouvement très-sensible, & est placé presque sur la surface du corps ; au lieu que dans les *conques*, il est dans l'intérieur. *Willis* assure avoir apperçu dans l'huître le mouvement de systole & de diastole.

Les *limaçons* univalves ne sont attachés à leur *coquille* que par un seul *muscle*, en forme de ruban adhérent à la *coquille*, & qui se ramifie dans le corps de l'animal ; les *limaçons* operculés font mouvoir leur opercule à l'aide d'un autre muscle. Parmi les *conques* il y en a qui, comme l'huître, n'ont qu'un muscle qui leur traverse le corps pour s'attacher au milieu des battans de la *coquille*, où l'on en voit toujours l'impression; dans d'autres especes il y en a plus ou

moins, & placés diversement. L'usage de ces *muscles* est d'écarter & de rapprocher les battans, au gré & suivant le besoin de l'animal.

L'être le plus négligé de la Nature en apparence, a, ainsi que les autres, une organisation merveilleuse ; mais il n'y a peut-être pas d'endroit, ainsi que le dit très-bien M. *Adanson*, par où les *coquillages* soient plus bizarres & en même temps plus admirables, que par le sexe. Dans les uns le *sexe* est distingué ; on voit des individus mâles & des individus femelles comme dans la *pourpre* ; dans les autres le *sexe* est réuni. Ceux-ci sont appelés *hermaphrodites*.

On peut, suivant les curieuses observations de cet Académicien, distinguer trois sortes d'hermaphrodisme dans les *coquillages* ; 1.° celui qui n'offre aucune des parties de la génération, soit mâles, soit femelles, & dans lequel, sans aucune espece d'accouplement, l'animal réproduit son semblable : il est particulier aux *conques* ; 2.° celui qui, réunissant les deux especes de parties sexuelles, ne permet pas à l'animal de se suffire à lui-même, mais rend nécessaire le concours de deux individus qui se fécondent réciproquement & en même temps, l'un servant de mâle à l'autre, pendant qu'il fait à son égard les fonctions de femelle : cet hermaphrodisme se voit dans les *limaçons terrestres* ; 3.° celui qui, réunissant les deux especes de parties génitales, exige la jonction de deux individus, sans qu'ils puissent se féconder en même temps, à cause de l'éloignement de leurs organes. Cette situation désavantageuse les oblige de monter les uns sur les autres pendant l'accouplement. Si un individu fait, à l'égard de l'autre, la fonction de mâle, ce mâle ne peut être en même temps fécondé par sa femelle, quoique hermaphrodite ; il ne le peut être que par un troisieme individu qui se met sur lui vers les côtés en qualité de mâle. C'est pour cette raison que l'on voit souvent un grand nombre de ces animaux accouplés en chapelet les uns à la queue des autres,

Le seul avantage que cette espece d'hermaphrodites ait sur les *limaçons* dont le sexe est partagé, c'est de pouvoir féconder, comme mâle, un second individu, & être fécondé en même temps, comme femelle, par un troisieme individu. Il ne leur manqueroit plus, selon les réflexions de M. *Adanson*, pour réunir toutes les especes d'hermaphrodismes, que de pouvoir se féconder eux-mêmes, & être en même temps le pere & la mere du même animal. La chose, ainsi qu'il l'observe, n'est pas impossible, puisque plusieurs sont pourvus des deux organes nécessaires; & peut-être quelque Observateur y découvrira-t-il un jour cette sorte de génération, qui ne doit pas nous paroître plus étrange que celle des *conques*, des *polypes* & de tant d'autres animaux semblables, qui se reproduisent sans accouplement sensible, & sans aucun des organes requis dans les autres animaux pour opérer la génération. Dans les *limaçons* dont le sexe est partagé, l'ouverture de l'organe est placée sur la droite de l'animal. Dans les hermaphrodites de la seconde espece, les parties masculines & les parties féminines sont unies ensemble : elles ont une ouverture commune qui se trouve sur le côté droit, à l'origine des cornes. Dans les hermaphrodites de la troisieme espece, chaque organe a son ouverture distinguée ; l'une à l'origine des cornes, & l'autre beaucoup au-dessous. *Voyez* HERMAPHRODITE.

Les *conques* & les *limaçons* different encore par la maniere de faire leurs petits. Les *conques* sont vivipares, mais leurs petits sont enveloppés dans une *coquille*, qui est nette au dehors dans les especes qui changent de place, mais recouverte d'un gluten dans les *coquillages* qui, comme les huîtres, sont destinés à rester fixés sur les lieux où ils sont collés dès leur naissance. Quelques *limaçons* sont vivipares, d'autres sont ovipares. Il y en a dont les œufs sont recouverts d'une croûte, comme celle des œufs des oiseaux & des

reptiles; tels ſont ceux des *limaçons* terreſtres. Il y en a d'autres dont les œufs ſont par paquets, & enveloppés d'une matiere gélatineuſe, comme la glaire baveuſe qui recouvre les œufs des grenouilles & de certains poiſſons; tels ſont ceux des *pourpres*. D'autres ont des œufs qui ſont des eſpeces de ſacs membraneux, ſphériques, quelquefois ſolitaires, ordinairement réunis en maſſe, ayant quelque reſſemblance aux cellules d'une ruche à miel, ce qui leur a fait donner le nom de *favago*. Chaque ſac contient pluſieurs petits, qui éclosent dans leur maturité. *Ariſtote* & *Rondelet* avoient dit le contraire de cette production des *coquillages*, perſuadés que tous ces animaux devoient uniquement leur origine au limon & à la pourriture. Les *conques* ſont les *coquillagès* les plus féconds, le nombre de leurs petits va à pluſieurs milliers : la fécondité eſt beaucoup moindre dans les *limaçons operculés*, & encore moins dans les univalves.

Les *coquillages* ont une partie dont on ignore encore l'uſage; ce ſont les *filets*. On peut les obſerver le long du bord du manteau de l'huître. Ils paroiſſent être de la même nature que leurs cornes, pour la ſtructure & la ſenſibilité; lorſqu'on coupe, par exemple, les filets d'une huître, quoiqu'ils n'aient point de mouvement progreſſif, ils ſe meuvent avec tant de vivacité, que la vue en eſt fatiguée.

La derniere partie des *coquillages* dont il nous reſte à parler, ſont les *fils*, qui ſont d'une nature analogue à celle des cheveux ou des fibres nerveuſes des quadrupedes. Leur uſage eſt de fixer & d'attacher les *conques* au fond des eaux, comme l'ancre fixe un vaiſſeau ſur les mers. Si on coupe les fils de ces animaux, ils ne tardent pas à en poſer d'autres avec leur pied, qui leur ſert de conducteur, & par le moyen duquel ils ſe fixent aux corps immobiles qu'ils rencontrent. *Voyez* BISSUS.

Maniere dont ſont formées les COQUILLES.

D'après la connoiſſance organique du corps de l'animal qui habite la *coquille*, on concevra facilement la maniere dont elle s'eſt formée; des expériences faites par M. *de Réaumur* ſur des *coquillages* de terre, de mer & de riviere, le prouvent d'une maniere inconteſtable. Le corps de l'animal eſt couvert ou criblé d'un grand nombre de tuyaux remplis de pores, dans leſquels s'éleve la liqueur dont il ſe nourrit : ce ſont des vaiſſeaux qui charient la liqueur qui eſt dépoſée dans les véſicules des membranes ou du corps ſpongieux ; tout s'y paſſe comme dans l'oſſification de la partie membraneuſe de nos os. La liqueur eſt mêlée de parties viſqueuſes & calcaires qui ſe raſſemblent ſur la ſurface du corps de l'animal, qui s'y étendent ſucceſſivement, s'y épaiſſiſſent & s'y figent en une eſpece d'émail ; de la réunion de ces parties viſqueuſes, ſe forme une petite croûte ſolide, qui eſt la premiere couche; à celle-là s'appliquent, par une ſemblable opération, une ſeconde, une troiſieme couche, & ainſi de ſuite. Les *coquilles* croiſſent en quelque maniere, à la façon des pierres : la ſeule différence eſt que dans les *coquilles* l'application de la nouvelle matiere ſe fait par feuillets, & toujours tuilés en deſſous de la premiere couche, c'eſt-à-dire, par *infra-poſition*. La preuve en eſt, que ſi l'on expoſe une *coquille* au feu, ſes couches ſe détachent comme une pâtiſſerie feuilletée, & l'on apperçoit alors aiſément cette organiſation.

S'il exiſte quelque différence entre la formation de la *coquille* des *conques* & celle des *limaçons*, c'eſt que les conques naiſſent avec la premiere couche de la *coquille* déjà toute formée, au lieu que les *limaçons* ovipares naiſſent ſous une coque qui n'eſt point leur *coquille* ; celle-ci eſt formée poſtérieurement de la maniere dont nous l'avons décrit. C'eſt toujours par

l'ouverture que le *coquillage* s'agrandit par le même mécanisme, sans quoi son collier resteroit à nu. L'animal recommence cette opération jusqu'à ce que son corps soit parvenu à son état de perfection. On reconnoît que les *coquilles* des *limaçons* sont à leur dernier période d'accroissement, lorsqu'on observe à l'ouverture de leur *coquille*, une espece de rebord d'une ligne de largeur qui tourne en dehors; c'est ce qu'on nomme *bourlet*. (On trouvera *à l'article* Os, des détails intéressans sur l'espece d'ossification des *coquilles*, &c.)

La *coquille* qui sert de maison à ces animaux, devient d'autant plus épaisse, plus solide, plus contournée ou plus étendue, que l'animal vieillit davantage, sans quoi l'animal, en croissant, seroit resté nu. Toutes les fois qu'un *coquillage* vivant a sa robe mutilée, aussi-tôt l'animal répare la brêche ou le trou, ou la fracture avec une bave qui, en se durcissant, devient d'un blanc sale, & souvent est ridée. Il y a des *coquilles* qui sont cannelées perpendiculairement, comme la famille des *Peignes;* d'autres sont striées en deux sens, comme la *pholade*, ou transversalement comme certains *rouleaux*. Dans les *tonnes*, on en trouve dont les unes sont cannelées perpendiculairement, & d'autres un peu horizontalement ou obliquement. On dit qu'une *coquille* est *striée*, quand elle porte de petits filets ou sillons tracés sur sa robe : si ces sillons sont forts, & qu'ils saillent beaucoup, alors on les nomme *cannelures*. Une même *coquille* peut être striée & cannelée en même temps : il y en a de lisses; d'autres sont chargées de parties saillantes, ou qui sont garnies de grosses pointes comme les *murex* ou *rochers*, ou d'éminences feuillées comme les *pourpres*. On trouvera des exemples de ces termes à l'article général de chaque classe de *coquilles*.

Couleurs

Couleurs des COQUILLES.

M. *de Réaumur* dit que la couleur des *coquilles* est une suite nécessaire de la maniere dont croît la *coquille* du *limaçon ;* que tout le contour de cette maison doit être formé par son collier, comme étant la partie la plus proche de la tête ; ainsi il suffira que ce collier (qui est rayé de taches noires, brunes, &c. égales aux raies de la *coquille*, placées dans le même sens) soit composé de différens couloirs ou cribles particuliers, pour former extérieurement une *coquille* de diverses couleurs, & variée dans les nuances de ses couleurs mêmes, au moyen des liqueurs de différentes nuances, ou des sucs variés qui auront passé par les divers cribles. A l'égard des *limaçons*, dont le corps vers le collier est diapré de différentes couleurs, ces taches répondent à des taches semblables à celles dont la *coquille* est peinte. Ce mécanisme & cette correspondance entre les raies ou les diaprures sur les colliers, & sur celles dont les *coquilles* sont tracées, étant une fois admis, on peut concevoir la régularité des rubans ou des lignes ; quant à l'irrégularité de ces taches, sur quelques *coquilles*, le déplacement brusque de l'animal suffit pour cela. On a remarqué que la robe des vieux *coquillages* est ornée de couleurs moins vives que celles dont l'animal est d'un âge moyen : les jeunes *coquilles* ont aussi les couleurs de la bouche plus foibles.

Crue des COQUILLAGES, leur mouvement progressif ; leur adhésion, &c.

Entre les animaux à *coquilles* les uns sont carnassiers, tels que les *pourpres*, qui percent les *coquillages* & en mangent les petits habitans ; d'autres se nourrissent des eaux qu'ils pompent, & qui contiennent des parties grasses, des débris d'herbes, & même de petits insectes ou des vers ; car ces êtres innombrables sont

ſemés dans toute la Nature ; la moindre goutte d'eau en contient quelquefois un grand nombre. Parmi les *coquillages*, les uns reſtent enſévelis dans le limon ; d'autres s'en élevent pour reſpirer ſur la ſurface de l'eau : les *lépas*, qui ſont attachés aux rochers, ſortent de leur place pour aller chercher leurs alimens. Les *oreilles de mer* vont paître pendant les nuits des beaux jours. On remarque que les uns vont chercher leur nourriture, ainſi que tous les animaux ; les autres, collés dans les lieux de leur naiſſance, tels que les *huîtres* & les *orgues de mer*, extraient, à la maniere des plantes, leur nourriture du fluide ou de la matiere ambiante. On peut croire que les gros animaux à *coquilles* qui occupent le fond des mers, y ſont immobiles : leur groſſeur & leur peſanteur ſpécifique, qui va quelquefois juſqu'à deux cents livres & plus, ſont des preuves de leur ſtabilité, au moins de l'extrême lenteur de leur mouvement progreſſif. Au reſte, les teſtacées qui marchent ſont preſque tous à couvert de toute injure & à l'abri des pourſuites de leurs ennemis. Ils tranſportent ſans peine leur demeure où ils veulent, & ils ſe trouvent toujours chez eux, en quelques pays qu'ils voyagent. Ils ne la quittent jamais ; elle eſt attachée à leur corps par un ligament, qui dans les univalves turbinés tient à la premiere ſpire intérieure de la *coquille* : c'eſt comme un vaiſſeau muni de tous ſes agrès, dont l'animal ſe ſert pour ſe tranſporter dans les différens endroits où il veut aller ; ſa manœuvre toute ſimple eſt des mieux concertée. Voyez le *buccin* tant marin que fluviatile : cet animal a reçu des mains de la Nature une grande peau muſculeuſe qu'il alonge & reſſerre à volonté. Veut-il quitter le fond de l'eau pour prendre l'air à la ſurface de cet élément : il vide ſon vaiſſeau de toute l'eau qui pourroit s'y trouver, en étendant ſa peau muſculeuſe, de façon qu'elle en bouche toutes les voies & en rempliſſe exactement toute la capacité ſans déborder, & il

tourne en haut la proue ou la partie pointue de sa *coquille*, pour fendre l'eau plus facilement : cette manœuvre finie, il donne le mouvement à la machine, & il arrive sans peine à la superficie ; alors il lui suffit de faire déborder quelque peu sa peau musculeuse tout autour de sa *coquille*, pour rester plus facilement suspendu dans l'eau, jusqu'à ce qu'ennuyé ou pressé par la faim, il soit obligé de faire quelque trajet pour trouver de quoi pâturer : c'est en ce moment qu'il étend deux especes de cornes larges, aplaties, & cependant coniques, qui sortent de derriere sa tête & lui servent tour à tour de voile, de gouvernail & de rames : s'il est rassasié & qu'il lui prenne fantaisie de regagner le fond de l'eau, ici la manœuvre change : il a besoin d'eau dans son vaisseau pour le couler à fond ; pour cela il lui suffit d'étendre & d'alonger son cou hors de sa *coquille* ; la peau musculeuse qui fait partie de son cou, se trouvant rétrécie, l'eau entre de toutes parts & submerge le vaisseau. Cette mécanique est une industrie naturelle à tous les *limaçons* : on présume bien qu'il y a quelques différences dans les manœuvres à cause de la différente configuration de leurs *coquilles*, qui exige une différente position ; par exemple, l'espece appelée *cornet de S. Hubert* ou *de chasse*, tourne sa *coquille* sur le plat pour se soutenir facilement sur la superficie de l'eau. *Voyez* maintenant la marche du *nautile*, à l'*article* NAUTILE. Les *coquillages*, ainsi que les autres animaux, ont des sensations proportionnées à leurs besoins. Celles des *coquillages* ne paroissent pas bien exquises ; cependant on dit que les *coquillages* non fixés aux rochers, mais libres & ambulans, se retirent lorsqu'ils entendent du bruit, & que lorsqu'on va pour les pêcher, on garde un profond silence. La Nature, qui veille sur tous les êtres créés, leur a donné à tous les moyens nécessaires de conservation.

Les *coquillages* qui vivent dans le ſable & ſous la boue, ont un ou deux tuyaux, plus ou moins longs, ſelon que ces animaux s'enfoncent plus ou moins dans le ſable. C'eſt par le moyen de ces tuyaux qu'ils ſe conſervent une communication libre avec l'eau qui eſt au-deſſus d'eux.

Certains *coquillages* adherent d'une maniere involontaire ſur les ſables, les rochers ; entaſſés les uns ſur les autres, ils y ſont collés par une eſpece de glu, qui eſt le ciment univerſel dont la Nature s'eſt ſervie toutes les fois qu'elle a voulu, pour ainſi dire, bâtir dans la mer. Ces *coquillages* ainſi fixés dans les mers, réſiſtent à la violence des eaux, dont les mouvemens bruſques & violens les emporteroient ; d'autres ſe cramponnent, pour ainſi dire, à la maniere des *écreviſſes de mer*, des *homars ;* les *moules de mer*, la *pinne marine*, & autres, s'attachent ſur différens corps, & s'en détachent à volonté à l'aide de leurs fils; d'autres, ainſi que l'*œil de bouc*, eſpece de *lépas*, s'attachent par une baſe très-plate à des ſurfaces très-polies ; & ils y adherent avec tant de force, que mis dans une poſition verticale, il faut des poids de vingt & trente livres pour leur faire lâcher priſe. Cette adhérence ſi forte de l'*œil de bouc*, vient d'une glu qui ſort de ſon corps.

Tout ce qui vient d'être dit de la ſtructure organique tant interne qu'externe des *coquillages de mer*, eſt applicable aux *coquillages d'eau douce*. Ces derniers ſont ſeulement moins variés dans leurs genres & dans leurs eſpeces: ils n'ont ordinairement que deux cornes, au lieu qu'on en voit quatre dans les *coquillages* de mer & dans ceux de terre. La mer fournit d'ailleurs des *coquillages* infiniment plus nombreux & plus beaux que tous les fleuves, les rivieres & les lacs pris enſemble. La couleur des *coquillages* d'eau douce eſt de beaucoup inférieure à celle des *coquillages* de mer ; effet que l'on attribue au défaut de particules ſalines ; ce qui

rend auſſi ces *coquillages* mal-ſains & peu propres pour la table, ſur-tout les *moules*, dont la chair eſt dure & indigeſte, &c. La terre nourrit, ainſi que les eaux, des *coquillages*. On ne connoît que cinq genres de ceux qui ſont couverts de *coquilles*; ſçavoir: les *limaçons*, les *buccins*, les *conques ſphériques*, les *vis* & les *lépas*. La claſſe des *vers nus*, qui paroiſſent du même ordre que les *limaçons* de terre, ſe réduit à la ſeule *limace*, dont il y a pluſieurs eſpeces. Les *limaces* pondent des œufs tout bleus, & gros comme des grains de poivre, qu'elles cachent en terre avec grand ſoin. *Voyez* LIMACE.

De ce qui vient d'être expoſé concernant les *coquillages*, il réſulte que l'animal eſt formé avant ſa *coquille*, & que leur ſtructure intérieure eſt bien différente de celle des poiſſons. Leur ventre ſuit la bouche, & la bouche s'attache aux inteſtins. Comme ces animaux ſont privés de ſang, l'humeur dont ils ſont remplis leur en tient lieu. Leur chair eſt moins attachée à la *coquille* que celle des poiſſons l'eſt à l'écaille: elle n'y tient que par un point au ſommet. On doit encore remarquer que dans les *coquillages* qui, comme les huîtres, doivent reſter fixés toute leur vie, la *coquille* eſt d'abord couverte d'une matiere mucilagineuſe capable de la coller aux différens corps auxquels elle peut toucher; cette matiere fait la premiere adhéſion, qui ſe fortifie enſuite par les ſucs qui ſervent à l'accroiſſement de la *coquille*. Dans les *coquillages* deſtinés à changer de place, la *coquille* eſt fort nette au dehors: toutes les *coquilles* ſont égales, très-polies en dedans, & ſouvent raboteuſes ou épineuſes en dehors, *cochleæ mucronatæ*.

Au reſte les caracteres que l'on aſſigne vulgairement aux *coquilles* & qui ſe réduiſent aux formes & aux couleurs, ne pourroient ſervir à en diſtinguer les différentes eſpeces, s'ils ſe réuniſſoient tous dans chaque eſpece particuliere; mais heureuſement on y

trouve toujours un caractere spécifique qui donne moyen d'employer un nom, une épithete, même une phrase pour désigner une *coquille* & la distinguer parfaitement des autres : on a même trouvé le moyen en faveur de ceux qui ne veulent prendre qu'une légere teinture de l'Histoire Naturelle des *coquilles*, de substituer aux phrases des Naturalistes, des noms usités tels que ceux des choses auxquelles elles paroissent ressembler; c'est ainsi qu'on a désigné le *chou*, le *coutelier*, le *ruban*, la *lampe*, le *cor de chasse*, l'*oreille de mer*, le *cœur*, la *conque de Vénus*, &c. Parmi ces noms il y en a qui caractérisent assez bien les *coquilles* auxquelles on les a donnés. Mais le langage des Naturalistes est généralement plus connu. *Voyez* l'article LIMAÇON, pour avoir une idée plus complete de la crue des *coquilles*.

Maniere de pêcher, de ramasser les COQUILLES *& de les encaisser.*

Lorsqu'on se promene sur la greve d'une mer, il ne faut pas croire que toutes les *coquilles* qu'on y trouve sont originaires du lieu. Il y a de ces animaux qui voyagent, & que la mer, dans l'effet d'une tempête, charie ou dépose quelquefois en abondance sur des rivages éloignés; rarement alors leur *coquille* est bien conservée. Il y a cinq manieres de pêcher les *coquillages*; savoir, *à la main*, au *rateau*, à la *drague*, au *filet* & en *plongeant*. Dans l'Inde on fait pêcher les *coquilles* par des Negres qui sont au fait de cette manœuvre. Communément l'un d'eux descend un panier rempli de pierres, & celui qui plonge jette ces pierres & les remplace par des *coquilles*. Les *coquilles* que la mer amene par son reflux sur ses bords, sont plus ou moins mutilées ou roulées, ou altérées dans leurs couleurs. Souvent l'on profite du retour des grandes marées pour en ramasser, & particuliérement dans les temps des équinoxes; parce que la mer montant plus

qu'en d'autres temps, & se retirant plus qu'elle n'a coutume, on peut avancer plus loin sur la greve, y marcher à pied, & prendre les *coquillages* à la main. Souvent aussi le *coquillage* s'ensable; alors il faut fouler le sable avec le pied, c'est un moyen de le faire sortir. Les Negres plongeurs, pour pêcher des *coquilles* fixes, sont armés d'un fer pointu qui leur sert à détacher non-seulement des huîtres, mais encore des madrépores, des lithophites, & en même temps à se défendre contre les animaux de mer dangereux. Sur nos côtes on drague les *coquillages;* mais cette maniere endommage leur robe. On retire facilement l'animal de sa *coquille* en la mettant dans l'eau chaude; on tâche cependant de conserver le ligament de la charniere des *bivalves* : cette attention empêche que les valves ne soient dépareillées. Quant aux *multivalves*, on les laisse simplement sécher d'elles-mêmes sans en faire sortir l'animal. L'odeur qui en résulte n'est pas très-désagréable ni de longue durée, sur-tout quand à la sortie de la mer, on a eu soin de les plonger deux ou trois fois dans l'eau douce.

La plupart des *coquilles* en sortant de la mer, sont revêtues ou d'un drap ou d'un tartre marin, qui cachent leurs couleurs brillantes : heureusement les Curieux savent bien les débarrasser de ces enveloppes, pour jouir de tout ce qu'elles peuvent offrir d'agréable à la vue, &c. On a encore l'attention de ne point séparer les *coquilles* qui se trouvent attachées plusieurs ensemble. On aime à voir dans les Cabinets, des groupes d'*huîtres*, de *glands de mer*, d'*arches de Noé*, de *pousse-pieds*, de *tubulaires*, ou plutôt de *tuyaux marins*, &c.

Ceux qui envoient des *coquilles* sont dans l'usage de les mal encaisser. On doit toujours avoir la précaution de séparer celles qui sont pesantes, ou grosses, ou épaisses, de celles qui sont légeres, petites & minces. L'on doit envelopper de papier celles qui, comme

les *rouleaux*, sont unies & solides; remplir de coton la bouche de celles qui ont peu de consistance; & lorsqu'elles sont très-fragiles, les mettre séparément dans des boîtes. Les *coquilles* épineuses doivent être entremêlées de varec dessalé & bien séché, ou même de coton, & non pas de son ou de sciure de bois, qui s'affaissant à la longue, laissent un vide dans lequel les *coquilles* se heurtent les unes contre les autres.

Pourrions-nous terminer cet article sans rapporter l'usage que plusieurs peuples ont fait & font encore à présent des *coquilles*; corps qui, par la variété & l'élégance de leurs formes, la beauté & la vivacité de leurs couleurs, & par mille autres singularités, font aujourd'hui l'objet de la recherche & de l'amusement de tant de Curieux? L'espece appelée *monnoie de Guinée*, petite porcelaine qui est nommée vulgairement *pucelage* ou *colique*, sert en effet de monnoie en Guinée, & même aux Isles du Cap-Vert, à Léonda, au Sénégal, à Bengale & dans quelques-unes des Isles Philippines. A Bengale on en fait encore des brasselets, des colliers & d'autres bijoux. Quelques Indiens, sur-tout à Zangaguara, en ornent des *ceintures de nudité*, c'est-à-dire, pour couvrir les parties naturelles. Des Canadiens en font aussi des *ceintures* & des *colliers de paix*. On y distingue la *came*, violette en dedans, qui se trouve dans les mers de l'Occident, & des morceaux de *lambis*, couleur de rose. Nul traité entre eux ni avec les Officiers du Roi, qu'on ne se présente de part & d'autre ces sortes de *colliers*, pour assurance de sa parole. En Egypte & en Afrique les Dames pendent pour ornement des *coquillages* à leurs oreilles & à leur cou. Les Grecs en composoient un fard avec du suc de citron ou avec de la pommade dont ils se frottoient le corps. Les habitans de Tyr retiroient autrefois du *murex*, une belle couleur pourpre dont ils faisoient usage en teinture. Les Turcs & les Levantins garnissent les harnois de leurs chevaux

avec des *cauris*, & en revêtent des vases avec une adresse surprenante. Dans l'Isle de Sainte-Marthe elles sont employées à orner les nattes de joncs & de palmes qui couvrent les murailles. Des ouvriers ont l'art de tirer du *burgau* une belle nacre, nommée dans le commerce *burgaudine*, qu'on incruste d'or & dont on fait des *navettes*. Combien d'ouvrages, tels que tabatieres, boîtes à mouches, manches de couteaux, cuillers, jetons, &c. sont faits avec la *nacre* de l'huître à perle. On a fait avec les *cames*, des bagues sculptées, que l'on appelle *camées*. Des especes d'huîtres produisent des *perles* qui servent d'ornement; & leur grosseur, ainsi que leur orient, contrebalancent quelquefois la valeur & le brillant du diamant. Des personnes industrieuses font des bouquets de fleurs avec des *coquilles*; & l'art avec lequel on choisit & on arrange ces petites *coquilles* diversement colorées & figurées, trompe souvent les yeux. On en fait aussi de jolis compartimens de dessin sur les cristaux de dessert. On en exécute aujourd'hui en France très-parfaitement & avec tant de dextérité, qu'on ne peut rien voir de plus agréable en ce genre. Chez les Romains les *coquilles* nommées *buccins*, servoient de trompettes à la guerre : ce sont ces mêmes *coquilles* que les Hollandois nomment *trompettes*. Les Sauvages, peuple amateur du chant & de la danse, joignent ensemble des *tonnes*, des *buccins*, des *porcelaines*, des *casques*, & en forment des especes de *lyres*, qui étant exposées à un courant d'air, rendent un certain son propre à les animer dans leurs danses. On fait dans quelques pays avec les *nautiles*, des coupes dont on se sert en place de verre à boire. Avant l'usage des feves, établi aujourd'hui dans plusieurs endroits, les *coquilles* servoient dans les grandes Assemblées pour donner son suffrage. La *Loi de l'Ostracisme* tire son nom du mot ὀστρακον qui signifie *huître* ou *coquille*. Cette Loi, comme l'on sait, fut établie chez les

Athéniens pour exiler pendant dix années ceux que leurs grandes richesses ou leur grand crédit avoient rendus suspects au peuple : on se servoit de *coquilles* sur lesquelles on écrivoit le nom de l'exilé, & le nombre des suffrages devoit excéder celui de six cents.

En Corse on fait des étoffes avec la soie ou *byssus* de la pinne marine : cette soie a beaucoup de rapport avec le *byssus* des Anciens. On prétend qu'à la Cour de l'*Empereur de la Chine* l'on joue avec des valves de *cames* peintes intérieurement, comme nous jouons en France avec des cartes ; & que dans les provinces de Kiam-si on pile les *coquilles* appelées *cauris*, qu'on les enfouit dans terre, & qu'ensuite on les fait entrer dans les pâtes de certaines porcelaines. Aux Indes Orientales, sur-tout à la côte de Coromandel, on calcine les *coquilles* pour en faire de la chaux. En Angleterre & en d'autres pays, les *coquilles* servent à blanchir la cire ; les Anglois s'en servent aussi, de même que les Cultivateurs de Sardaigne & de Sicile, pour fertiliser les terres : par ce moyen on produit une espece de *cron* ou de *faluniere* telle qu'on en trouve en Touraine & en Vexin. En France, dans la Bretagne, à Landernau, on calcine quelquefois les écailles d'huîtres pour faire de la chaux & pour blanchir les toiles. On se sert aussi des valves de petites *moules* de rivieres, dans lesquelles on fixe, par le moyen d'une gomme, de l'or, de l'argent ou autre métal moulu & réduit en poudre, à l'usage des Peintres & des Eventaillistes. On fait avec toutes sortes de *coquilles*, des grottes ; on en garnit le bord de quelques bassins, on en décore des cascades. Les *coquilles* servent aussi de modele pour orner certaines sculptures. Il y a plusieurs especes de *coquillages* dont bien des personnes mangent la chair avec délices ; tels sont les *moules*, les *huîtres*, les *lépas*, les *limaçons*, les *oursins*, &c. Les Romains qui prétendoient que l'usage de ces

animaux portoit à la volupté, en admettoient toujours dans leurs repas; on en abusoit même tellement qu'on fut obligé de promulguer une loi pour les proscrire. *Aldrovande* les appelle *viduarum cupediæ*. *Pétrone* s'explique à peu près dans les mêmes termes à cet égard. On lit même dans la *Maison Rustique* de *Varron* la maniere dont ils s'y prenoient pour engraisser les *coquillages*, afin de les rendre plus agréables au goût.

COQUILLE, *Testa*. Nom donné à la partie dure qui recouvre les animaux testacées, & dont la forme varie toujours, suivant la différence de l'espece. Une belle Collection de *coquilles*, distribuée comme il est dit à la suite du mot *Histoire Naturelle*, est une chose fort agréable à voir. Presque tout le monde se laisse d'abord éblouir par le brillant de ces belles enveloppes; mais bientôt on désire de connoître l'organisation de tous les animaux qui s'en revêtent : elles fournissent même au Naturaliste un sujet de méditation qui est, pour ainsi dire, indépendant des animaux auxquels elles ont appartenu. Ainsi *Bonanni* a eu raison d'appeler les *coquillages*, *recreatio mentis & oculi*.

La plupart des *coquilles* de mer & des fluviatiles qui ont existé depuis le commencement du Monde, existent encore aujourd'hui à peu près sous la même forme. Non-seulement la matiere dont elles sont formées a la propriété de conserver la même apparence, sans que le cours des siecles puisse la voir changer de nature, mais elle se multiplie chaque jour, & la quantité des *coquilles* augmente excessivement par le nombre prodigieux des individus que produisent la plupart des especes de *coquillages*, & par leur accroissement qui se fait en peu de temps; aussi toutes les mers en sont-elles jonchées; *Voyez au mot* COQUILLAGE. A l'égard des *coquilles* de mer que l'on trouve dans tous les pays du Monde habité, soit dispersées dans les plaines, soit réunies en plusieurs endroits en assez grande quantité pour former des terrains fort

étendus, &c. rien ne prouve mieux le changement qui est arrivé à notre globe. Souvent les *coquilles-fossiles* sont mêlées dans les graviers, les craies, les marnes, les argiles, &c.

Comme les *coquilles* sont une des matieres les plus abondantes que nous appercevions sur la surface de la terre & dans son sein, jusqu'aux plus grandes profondeurs où il a été ouvert; & que de toutes les parties des animaux, si on en excepte les dents, les *coquilles* sont celles qui se conservent le plus longtemps après la mort de l'animal; il est facile de concevoir comment ces sortes d'enveloppes se trouvent ainsi dans la terre, séparées de leurs animaux, & cependant conservant encore une figure analogue à celles des *coquilles* vivantes. On trouve aussi des *coquilles* pétrifiées. *Voyez à l'article* PÉTRIFICATION *& à l'article* FOSSILES.

CORACAN. *Voyez à l'article* CYNOSURE.

CORACIAS, *Coratia.* Genre d'oiseau qu'il ne faut pas confondre avec celui du *choucas;* ce dernier est du quatorzieme genre dans la Méthode de M. *Brisson*: le *coracias* est du treizieme genre.

Le *coracias*, surnommé *crave*, ou *coracias* des Alpes, *pl. enl.* 255; *Chouette rouge* ou *choucas aux pieds & bec rouges* de *Belon*, est un peu moins gros qu'une corneille; son plumage est d'un noir brillant à reflets changeans en violet, en verdâtre & en pourpre: son bec est d'un beau rouge, conique, long de deux pouces & arqué; ses pieds sont rouges aussi, mais les ongles sont noirs; il est élégant dans sa forme, agile & même turbulent dans ses mouvemens: il a les bonnes & mauvaises qualités de la *pie*; il se familiarise comme elle; il apprend à parler, & il aime à dérober ou plutôt à remuer & à transporter d'une place à une autre tout ce qu'il rencontre, & sur-tout ce qui le frappe par quelque éclat, comme le verre, les pieces de métal, &c. Son cri est fort & aigu; il vit de

tout ce qu'on lui donne, pain, viande, &c. Dans l'état de liberté, il se nourrit d'insectes & de semences; peut-être se rabat-il, comme les corbeaux, sur les dépouilles des animaux morts : il habite les sommets des montagnes élevées, & plus particuliérement les environs des glaciers dans les Alpes ; il descend rarement dans les plaines : il fait son nid sur le sommet des rochers escarpés, ou dans les débris des vieux édifices. La femelle pond quatre ou cinq œufs blancs tachetés de jaune sale.

On distingue encore le *coracias huppé*, surnommé le *sonneur*, *Corvus sylvaticus*. Voyez SONNEUR.

CORAIL, *Corallum*. C'est une des plus belles, des plus précieuses & des plus singulieres substances marines. Il n'y a peut-être point de production naturelle sur laquelle les Anciens & les Modernes aient tant écrit. On l'a pris autrefois pour un arbrisseau de mer; mais les curieuses observations de M. *Peyssonel* (étant en 1725 sur les côtes de Barbarie par ordre du Roi), jointes aux découvertes de M. *Bernard de Jussieu*, faites en 1732, sur la structure, l'organisation & l'économie des *polypes* des *corallines*, ont prouvé par la suite que les *coraux* sont de véritables productions de vers, des especes de cellules formées par des *polypes*, de même que les *madrépores*, les *lithophytes*, les *éponges*. Voyez *au mot* POLYPE les surprenantes observations qui ont été faites par M. *Trembley*, &c. sur les *polypes d'eau douce*.

La structure & la forme du *corail* qui ressemble à un arbrisseau dépouillé de feuilles, n'avoient pu manquer d'induire en erreur : ce tronc d'où partent des branches latérales, cette espece d'écorce qui le couvre, tout concouroit à en imposer. M. *de Marsigli*, ce grand Observateur des productions naturelles de la mer, avoit cru, en 1706, y découvrir des fleurs ; mais c'étoit les *polypes* habitans de ces cellules, que son imagination séduite transformoit en fleurs, &

que M. *Peyssonel* appelle *orties corallines*. Quelques-uns trompés par la dureté du *corail*, l'avoient mis au nombre des pierres : d'autres avoient cru que c'étoit le produit d'un précipité de sels, de terre & d'autres principes. On l'appeloit *arbre pierreux*, *lithodendros*.

Le *corail* n'a point de racines; on le trouve collé fortement sur la surface de différens corps. On en a vu sur des os de baleine, sur des crânes, sur des bouteilles, communément sous les avances des rochers, dans les antres de la mer, & toujours la tête en bas. Ces corps servent simplement de base au *corail*. Sa tige est pour l'ordinaire armée de branches : sa grosseur ne passe guere un pouce. La plus grande hauteur à laquelle il s'éleve dans la mer Adriatique, & même très-rarement, est d'un pied ou un peu plus. Quoique la tige & les ramifications soient communément rondes, on en voit quelquefois de larges & plates. Le *corail rouge* ou *rose* est le plus commun : on le trouve dans la mer Adriatique. On en voit aussi du blanc dans cette mer & dans la Baltique. Il n'est pas rare de trouver des branches de *corail* en partie rouges & en partie blanches, ou dont la coupe transversale présente différentes couches concentriques couleur de rose-jaunâtre, blanches, violettes, & d'un rouge sanguin de la plus haute couleur. Pour ce qui concerne la nature du *corail* noir, ou bleu, ou vert, &c. le *corail* blanc des boutiques, espece de madrépore, & le *corail* articulé, *Voyez ces mots*, & *l'article* LITHOPHYTE, à la suite du *mot* CORALLINE.

Lorsqu'on examine l'organisation du *corail*, on observe que la tige & les branches paroissent formées d'une suite de petits tubes, dont plusieurs croissent ensemble parallélement les uns aux autres, & poussent des branches en différens sens; ce qui fait que le *corail* ressemble à quelques arbrisseaux de mer pétrifiés. On observe que ces petits tubes qui rampent ensemble, varient leurs directions suivant les obstacles que

leurs architectes trouvent en chemin ; si, par exemple, il s'attache une coquille à la tige ou aux branches du *corail*, elle ne manque pas d'être recouverte en tout ou en partie, par la substance même de ce *corail*. Ces tubes étant composés d'une matiere crétacée & mêlée avec la substance visqueuse & membraneuse qui transpire des *polypes* qui habitent le *corail*, ils se contractent, & deviennent solides à mesure que leurs habitans les abandonnent ; c'est-à-dire, que les différentes particules dont ils sont composés, s'attirent fortement les unes les autres, & acquierent la dureté du marbre, avec la propriété d'en recevoir le poli. Les petits tubes qui forment l'enveloppe extérieure du *corail*, sont de couleur jaunâtre : ils ne sont point solides comme ceux qui sont en dedans ; on les trouve pleins d'une matiere laiteuse qui est le corps tendre des *polypes*. Nous disons que la matiere qui transpire du corps des *polypes* forme les tubes, & qu'à mesure que les *polypes* en forment de nouveaux sur la surface, ils quittent les anciens ; ceux-ci s'aglutinent & se serrent les uns contre les autres. Le *corail* se durcit dans l'intérieur. C'est toujours dans la partie extérieure qu'habitent les petits *polypes*.

A l'instant où on retire le *corail* des mers, on le voit couvert d'une substance rouge & comme membraneuse, qui semble en être l'écorce : cette espece d'écorce s'enleve aisément avant qu'elle soit desséchée ; elle est extérieurement ornée de points saillans, & intérieurement toute parsemée de cavités en forme d'étoiles : ces cavités reçoivent cette figure des griffes ou bras des *polypes*. Si on enleve l'enveloppe ou écorce membraneuse, on apperçoit que les étoiles ont une communication avec les apparences de tubes qui sont en dessous, & qui sont formés par les *polypes*, que l'on peut regarder comme les architectes & les habitans de ces belles productions. Il y a lieu de penser que les *coraux* se forment à la maniere des

coquilles ou des madrépores. *Voyez au mot* COQUILLAGE l'article de la *formation des coquilles.*

Lorſqu'on met un morceau de *corail* dans du vinaigre ou plutôt dans de l'eſprit de nitre fumant, affoibli peu à peu par ſix parties d'eau, ſa partie calcaire ſe diſſout d'abord, les cellules deviennent très-viſibles, & la partie membraneuſe reſte dans ſon entier; ce qui prouve bien que les *coraux* doivent leur formation à des animaux.

Les *polypes* qui habitent les *coraux* paroiſſent reſſembler beaucoup aux *polypes d'eau douce.* Voyez *à l'article* POLYPE.

Ces vers ſont blancs, mous, un peu tranſparens, & leurs bras ſe préſentent ſous la forme d'une étoile à huit rayons; ces petits bras ainſi étendus ſervent au *polype* pour ſaiſir ſa proie: ce ſont ces bras qu'on avoit pris pour des pétales de fleurs. Tout ceci ne pent s'obſerver que dans le *corail* très-récemment pêché, & tenu dans l'eau de la mer; car au moindre mouvement les *polypes* ſe contractent par un jeu ſemblable à celui des cornes des limaçons, & ſe replient dans leurs cellules. On voit au Cabinet du Roi un petit morceau de *corail* bien intéreſſant, il eſt couvert de *polypes* dans l'état de développement. Ces *polypes* ſe multiplient par des œufs extrêmement petits qui ſe détachent par les côtés de l'animal; & la molleſſe de leur conſiſtance les fait adhérer aux corps ſur leſquels ils tombent. Tant que cette premiere cellule ou cet œuf du *polype* eſt encore fermé, tout y eſt dans un état de molleſſe; mais lorſqu'il s'eſt ouvert, on commence à y remarquer quelques petites lames dures, qui prennent peu à peu la vraie conſiſtance du *corail.* A meſure qu'il croît, les *polypes* ſe multiplient, & il ſe forme de nouvelles ramifications; & à meſure que les *polypes* abandonnent leur premiere habitation, le *corail* acquiert de la groſſeur, de la dureté, de la peſanteur. Ainſi le *corail* eſt un polypier d'une

d'une ſubſtance dure & compacte, intérieurement maſſive, pleine & ſolide, ſans aucun trou, ni poroſité, comme dans les madrépores; toujours branchu, légérement ſtrié. Pour achever de prendre une légere idée de la ſtructure merveilleuſe des *coraux*; des madrépores, des lithophytes, &c. *Voyez à la ſuite du mot* CORALLINE.

Le *corail* peut être employé ſeul comme abſorbant ou alkali terreux. Diſſous par l'acide du vinaigre, il donne un ſel neutre ſavonneux, qui peut être regardé comme diurétique & tonique. On en fait auſſi une teinture & un ſirop aſtringent. La préparation du *corail* proprement dite, celle dont le produit eſt connu dans les boutiques ſous le nom de *corail rouge préparé*, conſiſte à le réduire en poudre dans un mortier de fer, à le tamiſer, à le porphyriſer, & à le former enſuite en petits trochiſques. Ce *corail* entre dans les confections d'hyacinthe & d'alkermès, & dans les poudres dentifrices. M. *Bourgeois* dit que le *corail* préparé eſt un très-bon aſtringent, qu'on peut employer ſans crainte dans toutes les eſpeces d'hémorragies, & dont il fait beaucoup d'uſage dans ſa pratique. Il ſe ſert avec un grand ſuccès dans les pertes des femmes les plus opiniâtres d'une poudre compoſée de parties égales de *corail rouge*, de quinquina & de nitre, à la doſe de deux ſcrupules trois fois le jour.

Quoique le *corail* ſoit très-dur, lorſque par le temps ou par quelque accident il a perdu ſon écorce, il eſt ſujet à être rongé par de petits animaux, qui le rendent ſi foible & ſi fragile, qu'on ne peut plus l'employer en bijouterie. Les marbres les plus durs, qui ſe trouvent dans le fond des mers, ne ſont pas exempts de leurs attaques.

La pêche du *corail* ſe fait depuis le commencement d'Avril juſqu'à la fin de Juillet, notamment dans les bouches de Bonifacio, vis-à-vis l'Iſle de Sardaigne; on en pêche auſſi ſur les côtes de Tunis. Les pêcheurs

Coraillers, ſoit de Corſe, ſoit de Catalogne, attachent deux chevrons aſſemblés en croix ; ils les chargent avec un boulet ou avec un gros morceau de plomb, qu'ils placent au milieu pour les faire aller à fond; ils y entortillent négligemment du chanvre de la groſſeur du pouce, & ils en entourent les chevrons, qui ont auſſi à chaque bout un filet en forme de bourſe; ils attachent cet inſtrument à deux cordes, dont l'une tient à la proue, & l'autre à la poupe de leur barque; enſuite ils le laiſſent aller au courant & au fond de l'eau, afin que la machine s'accroche ſous les avances des rochers; par ce moyen le chanvre s'entortille autour des branches de *corail*. On emploie cinq ou ſix perſonnes pour retirer les chevrons & pour arracher le *corail* qui reſte attaché à la filaſſe, ou qui tombe dans la bourſe; s'il tombe dans la mer, les plongeurs le vont chercher.

On recherche beaucoup les grandes branches de *corail*, pour les vendre aux perſonnes qui font des Collections de curioſités naturelles, ou pour les polir avec le fil de chanvre, le blanc d'œuf ou l'émeri, ou pour les ſculpter & en faire des ornemens qu'on envoie dans l'Inde, en Aſie, & ſur-tout en Arabie. On en fait une infinité de petits ouvrages, comme des cuillers, des pommes de canne, des manches de couteau, des poignées d'épée, des colliers, des braſſelets & des grains de chapelet. Les Mahométans de l'Arabie Heureuſe comptent le nombre de leurs prieres ſur un chapelet de *corail;* & l'on n'enterre preſque perſonne parmi eux, ſans lui mettre un de ces chapelets au cou.

Corail articulé. Sa ſubſtance eſt alternativement dure & flexible. Il y en a de rouge, de blanc, de jaune. Ce *polypier*, dont l'organiſation eſt très-réguliere, paroît ſervir de paſſage des *coraux* aux lithophytes; il n'a point de pores ni d'étoiles; il eſt toujours en arbriſſeau & bien branchu. Les eſpeces varient pour

la grandeur, la couleur & la dureté. Les digitations sont dures, striées, inégales en hauteur, demi-transparentes, dures dans l'espece blanche, & les articulations sont presque lisses, petites, étranglées, & d'une substance de corne d'un brun-noirâtre dans cette même espece. Aussi rien ne ressemble-t-il mieux, pour la configuration extérieure, à la plante qui porte le nom de *prêle* ou de *queue de cheval*. Dans le *corail* rouge articulé, les articulations, au lieu d'être enfoncées, sont plus saillantes que le reste; aussi l'appelle-t-on *corail noueux* ou *géniculé*.

CORAIL BLANC des boutiques. On l'appelle aussi *corail blanc oculé*. C'est une espece de madrépore d'un blanc de lait, commun dans la Méditerranée. Ses rameaux sont arrondis, lisses, tortueux & entrelacés les uns dans les autres, parsemés de grands trous ou pores assez éloignés les uns des autres, débordant un peu la superficie, étoilés & cannelés en dedans. On en trouve dans les autres mers à étoiles moins éparses, & d'une couleur lilas. Il n'est pas rare d'y observer des tubes vermiculaires.

CORAIL FAUX OU NOIR. *Voyez* LITHOPHYTES *à la suite du mot* CORALLINE.

CORAIL DE JARDIN. *Voyez* POIVRE DE GUINÉE.

On donne aux Isles le nom de *corail* à un arbrisseau qui se trouve dans les terrains rocheux & incultes. *Voyez* BOIS IMMORTEL.

CORAIL TUBULEUX, &c. *Voyez à la suite de l'article* CORALLINE.

CORAL. Couleuvre de la riviere des Amazones, remarquable par la variété & la vivacité de ses couleurs. Ce serpent est, dit-on, amphibie. On assure en avoir vu de vingt-cinq à trente pieds de longueur & d'un pied d'épaisseur. Un tel monstre est bien capable d'inspirer la terreur; cependant M. *de la Condamine* dit qu'on peut en être mordu sans qu'il en résulte d'autre accident que celui d'une blessure ordinaire.

Plusieurs Auteurs rapportent fort sérieusement des faits extraordinaires de ce serpent. Il habite ordinairement les grands lacs formés par l'épanchement des eaux des fleuves au-dedans des terres. Les Indiens Maynas l'appellent *yacumana* ou *mere de l'eau*. Dans d'autres contrées, le long de l'Orénoque, on le nomme *buio*, *aviosa*. Voyez maintenant *l'article* SERPENT.

CORALINE. Coquillage bivalve de la famille des *Peignes*. Cette coquille est rouge & ponceau vers la tête, striée, cannelée, ornée de bosses élevées, creuses & disposées par zones : ses oreilles sont inégales, mais le chantournement de ses bords est régulier.

CORALLIN, *Coluber corallinus*, Linn. ; *Serpens corallina Amboinensis*, Seba. Ce serpent est du troisieme genre ; il est venimeux, & se trouve en Asie. *Linnæus* dit que les caracteres de ce reptile sont d'avoir les écailles écartées entre elles, le dessus du corps marqué de trois bandes brunes, & le dessous d'une couleur pâle, parsemée de points blancs. Cette description, dit M. *Daubenton*, semble d'abord n'avoir aucun rapport avec celle de *Seba*. Suivant ce dernier Auteur, le serpent dont il s'agit est orné de seize bandes, dont chacune ressemble à une branche de *corail*. Ces bandes, dit-il, s'étendent sur la peau, le long du dos ; & sur les côtés, à une petite distance du ventre, elles se changent en écailles ; tout le ventre est couvert de pareilles écailles, mais alongées & situées transversalement. Il paroît, ajoute M. *Daubenton*, que les seize bandes longitudinales dont parle *Seba*, sont réellement composées d'écailles, mais si minces, que cet Auteur ne les a point distinguées ; ce qui lui fait dire que ces bandes se changeoient en écailles vers les côtés. Par-là les deux descriptions se concilient, & l'on retrouve le caractere indiqué par *Linnæus*, qui consiste dans la séparation des écailles, dont les seize bandes sont composées ; car celles-ci laissent entre elles des distances sensibles, comme on peut en

juger par la figure qu'en donne *Seba*. (Muf. 2, *t. 17*, *fig. 1.*) Cette même figure repréfente le ferpent dont il eft queftion, faifant tous fes efforts pour avaler un lézard prefque auffi gros que lui ; fes mâchoires fe font tellement ouvertes par cette action, qu'elles paroiffent difloquées. *Seba* obferve que la raifon pour laquelle ce ferpent n'eft point fuffoqué en avalant une proie de cette groffeur, eft qu'il a la trachée-artere fituée dans l'intérieur même de la gueule, au-deffus de la langue ; ce qui laiffe un paffage libre à l'air pour entrer & pour fortir.

Linnæus indique d'autres caracteres propres au ferpent *corallin* ; l'abdomen eft recouvert par cent quatre-vingt-treize grandes plaques, & le deffous de la queue eft garni de quatre-vingt-deux paires de petites plaques. Ce ferpent eft affez long, mais d'une groffeur médiocre.

CORALLINE, *Corallina*. C'eft le nom qu'on donne à des productions marines, qui ont la forme de plantes, & qui font compofées de plufieurs branches minces, & fubdivifées en fines ramifications ; elles reffemblent à certaines mouffes : auffi quelques Botaniftes, avec *Tournefort*, ont-ils mis toutes les *corallines* au rang de ces mouffes ; mais les obfervations de M. *Peyffonel*, fuivies des découvertes de l'illuftre M. *Bernard de Juffieu*, ont appris à diftinguer les *corallines* en deux claffes, dont les unes font de vraies plantes, & les autres font produites par des vers marins, ainfi que le *corail*. Voyez *ce mot*. Confultez auffi les *Mémoires de l'Académie Royale des Sciences*, 1742, & la *Préface du VIe volume des Mémoires pour fervir à l'hiftoire des Infectes*.

Les découvertes que l'on a faites & que l'on fait tous les jours, prouvent que cette derniere claffe eft la plus nombreufe. On remarque que la plupart des corps marins que leur figure avoit fait prendre jufqu'à préfent pour des arbriffeaux, des plantes, des mouffes de mer, font non-feulement habités par des animaux,

mais qu'ils sont encore leur ouvrage, & qu'ils servent à leur conservation, leur défense, leur propagation.

Nous disons que parmi les corps auxquels on a donné le nom de *corallines*, il y en a dont les unes sont formées par des vers marins, especes de faux insectes; les autres sont de véritables plantes. M. *Bernard de Jussieu*, cet excellent Observateur, n'a pu reconnoître jusqu'à présent que sept especes différentes de *corallines* plantes, désignées dans *Tournefort* sous les noms de

1. *Corallina, J. B.*
2. *Corallina rubens millefolii divisuræ.*
3. *Corallina capillaceo, multifido folio albido.*
4. *Corallina capillaceo, multifido folio nigro.*
5. *Corallina capillaceo, multifido folio viridi.*
6. *Corallina rubens, valdè ramosa, capillacea.*
7. *Corallina alba, valdè ramosa, capillacea.*

Il en reste un très-grand nombre dont la nature est encore incertaine, & que l'on ne sauroit classer avec certitude dans le genre des vers-insectes marins, ou dans celui des plantes, tant la Nature passe, par des nuances insensibles, du regne végétal au regne animal.

On s'attachera, dans le reste de cet article, à parler des *corallines productions de vers marins*, comme d'objets nouveaux & dignes d'attirer l'attention, par leur beauté, leur élégance, leur diversité, & plusieurs autres traits curieux. On verra avec plaisir les demeures imperceptibles d'une multitude d'animaux, ou plutôt un nouveau monde, peuplé par des millions d'habitans, aussi remarquables par la diversité de leurs formes, que par la singularité des procédés industrieux qu'ils suivent pour leur conservation : mais ouvrons l'Essai sur les *corallines* de M. *Ellis*, imprimé à la Haie en 1756, *in*-4°. *avec fig.* Consultons ce qu'il en dit, & ce que nous avons vérifié à Londres dans le Cabinet de ce Savant.

On distingue les *corallines* en *vésiculeuses*, en *tubuleuses*, en *celluleuses* & en *corallines articulées*. On regarde aussi comme productions de vers-insectes les *kératophytes*, les *escarres*, les *éponges*, les *alcyons*. Nous parlerons dans ce même article de ces diverses productions, parce qu'étant réunies en un seul point de vue, on peut jouir du plaisir de la comparaison.

Voyons d'abord la maniere dont on peut s'y prendre pour étudier des animaux si déliés.

C'est sur les rochers ou sur les bancs d'huîtres qui ont été négligés pendant quelque temps, que l'on trouve en petits buissons les *corallines* les plus variées. Aussi-tôt que les pêcheurs ont pris les huîtres qui en sont chargées, il faut les mettre dans un grand vase de bois, & les couvrir d'eau de mer. Au bout d'une heure on voit s'épanouir les *polypes*, qui s'étoient contractés à l'instant où on les avoit tirés de l'eau. Pour lors on verse doucement sur les bords du vase autant d'eau bouillante qu'il y a d'eau froide. (On pourroit aussi les plonger dans le vinaigre.) Cela fait, on ôte promptement avec des pinces les *corallines* de dessus les coquillages : on met les especes séparées dans de petits vases de cristal blanc, remplis d'un esprit de vin bien clair, mais affoibli par de l'eau au point de n'être pas plus fort que la bonne eau-de-vie : à l'instant les *polypes* perdent la vie sans avoir le temps de se contracter. Il faut avoir soin que le diametre des petits vases de cristal n'excede point la longueur du foyer de la loupe avec laquelle on se propose de faire les observations. On ne peut faire ces sortes de collections que pendant l'été, parce qu'en hiver les *polypes* sont contractés par le froid.

Les *polypes*, constructeurs des cellules dont nous allons parler, ressemblent assez aux *polypes d'eau douce*. Nous avons dit *à l'article* CORAIL, que l'on voit aujourd'hui dans différens Cabinets d'Histoire Naturelle, de petits bocaux contenant quelques branches de

corail rouge, chargées de leurs *polypes* très-bien conservés dans une liqueur appropriée, où on observe très-distinctement leurs bras étendus en forme d'étoiles, & semblables aux pétales d'une petite fleur blanche, qui se détachent sur un fond rouge.

On verra au mot *polype d'eau douce* la maniere de se nourrir, de croître, de se multiplier de ces vers-insectes, qui vraisemblablement est la même que celle des *polypes de mer*, suivant les Observations de M. *Ellis*. La réunion de ces deux articles donnera l'histoire de ces singulieres productions de la Nature. On va considérer les diverses especes de *corallines*.

CORALLINES VÉSICULEUSES. Ces *corallines* se distinguent par leur substance, qui approche de celle de la corne, & par des branchages, qui sont autant de tuyaux disposés de façon qu'ils semblent former une très-jolie plante. La plupart de ces *corallines* ont leurs branches dentelées, comme les feuilles des mousses. Dans certains temps de l'année on les trouve chargées de petits corps, qui, vus au microscope, paroissent comme autant de *vésicules*. Quelques Auteurs, faute d'avoir examiné ces *corallines* animées dans les eaux de la mer, avoient pris ces *vésicules* pour des ampoules flottantes qui soutenoient les *corallines* sur l'eau, semblables en cela à celles de l'*aciniaire* & du *chêne de mer*. Les Observations de M. *Ellis* lui ont appris que ces *vésicules* sont les matrices ou l'habitation des jeunes *polypes*, qui sortent du corps de leur mere, comme ceux d'*eau douce*, avec cette différence, que les corps des *polypes marins* sont à l'abri sous cette couverture *vésiculeuse*. Lorsque le jeune *polype* a pris un certain accroissement, le sommet de la *vésicule* commence à s'ouvrir ; l'animal s'avance en dehors, & déployant ses bras, cherche de tous côtés sa nourriture ; au moindre mouvement il se contracte & se retire au fond de sa *vésicule*, qui se renferme en même temps. La forme des *vésicules* varie dans dif-

férentes especes de *corallines.* Il y en a quelques-unes dont les *vésicules* ont un petit couvercle élastique, qui en ferme l'entrée aussi-tôt que l'animal s'est retiré au fond. Lorsque les *polypes* ont acquis un certain degré de force, les *vésicules* se détachent comme les pétales des fleurs.

Parmi ces *corallines vésiculeuses*, il y en a d'une très-jolie forme. L'une, que l'on nomme la *queue d'écureuil*, forme un jet droit; elle est garnie d'une touffe épaisse de branches placées en spirale comme sur le pas d'une vis, & qui environnent la tige depuis son sommet jusqu'à la racine. Les *vésicules* d'une autre espece, grossies au microscope, ont la figure d'une *fleur de lis* ou d'une *pomme de grenade* qui commence à s'ouvrir; ce qui lui en fait donner le nom. Une autre espece, qui est très-rare, & qui croît à la hauteur de dix à douze pouces, a mérité par sa forme élégante le nom de *queue de faisan.* Les articulations de la *coralline* que l'on nomme *fil de mer*, & qui se trouve sur les côtes d'Angleterre, sont formées d'une matiere élastique; ce qui les rend très-propres à résister à la violence des vagues. Ses *vésicules*, placées sur des pédicules faits en forme de vis, cedent aisément à l'effort des ondes sans en être endommagées. Le *tamaris de mer*, le *sapin de mer*, l'*antenne d'écrevisse* ou *barbe de mer*, les *corallines à lendes & à cosses*, sont aussi des *corallines vésiculeuses.*

CORALLINES TUBULEUSES. La substance de ces *corallines* est de corne élastique; ce sont de simples tubes qui croissent appliqués les uns aux autres; ces *corallines* sont garnies de branches, mais elles n'ont point de vésicules. Il y a des *corallines* qui ressemblent à des tuyaux de paille d'avoine longs de cinq à six pouces: c'est à leur sommet que se trouvent les *polypes* ornés de crêtes garnies de plumes. Il y en a dont les *polypes* sont d'un rouge-cramoisi très-éclatant. On peut regarder cette espece de *coralline* comme la plus simple

de toutes, & en partant de celle-là, suivre toutes les autres, à travers la variété infinie de leurs formes, & remonter jusqu'à la plus parfaite de toute l'espece.

On peut remarquer que les *polypes de mer*, destinés par la Nature à vivre dans le sein des flots agités, & au milieu d'un peuple d'ennemis de tout ordre, ont été pourvus de tout ce qui étoit nécessaire à leur conservation. Ils sont fixés par leur base sur des corps solides, & armés d'une enveloppe d'une matiere dure ou semblable à de la corne; précaution inutile pour les *polypes d'eau douce*, qui vivent dans les eaux tranquilles des étangs & des fossés.

CORALLINES CELLULEUSES. La substance de ces *corallines* est crustacée, cassante & transparente: grossies au microscope, elles paroissent toutes couvertes de petites cellules très-minces, où logent de petits animaux joints ensemble. M. *Ellis* s'est assuré, par plusieurs observations, que dans cette espece il y en a qui se métamorphosent en corps testacées de la forme des *limaçons* ou des *nérites;* mais ils restent attachés à leurs cellules par un ligament ombilical, jusqu'à ce qu'ils puissent pourvoir eux-mêmes à leur subsistance. On peut penser qu'ils se multiplient en répandant leur frai par toute la *coralline*. Il y a aussi, dans cette classe, beaucoup de variétés pour les formes. Il y a: La *rampante*: La *coralline à cils*: Celle à *touffe couleur d'ivoire*.

CORALLINES ARTICULÉES. Ces *corallines* sont formées d'une matiere pierreuse ou crétacée & cassante, dont la surface est couverte de cellules de *polypes*. Les articulations de ces *corallines* sont unies l'une à l'autre par une membrane rude & pliante, formée d'une infinité de petits tubes de la même nature & joints étroitement ensemble. Comme ces tubes sont très-plians dans l'eau, ils cedent sans se rompre à l'agitation des flots. Lorsqu'on met ces *corallines* dans le vinaigre, l'acide dissout la matiere crétacée, & laisse en entier l'autre partie, qui forme non-seulement les ligamens des articulations

pierreuses ; mais qui sert encore de fondement aux cellules de ces articulations. Les *corallines* de ces especes sont de la forme la plus élégante. Il y en a de blanches, de rouges, de vertes & de cendrées; on distingue la *bugle coralline*, la *commune* ou blanche des Apothicaires, la *coralline rouge*, le *pinceau marin*, &c. elles ont toutes ceci de commun, que lorsqu'on les laisse exposées à l'air & au soleil, elles deviennent blanches.

Les *corallines articulées* de nos climats sont si denses, & leur surface si unie qu'on peut à peine en découvrir les pores à l'aide du microscope. Celles des climats plus chauds sont généralement d'un tissu plus lâche : les cellules & les tubes qui unissent les articulations, se voient à l'œil simple. Lorsque la matiere crétacée est dissoute, on apperçoit les petits tubes qui répondent à la surface des articulations, où ils sont terminés en petites coupes, qui, jointes ensemble par les côtés, représentent au naturel les gâteaux des abeilles. Le sommet de chacune de ces coupes répond à un pore de la surface crétacée.

Lithophytes ou *faux Coraux*.

LITHOPHYTES ou KÉRATOPHYTES. Noms différens que l'on donne à l'ouvrage des *polypes* branchus, de la nature de l'*ortie de mer*. Les *lithophytes*, au premier coup d'œil, paroissent être formés d'une substance qui tient en partie de la nature du bois ou de la corne, & en partie de celle de la pierre : ce qui les a fait appeler par quelques-uns *fausses plantes marines*. On y observe, comme dans les *coraux*, un tronc, des tiges, des ramifications qui sont tellement entrelacées dans certaines especes, qu'elles ont la forme d'un filet : cette diversité de formes leur a fait donner aussi les noms d'*éventail de mer*, de *plumes de mer*, de *cyprès marin*, & d'autres dénominations analogues à leur forme.

Les rameaux principaux des *lithophytes* paroissent tous composés de fibres longitudinales, étroitement serrées les unes contre les autres; la même organisation se retrouve jusque dans les plus petites ramifications qui sont flexibles. Lorsqu'on en coupe transversalement un tronc principal, on observe que tous ces tubes sont placés en rond autour du centre du tronc, à peu près de même que les anneaux circulaires qui se forment dans le bois. Cette substance, qui n'est pas si dure que le *corail*, est flexible & paroît tenir de la nature de la corne : elle en donne l'odeur lorsqu'on la brûle, ce qu'on doit sans doute regarder comme une des meilleures preuves que c'est une matiere animale. Toute la surface du tronc & des branches est recouverte d'une espece d'écorce celluleuse & friable, qui varie beaucoup, soit pour la forme, soit pour l'épaisseur. Ces cellules qui sont la demeure des *polypes*, sont souvent ornées des plus belles couleurs, jaune, violet, rouge, gris, &c. Les *lithophytes* ressemblent donc au *corail*, tant dans leur tissu, que dans les principes animaux que la chimie en retire; mais il y a cette différence entre eux, que les tubes du *corail* se changent en une matiere pierreuse, & ceux des *litophytes*, en une matiere cornée, de la nature de celle qui est connue communément dans le commerce sous le nom de *baleine*. Du reste, c'est la même organisation, & on voit que ces corps sont peu éloignés l'un de l'autre dans la grande échelle de la Nature. *Voyez* CORAIL.

Il est bon d'observer que les tubes longitudinaux des *lithophytes* & des *coraux*, ne sont point unis par des fibres ou tuyaux latéraux, comme les vaisseaux longitudinaux du bois; d'où il paroît que leur grande adhérence vient de la viscosité que répandent les *polypes*. On remarque que les *lithophytes* des climats les plus chauds, ceux des Indes Occidentales, sont même beaucoup plus durs que le bois; telle est l'espece

appelée improprement *corail noir*, *corail anthipates*, & qui n'eſt qu'un *kératophyte* ou *lithophyte noir*, dont les rameaux ſont plus ou moins nombreux, ronds ou aplatis, droits ou tortueux. Ce *lithophyte* eſt creux intérieurement, formé en couches, liſſe & luiſant en ſa ſuperficie, nullement diſſoluble dans les acides, brûlant très-bien ſans laiſſer de cendres comme les végétaux, mais ſeulement une matiere charbonneuſe très-friable, ſemblable à la corne brûlée; on en rencontre beaucoup près de Malthe & près de l'Iſle d'Amboine. Il n'eſt pas rare d'en pêcher de couleur olivâtre près de Corfou dans la Méditerranée.

On aſſure avoir trouvé ſur les côtes de Norwege de très-beaux *lithophytes ;* on en a vu qui avoient juſqu'à ſeize pieds de haut. Leur empatement ſur les corps pierreux, eſt ſemblable à celui du *corail*, c'eſt-à-dire, que leur baſe n'eſt ni chevelue, ni fibreuſe comme dans les végétaux, mais le plus ſouvent étendue en forme de plaque ou de feuillet, qui, par ſa ſurface aſſez large, comme garnie de ſuçoirs mucilagineux & inſinués foiblement dans les pores de leur ſoutien, embraſſe fortement les corps ſur leſquels ils ont pris naiſſance. On diroit quelquefois que cette plaque eſt un amas de cordons collés ſur la ſurface des cailloux ou des rochers qu'ils embraſſent, ou qui leur ſervent de baſe & de point d'appui.

Eſcarres.

ESCARRES, *Eſcharra*. Autres eſpeces de *polypiers ;* les uns ſont de ſubſtance molle, les autres ſont durs; ceux-ci appartiennent proprement à la claſſe des *Millepores*. Les autres *polypiers* qui ſont quelquefois d'une ſubſtance cornée, ont une très-grande reſſemblance avec les feuilles des mouſſes de mer ou plantes nommées par les Botaniſtes, *fucus*. Leur caractere diſtinctif conſiſte en ce que les petites cellules, dont

leur surface est parsemée, ressemblent par leur arrangement à une toile sur le métier.

On observe que dans ces *escarres*, les rangs des cellules sortent de petits tubes qui s'unissent ensemble & forment une sorte de tige, qui, en s'élevant, se partage en feuilles étroites, dont les cellules sont disposées comme des rayons de miel. Ces especes de productions à *polypiers*, lorsqu'on les retire de la mer, sont d'un tissu mou & spongieux: elles répandent une forte odeur de poisson; mais lorsqu'elles sont desséchées, elles deviennent semblables à de la corne ou à de certaines feuilles fanées.

Il y a aussi de ces *polypiers* qui environnent quelques *fucus*, & les enveloppent avec leurs cellules, *fucus telam lineamve referens*; mais il ne faut point les confondre entiérement avec les *escarres* pierreuses & les *kératophytes*.

C'est dans le Cabinet du Jardin du Roi, qu'on a occasion d'admirer toute la richesse de la Nature dans la variété des productions à *polypiers*. Quelle diversité n'observe-t-on pas dans les formes, dans les organisations! quelle finesse dans le *rétépore dentelle!* quelle forme singuliere dans le *chou de mer!* C'est dans cette même Collection, & dans une infinité d'autres, qu'on voit ces domiciles de vers dont nous avons parlé, ainsi que ceux que nous aurons occasion de citer en exemple, & une multitude d'autres sous des noms appropriés à leur forme ou à leur organisation, tels que l'*astroïte cerveau* & autres. *Voyez* ces mots.

Eponges.

EPONGE, *Spongia*. Substance légere, grisâtre ou jaunâtre, molle & cependant élastique, très-poreuse, qui s'imbibe d'une grande quantité d'eau à proportion de son volume. On avoit pensé, même avant *Aristote*, qui avoit rejeté cette idée, que ces corps étoient suf-

ceptibles de sentiment. On fut sans doute conduit à cette pensée par une sorte d'expérience. Les *éponges* étant le domicile de *polypes* ou d'animalcules d'un ordre particulier, on ne peut pas douter que tant de milliers de petits animaux qui se retirent subitement & tous à la fois dans leurs cellules, ne fassent éprouver à la main qui veut arracher toute la colonie, une résistance d'une nature bien différente de l'impression que feroit sur elle un corps inanimé.

Les *éponges* sont des *polypiers* composés de plusieurs fibres qui s'entrelaçant les unes dans les autres, s'unissent & forment une espece de réseau percé de tubes plus ou moins larges & profonds. Ces tubes qui paroissent remplis d'une substance molle & blanchâtre, forment par leurs différentes inflexions des figures très-variées. La structure organique des *éponges* n'a pas encore été étudiée autant qu'elle pourroit l'être; c'est aux Observateurs des bords de la mer à nous en instruire. On trouve des *éponges* qui ressemblent à des ruches à miel; d'autres à des entonnoirs, à un éventail, à une crosse, à une calote, à un mortier, à un manchon, à une mître d'Evêque, à un chapeau, à un turban, à un bonnet. Il y en a une espece qui est ordinairement longue de quinze à dix-huit pouces, comprimée, à côtés garnis de petits trous: la partie supérieure est percée d'une suite de trous larges & profonds, rangés sur une même ligne, qui lui ont fait donner le nom de *flûte de Pan*. Une autre espece d'*éponge* très-singuliere & que l'on appelle le *priape de Neptune*, est en forme de colonne de couleur rousse, à fibres rudes, serrées & assez solides, parsemée en toute sa circonférence de grandes cavités irrégulieres, & creusée ou percée dans toute sa longueur d'un ou de deux grands trous cylindriques, qui ne sont communément ouverts que par un bout. Quand plusieurs gros tuyaux se trouvent placés l'un près de l'autre, on les appelle *tuyaux d'orgue*.

L'espece connue sous le nom de *cierge*, est en colonne pyramidale. Il y a une *éponge* dont le tissu est semblable à la mie de pain, de forme ovale, comprimée, avec une espece d'empatement circulaire. On l'appelle le *gobelet de Neptune*.

L'espece qui est renflée par sa base, & digitée au sommet, porte le nom de *gant de Neptune*; celle qui a la forme d'un cornet, est appelée *trompette de mer*. Le tissu en est mince & remarquable par quantité de petits trous cylindriques. Enfin il y a des *éponges* qui portent le nom des substances organisées qu'elles imitent. Il y a: L'*éponge opuntia*; elle est en feuilles très-épaisses & arrondies. L'*agaric de mer*; ses feuilles sont minces & découpées. L'*éponge oursin*; les pointes dont elle est hérissée, & qui la traversent de part en part, sont liées les unes aux autres par des fils épars, minces & très-déliés. L'*éponge morille* a une grande ressemblance avec ce végétal. L'*éponge corne de daim* est palmée & digitée: sa couleur est d'un brun obscur.

La plupart des *éponges* se trouvent dans la Méditerranée: on en pêche beaucoup du côté des Isles de l'Archipel & de Samos, où il y a de bons plongeurs pour cela, & où, selon M. *de Tournefort*, on ne marie guere les garçons qu'ils ne puissent plonger sous l'eau au moins à huit brasses de profondeur, pour détacher les *éponges* fixées aux rochers.

On retire des *éponges*, par la Chimie, le même produit animal, que des *coraux* & des *corallines*; ce qui prouve bien encore leur origine animale.

Les *éponges fines* different de celles que l'on nomme *grosses éponges* ou *éponges des frotteurs*, parce que leur tissu est plus serré, & que leurs pores sont plus étroits. Les meilleures & les plus fines ont une teinte de gris-cendré. La préparation des *éponges* consiste en une macération dans l'eau douce pour les dépouiller de leur odeur marine; les Parfumeurs les font encore baigner

baigner à diverses reprises dans l'eau rose, ou de fleurs d'oranges, &c. On les fait sécher autant de fois; enfin on les arrose d'un petit filet d'essence d'ambre. Ces sortes d'*éponges* ont alors une odeur agréable quand on se lave.

Alcyons.

ALCYON, *Alcyonium*. Ce sont des productions marines, qu'on n'a encore pu rapporter à aucune autre classe. Elles sont principalement destinées à servir de nid & de matrice à des animaux de mer; telle est la *figue de mer*, qui, lorsqu'on l'ouvre, fait voir une multitude de petites particules jaunâtres, & qui contient une grande quantité de petits *polypes*. Les *alcyons* varient beaucoup dans leur forme & dans leur substance: il y en a de spongieux, & d'autres qui paroissent charnus. Ils ont aussi différentes sortes d'enveloppes; les uns ont une peau graveleuse, d'autres coriace, d'autres calleuse, d'autres friable; il en est qui ressemblent à des fruits ou à d'autres corps. Il y a la *poire de mer*, le *guêpier de mer*, le *chardon de mer*, la *vesse de loup de mer*.

On met aussi au rang des *alcyons* le *raisin* ou la *savonnette de mer*, production marine, ainsi nommée de sa forme, & parce que les matelots en font usage pour se laver les mains en guise de savon. Elle est composée de petites vessies de la grosseur d'un pois ou d'un grain de raisin, jaunes, rondes, appliquées ensemble en forme de boules. Ces vessies sont-elles le frai ou les ovaires du *buccin* commun? Chacune d'elles contient plusieurs embryons de petits coquillages qui, lorsqu'ils grandissent, forcent une porte en forme de valvule qui est à la vessie, & vont vivre au milieu des eaux. Le frai ou les ovaires du *buccin* de la Virginie, ont la forme des coquillages nommés *patelles*, qui seroient enfilés comme un chapelet; chacune des vésicules est pourvue d'une valvule qui met

les jeunes coquillages à l'abri de tout danger, & leur permet de sortir lorsqu'ils sont assez forts.

Les *alcyons* faits en forme de petites coupes portées sur des pédicules, renferment quelquefois des œufs; on a découvert dans d'autres de petits *pétoncles* très-bien formés. Peut-être pourra-t-on y découvrir par la suite de petits *polypes* comme dans la *figue de mer*.

Scolopendre de mer ou *Chenille coralline, qui construit des Coraux tubuleux, ou plutôt des especes de* Tubulaires.

Les *polypes* ne sont pas les seuls vers qui construisent des especes de *coraux* & des *coralines tubuleuses*. On trouve souvent sur les bords de la mer, auprès de Dieppe, après la marée, des masses organisées, de couleur de sable foncé, d'un tissu cassant & poreux. Nous en avons trouvé des quantités innombrables sur la greve de Scheveling, près de la Haye, en Hollande. La masse sablonneuse représente de petits entonnoirs un peu aplatis, placés obliquement les uns sur les autres; ces ouvertures se terminent en dedans par de petits tubes qui sont le domicile de l'animal. Quelquefois ce sont des fourreaux minces, fragiles, isolés, trézalés, ronds & coniques, d'environ deux pouces de longueur, & quatre lignes de diametre par la base, & de diverses couleurs, mais en général grisâtres. On remarque sur la plupart des cellules un petit couvercle de sable que les animaux forment vraisemblablement pour leur propre sureté & pour leur défense, lorsque quittant la partie ouverte de l'entonnoir, ils se retirent dans leur tuyau. Ces tubes ont un certain rapport avec une espece de *vermisseaux de mer*. Voyez *à l'article* VERS DE MER, appelés *Vermiculaires*, &c. & *le mot* AMATOTE.

L'animal qui habite ces *coraux tubuleux*, est une espece de *scolopendre*, qui ressemble à une *sangsue* étendue & aplatie: sa tête est garnie de trois rangs

ovales de plumes plates, c'est-à-dire, de filets fermes que l'animal agite à son gré pour attirer la nourriture dans sa bouche. Peut-être le petit animal de mer, rongeur ou taraudeur de pierres, qui borde les rivages du Havre, & dont M. l'Abbé *Dicquemare* a fait mention dans le *Journal de Physique, Septembre 1781, & Septembre 1782*, est-il une espece particuliere de *scolopendre marine*.

Pour servir de récapitulation à ce que nous avons dit sur les *coraux*, les *escarres*, les *lithophytes* ou *kératophytes*, les *alcyons*, les *corallines*, & autres productions à *polypiers* de cette nature, telles que les *madrépores*, nous ajouterons les remarques que nous avons eu occasion de faire à ce sujet en visitant les différens parages des mers de l'Europe. Sans prétendre rien ajouter aux observations de MM. *Donati*, *Peyssonel*, *Trembley*, *Ellis*, *Réaumur*, & aux découvertes de M. *Bernard de Jussieu*, nous attribuons aux petits *polypes marins*, l'origine des productions dont il est question. La répétition de leurs expériences, qui nous a réussi, est moins la preuve de notre assertion, que l'autorité de ces savans Naturalistes. Que penser de l'opinion de quelques Modernes qui, pour se ranger du parti de *Tournefort*, & faire végéter, avec ce Botaniste, tous les corps pierreux, disent que les *coraux* sont des plantes cryptogames, c'est-à-dire, de l'ordre des plantes qui cachent leurs fleurs dans leurs feuilles ou leurs fruits ? Qui pourroit admettre aujourd'hui un semblable systême, puisqu'on ne trouve point de feuilles dans les especes de *coraux*, ni de fruits dans les madrépores, ni de racines traçantes dans les lithophytes ?

Les *polypes marins* qui abondent dans la mer à l'extrémité des branches du *corail* & qui ont été autrefois regardés par M. de *Marsigli* comme des fleurs, sont donc des animaux qui laissent appercevoir des mouvemens & une apparence de vie, & qui sont

capables d'avoir produit le *corail.* Ce qui avoit été pris pour des graines ne sont que les œufs de ces animaux. La seule difficulté qui nous reste à expliquer, c'est la maniere dont ces animaux ont formé un corps dur & roide, organisé, quelquefois perforé, quelquefois sans apparence de pores, & disposé en branches ou rameaux à la maniere des végétaux. Comment l'animal a-t-il pu pénétrer à volonté, sortir, habiter dans l'intérieur des branches ou entre l'écorce & la substance du *corail?* Tels sont les problêmes que nous allons tâcher de résoudre.

On sait que ces *polypes de mer* sont des vers qui vivent réunis & en république : ils se pratiquent chacun une cellule qui s'obstrue bientôt (dans l'espece propre au *corail*) par une abondance de matiere gélatineuse, plus ou moins empreinte de la substance calcaire, qui exsude de leur corps, de la même maniere que le *limaçon* laisse sortir de son collier la substance nécessaire à l'augmentation de sa *coquille.* La seule différence est que le *limaçon* travaille à augmenter la capacité de sa maison pour se couvrir; au lieu que les *polypes* étant des animaux très-petits, presque imperceptibles & foibles, n'abandonnent leur premiere demeure que quand elle est presque pleine. Ils jettent les fondations d'une deuxieme sur la premiere, & bâtissent ainsi de suite. L'ouvrage se continue toujours par *juxta-position*, & non par *intus-susception*, comme dans les végétaux. L'extrême multiplication par les côtés, & l'espece de palingénésie dont ces petits animaux *polypiers* sont susceptibles, obligent les derniers venus ou reproduits qui ont besoin d'un espace pour pouvoir faire les mouvemens nécessaires à leur vie & à leur conservation, à s'éloigner, à s'étendre, & par ce moyen former latéralement de petites colonies : voilà ce qui produit les branches dans les *coraux*, les *madrépores*, &c., & leur donne extérieurement le port de plantes garnies de leurs rameaux. Ceci explique aussi comment de si petits

animaux forment des masses aussi grandes, aussi grosses & aussi étendues. Le trop grand nombre d'habitans détermine les deux tiers d'entre eux à se disperser ailleurs, à commencer de nouveaux travaux ; il en reste seulement quelques-uns qui prolongent l'édifice ou la tige primitive. Ces *polypes* sont différens d'une autre espece parasite ou simple locataire, laquelle habite quelquefois sous l'espece d'écorce qui recouvre le *corail* & tant d'autres corps marins. Elle en sort quand elle veut : on apperçoit ses cellules en maniere de proéminences. Voilà sans doute l'espece d'animaux qui aura induit en erreur quelques personnes, & qui leur aura fait soupçonner que tous les *polypes* qu'on découvre sur les *coraux* & les *madrépores*, n'y sont pas plus nécessaires que les *Bernard-l'Hermites*, qui vont se nicher dans les coquilles vides des *limaçons* ou des *buccins*.

Une des objections les plus importantes qu'on m'ait faites, c'est de demander si le *corail* dont on auroit ôté l'écorce & séparé le pied, ou détaché l'empatement, pourroit vivre, parce que c'est le seul moyen de savoir si les *polypes* sont nécessaires à cette prétendue plante, & jusqu'où elle leur est redevable de sa formation ? Voici ma réponse. Il est connu par les différentes pêches du *corail rouge* de la Méditerranée, & du *corail blanc* dans la mer Baltique, qu'on retire souvent ces corps sans écorce, séparés depuis longtemps de leur pied ou de leur empatement, & qu'on y trouve des *polypes* qui sont encore adhérens ; ainsi le pied ne sert que de base & d'appui au *corail* fixé, & l'écorce me paroît souvent étrangere & inutile aux divers *coraux ;* car elle n'est pas même toujours l'ouvrage des *polypes*. Elle n'est quelquefois qu'une sorte de tartre marin & limoneux, qui n'a pas les mêmes propriétés du *corail ;* celui-ci est calcaire : l'enveloppe au contraire est inattaquable aux acides ; elle ne fait que s'y amollir comme dans tous les fluides ; en un

mot, elle me paroît différer absolument des *titano-kératophytes*, autres especes d'écorces formées d'un amas immense de petits *polypes* morts & desséchés à l'entrée de leurs cellules, & qui recouvrent certaines especes de *lithophytes;* ou ce ne sont que des peaux, des membranes extérieures formées par la réunion d'especes de tuyaux membraneux dans lesquels les *polypes* sont renfermés, & qui font partie de leur corps. Les prétendues racines ne sont, comme nous l'avons dit ci-dessus, qu'une espece d'empatement fourni par la premiere masse de ces animaux qui se sont trouvés réunis dès la sortie de l'amas d'œufs.

Toutes les mers ne contiennent pas également des productions à *polypiers*. Les *coraux* ne se trouvent guere que dans la Méditerranée; celles qui bordent certaines Contrées de l'Amérique, sont fertiles en différens *madrépores* : quantité de baies des Indes Orientales ne sont pas moins riches en *polypiers* des plus beaux. L'Océan qui baigne les côtes de la France, & les mers du Nord n'offrent guere que des *corallines* & des *lithophytes* en petit nombre & peu variés. Comme la mer a autrefois recouvert la terre, de là vient que certains cantons de la terre sont remplis de *madrépores*, &c. tandis que d'autres n'en offrent point ou très-peu. Si l'on examine la cause qui fait rencontrer plus de *polypiers* vivans dans les mers des deux Indes qu'ailleurs, on verra que la nature des rochers, des plages, la température qui convient à ces *polypes* & à ce qui leur sert de nourriture, se réunissent pour les inviter à se fixer & à bâtir dans les régions marines qui sont plus tranquilles.

Voici une autre objection plus forte encore contre le systême qui range les *corallines*, les *éponges*, les *alcyons*, les *escarres*, &c. parmi les productions à *polypiers* : c'est qu'il ne seroit pas possible, dit-on, que tantôt une même *coralline* fût l'ouvrage uniforme de différentes especes de *polypes*, & tantôt que la même

espece de *polypes* construisît des *corallines* de formes différentes ; car on trouve en effet les mêmes sortes de *polypes* sur des especes de *corallines* qui se ressemblent très-peu. Je dirai, pour répondre à cette objection, que dans le nombre des cinquante-trois sortes de *corallines* dont M. *Ellis* a parlé dans son Essai, il y en a qui sont souvent habitées & visitées par plusieurs *polypes* vagabonds, qui ne participent point au travail qui se fait dans ces *corallines* qu'ils ne font que visiter ; mais qui deviennent, au contraire, habiles ouvriers dans leurs travaux propres. Par exemple, les *polypes* des *corallines à collier*, ceux de la *main de mer* paroissent les mêmes ; ces premiers ont cependant un plus grand nombre de bras ou de rayons, & un plus grand nombre de griffes que les autres. Si leurs habitations sont assez voisines les unes des autres, comme il se rencontre très-souvent, les *polypes* de la *coralline à collier*, d'ailleurs très-actifs, venant à sortir de leurs cellules, & à visiter celles de leurs voisins, y demeurent sans y travailler ; ceux de la *main de mer* en font de même à l'égard de la *coralline à collier ;* il en est sans doute de même pour les autres *corallines sectulaires*, *Corallinæ sectulariæ*, *depressæ*, (à articulations aplaties). Il n'y a donc rien d'étrange d'admettre, pour la construction des *coraux*, des *madrépores*, &c. que les *polypes* n'ont pas besoin de faire un seul corps avec ces matieres. Si quelques-uns, comme je le viens d'exposer, sont domiciliés & fixés, les autres sont vagabonds, & ne tiennent nullement à leur domicile. Les *polypes*, instrument des productions dont nous venons de faire mention, bâtissent le plus souvent en contre-bas. Chacune de ces différentes productions a eu son espece particuliere d'ouvriers : le *corail* est donc l'ouvrage d'une seule & même famille, & le *corail* n'est en ce sens qu'un assemblage de cellules bâties par ces petits animaux. Le *corail* est aux *polypes*, ce que le *guêpier* est aux *guêpes :* tel bâtit à réseau,

ou à filet, ou à mailles; un autre à cellules rondes ou hémiſphériques, ou en ſtelloïdes, ou en feuillets, ou à petits trous ſymétriques, ou en entonnoir; pour cela chaque *polype* a une maniere de ſe placer : celui des *champignons de mer* s'arrange horizontalement; ceux du *cerveau marin* prennent des directions ſinueuſes & contournées, &c. De là la différence de configuration dans les travaux des divers *polypes*. Doit-on être étonné de trouver dans la mer le bout des *coraux* encore mou, puiſque ces bouts ſont le dernier période du travail des *polypes* & le prolongement d'un corps qui s'accroît fort vîte, & qui ne prend de dureté & de conſiſtance qu'à meſure que les *polypes* vieilliſſent & ſont néceſſités d'ajouter à la ſouche de leurs alvéoles ou habitations au moyen des générations ſucceſſives? La charpente organique en eſt d'abord mucilagineuſe, bientôt cartilagineuſe, & enfin étayée, conſolidée par les parties calcaires, mais qu'on peut déſunir par l'adminiſtration de l'acide nitreux affoibli : c'eſt alors qu'on ne peut voir, ſans admiration, tout cet ouvrage organiſé à mailles, devenir ſuſceptible d'être plié & chiffonné en tous ſens, & conſerver cependant toute ſa régularité. Ce qui vient d'être dit, peut, juſqu'à certain point, s'appliquer à la formation & à la nature des coquilles, des perles, peut-être à la coquille de l'œuf, des os, & à la bizarre conſtruction du *corail articulé* ou *noueux*, qui ſemble en quelque ſorte formé, tantôt par le *polype* du *corail*, & tantôt par celui du *lithophyte*, comme ſi chacun de ces animaux devoit enter l'un ſur l'autre reſpectivement leur ouvrage, &c. ouvrage dont chaque articulation ou anneau n'eſt peut-être dû qu'à chacune des générations ſucceſſives. Cette ſorte de *corail* eſt ou blanc, & ſe trouve communément ſur les parages de la Jamaïque, &c. ou rouge, & ſe rencontre abondamment dans les grandes Indes.

Il n'y a que les *lithophytes* ou *kératophytes*, les *éponges*, quelques *corallines* qui ne produisent pas sensiblement d'effervescence avec les acides, comme ne contenant que peu ou point de parties calcaires. D'ailleurs leur substance convient avec la matiere mollasse & cartilagineuse qui fait le canevas des *madrépores* : elle brûle également comme de la corne, en exhalant une odeur fétide urineuse, en un mot, une odeur de plumes ou de baleines brûlées.

CORALLINITES. Genre de *polypites* finement branchus & ramifiés ; ce sont des *corallines* devenues *fossiles*. Elles sont rares.

CORALLITES. Ce sont les *coraux* devenus *fossiles*. On en trouve d'articulés dans les environs de Messine. Les *coraux* devenus *fossiles* n'ont plus la même couleur qu'ils avoient dans la mer.

CORALLOÏDES. On donne ce nom à des productions en forme d'arbrisseau qui se trouvent dans la mer contre les rochers, & qui sont plus ou moins dures : elles different en grandeur, en couleur & en figure : elles sont toujours étendues en branches comme les *madrépores*, & il y en a sans trous, comme les *coraux* ; quelquefois elles sont striées ; *Voyez* Corail & Madrépore. On trouve beaucoup de *coralloïdes fossiles*, elles different peu des *corallites*. Quelques Botanistes ont donné le nom de *coralloïdes* à quelques especes de *lichens branchus* & à des plantes rameuses de la famille des *Champignons*.

CORAYA. Nom d'une espece de *fourmillier*, de la section de ceux que M. *de Buffon* appelle *fourmilliers rossignols* : on voit la figure de cet oiseau dans les *pl. enl.* 701, *fig.* 2.

CORBEAU, *pl. enl.* 495, en latin *Corvus aut Corax*. Oiseau de moyenne grandeur, gros comme un chapon, & connu parmi le peuple sous le nom de *colas*. Son envergure est de trois pieds sept pouces : il a le bec robuste, gros, pointu, un peu voûté &

très-noir ; les narines entourées de poil ; la langue large & fendue ; tout son plumage est noir, teint d'une nuance de pourpre sur le dessus du corps, changeant en vert sur les parties inférieures ; les ongles noirs, crochus, grands, principalement ceux de derriere ; le pied écailleux & noirâtre.

Cet oiseau, très-anciennement connu, a joui dans tous les temps d'une mauvaise réputation : on l'a toujours représenté comme un animal désagréable, dégoûtant & sinistre. Son extérieur, ses habitudes ont été les fondemens du premier sentiment, & la superstition a inspiré le second ; en lui accordant de la finesse & de la sagacité, on l'a accusé de ruse, d'aimer à dérober, à amasser & à cacher. Ainsi ses bonnes qualités même ont tourné à son désavantage, & lui ont fait attribuer des intentions dont un animal de cet ordre n'est pas susceptible : que n'a-t-on pas dit sur les présages qu'on pouvoit tirer de son vol, de sa voix, dont les Aruspices comptoient & distinguoient au-delà de soixante inflexions : sur les armées de *corbeaux*, qui, combattant dans les airs, annonçoient les combats des hommes sur la terre ; sur son antipathie pour certains oiseaux ; sur les vols & les filouteries des uns, sur la finesse, la ruse & l'instinct courtisan des autres, &c.

Le *corbeau* ne doit pas être confondu avec d'autres oiseaux du même genre, très-communs dans nos campagnes : on le trouve dans beaucoup de provinces de France, & dans presque toutes les contrées de l'Europe : quelques-uns veulent que le *corbeau* soit *cosmopolite ;* toujours est-il certain qu'il est *omnivore*. Il ne fréquente guere que les régions où il trouve de vastes forêts, & il se plaît sur-tout sur les montagnes ; il ne descend guere dans les plaines qu'en hiver : son cri, auquel on donne le nom de *croassement*, est rauque, sonore & grave. Le *corbeau* a le gosier dilaté au-dessous du bec ; ce qui forme une

poche, dans laquelle il porte sa nourriture. Il vit très-long-temps, mange de tout, grains, insectes, charognes de quadrupedes, de poissons, d'oiseaux : il prend même des petits quadrupedes & des oiseaux vivans dans les basse-cours & dans les champs, à la maniere des oiseaux de proie. (Le Lecteur trouvera à l'*article* OISEAU, dans ce Dictionnaire, des expériences curieuses sur l'estomac de ce bipede; son estomac est de l'ordre de ceux à ventricule moyen.) Le *corbeau*, enlevé jeune de son asile, se peut apprivoiser & dresser pour la fauconnerie : il devient familier, importun & même dangereux à cause de la force de son bec ; il apprend à parler & à prononcer quelques mots; il est naturellement pantomime & gesticulateur; il a sur-tout l'habitude de baisser, de lever, de plier & de mouvoir son cou en sens différens; il resserre & dilate fréquemment la pupille de ses yeux. Ces différens gestes, ces mouvemens fixent l'attention & attirent le spectateur, mais il faut se tenir sur ses gardes : le *corbeau* est traître, méchant, hardi & très-porté à donner des coups de bec; ils sont assez forts pour percer les vêtemens peu épais, entamer la peau & faire une plaie : aussi le *corbeau* ne craint-il aucun des animaux domestiques, & tous le redoutent ; il est doué d'un odorat exquis ; il ne craint ni le froid, ni le chaud, & l'espece se multiplie beaucoup. Il fait son nid dans les forêts épaisses, sur les arbres les plus élevés, ou dans les fentes des rochers, ou dans de vieilles tours, au commencement de Mars ; les femelles pondent quatre, cinq & jusqu'à six œufs, qui sont d'un vert pâle, tirant sur le bleu, tachetés de points ou raies noirâtres : les petits s'appellent *corbillards* ou *corbillats*. Le mâle marque un grand amour pour la femelle : il prend soin de la nourrir dans le temps de l'incubation, qui dure vingt jours; ils se caressent mutuellement bec à bec, comme font les pigeons avant de s'accoupler; & une fois appariés,

ils ne se quittent plus, même hors la saison de produire. Les petits sont couverts d'un duvet gris en naissant. Le pere & la mere les nourrissent très-longtemps; c'est vers la fin de l'été que les petits quittent leurs parens & vont, par couples, se choisir un domaine qu'ils défendent suivant leur pouvoir: leur domicile est fixe, ils y reviennent toujours passer la nuit.

En Angleterre il est défendu de faire aucune violence au *corbeau*, parce qu'il mange les charognes terrestres & des rivages, qui pourroient empuantir l'air. On le respecte aussi en Suede. Il est très-estimé dans les Indes. Mais en revanche dans l'Isle de Féroë, où il est de tous les oiseaux de proie le plus redoutable, dit-on, aux brebis, on lui fait la chasse; sa tête est à prix; il est d'usage qu'à certain jour de l'année, chaque habitant apporte à la *Chambre de Justice* un bec de *corbeau*. On fait un monceau de tous ces becs; on y en fait un feu de joie; & il y a amende pour ceux qui ne fournissent pas leur contingent. Les *corbeaux* multiplient effectivement beaucoup dans les déserts & sur les rochers de l'Islande: on y en voit quelquefois, ainsi qu'en Suisse, de tout blancs, moins rarement de blancs & de noirs. Ces terribles oiseaux se jettent impitoyablement, dit-on, sur les petits agneaux; & après leur avoir crevé les yeux, pour les empêcher de se sauver, souvent ils les ont mangés avant que les paysans, qui sont toujours au guet, soient arrivés au secours: s'ils arrivent assez tôt pour chasser le *corbeau*, l'agneau n'en est pas moins aveuglé; & comme dans cet état il ne sauroit trouver sa nourriture, ils le tuent & l'écorchent sur le champ. C'est de là que viennent ces fourrures ou petites peaux douces qu'on trafique en Danemarck & dans le pays de Holstein, sous le nom de *sma-asken*, & qui sont beaucoup en vogue parmi les gens du médiocre état. En France, les Gardes-chasse ont grand soin de couper les pattes des *corbeaux* qu'ils tuent, pour les présenter

aux Seigneurs, qui leur donnent une petite récompense.

Le *corbeau* a pour ennemi le milan : son vol est pesant. Par-tout où le *corbeau* est établi, la corneille ni les oiseaux de son espece n'y peuvent prétendre aucune possession ; cependant ils se réunissent pour la défense commune. S'ils voient tomber un de leurs camarades, ils volent autour de lui, en croassant, reviennent vers le chasseur, presque sur son fusil, semblent le menacer, & ne respirent que vengeance. Les pennes du *corbeau* servent à garnir les sautereaux des épinettes, des clavecins, & aux Artilliers pour empenner les traits. La chair de cet oiseau a un goût de venaison qui n'est pas agréable ; les seuls pauvres gens en mangent : on prétend que les petits calcinés au sortir du nid, produisent un excellent spécifique pour le mal caduc.

CORBEAU AQUATIQUE. Nom donné par quelques-uns au *cormoran*. Voyez *ce mot*.

CORBEAU BLANC. *Voyez à l'article* CORBEAU.

CORBEAU A COLLIER. Nom donné par quelques-uns au *choucas blanc*. Voyez CHOUCAS.

CORBEAU DES INDES de *Bontius ; Corvus Indicus cornutus, seu Rhinoceros avis*, Bont. *Ind. ori. pag.* 63. C'est un *calao* qui se trouve aux Moluques, où il se nourrit de muscades. Sa longueur totale est de deux pieds quatre pouces ; l'envergure de deux pieds dix pouces ; le bec long de cinq pouces & épais de deux à son origine. Ce bec est cendré-noirâtre, peu dentelé ; une excroissance cornée, plate en dessus, peu élevée, arrondie en arriere, blanchâtre, regne sur le demi-bec supérieur ; son plumage est terne ; le marron & le gris-terne en sont les couleurs dominantes. On voit cet oiseau dans le Cabinet de Chantilly.

CORBEAU DE MER. *Voyez* FOU.

CORBEAU DE NUIT. Nom donné à trois différens oiseaux : 1.° L'un dont le cri est si désagréable, qu'on croit entendre un homme qui vomit ; c'est le *bihoreau* ;

2.° Celui dont le cri est un hurlement; c'est la *hulotte*: 3.° Celui qui se met en mouvement le soir au crépuscule, & fait entendre un cri perçant; c'est le *crapaud volant*. Voyez *chacun de ces mots*.

CORBEAU-RHINOCEROS. C'est le *calao des Moluques*. Voyez CALAO.

CORBEAU VARIÉ. Des Voyageurs disent avoir vu au Mexique des *corbeaux* noirs tachetés de blanc, à bec & pattes rouges ; ne seroit-ce point l'espece de *coracias des Alpes*, surnommé le *Crave*?

CORBEAU. (Poisson.) *Voyez* OMBRE DE MER.

CORBEILLE. Nom donné, suivant M. d'*Argenville*, à un beau coquillage bivalve, à grosses stries longitudinales, larges, aplaties, quelquefois chargées par zones de petits tubercules, à carêne large, à coque épaisse & pesante, à bords intérieurs profondément découpés & de la famille des *Cœurs*. Voyez *ce mot*.

On donne aussi le nom de *Corbeille* à la *Tricotée*. Voyez *ce mot*.

CORBICHET & CORBIGEAU. Voyez COURLI.

CORBILLATS, petits du *corbeau*.

CORBIN. En vieux langage, *corbeau*. Voyez *ce mot*.

CORBINE. C'est la *corneille noire*. Voyez *à l'article* CORNEILLE.

CORCELET ou CORSELET. C'est la partie du corps des insectes, placée entre la tête & le ventre. *Voyez à l'article* INSECTE.

CORCHORE POTAGERE, ou CORVETTE COMMUNE, ou MAUVE DES JUIFS, *Corchorus olitorius*, Linn.; *Melochia*, Tourn. 259. Plante fort jolie & cultivée avec soin dans les jardins en Egypte, en Judée & dans l'Inde. Sa tige est haute d'un pied & demi, cylindrique & glabre : ses feuilles sont alternes & semblables à celles de la mercuriale : ses fleurs d'un jaune-rougeâtre & petites, à cinq feuilles, & disposées en rose ; elles ont un grand nombre d'étamines & un pistil : le calice est aussi à cinq feuilles. Il leur succede

des fruits ronds en forme de silique, à cinq loges, & qui renferment de petites graines cendrées, anguleuses & d'un goût visqueux.

Les Indiens & les Américains mettent le *corchore* au nombre de leurs plantes potageres : on prétend qu'en général c'est un manger plus agréable que sain. En Médecine elle a les mêmes propriétés que la guimauve. On l'appelle aussi *guimauve potagere*. On connoît plusieurs autres especes de *corchore ; Voyez* CORETTE. Au reste, dit M. *Deleuze*, le nom de *melochia*, qui lui a été donné par *Alpin*, est employé par les Botanistes modernes, pour désigner un genre de plantes de l'ordre des *Malvacées*.

CORCOPAL. Voyez MELOCORCOPALI.

CORDE A VIOLON, *Periploca*, Plum. *Synnate*, *Achyry*, des Caraïbes. *Nicolson* dit que c'est une plante qu'on trouve par-tout à Saint-Domingue. Sa racine est traçante, chevelue, grisâtre; il en sort plusieurs tiges cylindriques, souples, longues, minces, rampantes, & qui s'étendent de tous côtés sur la surface de la terre; ses feuilles sont droites, pointues & tendres.

CORDON BLEU. Nom donné par les amateurs à une coquille ombiliquée de la famille des *Limaçons à bouche demi-ronde :* on la soupçonne terrestre. M. *d'Argenville* place le *cordon bleu* dans les *tonnes*. Voyez *ce mot*.

CORDON BLEU. Nom donné à deux oiseaux différens; l'un est un *cotinga du Brésil*, à poitrine & ventre d'un pourpre-violet; la tête & tout le dessus du corps sont d'un beau bleu de *lapis-lazuli*, planch. enlum. 186 & 188. Cet oiseau semble n'être qu'une variété du *cotinga* des Maynas. L'autre oiseau est une espece de *bengali*. Voyez COTINGA & BENGALI.

CORDON *ombilical*. Voyez *à l'article* HOMME.

CORDONNIER. Voyez GOILAND BRUN.

CORDYLE, *Lacerta* (*Cordylus*) *caudâ verticillatâ brevi*, *squamis denticulatis*, *corpore lævigato*, *pedibus*

pentadactylis, Linn.; *Lacertus Africanus, caudâ spinosâ, mas & fœmina*, Seba. Ce lézard se trouve en Afrique & en Asie. Il est du deuxieme genre.

Le *cordyle* a la tête marquée sur son sommet de quatre sutures disposées en croix, autour d'un petit os quadrangulaire, auquel aboutissent d'autres segmens plus petits, distingués également par des sutures: elle est très-ridée sur sa partie antérieure, ses côtés sont couverts de six à sept écailles, convexes, larges & obtuses. Les ouvertures des oreilles sont petites & situées derriere la tête. Les trous des narines très-petits & arrondis. La mâchoire inférieure est sillonnée de rides, & la gueule est garnie d'écailles tuilées. Le corps est partagé à l'endroit du dos en vingt-six segmens, presque égaux, situés transversalement, & recouverts en partie les uns par les autres: le premier est composé de tubercules d'une forme presque carrée, & terminés en un sommet aigu; les trois suivans sont interrompus par le milieu. Le dos est plat, & les côtés lui sont perpendiculaires; ce qui donne à l'abdomen une forme à peu près quadrangulaire. Les côtés sont divisés par les mêmes segmens que le dos. Quant à l'abdomen, on y compte vingt segmens qui le partagent transversalement, depuis les pieds de devant jusqu'aux cuisses. Les écailles qui garnissent le dos & l'abdomen ne sont point relevées en carêne, ni dentées comme celles qu'on observe sur les flancs, qui paroissent hérissés d'aiguillons: elles sont d'une couleur bleue, rayée de châtain. La queue est d'une forme arrondie, & sa longueur n'excede pas celle du corps; elle est partagée par vingt ou vingt-deux coupures disposées en anneaux. Les écailles qui sont vers son extrémité, forment une arête saillante; elles ont leur sommet en forme d'épine alongée, & sont garnies de part & d'autres de deux très-petites dents. Chacun des quatre pieds a cinq doigts garnis d'ongles crochus & pointus. Les cuisses & les jambes sont couvertes

couvertes d'écailles aiguës & disposées en recouvrement. *Seba* a dit que la langue du *cordyle* étoit fendue en deux. Cependant *Gronovius* l'a trouvée entiere dans trois individus qu'il a observés.

CORETTE, *Corchorus*. Nom d'un genre de plantes à fleurs polypétalées, de la famille des *Tilleuls*, & qui comprend des herbes & des arbrisseaux à feuilles alternes, simples, & à fleurs petites, latérales, disposées communément par petits bouquets ou faisceaux opposés aux feuilles. Le fruit est une capsule oblongue à deux ou à cinq valves, divisée intérieurement en deux ou en cinq loges, & qui contient beaucoup de semences anguleuses.

On distingue: La *corette* commune; *Voyez* CORCHORE *potagere*. La *corette* triloculaire, d'Arabie, *Corchorus trilocularis*, Linn. La *corette* à trois dents, de l'Inde, *Corchorus tridens*, Linn.; *Corchorus Americana, foliis & fructu angustioribus*, Tourn. 259. La *corette* à feuilles de charme, des pays chauds de l'Amérique, *Corchorus æstuans*, Linn. La *corette* à capsule figurée en gros clou de girofle, *Lysimachia non papposa, melissophylla, Maderaspatensis*, Pluk. tab. 44, f. 1; elle croît dans l'Inde. La *corette* à capsules courtes, arrondies, striées, radiées, à cinq valves & à cinq loges, *Corchorus capsularis*, Linn.; *Ganja sativa*, Rumph. Amb.; cette espece est fort grande, & croît dans les Indes Orientales. On fait rouir ses tiges dans l'eau, comme celles du chanvre, parce que son écorce fournit alors une filasse dont on fait beaucoup d'usage, principalement à la Chine. La *corette* laineuse, de l'Amérique Méridionale, *Corus hirsutus*, Linn.; *Guazuma frutex chamædrifolia, fructu lanuginoso, major (& minor)*, Plum. Gener. 36; Burm. Amer. tab. 104; c'est un arbrisseau de deux ou trois pieds; ses capsules sont légérement arquées. La *corette* hérissée, de l'Amérique Méridionale, *Corchorus hirsutus*, Linn.; elle est toute chargée de poils séparés. La *corette* siliqueuse, de l'Amérique Méridio-

nale, *Corchorus siliquosus*, Linn. *Sloane* dit qu'elle acquiert quelquefois trois à quatre pieds de hauteur. *Linnæus* observe que les fleurs qu'elle produit au printemps, sont sans pétales, tétrandriques, & à calice de quatre folioles; mais que celles d'automne ont un calice de cinq folioles, cinq pétales & beaucoup d'étamines. La *corette* du Japon, *Corchorus Japonicus*, Thunb.; *Teito vulgò Jamma buki*, Kæmpf. Amœn., p. 844. Elle croît naturellement au Japon, & on l'y cultive pour la beauté de ses fleurs qui paroissent au printemps; elles sont de couleur orangée.

CORI, d'*Oviedo*. Animal de l'Amérique, & qui paroît être le même que l'*apérea*. Voyez *ce mot*.

CORIANDRE, *Coriandrum majus*, C. B. Pin. 158; Tourn. 316; *Coriandrum sativum*, Linn. 367. C'est une plante annuelle, originaire d'Italie, & qu'on cultive dans les champs aux environs d'Aubervilliers, près Paris, & autres lieux voisins: sa racine est petite, simple & blanche; sa tige est haute d'un à deux pieds, ronde, grêle & rameuse; ses feuilles inférieures sont comme conjuguées, arrondies, dentelées; les supérieures, plus profondément découpées, & divisées en lanieres fort étroites; ses fleurs sont au sommet des rameaux, disposées en ombelles, petites, terminales, de couleur de chair, composées chacune de cinq feuilles rangées en rose: leur calice se change en un fruit globuleux, composé de deux graines rondes, vertes d'abord, ensuite jaunâtres,

L'odeur de toute la plante est aromatique, forte, désagréable: quand on la brise entre les doigts, elle rend une puanteur insupportable, approchant de celle de la *punaise*, & portant à la tête; mais elle s'adoucit avec le temps, & acquiert une saveur suave & agréable. Il n'y a que la graine desséchée qui soit aujourd'hui chez nous d'un usage familier; car la plupart des Arabes & des Grecs lui attribuent une vertu froide, narcotique, étourdissante, destructive, notamment au

suc de la feuille, qui, pris en breuvage, est selon eux un aussi grand poison que le suc de la ciguë. *Tragus* avertit aussi les Droguistes de ne jamais vendre à qui que ce soit cette graine sans être préparée avec du sucre, ou macérée dans le vinaigre, à moins, dit-il, qu'ils ne veuillent vendre du poison en guise de remede : mais l'expérience a détruit depuis long-temps ce préjugé. Les Egyptiens font même un usage singulier de cette plante verte : les Espagnols en prennent fréquemment, sur-tout de la graine, dans leurs cordiaux : les Hollandois en mêlent dans leurs alimens. Toutefois l'on n'en doit user que modérément & desséchée ; alors elle est un aromate gracieux. C'est un bon carminatif & stomachique : elle donne bonne haleine. On l'emploie dans l'eau clairette ou le rossolis des six graines, dans la biere, dans l'eau des Carmes, & dans l'eau de miel royale. On la couvre de sucre chez les Confiseurs, pour en faire de petites dragées qui sont d'un bon goût.

On trouve dans les champs de l'Europe Australe, une espece de *coriandre* plus petite & d'une odeur encore plus puante ; les semences sont géminées, didymes ou de la forme du scrotum inférieurement, *Coriandrum testiculatum*, Linn. ; (*& minus*), Bauh. Pin. 158 ; Tourn. 316.

CORIDON. Nom donné à deux sortes de papillons. *Voyez à l'article* MIRTIL, & *à celui d'*ARGUS.

CORIGUAYRA. Nom donné par quelques-uns à une espece de *sarigue ;* Voyez *ce mot.*

CORIMBE ou CORYMBE. *Voyez à l'article* PLANTE.

CORINDE. *Voyez* POIS DE MERVEILLE.

CORINE. Suivant *Pallas*, c'est une espece d'*antilope.* Voyez *ce mot à l'article* GAZELLE. Cet animal paroît être ou une variété ou une espece de gazelle ; il en a les moeurs, les habitudes, le naturel, & n'a que quelques petites différences extérieures : on le trouve au Sénégal : il est plus petit que le *Kevel :* il peut avoir à peu

près deux pieds de hauteur, & deux pieds & demi de longueur ; ses cornes sont beaucoup plus menues, plus courtes & plus lisses que celles de la gazelle commune & du kevel : elles ont six pouces de longueur, & six lignes seulement d'épaisseur ; elles sont distantes l'une de l'autre de deux pouces à leur naissance, & de cinq à six pouces à leur extrémité ; elles portent au lieu d'anneaux, des rides transversales, annulaires, fort serrées les unes contre les autres dans la partie inférieure, & beaucoup plus distantes dans la partie supérieure de la corne : ces rides qui tiennent lieu d'anneaux, sont au nombre de près de soixante. Il a les oreilles longues de quatre pouces & demi, la queue de trois pouces ; son poil est court, luisant & fourni, fauve sur le dos & les flancs, blanc sous le ventre & sous les cuisses, avec la queue noire. Il y a dans cette même espece de la *corine*, des individus dont le corps est tigré de taches blanchâtres, semées sans ordre.

CORIOPE ou COREOPE, *Coreopsis*. Nom d'un genre de plantes à fleurs composées, de la famille des *Corymbiferes*, qui a des rapports avec les *Verbesines*, & qui comprend des herbes la plupart à feuilles opposées & à fleurs radiées, en corymbe terminal ; le réceptacle est chargé de paillettes. Le fruit consiste en plusieurs semences orbiculaires, convexes d'un côté, concaves de l'autre, ayant une protubérance transversale du sommet à la base, entourées d'un bord membraneux, & munies de deux cornes à leur sommet.

On distingue : La *coriope* à feuilles menues, de la Virginie & de la Louisiane, *Coreopsis verticillata*, Linn. La *coriope* à feuilles de dauphinelle, de la Virginie, *Ceratocephalus delphinii foliis*, Vaill. Act. 1720. La *coriope* triptere, de la Virginie, *Coreopsis triopteris*, Linn. ; *Chrysanthemum Virginianum*, *folio acutiore*, *lævi*, *trifoliato*, *sive folio anagyridis*, Morif. Hist. 3. On la cultive depuis long-temps au Jardin du Roi, où

elle contribue à l'ornement du parterre. La *coriope* auriculée, *Coreopsis foliis integerrimis, ovatis, inferioribus ternatis*, Linn.; Gron. Virg. 131. Cette belle espece croît dans la Virginie : ses fleurs sont grandes, d'un beau jaune, & ont huit demi-fleurons larges & à cinq dents. La *coriope* à feuilles lancéolées, *Coreopsis lanceolata*, Linn.; elle croît dans la Caroline. Il y a encore les *coriopes* qui ont l'aspect d'un *bidens;* l'une de Saint-Domingue; *Coreopsis leucanthema*, Linn.; l'autre, *Coreopsis chrysantha*, Linn., qui est commune à la Martinique sur le bord des chemins & dans les prés : sa fleur ressemble à celle de notre camomille; son odeur approche de celle de notre angélique; elle forme un fourrage dont les chevaux sont assez friands. La *coriope* dont les fleurs ont l'aspect de celles de la grande marguerite des prés, *Coreopsis alba*, Linn.; cette espece se trouve aux Antilles, dans l'Isle de Sainte-Croix. La *coriope* à tiges rampantes, de la Jamaïque, *Coreopsis reptans*, Linn. La *coriope* à feuilles alternes, du Canada, *Coreopsis alternifolia*, Linn.; *Corona solis altissima, caule alato*, Tourn. 490. La *coriope* à fruits bacciformes, de Surinam, *Coreopsis baccata*, Linn. F. Supp. 382.

CORIS ou CAURIS. *Voyez* CAURIS *& l'article* PORCELAINE.

CORIS à fleurs pourprées, de Montpellier, *Coris cærulea maritima*, Bauh. Pin. 280; Tourn. 652; *Coris Monspessulana purpurea*, J. B. 3, p. 434. Petite plante de la famille des *Lysimachies*, & qui croît dans les lieux sablonneux & maritimes de l'Europe Australe. Elle est remarquable par les pointes épineuses de ses calices, & elle ressemble à une bruyere par son feuillage : elle fleurit en Mai. Son fruit est une capsule arrondie, & qui contient plusieurs petites semences.

CORISE, *Corixa, notonectæ species*. Cet insecte a quelque ressemblance avec la *punaise à avirons;* mais il en differe par des caracteres particuliers, qui doivent

empêcher de les confondre : ces caracteres sont d'avoir un seul article aux tarses, d'avoir quatre ailes croisées, des antennes très-courtes, situées au-dessous des yeux, une trompe courbée en dessous ; les autres caracteres par lesquels le *corise* differe de la *punaise à avirons*, sont de ne point avoir d'écusson, & d'avoir les deux premieres pattes figurées en pinces d'écrevisse, à peu près comme celles de la *naucore* ; les quatre dernieres pattes, comme celles des *punaises à avirons*, représentent des nageoires. Le *corise*, dont M. *Geoffroy* ne connoît qu'une espece aux environs de Paris, se trouve dans les ruisseaux, les mares : il nage quelquefois sur le ventre ; ce que ne fait jamais la *punaise à avirons*. Du reste, même agilité dans l'eau, mêmes habitudes, même port extérieur, même maniere de nager sur le dos, mêmes armes pour piquer, & même puanteur. *Voyez* PUNAISE A AVIRONS.

CORISPERME, *Corispermum*. Genre de plante de la famille des *Arroches*. Les feuilles sont alternes, les fleurs axillaires ; le fruit est une semence nue & à rebord mince. Il y a : L'espece à *feuilles d'hysope*, des environs d'Agde : Celle à épis rudes, *squarrosum*, de la Tartarie, & des environs de Narbonne : Celle *à tige pubescente*, du Levant.

CORLIEU ou petit COURLY. *Voyez* COURLIS.

CORMIER ou SORBIER, ou COCHÊNE, en latin *Sorbus*. C'est un de nos beaux arbres de forêts, qui se plaît dans les climats tempérés de l'Europe, notamment en Alsace. Le *cormier* croît dans un bon terrain, à la hauteur des plus grands arbres. On en a mesuré un en Bretagne, dans l'été de 1778, qui, à six pieds de terre, avoit neuf pieds de circonférence. Ses racines sont grosses, & s'enfoncent autant qu'elles s'étendent ; son tronc est droit, uni, long, d'une grosseur bien proportionnée à son bois, dont l'accroissement est fort lent, qui est très-dur, compacte & rougeâtre : ses branches qui se soutiennent & se rassemblent, forment une

tête assez réguliere : lorsqu'elles ont un pouce de diametre, elles sont marquetées de taches blanchâtres qui s'étendent & couvrent le bois, lorsqu'il devient de la grosseur du bras : mais dès qu'il prend plus de volume, son écorce rembrunit par les gerçures qui la déchirent & la font tomber par filandres. Ses feuilles sont oblongues, dentées, blanchâtres ou un peu velues en-dessous, stiptiques, rangées per paires sur une côte, comme celles du frêne, garnies de stipules à leur insertion sur les branches. Ses fleurs sont petites, blanchâtres, en rose, disposées plusieurs ensemble, en corymbes : chacune est composée d'un calice d'une seule piece découpée en cinq parties, & au bord intérieur duquel sont attachées plusieurs étamines, de trois pistils & d'une corolle à cinq pétales. Il leur succede des fruits surmontés des restes du calice, & contenant trois semences qui different un peu de forme & de couleur dans les diverses especes.

Voici le détail de ces différentes especes ou variétés du *cormier*, les plus connues jusqu'à présent. 1.° Le *cormier franc* ; c'est celui que l'on trouve plus communément dans les enclos. 2.° Le *cormier à fruit en forme de poire*, *Sorbus sativa*, C. B. Pin. 415 ; *Sorbus domestica*, Linn. 684 ; Matth. ; 3.° ou en *forme d'œuf* : les fruits de ces deux dernieres especes sont les plus âpres & les plus austeres de tous. 4.° Le *cormier à fruit rouge* ou *rougeâtre* : ce fruit est plus gros & d'un meilleur goût que ceux des especes précédentes. Il y en a une espece dont le fruit est rouge aussi, mais très-petit, peu moëlleux, tardif & d'un mauvais goût. 5.° Le *cormier du Levant à feuille de frêne* : cette espece est fort rare ; *Tournefort* l'a trouvée dans le voyage qu'il a fait au Levant : quelquefois le fruit en est jaunâtre. 6.° Le *cormier sauvage*, ou *des Oiseleurs*, *Sorbus aucuparia*, Linn. 683 : celui-ci est exactement une espece, car les autres ne sont que des variétés occasionnées par la différence des climats ou des terrains. Ce *cormier*

est droit, rameux, mais d'une bien petite taille, relativement au *cormier* décrit ci-dessus. Ses feuilles sont hâtives & vertes, ailées, pinnées & glabres; les folioles lancéolées, pointues & dentées; ses fleurs disposées en corymbes, comme en ombelles, sont plus blanches & plus belles: ses fruits sont des baies d'un beau rouge un peu jaunâtre, & servent particuliérement de pâture aux oiseaux, qui en font leurs délices. Il résiste dans des climats froids, & jusque dans la Laponie. C'est là le véritable *sorbier*. On le nomme aussi *branssis* ou *harlassier*. Il se trouve aussi dans les forêts.

Les Bûcherons nomment *cormieres* ceux dont les fruits sont semblables à de petites poires de couleur un peu rouge, & *cochênes* ceux dont les fruits ou baies sont d'un beau rouge-orangé, souvent écarlate, & rassemblés par bouquets qui de loin offrent le spectacle le plus agréable & le plus enchanteur; la pulpe en est jaune, & contient quatre pepins. Les *cormiers* aiment une terre substantielle, & font un très-bel effet dans les bosquets du printemps, par la multitude de leurs fleurs d'un blanc sale & en bouquets. On les multiplie à merveille de pepins de *cormes* dépouillés de leur pulpe, & on les conduit comme les plants de poirier. Mais comme tout est conséquent dans les opérations de la Nature, la lenteur de l'accroissement de cet arbre influe aussi sur le temps de la production de son premier fruit, en proportion à peu près égale: ce n'est guere qu'après trente ans de plantation qu'il en rapporte. Nul doute aussi que la dureté de son bois ne contribue à faire résister cet arbre à toutes les intempéries des saisons. Le grand hiver de 1709 ne porta aucun préjudice au *cormier*. Le plant de *cormier* réussit merveilleusement à la transplantation: on en a vu réussir dans les plantations de M. *de Buffon*, en Bourgogne, qui avoient plus d'un pied de tour, & au moins vingt-cinq de hauteur; mais il faut à ces arbres trans-

plantés une demi-culture, telle qu'ils la peuvent trouver dans les vignes, les enclos, les terres labourables, &c. On peut greffer le *cochêne* sur le poirier, l'alizier, le pommier & l'épine blanche. Le *cormier* se trouve plus fréquemment en Italie que nulle autre part. Il est très-commun en Alsace & en Lorraine.

Les *cormes* ou fruit des *cormiers*, donnent une bonne nourriture aux bêtes fauves : les fruits du *cochêne*, suspendus aux arbres en automne & même en hiver, attirent les grives & les geais, qui en sont friands. Ce fruit, avant d'être mûr, est astringent & convient dans les diarrhées : on cueille en automne celui des *cormiers* cultivés, on le laisse mûrir sur la paille, & il est alors plus agréable que les *nefles*. On peut retirer de ce fruit, par la fermentation, un cidre plus fort que celui des pommes. Les Suédois en font une liqueur dont ils usent en guise de vin. Ce *cidre de cormes* est piquant; le froid en le gelant, & la chaleur en le faisant fermenter, le gâtent; il faut le consommer dès le premier hiver. Nous disons que le bois de *cormier* est le plus dur de tous ceux que fournissent les arbres de nos forêts; aussi est-il recherché par les Tourneurs, les Menuisiers, les Charrons, les Ebénistes, les Graveurs, les Armuriers; sa couleur est d'un gris tendre, il est susceptible du plus beau poli; il est sur-tout excellent pour les parties de machines exposées à de grands frottemens, telles que des pieces de pressoir, des outils de menuiserie, des chevilles de moulins, &c. Il a pour défaut d'être sujet à se tourmenter un peu. On fait avec son écorce des seaux pour recueillir la poix. On sait assez généralement que l'on se sert des rameaux de *sorbier* dans la teinture noire commune; mais peu de personnes savent que ce bois seul suffit pour teindre du plus beau noir. *Voyez Mém. de Suede*, *XVe vol. 1753*.

CORMORAN, *pl. enl.* 927, *Corvus aquaticus aut Phalacrocorax*; c'est le *corvo marino* des Italiens. Genre

d'oiseau aquatique dont l'espece se trouve répandue dans différentes contrées, tant dans les pays chauds que tempérés & froids, de l'ancien & du nouveau Continent. On en distingue deux especes dont le caractere est d'avoir quatre doigts à chaque pied; les trois antérieurs tiennent au postérieur par deux membranes; tous les doigts sont gros; l'ongle de celui du milieu antérieur, est dentelé intérieurement comme une scie. Le bec est droit, arrondi, assez long, fort crochu par la pointe, & très-fort.

Le grand *cormoran* est presque aussi gros que l'oie domestique; il a du bout du bec à celui de la queue, deux pieds sept à huit pouces; son envergure est de quatre pieds un pouce & demi; ses ailes pliées dépassent d'un pouce l'origine de la queue. Les plumes qui couvrent la tête & le haut du cou, sont fines, longues, lustrées, d'un vert foncé, terminées par une pointe blanche; ces plumes forment à l'oiseau une sorte de huppe & de mentonniere qui est un ornement singulier; la gorge est blanche; tout le reste du plumage est d'un noir-vert avec des reflets obscurs; les yeux placés en avant, sont entourés d'une peau nue, noirâtre entre l'œil & le bec, & orangée au dessous; le haut de la gorge est nu aussi & couvert d'une peau variée de noirâtre & de jaune-verdâtre; elle est très-extensible; la prunelle est bleuâtre, l'iris verdâtre, les paupieres parsemées de blanc nué de violet; le bec est d'un cendré-brun; les pieds, les doigts, les ongles, les membranes, sont d'un noir foncé.

On remarque dans le pied du *cormoran*, ainsi qu'il est dit ci-dessus, une structure extraordinaire; les quatre doigts sont unis ensemble par trois membranes, ce qui donne à ces oiseaux la facilité de voguer entre deux eaux avec une vitesse incroyable, au lieu que les autres *palmipedes* n'ont que deux membranes qui joignent les trois doigts de devant. Un autre avantage qu'a le *cormoran*, c'est que ses pattes sont tournées en

dedans, au contraire des autres oiseaux nageurs & palmipedes; mais ce que dit *Gesner*, que les *cormorans* prennent quelquefois leur proie avec un pied, & l'apportent au rivage en nageant de l'autre, rend raison pourquoi les pattes de ces oiseaux sont tournées en dedans: car au moyen de cette disposition, une seule frappant l'eau, la pousse justement & directement sous le milieu du ventre, & fait aller le corps de l'oiseau droit; au lieu qu'une seule patte, tournée en dehors, n'eût donné à l'eau qu'une impulsion oblique par rapport au corps, & par conséquent le *cormoran* eût tourné en nageant, comme fait un bateau où l'on ne rame que d'un aviron: ainsi la seule patte qu'il emploie pour nager, fait l'office de rames & de gouvernail; elle seule le conduit à bord. L'ongle du second doigt antérieur de ces oiseaux étant dentelé en dessous comme une scie, lui donne encore la facilité de serrer & de retenir plus facilement le poisson dont les écailles sont glissantes. Une autre singularité qui ne se trouve point encore dans d'autres oiseaux, & que l'on rencontre dans le crâne derriere la tête du *cormoran*, c'est un petit osselet long de trois doigts, menu, en forme de poignard. Il est planté dans les muscles du cou.

Le *cormoran* est un oiseau pêcheur, & il en est peu qui détruisent autant de poissons: il poursuit sa proie en plongeant & en nageant entre deux eaux avec presque autant de rapidité que les autres oiseaux fendent l'air; lorsqu'il a fait capture, il reparoît tenant le poisson qu'il a pris en travers de son bec, il le jette en l'air, en lui faisant faire un demi-tour, afin que la tête retombe la premiere, & il le rattrape avec tant d'adresse qu'il ne manque jamais son coup, après quoi il l'avale: par ce moyen, les nageoires & l'arête qui est sur le dessus du dos, se couchent le long du corps du poisson: (raisonnement bien juste, si c'est le raisonnement d'un animal; instinct

incroyable, si c'est un instinct!) Un seul *cormoran* suffit pour faire beaucoup de dégât en peu de temps dans un étang; mais ces oiseaux fréquentent bien moins les eaux douces que la mer. Néanmoins, l'homme industrieux a su profiter des talens du *cormoran*. Le Pere *le Comte* dit qu'à la Chine on les dresse pour la pêche, comme on dresse ici des *chiens* & des *oiseaux* pour la chasse: on leur donne le nom de *lowa*. Un Pêcheur peut aisément gouverner jusqu'à cent de ces pourvoyeurs: on les place sur les bords du bateau; & lorsqu'on est arrivé au lieu de la pêche, au moindre signal ils partent tous, & se dispersent sur un étang; ils cherchent, ils plongent, ils reviennent cent fois sur l'eau, jusqu'à ce qu'ils aient trouvé leur proie; alors ils la saisissent avec leur bec, & la portent incontinent à leur maître. Quand le poisson est trop gros, ils s'entr'aident mutuellement; l'un le prend par la tête, l'autre par la queue, & tous de concert l'amenent ainsi jusqu'au bateau, où on leur présente de longs bâtons, sur lesquels ils se perchent avec leur poisson, qu'ils n'abandonnent au conducteur que pour en aller chercher d'autres. On a la précaution de leur mettre un anneau au bas du cou, de peur qu'ils ne succombent à la tentation d'avaler le poisson de la pêche: car s'ils en étoient rassasiés, ils n'auroient plus ni ardeur, ni courage, ni envie de travailler. Ils peuvent avaler d'autant plus facilement un poisson d'une certaine grosseur, que leur œsophage est fort membraneux, & susceptible de se dilater beaucoup. Tout démontre que la Nature a organisé cet oiseau pour être un excellent pêcheur.

Quoique les *cormorans* vivent de poisson & soient peut-être les meilleurs nageurs de tous les oiseaux, ils ne passent sur l'eau que le temps nécessaire pour leur pêche; ils s'en éloignent quand ils sont rassasiés, & se retirent sur les arbres les plus élevés où ils se

tiennent perchés; ils se retirent aussi sur les rochers des bords de la mer où ils nichent.

La petite espece de *cormoran* ou le *nigaud*, est beaucoup plus petite: la peau nue, entre l'œil & le bec, est rouge; le haut de la gorge n'est pas dénué de plumes; & la tête n'est ornée ni de huppe ni de mentonniere, comme dans le grand *cormoran*. Le *nigaud* a les couleurs plus sombres, & le dessous du corps d'un gris-brun; il n'a que douze plumes à la queue; le grand *cormoran* en a quatorze. Le *nigaud* se trouve plus communément vers le Nord que dans les pays chauds, dans l'un & l'autre Continent. La stupidité de ces petits *cormorans*, qui ont été observés dans les pays très-froids, produite peut-être par la stupeur & l'engourdissement, ou qui peut aussi être l'effet de la sécurité & de la paix dans lesquels ils vivent, est si grande, qu'ils se laissent approcher & assommer sans prendre aucun soin de se soustraire au danger. C'est cette stupidité réelle ou apparente, ou cette confiance funeste pour eux dans le commerce redoutable de l'homme qu'ils ne connoissent pas, qui leur a fait donner le surnom de *nigaud*.

Quoique le *cormoran* ne se nourrisse que de poisson, sa chair n'est pas excellente. Les Kamtschadales donnent le nom de *tchaiki* à ces oiseaux. Ces Insulaires se servent de la vessie du *cormoran* en guise de liége pour faire flotter leurs filets; & des os des ailes ils en font des étuis à aiguilles, &c.

CORNALINE, ou PIERRE DE SARDE, *Carneolus, aut Sarda lapis*, Plinii. C'est une pierre scintillante, d'un grain fin, demi-transparente, de la nature de l'agate, dont elle est néanmoins distinguée par son tissu semblable à de la corne, & d'un rouge de sang, ou de couleur de chair vive: on ne peut la confondre avec le jaspe, quelque rouge qu'il fût, puisqu'il est opaque; ni avec l'agate rouge, dont l'incarnat est ou mal fondu, ou lavé & comme éteint

en comparaison de celui de la *cornaline*, qui cependant est susceptible de toutes les teintes de rouge pur.

Comme la netteté de la couleur suppose toujours dans les pierres une pâte fine ou épurée, celle de la *cornaline* a en cela beaucoup de rapport avec celle de l'agate & de la sardoine. Ainsi telle pierre dont la teinte tient du rouge & de l'orangé, rend la dénomination équivoque; mais on pourroit dire qu'elle seroit une *sardagate*, ou moitié *cornaline* & moitié *sardoine* ou moitié *agate*, si la teinte de la *sardoine* étoit très-légere.

La couleur & la dureté des *cornalines* sont peu constantes. Les Joailliers nomment *cornalines orientales* & de *vieille roche*, celles qui sont fort dures, également transparentes, & qui prennent un beau poli, celles, en un mot, qui, exposées entre la lumiere & l'œil, offrent un éclat vif, soit qu'elles se trouvent d'une couleur rouge foncé, ou de couleur rouge-orangé, safranée; de même qu'ils nomment *cornalines occidentales* ou de *nouvelle roche*, celles qui sont tendres & d'un rouge-jaune clair peu brillant. Si la teinte n'étoit que fauve, couleur de corne, ce seroient des *sardoines*. La *cornaline* rouge-fauve est le *callonites* des Anciens. Les Joailliers distinguent encore la *cornaline blanche:* elle a une nuance de bleu qui la fait paroître de couleur laiteuse. Quelques-uns la regardent comme un *cacholong* à tissu de corne; *Voyez* CACHOLONG. Les *cornalines panachées* sont d'un rouge-jaunâtre ou d'un jaune-rougeâtre, bariolées de lignes blanches, onglées, rouges ou noires; quelquefois elle est pâle, blanchâtre & comme tachetée de gouttes de sang. On l'appelle *stigmites*, *pierre de Saint-Etienne*. Il y a aussi la *cornaline onyce*, la *cornaline œillée*, la *cornaline herborisée*. Les caracteres & les différences de ces especes de *cornalines* sont les mêmes que dans l'agate, en supposant le rouge vif & toutes ses nuances sur un fond blanc ou blanchâtre. Les *cornalines herborisées*

font plus estimées que les *agates herborisées*, parce que les ramifications d'un rouge vif sur un fond blanc, ont plus d'éclat que le noir; les jeux de la Nature leur donnent plus ou moins de prix. *Voyez* AGATE.

Les *cornalines* les plus parfaites approchent en quelque sorte du *grenat* pour la couleur, & même pour la transparence. Ces *cornalines* sont très-rares : on prétend qu'elles ne se trouvoient qu'en Perse, & qu'on n'en connoît plus aujourd'hui les carrieres : les *cornalines* ordinaires viennent des Indes, de l'Arabie & de l'Egypte. Nous en avons rencontré aussi aux confins du Poitou, qui étoient en partie d'un rouge de sang.

On fait avec la *cornaline* des bagues, des cachets & d'autres bijoux semblables, qui sont aujourd'hui très à la mode, sur-tout quand on y remarque quelque accident singulier, ou qu'elle est assez dure pour recevoir la peinture à l'émail.

CORNARET ou CORNARD, *Martynia*. Nom d'un genre de plantes à fleurs monopétalées, & suivant M. *de la Marck*, de la division des *Personnées*, qui a des rapports avec les *Bignones*, & qui comprend des herbes originaires de l'Amérique Méridionale, &c., dont les feuilles sont simples, opposées ou alternes, & dont les fleurs sont grandes, belles, campanulées & en entonnoir, disposées en grappe ou terminales. Le fruit est d'une structure remarquable & très-particuliere; c'est une capsule ligneuse, très-dure, terminée par une pointe crochue, comme une corne très-arquée ou frisée, (quelquefois bifurquée) plus ou moins longue, ridée à l'extérieur, avec quatre sillons longitudinaux, à bord du sillon extérieur dentés ou frangés, s'ouvrant par son sommet en deux valves qui ne se séparent qu'imparfaitement, uniloculaire à sa base, & à cinq loges dans le reste de sa longueur où se trouvent plusieurs semences raboteuses, ovales, un peu comprimées.

Il y a : Le *cornaret* vivace, à feuilles cordiformes; *Martynia perennis*, Linn. Sa tige est parsemée de petites taches rouges sur un fond vert, les fleurs bleues; le dessous des feuilles est quelquefois rougeâtre. On la trouve principalement près de Carthagene, dans l'Amérique. Le *cornaret* à feuilles anguleuses, *Martynia annua*, Linn. 862; *& villosa & viscosa, folio subrotundo, flore magno rubro*, Mart. Cent. t. 42. Cette espece est chargée de poils très-visqueux. Sa fleur est blanche, avec de larges taches d'un violet-cramoisi. Le *cornaret* à feuilles alternes, *Martynia caule ramoso, foliis cordato-ovatis pilosis*, Mill. Dict. n.° 1. Cette espece est chargée aussi de poils très-glutineux. Ses feuilles sont d'un vert-grisâtre; ses fleurs sont blanchâtres, tiquetées d'orangé dans leur intérieur. C'est le fruit de cette espece qui se voit plus communément dans les Cabinets; sa corne très-arquée, (bifurquée lorsqu'elle est à demi-ouverte) est longue d'environ quatre pouces. Le *cornaret* spathacé, *Craniolaria annua*, Linn.; sa racine est blanche, grosse, charnue, un peu rameuse, & d'une saveur douce. Les habitans des environs de Carthagene la servent sur la table, dépouillée de son écorce & cuite avec la viande de bœuf, ou ils la confisent au sucre & en font usage dans le dessert. La corolle de cette espece est blanche, & marquée sur le limbe campanulé, de trois taches d'un noir-pourpre. Le *cornaret* à longues fleurs, (cette espece se trouve au Cap de Bonne-Espérance,) *Martynia longiflora, caule simplici, foliis orbiculatis repandis*. Linn.

CORNE, *Cornu*. C'est un corps organisé, dur & solide qui croît sur la tête de diverses especes ou familles d'animaux à quatre pieds, & qui est une de leurs armes défensives & offensives. Les *cornes* varient pour la forme & la substance, quoique d'ailleurs elles soient la plupart assez semblables pour l'organisation, au moins à la partie centrale. Dans quelques-unes de ces familles, le mâle seul porte des cornes;

dans

dans d'autres, la femelle en porte également (telles que la vache & la femelle du rhenne.) Les *cornes* sont ordinairement au nombre de deux, & néanmoins on voit en plusieurs contrées des béliers à trois & quatre *cornes* ou plus. Cette production paroît tenir dans le corps de l'animal à la surabondance de nourriture.

Ce n'est qu'improprement qu'on donne le nom de *cornes* aux *bois* que portent sur la tête quelques animaux sauvages, tels que le *cerf*, le *daim*, l'*élan*, le *rhenne*, le *chevreuil ;* outre la différence dans la forme & dans la substance, dont nous parlerons ci-après, il y en a une caractéristique entre les *cornes* & les *bois :* ceux-ci sont sujets à tomber en une saison réglée, & repoussent ensuite ; au lieu que les *cornes* proprement dites, sont permanentes & ne tombent point, si ce n'est par accident.

Ainsi en Zoologie ou dans l'Histoire Naturelle des animaux, le *bois* est cette production en forme de *corne* ou plutôt de tige rameuse, qui croît & s'éleve sur la tête des animaux, que nous appelons proprement *animaux sauvages*, & qui sont le *cerf*, le *daim*, le *chevreuil*, l'*élan*, le *rhenne* & les diverses especes ou variétés de ces genres, *Voyez ces articles*. Le *bois* differe des *cornes* & par sa substance, & en ce qu'il semble se rapprocher d'un véritable bois végétal, par l'espece d'écorce qui le revêt dans le temps de son accroissement, par les rameaux qu'il jette de son tronc, & par la faculté qu'il a de recroître lorsque naturellement il est tombé.

Le tissu de ce corps paroît composé de plusieurs filets ; qui naissent par étage de toute la surface de la peau qui est sous le *bois* de l'animal ; ce ne sont que les productions des mamelons de la peau, ainsi que le prouvent l'accroissement & le gonflement de la tige des *bois du cerf*. Ces filets, soudés ensemble par une humeur visqueuse, forment autant de cornets de différentes hauteurs, enchâssés les uns dans les autres ; la

pointe composée de toutes ces enveloppes, est plus compacte, plus solide que la base. On peut satisfaire sa curiosité sur l'exactitude de tous ces détails, en examinant un *bois* d'animal, scié longitudinalement, & que l'on a fait bouillir. On verra que l'os cellulaire qui soutient le *bois*, & qui se trouve aussi scié selon sa longueur, est revêtu d'une membrane parsemée d'un grand nombre de vaisseaux qui portent la nourriture à toutes les parties. Les sillons qui paroissent sur les *cornes*, semblent formés par le gonflement & la tension perpétuelle des veines & des arteres parsemées dans la peau dont elles sont recouvertes dans leur naissance.

L'accroissement des *cornes* se fait différemment dans les animaux à qui elles ne tombent point; (*Voyez* les articles *Bœuf*, *Buffle*, *Bouc*, *Bélier*, *Chevre*, *Gazelle*). L'apophyse de l'os du front qui sert de premiere base à la *corne*, & le péricrâne qui la couvre, croissent & font croître la *corne* par couches successives qui s'appliquent les unes aux autres, & qui forment une croûte.

On a vu sur le front de quelques humains, s'élever quelquefois une excroissance dure, longue, pointue, ayant l'apparence d'une *corne*. Le cas le plus singulier de cette difformité, est celui d'un paysan du pays du Maine, auquel, à l'âge de sept ans, il avoit percé du côté droit de la tête, une *corne* cannelée, qui s'étendoit en se recourbant vers le côté gauche; en sorte que la pointe seroit retombée sur le crâne, si on ne l'eût coupée de temps en temps. Il ressentoit alors de grandes douleurs, ainsi que lorsqu'on la touchoit. Ce malheureux, pour cacher sa difformité monstrueuse, s'étoit retiré dans les bois jusqu'à l'age de trente-cinq ans, où le Maréchal *de Lavardin* étant à la chasse, le fit prendre, & le présenta à *Henri IV*: ensuite il fut donné en spectacle dans Paris à tout le monde. Cet homme, désespéré de se voir promener comme un ours, en conçut tant de chagrin, qu'il en mourut

bientôt après : Consultez *Mezerai* & l'*Histoire* de M. *de Thou*, *Livre CXXIII*. Ces sortes d'excroissances ne paroissent être que des productions des mamelons de la peau. Il y a lieu de penser qu'on pourroit prévenir ces difformités dès leur origine : il ne s'agiroit que de frotter l'excroissance naissante avec de l'esprit de sel ; la racine s'en dessécheroit & tomberoit d'elle-même.

Il paroît qu'il y a une grande différence dans la nature des diverses especes de *cornes* des quadrupedes.

La substance totale de la *corne* ou du bois de l'*élan*, du *chevreuil*, du *daim*, du *cerf* & du *rhenne*, paroît se rapprocher plus de la nature osseuse de la défense du *narhwal* & de celle de la *vache marine*, &c.

La substance extérieure de la *corne* du *taureau*, du *buffle*, du *bouc*, du *bélier*, du *chamois*, des *gazelles*, &c. (*corne* qui est comme un étui, & qui recouvre le noyau osseux), tient de la nature de l'ongle, de l'écaille de la tortue, des fanons de baleine, & des lithophytes. Quant à la forme, ces *cornes* à substance d'ongle, sont, ou lisses, ou striées & cannelées, ou chargées d'anneaux, ou droites, ou courbes, plus ou moins creuses à leur base, qui est implantée sur une proéminence de l'os frontal.

L'ingénieux & industrieux *Malpighi* a le premier découvert, avant l'année 1675, (*Voyez ses Epîtres*, *p.* 21.) l'origine, l'accroissement & la structure de la *corne* des animaux : ensuite l'illustre *du Verney* exposa le même mécanisme dans une Lettre insérée dans le *Journal des Savans*, *du 3 Mai 1689*. Il faut cependant convenir que depuis ce temps les Physiciens n'ont fait que jeter un coup d'œil trop superficiel & trop peu curieux sur les contours variés, la forme, la grandeur, la dureté, les usages, &c. des *cornes* des animaux.

La Nature a aussi donné des especes de *cornes* dures & à pointe fine à quelques insectes : *Voyez* à la suite

de l'*article général* INSECTE. On donne communément le nom de *corne* à ces especes de petits télescopes qui partent de la tête du limaçon & autres animaux semblables, & aux touffes de plumes qui s'élevent sur celle des chats-huans & autres oiseaux ; & enfin à l'*ongle* dur & épais dont est garnie la substance du sabot dans les solipedes & les animaux à pieds fourchus, & cette substance est en effet de la nature de la *corne*.

On donne le nom de *corne* à certaines substances métalliques unies à l'acide du sel marin. *Consultez* le *Dictionnaire de Chimie*.

CORNE D'AMMON, *Cornu Ammonis*. C'est une coquille fossile, contournée en spirales, aplatie, semblable à des *cornes* de bélier : il y en a de différentes especes ; les unes sont unies comme les gros nautiles ; d'autres sont striées, tuberculées, épineuses, ombiliquées ou à oreilles ; plusieurs d'entre elles paroissent ornées d'arborisations sur la face extérieure. Ces arborisations qui ressemblent à des feuilles de cerfeuil, ne sont qu'autant de sutures ou d'apophyses qui regnent dans l'intérieur, & par où s'unissent & se désunissent les parties comme vertébrées de ces coquilles qui sont en quelque sorte concamérées, cloisonnées ou chambrées, comme le sont quelques nautilites avec lesquelles elles ont de la ressemblance : les nautilites ont les articulations & les concamérations simples & unies ; mais les *cornes d'Ammon* ont plus de volutes extérieurement apparentes, & la bouche en est moins ouverte. *Voyez* NAUTILE & NAUTILITE.

On rencontre beaucoup de *cornes d'Ammon* en Europe : c'est une des pétrifications les plus abondantes qui soient en France, notamment en Bourgogne près d'Agey ; dans les environs de Caen en Normandie, & entre Saint-Macaire & Marmande en Guienne, où dans certains endroits la terre en est jonchée ; les chaussées, les grands chemins en sont en partie construits. Les bancs des carrieres de pierre & de marbre

en renferment dans leur sein. Les *cornes d'Ammon* sont aussi les plus nombreuses des pierres figurées. Il y en a de grandeurs très-différentes. Il s'en trouve qui ont jusqu'à près d'une toise de diametre. On en a découvert dans des sables, à Rimini, qui sont si petites qu'on ne peut les appercevoir qu'à l'aide du microscope. Entre ces deux extrémités, il y en a une grande quantité de toutes les grandeurs. M. *Spada*, dans son *Catalogue des fossiles des environs de Vérone*, parle de quarante-quatre sortes de *cornes d'Ammon*. Ces sortes de fossiles, sur-tout ceux de la grande espece, ne sont communément que le noyau des coquillages proprement dits, mais dont on ne trouve plus les analogues vivans de l'espece. L'on a seulement des preuves incontestables qu'elles sont des coquilles du genre des *Nautiles*. Voyez les *Mémoires de l'Académie*, *1722*, *page 237*. Lorsque ces pétrifications sont dépouillées de leur enveloppe nacrée, il arrive souvent qu'elles se revêtent d'une croûte ferrugineuse ou pyriteuse, qui a la couleur & le brillant d'un métal doré: c'est ce qu'on appelle l'*armature*. Ce faux brillant se détruit bientôt par le contact de l'humidité. Il n'est pas rare de voir dans les Cabinets, des *cornes d'Ammon* sciées en deux, dont les concamérations sont remplies de spath.

Quelques Auteurs prétendent que le *salagraman* des Indiens, qui se trouve en Indostan, dans la riviere de Gandica, au Nord de Patna, est une sorte de *corne d'Ammon* vivante. Cette coquille est fort chere chez les Indiens. Les Bramines qui leur font un sacrifice tous les jours, en font un cas particulier, & les conservent dans des boîtes précieuses. Ils prétendent qu'un de leurs Dieux y a long-temps resté caché. Loin de vouloir vendre des *salagramans* aux Européens curieux, ils ne veulent pas même les leur faire voir, croyant que leur Dieu seroit souillé s'il étoit touché par un Chrétien. *Consultez* sur le *salagraman* la *Lettre* du Pere *Calmette* au Pere *du Halde*, dans le *XXVIe Recueil*

des Lettres Édifiantes, *pag.* 599, *&c.* & *la planche* qui est *à la page* 375 du même volume.

On a nommé ce fossile *corne d'Ammon*, à cause de sa forme, & parce que cette coquille étoit autrefois consacrée dans les dévotions qu'on faisoit à *Jupiter Ammon*, car les Anciens croyoient qu'elle avoit la vertu de faire expliquer les songes mystérieux. On voit que la superstition a toujours régné parmi les hommes.

CORNE DE CERF, *Coronopus*. C'est une plante dont on distingue deux especes, l'une domestique & l'autre sauvage. La premiere, *Coronopus hortensis*, C. B. Pin. 190; *Plantago coronopus*, Linn. 166, est annuelle & cultivée dans les jardins potagers pour l'usage des salades. Sa racine est petite; elle pousse beaucoup de feuilles, longues, si étroites, comme nerveuses & tellement découpées, qu'elles représentent de petits *bois de cerfs;* & c'est de là qu'est venu le nom de *corne de cerf:* elles sont d'un goût astringent, mais agréable. Il s'éleve d'entre ces feuilles des tiges ou hampes, à peine velues, longues d'un pied ou environ, cylindriques, portant des fleurs semblables à celles du plantain & disposées de même.

La *corne de cerf* sauvage, *Coronopus sylvestris, hirsutior*, C. B., Pitt. Tourn., a des feuilles plus découpées, très-velues, ressemblantes au pied d'une corneille. Ses tiges portent un épi également velu, où il naît des fleurs & des semences semblables aux précédentes. Sa racine est fibrée. Cette plante croît principalement en Provence, aux lieux sablonneux proche de la mer : elle est vulnéraire, apéritive & propre à arrêter les hémorragies.

CORNE DE CERF D'EAU. *Voyez* CRESSON SAUVAGE.

CORNE DU NARHWAL. *Voyez à la suite de l'article* BALEINE, la description de cette défense osseuse du *Narhwal.*

CORNE DE RHINOCÉROS. *Voyez à l'article* RHINOCÉROS.

CORNÉE. On nomme ainsi la tunique la plus externe, la plus épaisse, & la plus forte du globe de l'œil, & qui renferme toutes les autres parties dont ce globe est composé : *Voyez* ŒIL, *à l'article des* SENS, *à la suite du mot* HOMME. *Voyez* aussi *à la suite de l'article* INSECTE.

CORNEILLE, *Cornix*. Oiseau du genre du *Corbeau*, mais d'un tiers plus petit : on en distingue plusieurs especes; nous commencerons par la *corneille noire*, pl. enl. 483, surnommée *corbine*.

La CORBINE est nommée en Italien, *cornice*, *cornachia*, *gracchia*; en vieux François, *graille*, *graillot*; en Touraine, *grolle*; *couale*, *couar*, *crouas*, dans d'autres provinces. La *corbine* a dix-huit pouces du bout du bec à celui de la queue ; l'envergure est de trois pieds : tout le plumage de cet oiseau est d'un noir-violet; le bec, les jambes, les pieds & les ongles sont noirs.

La *corbine* se rapproche beaucoup du corbeau par un grand nombre d'habitudes; elle se familiarise encore plus aisément; elle apprend, comme lui, à prononcer quelques mots ; elle a les mêmes inclinations pour enlever, transporter, accumuler & cacher ce qu'elle rencontre ; mais elle n'est pas aussi pantomime, ni aussi méchante. Cet oiseau exhale une odeur désagréable. Sa chair n'est pas estimée.

Pendant l'automne & l'hiver, la *corbine* se tient durant la journée sur les terres nouvellement labourées & même ensemencées. Le soir, vers le coucher du soleil, ces oiseaux qui ont passé la journée en troupes & pêle-mêle avec deux autres especes de *corneilles*, se rassemblent, forment des bandes, prennent leur essor, & regagnent ou les bois, ou les forêts, se retirent sur certains arbres qu'ils ont adoptés, & y passent la nuit. Ils en redescendent au lever de l'aurore pour aller, comme la veille, chercher leur pâture. Leur vol, dans les trajets que les *corbines* font soir &

matin, eſt aſſez élevé, mais lent, lourd & peſant: elles *croaſſent* ſouvent en volant, & elles ſe ſuivent les unes les autres : on voit les bandes ſe ſuccéder ; il y a apparence qu'elles ſont compoſées de quelques familles réunies avec les petits nés l'été précédent. Au printemps, les *corbines* ſe retirent dans les bois ; l'abondance des vivres de toute eſpece leur épargne de longues courſes : elles mangent beaucoup d'œufs des autres oiſeaux, & en particulier ceux de perdrix. En cette ſaiſon, elles ſe ſéparent deux à deux, ſe choiſiſſent, comme le *corbeau*, une certaine étendue de domaine, conſtruiſent ſur des arbres élevés un nid formé en dehors de menues branches, & maſtiqué de fientes d'animaux, garni en dedans de chevelus de racines : la ponte eſt de quatre ou cinq œufs d'un blanc-bleuâtre ; l'incubation eſt de trois ſemaines. Le pere & la mere, une fois appariés, paroiſſent ne plus ſe quitter ; ils ont beaucoup d'attachement pour leur couvée, & d'affection pour leurs petits ; leur conduite à cet égard eſt la même que celle du *corbeau*. Les *corbines*, lors de l'incubation, ou lorſque les petits ſont nés, ont pour ennemis les oiſeaux de proie, & communément la pie-grieſche : leurs combats ſont fréquens ; les *corbines* vont à la rencontre de l'ennemi, s'élancent ſur lui, le maltraitent & tâchent de l'abattre à coups de bec : cet ennemi porte auſſi, & plus adroitement, des coups de bec, & ne manque guere d'enlever la progéniture avec ſes ſerrès. Lorſque les *corbines* ne ſont point troublées, elles apportent à leurs petits des œufs qu'elles ont l'adreſſe de percer & de tranſporter en volant, au bout de leur bec, qui ferme l'ouverture qu'elles y ont faite.

On chaſſe aux *corbines* ou *corneilles*, de différentes manieres : on en tue beaucoup avec le fuſil ; leur tête eſt à prix dans les Capitaineries. Voici la meilleure maniere de détruire ces brigands. On prend des freſſures de bœuf ou d'autres morceaux de baſſe boucherie,

découpés en petites parties, que l'on mêle avec la râpure de noix vomique; on laiſſe le tout s'incorporer pendant vingt-quatre heures à froid : on répand à la pointe du jour ces morceaux de viande ſur les terres fréquentées par ces *corneilles:* dès qu'elles en ont mangé & que la viande eſt digérée, elles tombent mortes. Les chiens qui en mangent en ſont fort malades : pour les guérir, il faut leur faire avaler promptement quelque acide. Un des appâts que les *corneilles* aiment beaucoup auſſi, ſont les féves de marais. On les perce quand elles ſont vertes, avec une aiguille ou épingle ſans tête, qu'on laiſſe dans la féve, & en hiver on les répand ſur la terre : les *corneilles* ne les ont pas plutôt mangées & digérées, qu'elles languiſſent & meurent, l'aiguille leur reſtant dans les inteſtins. (Le Lecteur trouvera à l'*article* OISEAU, des détails intéreſſans & curieux ſur l'œſophage, le ſuc gaſtrique, &c. de ce bipede dont l'eſtomac eſt de l'ordre de ceux appelés *à ventricule moyen.*) On fait dans le temps des neiges une chaſſe à la *corneille*, très-plaiſante : on met un morceau de viande crue dans le fond d'un cornet, & de la glu à l'entrée. On diſtribue ces cornets dans la neige. Dès que ces oiſeaux apperçoivent la viande, ils plongent la tête dans le cornet. A l'inſtant ils ſont capuchonnés, ſe mettent à voler, ne voient plus, s'élevent en ligne droite à perte de vue, & tombent à terre excédés de fatigue. Il en arrive autant au corbeau & autres oiſeaux carnivores qui donnent dans le piége. Les *corbines* ont l'odorat très-fin, & éventent de loin les corps morts. Les charognes, les vers, les limaçons, les chenilles, les grenouilles, le petit gibier, les œufs d'oiſeaux, &c. ſont leur nourriture ordinaire. La *corbine* eſt omnivore comme le corbeau.

L'eſpece de la *corbine* ne s'étend guere dans le Nord, mais elle s'eſt propagée fort loin vers le Midi; elle a pénétré juſqu'au Cap de Bonne-Eſpérance & même aux Indes.

CORNEILLE BLEUE, d'*Edwards*. Voyez ROLLIER.

CORNEILLE CENDRÉE, ou CORNEILLE D'HIVER, ou CORNEILLE MANTELÉE, *pl. enl.* 76; c'est la *Corneille emmantelée* ou la *Corneille sauvage* de *Belon*; la *Corneille jacobine* ou *Corneille meûniere*, en plusieurs provinces de France. Son plumage est d'un noir-violet, mais il offre comme un mantelet d'un cendré varié de taches noires. Cette *corneille* n'habite nos campagnes qu'en hiver, & se retire en été dans les contrées Septentrionales où elle passe l'été sur les montagnes, & y niche sur les pins, les sapins, &c. Sa ponte est de quatre œufs. Quoique omnivore comme la *corbine*, elle paroît faire une plus grande consommation de grains. M. *de Montbeillard* croit que la *corneille mantelée* est une race nouvelle, provenue du mélange de la *corbine* & de la *frayonne*, appelée *Freux*.

CORNEILLE DE LA JAMAÏQUE. Elle est très-commune dans la partie Septentrionale de cette Isle, & se tient constamment sur les montagnes; elle est totalement noire & de la même grosseur que la *corbine*; mais son bec & sa queue ont proportionnément moins de longueur; elle babille continuellement, & son cri est différent de celui de nos *corneilles*.

CORNEILLE MANTELÉE. *Voyez* CORNEILLE CENDRÉE.

CORNEILLE MOISSONNEUSE. *Voyez* FREUX.

CORNEILLLE SAUVAGE. *Voyez* CORNEILLE CENDRÉE.

CORNEILLE DU SÉNÉGAL, *pl. enl.* 327. C'est une *corneille mantelée*, mais dont le mantelet, au lieu d'être cendré, est d'un blanc assez brillant; elle se trouve aussi à Madagascar & à la Chine.

CORNEILLE (*Plante.*) *Voyez* CHASSE-BOSSE.

CORNETS, *Volutæ.* Coquillages univalves & operculés, du genre des *Volutes*; Voyez *ce mot.* Ces especes de coquilles sont des plus agréables & des plus précieuses : leur forme est en cône; leurs spires compri-

mées & roulées les unes sur les autres, se terminent du côté du sommet, en une tête aplatie ou peu élevée, & forment de l'autre une pyramide plus ou moins conique. Leur bouche est étroite, longue; la levre intérieure est cachée en dedans, & ne se montre point en dehors comme dans les *rouleaux*. Leur robe est toujours richement bigarrée de jolies couleurs. Il y a des *cornets* d'une seule couleur; d'autres sont cannelés, d'autres entourés de lignes marquées par des taches ou points en ondes ou en réseaux, ou entourés de bandes. Parmi ces coquilles on distingue le *tigre* jaune, *cornet* rare, par ses taches blanches sur un fond jaune, l'*aile de papillon*, la *tine de beurre*, l'*amadis*, l'*esplandian*, l'*amiral* & le *vice-amiral*, le *grand amiral* & l'*extramiral*, la *flamboyante*, l'*aumusse*, le *pavillon d'Orange*, le *spectre*, l'*hébraïque*, le *cierge* ou l'*onyx*, la *couronne impériale*, le *damier*.

CORNICHONS. *Voyez au mot* CONCOMBRE.

CORNIFLE ou CORNILLE. *Voyez* HYDRE (*Plante*).

CORNOUILLER ou CORNIER, en latin *Cornus*. Arbre ou grand arbrisseau de la famille des *Chevre-feuilles*, dont on distingue plusieurs especes, notamment deux principales, qui sont fort différentes entre elles par le volume, la disposition des fleurs, la forme des fruits, la qualité du bois; mais que les Méthodistes ont toujours fait aller ensemble. Cette distinction principale se fait en *cornouiller mâle* & en *cornouiller femelle*; cependant ces caracteres se trouvent là faussement employés & induisent en erreur, attendu que chaque espece de ces arbres est mâle & femelle tout ensemble. Comme l'on doit donc se dispenser de conserver ces dénominations abusives, nous traiterons les prétendus *cornouillers mâles* sous le simple nom de *cornouiller*; & ceux qu'on fait tout aussi mal-à-propos passer pour femelles, sous celui de *cornouiller sanguin*.

Le CORNOUILLER, *Cornus mascula*, Linn., est un arbre d'une grandeur médiocre, assez commun dans les

bois & dans les haies de l'Europe. Sa tige est tortue, courte, noueuse & chargée de beaucoup de rameaux, qui sont légérement carrés vers leur sommet. Son écorce d'un gris-roussâtre, se détache lorsque l'âge la fait gercer. Les feuilles qui ne paroissent que dans l'intervalle des fleurs aux fruits, sont d'un vert foncé, un peu velues, ovales, opposées, relevées en dessous de nervures très-saillantes, qui partent de la nervure du milieu, & vont parallélement, mais circulairement, se joindre à la pointe. Cet arbre fleurit dès le commencement du printemps, même à la fin de Février; il est si chargé de petites fleurs disposées en petite ombelle garnie à sa base d'une fraise ou collerette de quatre folioles ovales, & composées de quatre pétales jaunâtres, d'un pistil & de quatre étamines jaunâtres, qu'il en paroît tout jaune. A ces fleurs succedent des fruits approchans de l'olive, mais d'un beau rouge dans leur maturité, mous, charnus, d'une saveur douce un peu acerbe, contenant un noyau divisé en deux loges qui renferment chacune une amande. Lorsqu'ils sont mûrs, on les appelle *cornouilles* ou *cornioles*. On peut alors les manger & les confire comme l'épine-vinette, car ils sont fort aigrelets. On prétend que ces fruits verts peuvent être confits au vinaigre comme les olives.

L'accroissement du *cornouiller* est si lent, qu'il lui faut quinze années pour prendre environ dix pieds de hauteur : aussi son bois qui est très-dur, a-t-il les qualités de celui du *cormier*; on en fait des cerceaux & des échalas, &c. Les intempéries des saisons ne sont point capables de retarder sa venue : il s'accommode de tous les terrains & de toutes les expositions. Cet arbre n'est pas sans quelque agrément. Sa fleur très-hâtive, assez apparente, & de longue durée, son feuillage d'une belle verdure, qui n'est jamais attaqué des insectes, & qui souffre l'ombre des autres arbres, & la figure réguliere qu'on peut donner par la taille

au *cornouiller* sans nuire à son fruit, doivent engager à l'employer dans quelques cas, pour l'ornement, soit à des palissades basses, soit en le mettant dans les remises. On peut multiplier le *cornouiller* de rejetons qui poussent au pied, & ce sera la voie la plus courte; ou s'en tenir à semer les noyaux de *cornouilles*. Quoique cet arbre n'exige point de culture, il n'est pas moins certain qu'il profite beaucoup mieux quand on le cultive, & que son fruit en devient plus gros, plus coloré, moins astringent & d'un meilleur goût.

Voici les différentes especes de *cornouiller* que l'on connoît à présent. 1.° Le *cornouiller sauvage*, ou le *cornouiller mâle* des bois, *Cornus sylvestris mas*, Bauh. Pin. 447; Tourn. 641: c'est celui que nous venons de décrire. 2.° Le *cornouiller franc;* c'est la même espece améliorée par la culture; c'est l'*aournier*, *Cornus sativa seu domestica*, J. B. 1, 210; *Cornus hortensis mas*, Tourn. 3.° Celui à *fruit jaune;* il est assez rare; c'est une variété du précédent. 4.° Celui à *fruit blanc;* il est encore plus rare; son fruit plus précoce & plus doux, mais plus petit. 5.° Le *cornouiller du Levant;* son fruit qui vient rarement, est cylindrique. 6.° Celui *à feuilles de citronnier.* 7.° Le *cornouiller de Virginie* à feuilles tachées. 8.° Idem *à gros fruit rouge.* 9.° Idem *à grande fleur*, *Cornus florida*, Linn.; il n'a que sept à huit pieds de haut, & est très-commun dans les pépinieres autour de Londres où il est connu sous le nom de *dogwood de Virginie.* M. *Miller* dit qu'il ne l'a point encore vu porter de fruits en Angleterre. Ses fleurs restent six semaines épanouies & à se perfectionner; après ce temps, dit *Catesby*, il leur succede des baies disposées en grappes, qui sont rouges, ovales, ameres, & qui en restant sur l'arbre, sont d'un aussi bel aspect en hiver, que ses fleurs l'ont été au printemps. Les fleurs de ce *cornouiller* sont quelquefois rougeâtres, & leurs fruits

tardifs. Il y en a qui demandent l'orangerie pour passer l'hiver. On le cultive aujourd'hui en France.

Le CORNOUILLER *sanguin* ou *bois punais* de quelques-uns, *Cornus sanguinea*, Linn. 171; *Cornus fœmina*, C. B. Pin. 447; Tourn. 641; *& putata virga sanguinea*, J. B. 1, 214, est un arbrisseau très-commun dans les bois, dans les haies, &c. L'écorce de ses jeunes rameaux est souvent d'un rouge vif & foncé. Sa fleur vient en ombelle comme celle de toutes les especes de ce genre; mais l'ombelle est toute nue: ses fruits sont noirâtres & huileux, amers & styptiques. Cet arbrisseau se multiplie plus qu'on ne veut. Les baies ou fruits du *cornouiller sanguin*, au poids de cent trente-trois livres, donnent trente-quatre livres d'huile bonne à brûler, & qui peut entrer dans la composition du savon: on peut l'épurer & la blanchir en la battant avec de l'eau. *Matthiole* a le premier parlé de cette huile. Il y a aussi des *cornouillers sanguins* à feuilles panachées, *foliis variegatis*, à fruit blanc, à feuilles blanches, & à feuilles de laurier. Il y a encore une espece de *cornouiller nain de Canada*, qui n'est presque qu'une herbe ou plante herbacée, qui seroit propre à faire des bordures si elle pouvoit s'accommoder à notre climat, *Cornus Canadensis, herbacea, ramis nullis*, Linn. Amœn. p. 227; *Pyrola alsines flore, Brasiliana*, Bauh. Prodr. 100; Pin. 191. On distingue aussi un *cornouiller* herbacé ou de Suede, *Cornus Suecica, herbacea, ramis binis*, Linn. Fl. Lap. p. 65; *Periclymenum humile*, Bauh. Pin. 302.

A Saint-Domingue l'on donne le nom de *bois de lance* à deux sortes de *cornouillers*, *Cornus*; l'un s'appelle *bois de lance franc*. Sa tige est droite, longue, peu grosse; l'écorce d'un roux-cendré, un peu crevassée; son bois blanc, flexible, coriace; ses feuilles sont fermes, unies, pointues, sans dentelure, alternes, portées sur un pédicule très-court, larges d'un pouce sur trois de longueur, d'un vert-noirâtre; la fleur

petite, & blanche, se change en un fruit triangulaire, arrondi, d'abord vert, ensuite violet, & enfin noirâtre, divisé en trois capsules, qui renferment chacune une petite graine grise, assez semblable aux grains de chenevis, tant pour la forme que pour le goût. Cet arbre qui est d'une moyenne grandeur, se trouve dans les mornes. On emploie son bois pour faire des chaises, des échelles & d'autres meubles de cette nature.

Le *bois de lance bâtard* a les feuilles une fois plus grandes & plus flexibles; son bois est moins estimé pour la charpente.

CORNU (le), *Blennius cornutus*, Linn. Poisson du genre du *Blenne*; il se trouve dans la mer des Indes. Il se rapproche beaucoup de l'espece appelée *coquillade*. Sa tête est comprimée, hérissée sur le devant & sur les côtés, d'une grande quantité de tubercules à peine sensibles; le front obtus; la gueule garnie d'un grand nombre de dents égales entre elles, paralleles & contiguës, excepté qu'à la mâchoire inférieure, il y a de chaque côté une dent canine recourbée & plus longue que les autres; les yeux sont très-ouverts; il y a vers l'angle supérieur de chacun, un appendice long & effilé. La peau du corps est nue, parsemée de petites tâches roussâtres. La nageoire dorsale s'étend depuis la tête jusqu'à la queue; elle offre trente-quatre rayons simples & flexibles. Les pectorales en ont chacune cinq; les abdominales, chacune deux; celle de l'anus, vingt-six, dont les deux premiers sont terminés par une espece de mamelon; celle de la queue en a onze qui sont rameux; elle est sans échancrure.

CORNU (le), *Chætodon cornutus*, Linn. Cette espece est du genre du *Chetodon*, & se trouve aussi dans la mer des Indes. Suivant *Artedi*, ce poisson a le museau très-alongé; les mâchoires garnies de deux rangées de longues dents; un petit os dentelé, situé de chaque côté au-dessus des yeux, & plus haut

encore un aiguillon court, épais, un peu recourbé en arriere ; le commencement du dos très-proéminent; la plus grande largeur du corps est à peu près égale à la longueur totale de ce poisson ; ses écailles sont petites, serrées entre elles, dures & âpres au toucher; la nageoire dorsale, qui est très-élevée à son commencement, offre quarante-six rayons, dont les sept premiers sont épineux ; le troisieme est comme un long filament qui s'étend plus loin que la queue ; les nageoires pectorales ont chacune dix-huit rayons, presque tous rameux ; les abdominales, qui sont noires, chacune six, dont le premier est épineux ; celle de l'anus en a trente-six ; celle de la queue, qui est large, un peu échancrée, en a seize, dont ceux du milieu très-rameux. La couleur de ce poisson est variée de lignes & bandes transversales, les unes blanches, & les autres noires.

CORNUPEDE, *Corniger aut cornifer.* On donne ce nom à tout quadrupede dont la tête est naturellement armée de *cornes.* Voyez *ce mot.*

COROLLE, *Corolla.* Nom que les Botanistes donnent à la partie la plus apparente des fleurs. *Voyez* le mot FLEUR, & le *Vocabulaire* de l'article PLANTE dans ce Dictionnaire.

CORONILLE, *Coronilla.* Nom d'un genre de plantes, de la famille des *Légumineuses*, & qui comprend des herbes & de petits arbrisseaux dont les feuilles sont alternes, ordinairement ailées avec impaire, & dont les fleurs papilionacées, le plus souvent disposées en ombelle simple ou en maniere de couronne, produisent des gousses alongées, articulées, partagées par des cloisons transversales ; chaque articulation contient une semence oblongue.

Suivant M. *de la Marck*, on distingue : La *coronille* des jardins ; *Voyez* SÉNÉ SAUVAGE. La *coronille* à feuilles glauques, des lieux maritimes & Méridionaux de la France, *Coronilla maritima, folio glauco*, Tourn. 650 ;

650; *Colutea scorpioïdes maritima, glauco folio*, Bauh. Pin. 397 : l'odeur très-marquée que ses fleurs exhalent (le jour seulement), plaît aux uns & déplaît à d'autres. La *coronille* couronnée, des parties Australes de l'Europe, *Coronilla coronata*, Linn.; ses fleurs viennent en couronne, environ vingt ensemble. La *coronille* à feuilles de jonc, d'Espagne & du Midi de la France, *Coronilla juncea*, Linn.; *Coronilla caule genistæ fungoso*, Tourn. 650. La *coronille* à petites feuilles, *Coronilla minima*, Linn.; Tourn. 650; cette espece se trouve dans les contrées chaudes de l'Europe : il y en a une variété, *Coronilla sive Colutea minima*, Tourn. 650. La *coronille* à fleurs bigarrées de rose, de blanc & de violet, & à feuilles de sainfoin, *Coronilla varia*, Linn. 1048; *Coronilla herbacea, flore vario*, Tourn. 650; *Hedysarum purpureum*, Tabern. p. 516; *Securidaca dumetorum major, flore vario, siliquis articulatis*, Bauh. Pin. 349 : elle croît sur le bord des champs en diverses contrées de l'Europe; on prétend qu'elle est un bon fourrage pour les bestiaux. La *coronille* à gousses plates & un peu arquées, d'Espagne, *Coronilla securidaca*, Linn.; *Securidaca lutea major*, Bauh. Pin. 348; Tourn. 399; *Hedysarum primum*, Dod. Pempt. 546. La *coronille* de l'Isle de Candie, *Coronilla Cretica*, Linn.; *Coronilla Cretica herbacea, flore parvo purpurascente*, Tourn. Cor. 44. La *coronille* à ombelles globuleuses & d'un beau blanc, des champs cultivés de Crete, *Coronilla Cretica herbacea, flore magno candido*, Tourn. Cor. 44; *Hedysarum argenteum*, Pr. Alp. Exot. p. 314. La *Coronille* grimpante, de la Martinique & de la Guiane, *Coronilla scandens*, Linn.

COROSSOLIER ou COROSSOL, *Anona*. Nom d'un genre de plantes à fleurs polypétalées, qui a beaucoup de rapports avec les *magnoliers*, & qui comprend des arbres exotiques à feuilles simples & alternes, & à fleurs solitaires, auxquelles succedent

des fruits pulpeux, arrondis, turbinés, ou presque en cœur, à écorce souvent écailleuse, tuberculeuse ou réticulée ; la pulpe contient nombre de semences ovalaires & dures. On prétend que le *corossol* tire son nom d'une Isle Hollandoise nommée Curaçao, d'où l'arbre a été porté dans nos Isles. M. le Chevalier *de la Marck* distingue quinze especes de *corossols*, & quelques variétés.

1.° Le *corossol* à fruit hérissé, *Anona muricata*, Linn. ; *Guanabanus fructu è viridi lutescente, molliter aculeato*, Plum. C'est un arbre très-commun dans les Antilles ; on le trouve par-tout à Saint-Domingue ; cet arbre, en croissant à son aise, acquiert la grandeur & la forme d'un poirier médiocre : son bois est blanchâtre, peu dur ; son écorce est d'un gris-brun ; le bout des rameaux est de couleur orangée ; les feuilles sont pétiolées, épaisses, oblongues, glabres, larges de quinze à dix-huit lignes, longues de quatre à cinq pouces, d'un vert foncé en dessus, mais pâle en dessous. La fleur est grande, d'un blanc-jaunâtre, à six pétales, dont trois extérieurs, très-grands, épais, acuminés & cordiformes ; les trois autres sont intérieurs, moins grands & obtus : les péduncules sont uniflores, solitaires, & naissent la plupart sur les vieux rameaux & même sur le tronc : le fruit est une baie en cœur oblong, ayant la pointe un peu courbée, de cinq à six pouces de diametre, à écorce d'un vert-jaunâtre & d'une demi-ligne d'épaisseur, couverte de pointes molles & non piquantes : la pulpe est fibreuse, succulente, blanche, odorante, de la consistance du beurre, bonne à manger & d'une saveur douce mêlée d'un peu d'acidité. Il y a de ces fruits qui pesent jusqu'à huit livres. On les mange lorsqu'ils sont bien mûrs, ils sont même très-estimés des Créoles ; mais ils ne plaisent pas aux Européens nouvellement arrivés. La maniere usitée de manger ce fruit, est de l'ouvrir avec les mains, & d'en prendre la pulpe avec

une cuiller, ou d'en porter les morceaux à la bouche : on jette l'écorce, qui a une saveur désagréable & une odeur approchante de celle de la térébenthine.

2.° Le *corossol* vulgairement appelé le *cachiman*, le *cachimentier* ou la *pomme de cannelle*, *Guanabanus fructu aureo & molliter aculeato*, Plum. Ses feuilles sont un peu plus grandes que dans l'espece précédente, & leurs nervures bien plus remarquables ; elles sont un peu pubescentes en dessous : les fruits plus arrondis, jaunes dans leur maturité ; la chair pulpeuse est blanchâtre, fondante, d'une saveur aromatique & comme sucrée, parfumée d'une petite odeur d'ambre & de cannelle, fort agréable, d'où lui vient son surnom. Ses fruits sont plus gros que le poing ; les semences assez dures, elles ressemblent un peu à de petits haricots bruns. Cette espece se trouve dans les mêmes endroits que l'espece précédente.

3.° Le *corossolier* à fruits écailleux, *Anona squamosa*, Linn. ; *Guanabanus fructu subcæruleo*, Plum. ; *Anona tuberosa*, Rumph. Amb. p. 138, t. 46 ; *Atamaram*, Rheed. Mal. Cette espece croît dans les pays chauds de l'Amérique, aux Indes Orientales & dans les Moluques. Ses fruits sont obtusément coniques, verts ou noirâtres dans leur maturité, leur superficie est composée de mamelons obtus, convexes en dehors, comme bosselés ou paroissant écailleux ; la chair pulpeuse est blanchâtre, fondante, presque semblable à de la bouillie, d'une saveur douceâtre fort agréable, & d'une odeur suave ; ces fruits sont estimés très-rafraîchissans ; ils sont fort recherchés, & se mangent avec délices.

4.° Le *corossol* du Pérou. *Voyez* CHIRIMOYA.

5.° Le *corossol* réticulé, vulgairement le *cœur de bœuf*. Voyez *cet article*.

6.° Le *corossol* des lieux aquatiques & marécageux de l'Amérique Méridionale, *Anona palustris*, Linn. Selon *Sloane*, cette espece s'éleve à trente ou quarante pieds ;

ses fruits à écorce réticulée, d'abord verts, ensuite jaunâtres, sont cordiformes; leur pulpe a la couleur, la saveur & l'odeur d'orange, cependant elle est peu savoureuse, excepté dans la variété à chair rougeâtre. On prétend que son bois est si doux, si pliant, même lorsqu'il est séché, que les gens du pays l'emploient en guise de liége pour boucher les bouteilles & les callebasses.

7.° Le *corossol* à fruits glabres, de *Catesby*, *Anona glabra*, Linn. C'est un petit arbre, qui croît dans la Caroline. Son fruit est en cône court, à écorce lisse & d'un vert-jaunâtre; sa pulpe est de la consistance d'une poire mûre, bonne à manger, douce, mais un peu insipide; les lézards & d'autres animaux sauvages s'en accommodent bien. On distingue une variété *à feuilles de laurier*, dont le fruit ressemble à une poire renversée, à écorce verte, & du volume d'une très-grosse poire. On le trouve entre les Tropiques.

8.° Le *corossol* à fruits trilobés. *Voyez* ASSIMINIER.

9.° Le *corossol* de l'Isle de Ceylan, *Anona Asiatica*, Linn.; *Anona sylvestris*, Burm. Thes. Zeyl. 21; *Alugas Zeylanensium*, *an Guanabanus fructu purpureo*? Plum. Spec. 43. Selon *Burmann*, sa racine s'emploie à Ceylan pour teindre en rouge.

10.° Le petit *corossol* de la Guiane; c'est le petit *cœur de bœuf*. Voyez *ce mot*.

11.° Le *corossol* à feuilles longues, presque sessiles; *Anona longifolia*, Aubl. Guian. 615, t. 248. C'est le *Pinaioua* des Indiens. On trouve cet arbre dans la Guiane, au bord de la crique des Galibis. Son fruit est de très-bon goût; les Indiens le mangent avec délices.

12.° Le *corossol* à petites fleurs, velues & verdâtres; c'est l'*Ambotay* des Galibis. Ils emploient la décoction de l'écorce de cet arbrisseau pour guérir les *malingres*, qui sont des ulceres malins. Ce *corossol* croît dans les

forêts de la Guiane. Ses feuilles sont vertes en dessus, cotonneuses & roussâtres en dessous.

13.° Le *corossol* à douze pétales, *Magnolia amplissimo flore albo, fructu cæruleo*, Plum. Gen. 38, t. 7. Cet arbre que *Plumier* a observé dans l'Isle de la Martinique, fleurit & fructifie en Mai. Il est de la grandeur de notre noyer commun. M. le Chevalier *de la Marck* dit que son fruit a le caractere des *corossols*, & ses fleurs celui du *magnolier*. Ces fleurs sont odorantes, blanches, grandes, & presque semblables à celles du *nénuphar* blanc.

Il y a encore: Le *corossol* à grandes fleurs & à grandes feuilles : L'espece à feuilles *amplexicaules* : L'espece à péduncule porté sur un crochet, *an Modira-valli ?* Rheed. Malab.; *Long-yen*, ex Herb. Juss. Ces trois *corossols* croissent aux Isles de France, de Bourbon & de Madagascar.

CORP, *Sciæna cirrosa*, Linn.; *Chromis & Umbra marina*, Belon; à Venise, *Corvo*. Ce poisson est du genre du *Sciene*. Il se trouve dans la Méditerranée, & dans la mer Adriatique : il est de la grandeur d'une carpe ordinaire; mais *Belon* dit qu'il y en a qui ont quatre coudées de long, & qui pesent quelquefois jusqu'à soixante livres; la couleur du corps est agréablement diversifiée par des lignes ou de petites taches, les unes de couleur plombée, les autres d'un jaune pâle, disposées alternativement. La tête est d'une grandeur médiocre, ainsi que les yeux; l'ouverture de la gueule est étroite; les mâchoires, dont celle de dessus dépasse un peu celle de dessous, sont garnies de petites dents; il s'en trouve encore de disposées par groupes au fond de la gueule; le bout de la mâchoire inférieure est percé de huit trous dont trois sont grands, & porte un petit barbillon pendant; le dos est arqué & aminci. La premiere nageoire dorsale offre neuf à dix rayons épineux; la seconde en a vingt-trois ou vingt-quatre, dont le premier est épineux. Ces

deux nageoires semblent n'en faire qu'une ; celles de la poitrine ont chacune quinze rayons ; les abdominales, six, dont l'antérieur est épineux ; celle de l'anus, huit, dont le premier est épineux aussi. Les écailles sont peu grandes ; il y en a sur les opercules des ouies & sur toute la tête, jusqu'à la gueule. Les lignes latérales ont la forme d'une *S* très-alongée.

CORPS, *Corpus*. Est cette partie de l'animal composée d'os, de muscles, de canaux, de liqueurs, de nerfs, &c. qui sont le sujet de l'*Anatomie comparée.* Il y a tant de diversité dans la seule figure du *corps* des animaux, & sur-tout des insectes, qu'il seroit impossible d'épuiser cette variété. *Voyez les articles* ANIMAL, QUADRUPEDE, HOMME, POISSON, OISEAU & INSECTE.

On appelle *corps marins*, des coquilles, des coraux, des madrépores, des poissons, &c. que l'on trouve enfouis & pétrifiés dans le sein de la terre. *Voyez* FOSSILE.

On donne le nom de *corps organisés* à des individus ou parties de *corps* qui ont eu un principe de vie, soit végétale, soit animale ; les êtres qu'on nomme *organisés*, parce qu'ils sont pourvus d'organes propres à différentes fonctions, jouissent d'un principe vital très-marqué, avec la faculté de produire leur semblable. Ils se partagent en deux regnes très-distincts ; le végétal & l'animal ; *Voyez* REGNES. Les plantes sont des *corps* vivans & végétans, qui s'accroissent par voie de développement & d'intus-súception, & qui se reproduisent par l'union des sexes ou le concours des organes nécessaires à la formation, au développement des germes implantés dans une matrice convenable. Outre ces facultés, les animaux ont encore en partage, & d'une maniere distincte, le sentiment & le mouvement spontané. Il est dans les êtres de la chaîne animale un principe interne & sensible qu'on appelle *ame*, qui anime ces *corps organisés* si différemment de ceux de la chaîne végétale, & qui leur

a fait donner le nom d'animaux. Il semble qu'il y ait pour les *corps organiques* un prototype pour chaque espece, une force plastique, un modele particulier dont la Nature ne peut s'écarter; modele déterminé pour la forme des organes sexuels, afin que les especes ne puissent se mélanger & se confondre indifféremment. Sans cela la Nature organisée ne seroit bientôt dans les deux regnes vivans, qu'un chaos de formes monstrueuses; & l'on verroit sans cesse paroître sur la scene, de nouveaux monstres incapables de se reproduire, comme on le voit dans la plupart des mulets dont les especes du pere & de la mere sont trop distantes. *Voyez les articles* GÉNÉRATION, SEXE, MONSTRE, HERMAPHRODITE, MULET & JUMART. Ainsi, ce rapport des sexes & des formes, ce modele particulier à chaque espece, se trouvant réalisé dans les individus, & pouvant être saisi par l'esprit observateur, c'est le point de ralliement qui sert d'étendard aux Naturalistes pour rappeler les individus & leurs variétés chacun à leur espece.

On appelle *corps inorganiques*, les substances brutes, propres au regne minéral, & qui n'ont aucun principe de vie; la distinction en sera amplement détaillée *à l'article* REGNES.

Les Naturalistes appellent *corps figurés*, des pierres à qui des circonstances fortuites ont fait prendre dans le sein de la terre des formes bizarres, qui peuvent quelquefois avoir de la ressemblance avec des corps étrangers aux regnes végétal & animal. Voyez *Jeux de la Nature*: Voyez aussi ARDHOBITE, LARDITE, &c.

L'on donne aussi le nom de *corps inconnus* à certains fossiles qui ne peuvent se rapporter à aucun analogue vivant, ni à aucunes pétrifications; telles sont les loupes pierreuses appelées *oolithes*, *hammites*, *cenchrites*, *pisolites*, *méconites*, *orobites*, &c.; on peut y placer les *pierres numismales*, les *phacites*, les *lumbricites*. Les différens noms qu'elles portent ont été

tirés de la ressemblance qu'on leur a trouvée ou avec des œufs de poissons, ou avec des graines de végétaux; mais on ne sait rien de positif sur leur véritable origine. Les uns, comme la *pierre nommulaire*, sont-ils des *testacites*? les autres seroient-ils ou des *stalagmites*, ou des *boutons d'étoile de mer*? Voyez PIERRE NOMMULAIRE & OOLITHE.

On désigne sous le nom de *corps étrangers*, des substances ou des corps que l'on trouve accidentellement, soit dans la terre, soit dans les végétaux, soit dans les animaux. Parmi ces *corps* accidentels, les uns n'ont pas été formés originairement dans le lieu où on les trouve, ils existoient avant d'avoir été chariés, déposés, ou par l'art, ou par le hasard, ou par la Nature; d'autres se sont formés dans les parties soit organiques, soit inorganiques, qui les contiennent; & les contenus sont d'une nature très-différente des contenans. On trouve des exemples de *corps étrangers* parmi les fossiles, les bézoards des divers animaux, les égagropiles des ruminans, les pierres ou petits cailloux avalés par des brutes, ceux qu'on trouve enfermés dans des parties de végétaux, &c. &c. voilà des *corps* réputés *étrangers*.

Enfin on appelle *corps naturels*, toutes les substances matérielles dont l'assemblage compose l'Univers. On trouvera *à l'article* ELÉMENS, l'Histoire des opinions philosophiques sur les principes & les élémens des *corps naturels*.

A l'égard du *corps réticulaire*, Voyez *à l'article* PEAU.

CORROYERE. *Voyez à l'article* REDOUL.

CORSELET ou CORCELET. *Voyez* ce que c'est *à l'article* INSECTE.

CORTUSE de *Matthiole*, *Cortusa Matthioli*, Linn.; *Auricula ursi sive Cortusa Matthioli*, Tourn. 121; *Sanicula montana latifolia*, *laciniata*, Bauh. Pin. 243. Plante astringente & vulnéraire, dont les feuilles, la plupart couchées en rond sur la terre, sont larges,

découpées, & portées sur des pétioles velus. Ses fleurs, qui viennent sur des hampes, sont semblables à celles de l'oreille d'ours, & purpurines. Sa racine est fibreuse. Toute la plante est odorante : elle croît aux lieux ombragés des montagnes de l'Italie, de l'Autriche, &c. dans les terres argileuses. On distingue l'espece de *cortuse d'Inde* à fleur frangée, *Sanicula, aut Cortusa Indica, flore spicato, fimbriato.* On trouve dans la Sibérie une *cortuse* dont la corolle est blanche & plus courte que le calice ; *Cortusa Gmelini*, Linn.

CORU. Arbre du Malabar semblable au coignassier. Sa fleur est jaune & inodore ; sa feuille ressemble à celle du pêcher. Son écorce est mince, légere, verte, & pleine d'un suc laiteux & fort gluant, dont on fait usage contre toute sorte de flux. Consultez *Ray* & *James*.

CORYPHE, *Corypha*. Voyez TALIPOT & PALMIER NAIN des marais.

CORYPHENE, *Coryphæna*, Linn. Nom d'un genre de *poissons pectoraux*. On en distingue six especes. *Voyez à l'article* POISSON. Nous parlerons ici de celui qui n'a pas de nom propre ; savoir :

Le CINQ-TACHES, *Coryphæna pentadactyla*, Linn. Ce poisson, qui se trouve dans l'Inde, offre de chaque côté de la poitrine cinq taches noires, longitudinales, & que l'on a comparées à l'empreinte que des doigts teints de la même couleur, auroient laissée en s'appliquant sur le poisson. Cette espece a environ un pied & demi de longueur ; la tête est petite, quoique le museau soit grand. La nageoire dorsale a vingt-un rayons, dont les neuf premiers épineux ; les pectorales, chacune onze ; les abdominales, chacune six, dont un épineux ; celle de l'anus, quatorze, dont trois épineux ; celle de la queue, treize. La couleur du corps est mélangée de bleu & de pourpre, qui jettent des reflets brillans & argentés. *Lister* dit que ce poisson n'a point d'écailles ; sa chair est d'un goût agréable, quoique seche.

CORZA. Nom sous lequel le *daim* est connu en Espagne. *Voyez* DAIM.

COS. *Voyez* PIERRE A AIGUISER OU A RASOIR.

COSCUI. Dans quelques endroits de l'Amérique, c'est le *pécari*; Voyez TAJACU.

COSQUAUTH ou COZQUAUHTLI de *Hernandez* & de *Laët*. Voyez *à l'article* URUBU.

COSSAC. Est le nom que les Tartares du Jaïk & de l'Irisch, qui viennent à Orembourg faire commerce de peaux d'*isatis*, donnent à cet animal. *Voyez* ISATIS.

COSSON. Espece de charançon qui attaque les féves, les pois & même les blés. *Voyez* CHARANÇON.

COSSUS. *Voyez à l'article* CHENILLE DU SAULE.

COSTOTOL. C'est le *troupiale* de la Nouvelle Espagne, de M. *Brisson*, où en langue du pays, dit *Fernandez*, il est appelé *coztototl*. Le plumage supérieur est noir; l'inférieur & la queue, d'un jaune de safran mêlé d'un peu de noir; les ailes variées de noir & de blanc.

COSTUS, *Costus iridem redolens*. Sa racine est célebre parmi les antidotes des Pharmaciens. La racine du *costus*, dont il est mention, est différente du *costus corticosus*, qui est la *cannelle blanche*; Voyez *ce mot*. Le *costus* des boutiques est une racine exotique, coupée en morceaux oblongs, gros comme le pouce, légers, poreux, & cependant durs, mais friables, un peu résineux, d'un goût âcre de gingembre mêlé de quelque amertume, aromatique, d'une odeur légere de violette, d'un jaune-gris ou brun: elle est tirée d'un arbrisseau qui ressemble beaucoup au sureau, & qui croît abondamment dans l'Arabie Heureuse, en Malabar, au Brésil & à Surinam: il porte une fleur odorante, que M. *Linnæus* dit être composée de trois feuilles avec un *nectarium*. Cette plante est le *chian-fou* des Chinois, le *Tsjavakua* dont on trouve la description & la figure dans l'*Hort. Malabar. t. XI, pl.* 15. *Margraff* pense que c'est le *paco-caatingua* du Brésil.

Sa racine est mise au nombre des céphaliques : c'est un des ingrédiens de la grande thériaque d'*Andromaque*. M. *Geoffroy* (*Mémoires de l'Académie des Sciences*, 1740, *page* 98.) pense que l'aunée est une racine fort approchante du *costus*; car étant choisie bien nourrie, séchée avec soin & gardée long-temps, elle perd cette forte odeur qu'on lui connoît, & acquiert celle du *costus* dont on mange dans le pays les tiges fraîches pour les gonorrhées. On se sert des feuilles du *costus* appliquées extérieurement, pour guérir les coliques, & sur les yeux pour les fortifier.

Le *costus* qu'on trouve dans les Cabinets des Curieux, est de couleur cendrée ou blanchâtre en dehors, tirant sur le rouge en dedans, léger, d'une odeur très-suave, d'un goût âcre, brûlant & mordant, & se nomme *costus Arabique*; ou il est léger, plein & noir, très-amer, d'une odeur forte d'œillet, c'est le *costus Indien*, le *pucho* des Malabares, dont on fait un grand commerce dans la Perse, l'Arabie; ou enfin pesant, d'une couleur de buis, dont l'odeur porte à la tête, c'est le *costus Syriaque* ou *Romain*.

Les *costus* des Anciens étoient beaucoup plus odorans que ceux de nos jours : ils s'en servoient pour faire des aromates & des parfums; ils les brûloient sur les Autels comme l'encens. On voit par cette description que le *costus* des Grecs, des Latins & des Arabes, est un même nom qu'ils ont donné à différentes racines. L'homonymie, en Botanique, fait un chaos qu'on ne débrouillera jamais.

CÔTE (la), *Silurus costatus*, Linn.; *Mystus cirris sex longissimis, unico squamarum aculeatarum ordine utrinque in lateribus*, Gronov. Mus. 2, n.° 177. Ce poisson est du genre du *Silure*; il se trouve dans la mer des Indes. *Gronovius* dit qu'il a la tête aussi large que le corps, couverte en dessus d'un cuir osseux qui offre différentes figures formées par de petites lignes saillantes : la gueule est située transversalement

ſur le ſommet de la tête, obtuſe & peu fendue; la mâchoire inférieure plus courte que celle d'en haut; toutes deux garnies ſur leurs bords de petites dents très-ſerrées & très-aiguës; quatre barbillons pendent à la mâchoire inférieure, & deux autres plus longs ſont ſitués aux angles de la gueule; les opercules des ouïes très-étroites; le corps très-large entre les nageoires pectorales & la premiere du dos, & diminuant enſuite inſenſiblement vers la queue; le ventre ſaillant & très-large: ce poiſſon n'a d'écailles que ſur les côtés; elles ſont au nombre de trente-quatre de part & d'autre, diſpoſées ſur deux lignes; du milieu de chaque écaille ſort un aiguillon dont la pointe eſt tournée vers la queue. La premiere nageoire dorſale eſt garnie de ſept rayons, dont le premier eſt très-fort, très-long & hériſſé ſur ſes bords de petits aiguillons en différentes directions; la ſeconde nageoire du dos eſt très-étendue & d'une ſubſtance charnue; les pectorales offrent chacune neuf rayons, dont le premier reſſemble au plus long de la premiere nageoire du dos: les abdominales ont chacune ſept rayons minces & rameux; celle de l'anus en a douze; celle de la queue, qui eſt grande, très-échancrée, en a dix-ſept, ſans compter d'autres bien plus petits, & qui ſont ſur les côtés.

CÔTE, *Coſta.* Nom donné à un long os courbé, placé ſur les côtés du thorax dans une direction oblique. *Voyez à la ſuite du mot* OS, l'*article* SQUELETTE HUMAIN. Qu'il nous ſoit permis de dire ici que la *fêlure des côtes* n'eſt qu'un vain nom; & leur *enfonçure* prétendue ſans fracture, n'eſt qu'une pure illuſion que les *Bailleuls* ou *Renoueurs* ont répandue dans le public comme des accidens communs, qu'eux ſeuls ſavent rétablir par leur expérience, leur manuel particulier & leurs appareils appropriés. Nous finiſſons par indiquer les bonnes ſources où le Lecteur peut puiſer les plus grandes lumieres ſur cette partie du

corps humain. Nous devons entiérement à *Vesale* l'exacte connoissance de la structure & de la connexion des *côtes*. Il faut consulter *Winslow* sur la mécanique & sur l'usage de ces segmens osseux, dans les *Mémoires de l'Académie*, *année 1720*; sur leur configuration, leurs attaches & leur effet dans la respiration, M. *Sénac*, *Mémoires de l'Académie*, *1724*; sur leur nombre plus ou moins grand, M. *Hunaud*, *idem 1740*; sur leur fracture interne, MM. *Petit* & *Goulard*, *idem 1740*. Tous ces Auteurs sont admirables sur ce sujet, & excellens sur les autres parties de l'Anatomie, &c. A l'égard des *côtes* de la baleine, cet animal de mer a des *côtes* véritablement osseuses; & c'est à tort qu'on les confond avec les barbes ou fanons de ce cétacée. *Voyez* ce que c'est que les *fanons* à l'*article* BALEINE de Groënland.

CÔTE. On donne aussi ce nom aux terres & rivages qui s'étendent au loin le long du bord de la mer ou des rivieres. Il y a des *côtes* très-hautes, très-escarpées, comme coupées à pic, & très-dangereuses pour la navigation par les roches dures, les bancs de sable, ou les bas-fonds, ou les roches à fleur d'eau qui sont auprès.

On appelle *côteau* & *colline*, tout terrain élevé en plan incliné au-dessus du niveau d'une plaine, supposé que ce terrain n'ait pas une grande étendue; ainsi *côteau* est le diminutif de *côte*. Les *côteaux* doivent être autrement cultivés que les plaines: cette culture varie encore selon la nature de la terre & l'exposition. On a observé que les *côtes* & les *côteaux* ne sont ordinairement fertiles que d'un côté: on diroit que le côté opposé ait été dépouillé de sa terre fertile par des courans. *Voyez* cette théorie *au mot* TERRE.

COTIA, au Brésil, est l'*agouti*. Voyez *ce mot*.

COTINGA. Oiseau du même ordre que le *Merle*, mais d'un genre différent, & qui paroît propre aux contrées les plus chaudes du nouveau Continent. On

n'en trouve guere au-delà du Brésil du côté du Sud, ni au-delà du Mexique du côté du Nord. Leur plumage est en général peint des couleurs les plus belles & les plus éclatantes, sur-tout les mâles. Ces oiseaux font des tournées plutôt que des voyages, deux fois par an; ils vont séparément; ils se nourrissent des baies de fruits, d'insectes, poux de bois, &c. On en distingue plusieurs especes; deux entre autres méritent d'être remarquées.

La premiere, qui se trouve dans le Brésil & dans le pays des Maynas, sur les rives de l'Amazone, *pl. enl.* 229, est surnommée *cotinga à plumes soyeuses;* ce *cotinga* est à peu près de la taille d'une grive, a le dessus du corps d'un bleu très-éclatant, les ailes noires, le dessous du corps d'un pourpre-violet; il ressemble beaucoup à l'espece appelée *cordon bleu*, & nommée par *Edwards*, *manaquin bleu à poitrine pourpre*. Les plumes de la tête & du cou sont brunes à leur origine, terminées par un bleu chatoyant: la queue de cet oiseau est variée des mêmes couleurs. Sa gorge est d'un violet foncé. Les autres plumes de son corps sont blanches à leur origine, & d'un violet-pourpre terminé par un bleu éclatant.

Quelques *cotingas* ont à la poitrine une bande du même bleu que celui du dos, & quelques taches de couleur de rose à la partie inférieure du cou & du ventre. Ce *cotinga* tacheté fait un bruit semblable à celui d'une clochette fêlée que l'on entend de très-loin. La saison où il se fait entendre ainsi dans le Brésil, est dans les mois de Décembre & de Janvier.

La seconde espece, inférieure en beauté, a ses plumes noires à leur origine, & d'un bleu d'aigue-marine à leur extrémité; la gorge & la partie inférieure du cou sont d'un pourpre-violet très-éclatant; cette espece se trouve à Cayenne, ainsi qu'une autre espece qui est généralement d'un rouge-pourpré, excepté le bout des ailes, qui est blanc. Il y en a aussi à ventre jaune.

On rencontre auſſi dans le Mexique, des *cotingas* qui ont le dos d'un bleu pur, le ventre d'un beau violet; le bout des aîles & de la queue ſont noirs.

Il y a encore : Le *cotinga* tout blanc, de Cayenne; c'eſt le *guira-panga*. Le *cotinga gris*, de Cayenne, eſt le *guirarou*. Le *cotinga pourpre*, eſt le *pacapal*. Le *cotinga rouge*, eſt l'*ouette*. Le *cotinga tacheté*, c'eſt l'*averana*; Voyez *ces mots*. Le *cotinga* de Surinam, eſt de la corpulence de notre gros-bec : il eſt d'un rouge-écarlate ſur la tête, aux reins, au croupion, au bas du ventre, à la queue qui eſt terminée de noir. Toutes les autres parties du corps ſont d'un rouge-terne, de même que le bec. Le *cotinga* de Cayenne, eſt le *quereiva*.

COTONNIER, *Goſſypium*. C'eſt un des végétaux les plus intéreſſans à connoître, l'un des plus utiles que la Nature nous préſente dans l'un & l'autre Continent, & que l'induſtrie humaine travaille avec le plus d'art. Il eſt de l'ordre des *Mauves*. Le *cotonnier* ne croît que dans les pays chauds, depuis le trentieme degré de latitude juſqu'à la ligne : les terres arides, ſablonneuſes, rocheuſes, lui conviennent; il vient également en plaine & dans les mornes. Toutes les expoſitions lui ſont favorables, excepté celles du vent du Nord, qui, pour peu qu'il ſoit violent, deſſeche & brûle ſes fleurs & ſes feuilles.

Il y a pluſieurs eſpeces de *cotonniers*, dont les unes s'élevent en arbre, & une autre qui eſt herbacée, eſt connue des Botaniſtes ſous le nom latin, *Xylon aut Goſſypium herbaceum*, J. B. 1, 343; Linn.; Tourn. 101, par oppoſition aux autres eſpeces nommées *Xylon arboreum*, le *cotonnier* en arbre. Enfin, les différentes eſpeces de *cotonniers*, que l'on diſtingue, peuvent ſe rapporter aux ſuivantes.

1.° Le *cotonnier commun* en arbre, *Xilon filo albo*, *Xilon arboreum*, Barr. 117, s'éleve, au rapport du P. *Dutertre*, du P. *Labat* & de M. *Frezier*, à la hau-

teur de huit à dix pieds. On prétend qu'il est indigene à Saint-Domingue. Dans cette contrée, abandonné à lui-même, il s'éleve à la hauteur de douze à quinze pieds : quand on le cultive, on a soin de l'arrêter à quatre ou cinq pieds, ainsi que nous le dirons ci-après. Sa tige ou son tronc est gros comme le bras, branchu & fort rameux; son écorce est mince, grisâtre, unie; son bois tendre, blanc, léger; ses feuilles alternes, lisses, d'un vert foncé en dessus, blanchâtres & garnies d'un duvet rude en dessous, divisées en trois parties, quelquefois, en quatre, & même en cinq. Chaque division est terminée par une pointe, & traversée par une côte saillante. Ces côtes se réunissent dans l'endroit où commence la queue; celle-ci a environ six pouces de longueur; le diametre de la feuille est de quatre à cinq pouces. Les fleurs naissent sur les rameaux dans la partie opposée aux feuilles; elles sont monopétales, en forme de cloche, du volume de la mauve appelée *rose d'outre-mer*, portées sur un calice découpé aussi en cinq quartiers frangés & verdâtres. Ces fleurs sont jaunâtres; leur base est marquée d'une tache rouge, qui peu à peu communique sa couleur à toute la corolle, de sorte que le même arbre fleurissant successivement, paroît produire deux sortes de fleurs, dont les unes sont rouges, les autres jaunâtres. *Nicolson* dit que ces fleurs ne s'épanouissent jamais parfaitement; mais en se flétrissant, elles se resserrent, & ne se détachent du fond du calice que lorsqu'elles sont entiérement fanées. Le centre de la fleur est occupé par un petit corps pyramidal, environné d'étamines très-petites dont les sommets sont jaunâtres. Le pistil placé au fond du calice, & fécondé par la poussiere des étamines, devient un fruit gros comme une noix, divisé en plusieurs loges, qui sont séparées par des cloisons, & qui contiennent depuis cinq jusqu'à neuf graines d'un brun foncé, oblongues, arrondies, oléagineuses,

de

de la grosseur d'un petit pois, environnées d'un duvet en flocons d'une grande blancheur, & qu'on nomme *coton*. Quelques-uns prétendent que la matiere du *coton* qui est adhérente aux graines, s'est formée dans les cellules en suintant des graines mêmes. Ce fruit s'ouvre de lui-même lorsqu'il est mûr ; & si l'on ne saisissoit le moment pour en faire la récolte à propos, le *coton* se disperseroit & se perdroit.

2.° Le *cotonnier marron*, *Xilon sylvestre.* Cet arbre n'a jamais plus de huit à dix pieds de hauteur ; ses feuilles sont toujours fendues en trois ; ses fleurs de couleur de citron pâle, petites ; ses fruits de la grosseur d'une noisette ; le duvet très-court, rude au toucher ; la graine petite, très-adhérente : son *coton* est très-peu estimé.

3.° Le *cotonnier de Siam*, *franc*, *Xilon sativum*, *filo croceo.* L'écorce de l'arbre est de couleur de violet-pourpre ; les branches collatérales sont très-fragiles, pendantes jusques à terre ; son duvet est roux ou couleur de chamois, soyeux, doux, fin. On en fait des bas dont le tissu est d'une extrême finesse, & qui sont estimés à cause de leur belle couleur naturelle.

4.° Le *cotonnier de Siam*, *bâtard*, *Xilon spurium*, *filo croceo.* Il est assez semblable au *cotonnier marron*, dont il differe cependant : 1.° par la couleur de ses fleurs qui sont purpurines ; 2.° par ses fruits qui sont plus gros & mieux nourris ; 3.° par la couleur de son duvet (*coton*) qui est roussâtre, moins doux & moins fin.

5.° Le *cotonnier de Siam*, *blanc*, *Xilon bombycum.* On l'appelle aussi *cotonnier de soie.* Ses feuilles sont petites, découpées en trois parties, rarement en quatre ou en cinq, d'un vert-céladon, bordées d'un rouge-brun, veloutées dessus & dessous, douces au toucher. Les fibres de son duvet ou *coton*, sont longues, très-soyeuses, d'un blanc éclatant ; sa graine est très-adhérente & difficile à détacher. Quelquefois cette graine

eſt verte; alors on dit: *Coton de Siam, blanc & à graine verte.*

6.° Le *cotonnier de Gallipoli*, *Xilon filo aſpero.* Il égale en grandeur & en groſſeur les *cotonniers* ordinaires, mais ſes fruits ſont une fois plus gros. Son *coton* reſſemble à de la laine par ſon élaſticité; il eſt d'un blanc ſale, rude au toucher, difficile à paſſer au moulin dont il ſera mention ci-après.

7.° Le *cotonnier ſamblas*, *Xilon ſamblas.* Il eſt originaire d'un lieu de la côte d'Eſpagne, ſitué près du golfe de Darien, habité par les Indes-Braves. Cet arbre a beaucoup de rapport avec le *cotonnier de Siam, blanc;* ſon bois eſt fragile; ſon écorce d'un violet foncé; ſes feuilles ne ſont découpées qu'en trois parties, terminées en cœur, veloutées, d'un vert mêlé de blanc; ſes fleurs bordées d'un rouge-incarnat; le *coton* en eſt doux comme de la ſoie, d'une grande blancheur, mais difficile à paſſer au moulin.

8.° Le *cotonnier de Cayenne.* Il porte à Saint-Domingue, le nom du lieu d'où il a été tiré. Il reſſemble à celui de la premiere eſpece, qui eſt le *cotonnier commun* en arbre; les fruits en ſont cependant plus gros, le duvet très-blanc, les fibres longues & fortes; ſes graines, au lieu d'être éparſes dans le duvet, ſont très-amoncelées & ſerrées les unes contre les autres; ce qui l'a fait nommer *coton de pierre.* Ce *cotonnier* ſe trouve auſſi à la Martinique; c'eſt le *Manhoulou* des Caraïbes. M. *Thouin* dit qu'il exiſte à Cayenne un autre *cotonnier*, dont le *coton* eſt très-eſtimé: on l'appelle *coton natté*, à cauſe de la diſpoſition de ſes ſemences qui ſont jointes enſemble.

On appelle en Amérique, *cotonnier à ſept pierres*, celui dont la graine, par ſa multiplicité, ainſi que par ſa diſpoſition, remplit preſque tout l'intérieur du fruit d'un corps étranger au duvet; & ce peu de *coton* eſt d'une médiocre qualité.

M. *de Préfontaine*, *Maison Rustique de Cayenne*, observe que le *coton* est de toutes les denrées d'Amérique, la plus facile à cultiver, & celle qui exige le moins de Negres dans une habitation. Le *cotonnier* vient de graine : on le plante ordinairement en quinconce, de huit ou dix pieds de distance. Nous avons dit que tout terrain convient à ce végétal, les plaines, les mornes, les terres seches ou humides. Un peu de pluie suffit pour faire sortir de terre le jeune brin ; au bout d'un mois ou environ, suivant le temps sec ou pluvieux que le brin a éprouvé depuis sa plantation, sur-tout à Saint-Domingue, on le sarcle & on arrache les plants superflus en ne laissant dans chaque trou que deux ou trois tiges. Lorsqu'elles ont atteint la hauteur de quatre à cinq pieds, dit le Pere *Nicolson*, on les arrête, pour contraindre la séve à se porter vers les branches collatérales, qui sont celles qui portent le plus de fruit. Il faut rompre toutes les branches verticales, parce qu'elles absorbent la séve en pure perte ; il faut même arrêter les branches latérales, lorsqu'elles poussent des jets trop longs. Ces retranchemens sagement exécutés, forcent les branches à se subdiviser & à s'arrondir dans leur ensemble ; c'est par ce moyen qu'on procure à ce végétal toute la fécondité dont il est susceptible. Lorsque la saison a été favorable, le *cotonnier* donne, après sept ou huit mois de plantation, des gousses ou fruits en état d'être recueillis à la main & sans monter à l'échelle. La récolte dure trois mois ; quand elle est faite, on coupe l'arbre au pied dans un temps de pluie, & la souche qui est restée en terre, pousse des rejetons qui portent du fruit plus promptement que les jeunes plants. Dans la Guiane, ce n'est que quand l'arbre est parvenu à la hauteur de près de huit pieds, qu'on en casse le sommet, & il s'arrondit alors ; on coupe aussi la branche qui a porté son fruit à maturité, afin qu'il renaisse des principaux rameaux, de nouveaux rejetons, sans

quoi l'arbrisseau périt en peu de temps : c'est pour la même raison qu'en cette derniere contrée on coupe le tronc tous les trois ans rez terre, afin que les nouveaux jets qui partent de la souche, portent un *coton* plus beau & plus abondant. L'arbre y donne du *coton* au bout de six à sept mois de plantation. Il y a deux récoltes, une d'été & une d'hiver. La premiere est la plus abondante & la plus belle ; elle se fait en Septembre & Octobre : l'autre qui se fait communément en Mars, est encore moins avantageuse par rapport aux pluies qui salissent le *coton*, & aux vents qui fatiguent l'arbre. Pour bien cueillir le *coton*, il doit être sec ; l'humidité le feroit fermenter, & la graine pourroit germer. Le Négre qui le cueille ne doit se servir que de trois doigts : & pour ce travail il n'a besoin que d'un panier dans lequel il met le *coton*, qu'on expose aussi-tôt au soleil pendant deux ou trois jours, après quoi on le met en magasin, prenant garde que les rats ne l'endommagent (car ils sont assez friands de sa graine, & ils tirent parti du *coton*, qui leur sert à garnir les endroits où ils font leurs nichées) : on se sert ensuite de moulins à une, deux & quatre passes pour l'éplucher, c'est-à-dire, pour séparer la graine d'avec le duvet qui est le *coton*. A Saint-Domingue, le *moulin à coton* est une machine composée de deux rouleaux d'environ quatorze à quinze pouces de longueur & d'un pouce de diametre, cannelés dans toute leur longueur, & posés horizontalement l'un sur l'autre : une manivelle que l'ouvrier met en mouvement avec le pied, fait tourner ces rouleaux sur leur axe dans un sens contraire. Ils sont suffisamment éloignés l'un de l'autre pour laisser passer le *coton* qu'on leur présente, & qu'ils attirent par leur mouvement de rotation : mais ils sont en même temps trop serrés pour laisser passer les graines ; elles sont donc obligées de se détacher du *coton* qui les enveloppe ; elles tombent à terre par-devant les rouleaux, & le *coton* est reçu dans

un sac qu'on tient ouvert par-derriere. Un Negre habile en épluche ordinairement vingt-cinq à trente livres par jour. Lorsque le *coton* est bien épluché, on le met en balle dans un sac de toile forte, bien cousu & mouillé, afin que le *coton* s'y attache & qu'on puisse le fouler également. Les balles de *coton* pesent depuis deux cents soixante-dix livres jusqu'à trois cents vingt livres.

Quoique la culture du *cotonnier* soit facile & peu dispendieuse, il n'en est pas moins vrai, dit le Pere *Nicolson*, » que cet arbre depuis l'instant de sa plantation jusqu'au moment de la parfaite maturité de ses fruits, est attaqué dans ses différens âges par une multitude d'insectes qui se succedent les uns aux autres, & qui semblent avoir entre eux conjuré sa perte. Les *vers*, les *cloportes*, des *scarabées*, pénetrent jusque dans l'intérieur des trous où la graine a été deposée, en rongent la substance que le développement du germe a attendrie. Les graines échappées à ce premier danger, produisent bientôt des jeunes plants qu'on voit sortir de terre ; alors les *criquets* ou *grillons* les attaquent pendant la nuit. Les jeunes feuilles sont dévorées en plein jour par des insectes qu'on appelle *diables* ou *diablotins*, suivant leur grandeur & leur espece. *Voyez* DIABLE-INSECTE. Des chenilles printanieres dévorent ce qui a échappé aux insectes précédens. Deux autres ennemis, également redoutables au *cotonnier* qui s'est élevé en trois mois à la hauteur de dix-huit à vingt pouces, sont connus dans le pays, l'un sous le nom de *Maoka*, l'autre s'appelle *Ecrevisse*. Le premier est un ver blanc qui ronge sa racine & fait sécher la jeune plante ; le second provient d'une mouche qui pique l'écorce, y dépose un œuf, d'où sort un petit ver dont la forme est en spirale, ce qui paroît lui avoir mérité le nom d'*écrevisse*. Ce ver, aussi-tôt qu'il est éclos, ronge la partie ligneuse de l'arbre ; il s'y forme un chancre : la partie attaquée devient si fragile, que le moindre vent suffit pour la rompre.

Des *punaises* vertes ou de toutes couleurs, font tomber les fleurs du *cotonnier*, & les fruits avortent. Le *puceron* se joint aux *punaises* vertes ; l'arbre languit, devient stérile & finit par périr. Des *punaises* rouges & noires ravagent les gousses de *coton* qui viennent à s'ouvrir & qui sont alors vertes & tendres. Les graines altérées, n'ayant plus de substance, passent entieres en s'aplatissant ou s'écrasant à travers les baguettes. Le *coton* se trouve taché par l'excrément jaune & huileux de cet insecte, & le fait mettre au rebut. La *chenille à coton* est encore l'ennemi le plus redoutable pour une habitation plantée en *coton* ; en deux ou trois, quelquefois en vingt-quatre heures, des légions de cet insecte fondent sur les pieces de *cotonniers* & les dépouillent de leurs feuilles, de même que si le feu y avoit passé. La *chenille à coton*, en moins d'un mois, passe par les différens états de ver, de chrysalide & de papillon : nouvelles pontes, nouveaux ravages qui durent quelquefois six mois de suite. Les habitans renonceroient à la culture du *cotonnier*, si des pluies fraîches & abondantes, suivies de chaleurs excessives, ne les délivroient de ce fléau destructeur. »

Ce sont nos Isles Françoises de l'Amérique, qui fournissent les meilleurs *cotons* qui sont employés dans les fabriques de Rouen & de Troyes. Les Étrangers mêmes tirent les leurs de la Guadeloupe, de Saint-Domingue & des contrées adjacentes. On cultive aussi des *cotonniers* dans la Sicile, dans la Pouille, en Syrie, en Chypre & à Malthe. Quelques-uns ont prétendu qu'en Amérique tous les *cotonniers* sont vivaces, & que ceux des Indes & de Malthe sont annuels ; c'est presque l'inverse. On trouve autour du golfe de Bengale, le *cotonnier* en arbre. Dans plusieurs endroits du Levant on cultive à la vérité le *cotonnier* herbacé. Sa tige velue, ligneuse, abandonnée à la Nature, ne s'éleve qu'à deux ou trois, & rarement quatre pieds : ses feuilles sont semblables à celles du

petit érable, & ſon fruit eſt de la groſſeur d'une petite noix.

C'eſt dans l'emploi de cette matiere (le *coton*), reçue toute brute des mains de la Nature, que brille l'induſtrie humaine, ſoit dans la récolte, le moulinage, l'emballage, le filage ; ſoit dans la maniere de filer le *coton*, de le carder, de l'étouper, de le luſtrer, d'en mêler diverſes ſortes pour différens ouvrages, de former le fil, de le dévider, de l'ourdir, &c. Sous combien de formes différentes & preſque contraires, ne voit-on pas paroître cette même matiere ! Quelle différence de la mouſſeline à des tapiſſeries ! des couvertures de *toile de coton* à du *velours de coton !* Cette diverſité dépend du choix de la matiere & de la maniere de l'employer. *Conſultez* le *Dictionnaire des Arts & Métiers* (*a*).

Preſque tous les ouvrages faits avec le *coton*, ſont mouſſeux, parce que les bouts des filamens paroiſſent ſur les toiles ou eſtames qui en ſont faites : c'eſt cette eſpece de mouſſe qui a fait donner le nom de *mouſſeline* à toutes les toiles de *coton* fines qui nous viennent des Indes, & qui en effet ont toutes ce duvet. Pour éviter ce défaut dans les mouſſelines très-fines, on étoupe le *coton*, c'eſt-à-dire, qu'on enleve tous

(*a*) L'Académie Royale des Sciences a couronné, en 1784, un Mémoire intitulé : *Eſſai ſur les caracteres qui diſtinguent les cotons des diverſes parties du Monde, & ſur les différences qui en réſultent pour leur emploi dans les Arts.* Dans ce Mémoire, dont M. *Quatremere d'Isjonval* eſt l'Auteur, on obſerve que le *cotonnier*, en raiſon de l'influence des climats, dégénere peu à peu, & paſſe de l'état d'arbre vigoureux & élevé, à celui de plante rampante & ſans produit ; que dans les deux Mondes, cette dégénération a lieu en remontant du Midi au Septentrion : elle s'obſerve dans l'ancien Continent, en remontant de Siam à Surate, Agra, Alexandrie, Acre, Chypre, Smyrne, Salonique : elle s'obſerve dans le nouveau Monde, en remontant du Bréſil à Marignan (Maragnon), à Cayenne, Surinam, Carthagene, la Martinique, la Guadeloupe, Saint-Domingue, la Caroline. Cette gradation conſtante prouve évidemment que le *cotonnier* a beſoin de climats chauds : & en effet, c'eſt d'une part dans les plaines brûlantes de Siam, Surate, Agra, qu'il s'éleve à la hauteur de dix-huit pieds : de l'autre, c'eſt dans ces mêmes pays où il ne pleut preſque jamais, que le *cotonnier* nous préſente le duvet ou la bourre la plus fine & la plus diſpoſée à produire des chef-

les filamens courts. Ces belles mousselines fines sont les ouvrages les plus délicats & les plus beaux que l'on fasse avec le *coton* filé. Outre ceux dont nous avons déjà parlé, on en fait encore des futaines, des basins, des bas dont la beauté & la perfection est quelquefois telle, qu'une paire de bas pesant une once & demie ou deux onces, vaut depuis trente jusqu'à soixante & quatre-vingts livres. En Amérique on mélange les diverses sortes de *cotons* pour faire des rayures dans les ouvrages : pour cela on met sur la carde tant de fils en flocons d'une telle qualité, & tant d'une autre, suivant l'usage qu'on en veut faire : les Indiens ne connoissent point ces mélanges. La diversité des especes que la Nature leur fournit, les met en état de satisfaire à toutes les fantaisies de l'art; & les préparations qu'ils donnent à leurs *cotons*, n'ont nul rapport avec les nôtres. Le *coton* entre aussi dans une infinité d'étoffes où il se trouve tissu avec la soie, le fil & diverses autres matieres. Enfin, c'est la mêche ordinaire des matieres propres à éclairer; & à défaut de laine, on en fait des matelas; dans ce cas, aux Isles, on emploie le *coton* commun.

Quelques Auteurs parlent d'une espece de *cotonnier* qui rampe comme la vigne : ils disent aussi qu'il croît

d'œuvres par les mains de l'Art, parce qu'elle est la plus propre au filage, & la plus soyeuse. La couleur du *coton* propre aux climats brûlans est d'un jaune très-foncé : celui des contrées mitoyennes est d'un blanc éclatant, mais peu soyeux & peu fin. Les *cotons* d'Acre, de Chypre & d'Alexandrie sont les plus estimés à tous égards, de ceux qui nous viennent des Échelles du Levant. Les *cotons* de Smyrne & de Salonique sont ceux de la derniere espece, & portent spécialement le nom de *coton courte-soie*. La gousse ou fruit du *coton* de l'ancien Monde est fort grosse & exactement arrondie ; mais dans le nouveau Monde, cette gousse s'éloigne de la forme ronde, & est sujete à trois variétés de configuration : elle est en général oblongue, & le duvet ou *coton* est d'une teinte bien moins foncée que celle des *cotons* de l'Inde ; mais elle est bien moins blanche que celle des *cotons* des parties septentrionales des Échelles du Levant. Le duvet des *cotons* d'Amérique est aussi plus fin, plus soyeux que celui de ces dernieres contrées, & moins que celui des Indes. Au reste, les *cotons* se blanchissent à force de lessives, ou en exposant à la rosée, sur le pré, les étoffes qui en sont faites.

au Bréfil un autre *cotonnier* de la hauteur de nos plus grands chênes, & que dans l'Isle de Sainte-Catherine, il y en a un dont la feuille est large & divisée en cinq segmens, & le fruit, de la grosseur d'un petit œuf de poule.

Outre les *cotons* dont nous venons de parler, il y a aussi en Amérique le *coton de mapou* ou *coton du fromager*; le *cotonnier flos* ou *cotonnier de fléau*, ou *cotonnier siffleux*, c'est le *cotonnier de mahot à grandes feuilles*; il y a aussi le *cotonnier blanc* ou *cotonnier de mahot* simplement dit. *Voyez les articles* FROMAGER & MAHOT.

A la Chine les Laboureurs sement dans leurs champs, immédiatement après la moisson ordinaire, une espece de *cotonnier herbacé*, & ils en recueillent le *coton* peu de temps après. Les Egyptiens en font de même à l'égard de l'*apocin* pour en retirer la *ouate;* Voyez APOCIN. On croit que la *mêche cotonneuse* de la Chine est tirée d'une espece d'armoise très-velue, appelée *moxa*. On en sépare le boterre ou la moëlle, en écrasant les tiges & les feuilles: les Chinois, les Japonois & même les Anglois, en forment des mêches grosses comme un tuyau de plume, dont ils se servent pour guérir la goutte: ils mettent le feu à une de ces mêches, & ils en brûlent la partie affligée, d'une maniere à produire peu de douleur. Quoi qu'il en soit de ces propriétés, il est sûr que notre *coton* véritable mis sur les plaies en forme de tente, y occasionne l'inflammation. *Leuwenhoëck* attribue cet effet à la figure des fibres du *coton* qui, vues au microscope, ont deux côtés plats comme tranchans, fins & roides.

COTONNIERE, *Voyez* HERBE A COTON.

COTULE, *Cotula*. Nom d'un genre de plantes qui a des rapports avec les *Camomilles*. On distingue : Une espece d'*œil de bœuf* à feuilles découpées plus menu que celles du mille-feuille; c'est le *cotula flore radiato*, Tourn. 495. Le *Bupthalmum cotulæ folio*,

C. B. Pin. 134. Le *cotula puant* est la *maroute ;* Voyez *Camomille puante.*

COTTE. *Cottus*, Linn. Nom d'un genre de poissons pectoraux. *Voyez à l'article* POISSON.

COTYLEDON ou COTYLET. *Voyez* NOMBRIL DE VÉNUS. On donne aussi le nom de *cotyledon* aux feuilles séminales des plantes. *Voyez* le Vocabulaire *de l'article* PLANTE.

COUA. Nom que les habitans de Madagascar donnent à un *coucou huppé* qui se trouve dans ce pays. Le gris, le lilas, le vert glacé de bleu changeant en violet, forment le fond de sa couleur, *pl. enl.* 589.

COUAGGA. Animal quadrupede & solipede que l'on trouve fort avant dans les terres du Cap de Bonne-Espérance, & qui n'est qu'une variété dans l'espece du *zebre*. On compare son cri à une espece d'aboiement très-précipité, où l'on distingue la répétition fréquente de la syllabe *kwah-kwah ;* d'où apparemment les Hottentots ont formé le nom de *kwagga* ou *couagga*. Ces *kwaggas* sont plus dociles que les *zebres ;* les paysans de la Colonie du Cap les attelent à leurs charrettes : ils sont robustes & forts ; il est vrai qu'ils sont méchans, qu'ils mordent & ruent quand un chien les approche de trop près ; ils le repoussent à grands coups de pied, & quelquefois le saisissent avec les dents ; les hyénes même n'osent les attaquer. Ils marchent en troupes, souvent au nombre de plus de cent. La chair de cet animal a un goût fade. *Voyez l'article* ZEBRE.

COUANDOU, au Brésil, c'est le *coendou*. Voyez *ce mot.*

COUAR, COUAS, COUALE. *Voyez* CORBINE.

COUATA. *Voyez* COAITA.

COUCHE-COUCHE. *Voyez* COUSSE-COUCHE.

COUCHES DE LA TERRE, *Telluris strata aut stratumina.* Voyez *à l'article* TERRE.

COUCHES LIGNEUSES, & COUCHES CORTICALES. *Voyez aux articles* BOIS & ÉCORCE.

COUCOU, en latin *Cuculus*. Genre d'oiseau dont on distingue beaucoup d'especes. Tous ont deux doigts devant & deux derriere. Le bec est un peu convexe & comprimé par les côtés. Le nom de *coucou* ou de *coqu* ou *cocou*, a été donné à cet oiseau, du cri qu'il forme en chantant. Les especes different & pour la grandeur & pour la couleur, ou la longueur de la queue. Il y a des *coucous* dans l'un & l'autre Continent.

Le *coucou vulgaire*, pl. enl. 811, *Cuculus nostras*, est un oiseau de passage, & généralement répandu en Europe: il est de la grandeur d'un épervier médiocre; il a deux doigts devant & deux derriere; le bec très-peu courbé en en-bas, convexe en dessus & comprimé par les côtés. Cet oiseau est d'une forme alongée, qui le paroît encore davantage par l'étendue de sa queue dont les plumes sont fort longues & très-larges: son envergure est de vingt-deux pouces; le plumage supérieur est d'un cendré assez brillant; l'inférieur, celui de dessous le corps, est d'un blanc sale, rayé transversalement de brun; les ailes sont cendrées & variées de blanc & d'un peu de roux; la queue est noirâtre, avec quelques taches blanches; l'iris est de couleur de noisette; les coins de la bouche sont d'un jaune-safrané; le bec est noir; ses pieds, foibles & très-courts, sont jaunes ainsi que les ongles. On prétend que les mâles sont en plus grand nombre que les femelles.

Le *coucou* se nourrit de chenilles, de mouches, d'autres insectes; il aime beaucoup les œufs. Sa voix est connue de tout le monde, & il la fait particuliérement entendre lorsque le temps est chaud & pluvieux. Il ne fréquente que les bois ou les grands parcs: & comme il se tient dans le plus épais des taillis, il n'est pas aisé à découvrir. On a observé qu'outre leur cri ordinaire, les *coucous* mâles & femelles en ont un particulier, qui leur sert à se rappeler. On ignore si ces oiseaux contractent une union stable: comme ils n'ont besoin, pour propager leur espece, que de se ren-

contrer, ce n'est probablement qu'à la jouissance du moment que se borne toute leur société. Les *coucous* arrivent dans nos climats au printemps : ils sont alors fort maigres. Ils cessent de se faire entendre dès la fin de juin. Au commencement de l'automne, ils sont très-chargés de graisse. Ils paroissent se retirer en Afrique; car on a observé qu'ils passent à l'Isle de Malthe deux fois par an.

M. le Vicomte *de Querhoënt* nous a écrit : » On voit souvent, au commencement d'Octobre, dans les environs de Guérande en Bretagne, de jeunes *coucous* qui n'ont pas vraisemblablement sorti assez tôt pour suivre les vieux : j'en ai même tué un au mois de Décembre 1777 «. Les *coucous* qu'on a trouvés quelquefois sur l'arriere-saison, & même près de la fin de l'hiver, souffrans, languissans, engourdis en apparence, dans des creux d'arbres, dans des trous de murailles, étoient des individus retenus par quelque circonstance particuliere, par la crise de la mue, &c.

La femelle de cet oiseau a une singularité qui la distingue de toutes les autres ; c'est de ne point construire de nid, de ne couver, ni élever ses petits, mais de pondre ses deux œufs, un par un, dans les nids de quelques petits oiseaux, comme la *fauvette brune*, la *linotte*, la *mésange*, le *roitelet*, le *rouge-gorge*, & de laisser ainsi à ces nouvelles meres le soin de les couver. On prétend encore que la femelle du *coucou* s'empare aussi du nid de l'*alouette*, du *pinçon*, de la *bergeronnette*, &c. & qu'elle en écarte quelquefois plusieurs œufs s'il s'y en trouve trop, pour mettre le sien à la place ; après quoi elle abandonne le fruit de ses amours : alors l'oiseau auquel appartient le nid, couve l'œuf du *coucou*, adopte & soigne le petit lorsqu'il est éclos, & le nourrit jusqu'à ce qu'il soit assez fort pour prendre l'essor. On est frappé d'une telle indifférence, comparée à cette tendresse générale, à ces soins qu'ont les autres oiseaux pour leurs petits. D'où peut venir ce désordre apparent,

cette exception aux loix de la Nature où tout est fondé sur des raisons solides ? La bizarrerie que nous croyons quelquefois y remarquer, n'est que l'effet de notre ignorance. M. *Hérissant*, de l'Académie Royale des Sciences, observe dans un Mémoire qu'il a donné sur le *coucou*, que dans les autres oiseaux l'estomac est presque joint au dos & totalement recouvert par les intestins : & qu'au contraire l'estomac du *coucou* est placé d'une maniere toute différente ; il se trouve dans la partie inférieure du ventre, & recouvre absolument les intestins. De cette position de l'estomac, il suit qu'il est aussi difficile au *coucou* de couver ses œufs & ses petits, que cette opération est facile aux autres oiseaux, dans lesquels les parties qui doivent poser presque immédiatement sur les œufs ou sur les petits, sont molles & capables de se prêter sans danger à la compression qu'elles doivent éprouver. Il n'en est pas de même du *coucou* : les membranes de son estomac, chargées du poids de son corps & comprimées entre les alimens qu'il renferme & des corps durs, éprouveroient une compression douloureuse & contraire à la digestion. Il suit encore de la structure particuliere de cet animal, que ses petits n'ont pas le même besoin d'être couvés que ceux des autres oiseaux, leur estomac étant plus à l'abri du froid sous la masse des intestins ; & c'est peut-être la raison pour laquelle le *coucou* donne toujours ses petits à élever à de très-petits oiseaux : ces petits étrangers n'y perdent rien quant à l'incubation, qui leur est moins nécessaire ; mais il n'est pas vrai qu'ils y gagnent par la facilité qu'ils ont, comme les plus forts dès leur naissance, de vivre aux dépens des petites familles dont ils ont partagé le nid & qui viennent d'éclore avec eux. C'est à tort qu'on a dit que les petits *coucous* violent les droits de l'hospitalité. On a avancé qu'après avoir dévoré leurs freres de lait, leur ingratitude cruelle & monstrueuse les porte quelquefois jusqu'à attaquer & dévorer les meres

qui les ont couvés & élevés : tous ces faits ont été reconnus faux par l'observation. Heureuses les nourrices d'un autre ordre d'animaux, quand elles ne sont pas plus les victimes de leurs propres enfans ! La mere du nid couve également ses propres œufs & celui du *coucou* ; les petits étant nés, elle en prend un soin égal ; le *coucou* adopté vit paisiblement avec la petite famille jusqu'à ce qu'elle se sépare en quittant le nid. Au reste, d'après l'observation anatomique ci-dessus, on peut dire que plus on étudie la Nature, plus on voit que les effets les plus opposés se rapportent précisément aux mêmes plans & aux mêmes vues ; mais il faut avouer que le Poëte *Virgile* a eu raison de dire : *Sic vos non vobis, nidificatis aves.*

COUCOU A LONG BEC, de la Jamaïque. *Voyez* TACCO.

COUCOU A LONGS BRINS, de Siam. Il est à peu près de la grosseur du geai ; tout son plumage est olivâtre, & sa huppe n'a que peu de longueur ; l'iris est d'un beau bleu, le bec noirâtre, les pieds & les ongles gris.

COUROU BLEU de la Chine. *Voyez* SANHIA de la Chine.

COUCOU BLEU de Madagascar. *Voyez* TAIT-SOU.

COUCOU BRUN & JAUNE, à ventre rayé. Il est un peu moins grand que le *coucou* d'Europe ; le bec est noir, l'iris orangé pâle, les pieds rougeâtres. Ce *coucou* se rencontre à l'Isle de Panay. *Voyage à la Nouvelle Guinée*, *pag.* 120, *planch.* 79.

COUCOU BRUN & TACHETÉ des Indes. Les habitans du Bengale ont donné à ce *coucou* le nom de *bought-sallick ;* son plumage est roux-brunâtre sur le dos, blanchâtre & brunâtre sur le ventre ; les ailes & la queue offrent des bandes transversales d'un brun-roussâtre ; le bec & les pieds sont d'un jaune-verdâtre, & les ongles bruns.

On distingue un *coucou brun*, piqueté de roux,

de l'Isle de Panay. *Voyage à la Nouvelle Guinée, pag.* 120, *planch.* 78.

COUCOU BRUN VARIÉ DE NOIR. Sa queue est très-longue ; on le trouve dans les Isles de la Société, situées dans la mer du Sud. Les habitans lui donnent le nom d'*Arawereroa. IVe Volume du second Voyage du Capitaine Cook, pag.* 272.

COUCOU BRUN VARIÉ DE ROUX. C'est le *coucou tacheté* de Cayenne, de M. *Brisson*, & des *planch. enl.* 812. Ce *coucou* n'est pas plus gros que le *mauvis* ; on le trouve à la Guiane, où on lui donne le nom d'*oiseau des barrieres*, parce qu'il se perche souvent sur les palissades des plantations. Cette espece est très-nombreuse en individus, & fréquente peu les grands bois.

COUCOU CORNU du Brésil. Les Brasiliens le nomment *atingacu-camucu.* Ce *coucou* est petit ; le plumage au-dessus du corps est d'un noir-roussâtre ; sous le corps il est cendré : il a sur la tête de longues plumes qu'il releve à sa volonté, & qui forment alors une huppe qui a quelque ressemblance pour l'aspect avec les cornes des quadrupedes ; l'iris est rouge, le bec vert-jaunâtre, les pieds & les ongles cendrés.

COUCOU D'ANDALOUSIE. *Voyez* COUCOU TACHETÉ (le grand.)

COUCOU DE CAYENNE. *Voyez* COUCOU-PIAYE.

COUCOU DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. Le vert-brun, le roux foncé, le noir & le blanc forment le fond de son plumage, *planch. enl.* 390.

COUCOU DE SAINT-DOMINGUE. C'est le *cendrillard.* Voyez *ce mot.*

COUCOU DE LA CAROLINE. *Voyez* COUCOU dit le *vieillard.*

COUCOU DE LA JAMAÏQUE. *Voyez* COUCOU dit le *vieillard.*

COUCOU DES INDES ORIENTALES. *Voyez* COUKEELS.

COUCOU DE MADAGASCAR. *Voyez* HOUHOU D'ÉGYPTE. On distingue un *grand coucou* de Madagascar; c'est le *voudrou-driou*. Voyez *ce-mot*.

COUCOU DE MALABAR. *Voyez* CUIL.

COUCOU DES PALETUVIERS. C'est le *coucou* dit le *vieillard*, ou l'*oiseau de pluie*. On en distingue plusieurs especes ou variétés. Il y a : Celle appelée *coucou de la Jamaïque* par M. *Brisson* ; les plumes de la tête sont brunes & soyeuses au toucher, le dessus du corps est cendré-olivâtre ; le dessous du corps est blanc & roux, la mandibule supérieure est noire, & l'inférieure est blanche ; cet oiseau, différent en cela de nos *coucous* d'Europe, se laisse approcher de très-près avant de fuir. Le *vieillard à ailes rousses*, de la Caroline, *planch. enl.* 816; celui-ci est très-sauvage. Le petit *vieillard*, ou *coucou des paletuviers*, de Cayenne, *planch. enl.* 813 ; c'est le moins grand des *vieillards*; il se plaît sur les paletuviers, & donne la chasse aux chenilles qui vivent sur cette sorte d'arbres.

COUCOU DES PHILIPPINES. *Voyez* HOUHOU D'ÉGYPTE.

COUCOU DU MEXIQUE. *Voyez* QUAPACTOL.

COUCOU DU SÉNEGAL. *Voyez* RUFALBIN.

COUCOU HUPPÉ. On en distingue de plusieurs especes. Il y a : Le *coucou huppé à collier*, de Coromandel, *planch. enl.* 874, *fig.* 2. Il n'est pas plus gros que le *mauvis*; le plumage au-dessus du corps est noirâtre ; sous le corps il est blanc ; les plumes alongées du sommet de la tête forment une belle huppe noirâtre ; au-dessus de la tête est un demi-collier blanc. Le *coucou huppé de Guinée*, Voyez TOURACO. Le *coucou huppé* de la Côte de Coromandel, *Voyez* JACOBIN HUPPÉ de la Côte de Coromandel. Le *coucou huppé* de Madagascar, *Voyez* COUA. Le *coucou huppé* du Brésil, *Voyez* CUIRA-CANTARA. Le *coucou huppé* noir & blanc ; ce *coucou*, observé une seule fois en Italie, près de Pise, étoit un peu plus gros que le nôtre ;

nôtre ; il constrıuisit un nid ; sa femelle y déposa quatre œufs qu'elle couva & qu'elle fit éclore ; étoit-ce bien un oiseau du genre du *coucou ?* Le *coucou-huppé* vert, de Siam, *Voyez* COUCOU *à longs brins.*

COUCOU INDICATEUR. On le trouve dans l'intérieur des terres au-delà du Cap de Bonne-Espérance ; le surnom d'*indicateur* lui a été donné à cause de l'habitude qu'il a d'indiquer aux Hottentots les nids des abeilles sauvages. En effet, dès qu'il en a découvert un, il voltige autour, pousse un cri aigu ; le Hottentot arrive, l'*indicateur* redouble son cri, se pose sur les branches de l'arbre dans le creux duquel est la ruche ; le Hottentot s'en empare, & en laisse, par reconnoissance, une portion à l'oiseau *indicateur.* Le blanc nué de vert, le gris-roussâtre, le brun, le roux, des taches noires & jaunes sont la couleur du plumage.

COUCOU NOIR. On en distingue plusieurs especes de cette couleur. Il y a : Le *coucou noir* de Cayenne ; le bec est d'un très-beau rouge ; les pieds sont noirâtres ; quelques plumes roides entourent la base du bec ; tout le plumage est noir, mais plus foncé sur le corps qu'en dessous, *pl. enl.* 512. Le petit *coucou noir* qui se trouve aussi à Cayenne, *planch. enl.* 505, & qui niche dans des troncs d'arbre, a la queue très-courte, point étayée, & terminée carrément ; le bas-ventre est cendré ; le reste du plumage, le bec & les pieds sont noirs. Le *coucou noir* de Bengale & des Indes. *Voyez* COUKEEL.

COUCOU PETIT, à tête grise & ventre jaune, ou *petit coucou* de l'isle de Panay, l'une des Philippines ; il n'est pas plus gros qu'un *merle* ; le gris clair, le brun clair, le jaune pâle nué de roux, le noir & le blanc forment le fond de la couleur de son plumage. *Voyage à la Nouvelle Guinée, pag.* 122, *pl.* 81.

COUCOU-PIAYE. C'est le nom qu'on donne à Cayenne à ce *coucou*, pl. enl. 211, l'un des plus

grands du nouveau Continent ; il est revêtu du plus beau plumage. Le *piaye* est fort commun à Cayenne. Il habite de préférence le bord des rivieres ; il change souvent de place, & remue la queue toutes les fois qu'il est perché ; son envergure est de quinze pouces ; le plumage supérieur est d'un marron-pourpré très-brillant ; le dessous du corps est cendré ; le bout de la queue offre du blanc-noir & ensuite du blanc ; le bec est gris en dessus & jaunâtre en dessous ; les ongles sont d'un gris-brun. On trouve quelquefois à Cayenne une plus petite espece de *coucou* dont le bec est rouge ; le plumage du ventre, noir ; les ailes rousses, ainsi que la queue qui est terminée par des barres noires & ensuite blanches.

COUCOU ROUGE. Dans l'Orléanois, c'est le *crapaud volant*.

COUCOU ROUGE du Brésil. *Voyez* COUROUCOUCOU.

COUCOU TACHETÉ. On en distingue plusieurs especes. Il y a : Le *grand coucou tacheté* d'*Edwards*, qui est le *coucou d'Andalousie* de M. *Brisson*. Il est à peu près de la grosseur d'une *pie* ; sa tête porte une huppe d'un cendré-bleu, qu'il leve ou baisse à sa volonté ; le brun foncé forme le fond de tout le reste du plumage ; il y a sur les ailes & la queue de petites taches blanches, d'autres d'un cendré clair. Le *coucou tacheté* de Bengale, *Voyez* BOUT-SALLICK. Le *coucou tacheté* de Cayenne, c'est *le coucou brun varié de roux*. Le *coucou tacheté* de la Chine ; le plumage supérieur est d'un gris foncé verdâtre, varié de blanc & enrichi de reflets dorés bruns ; tout le dessus du corps est varié de brun & de blanc ; la tête & le cou sont noirâtres, *pl. enl.* 764. Le *coucou tacheté* de l'isle de Panay ; son plumage est brun & piqueté de roux, Le *coucou tacheté*, ou *varié*, de Mindanao, *pl. enl.* 277 : le fond de son plumage est brun-roux, tacheté sur le corps de blanc & de fauve changeant en vert, tacheté sous le corps de blanc & de noirâtre.

COUCOU VERT d'Antigue; *Voyez* HOUHOU *d'Égypte.* Il y aussi le petit *coucou vert* du Cap de Bonne-Espérance; c'est un des oiseaux que la Nature a peints de ses plus riches couleurs; tout son plumage est, au-dessus du corps, d'un vert-doré brillant & à reflets métalliques : il est blanc en dessous, *planch. enl.* 657. Il y a aussi le *coucou verdâtre* de Madagascar.

COUCOU dit le VIEILLARD. *Voyez ci-dessus* COUCOU DES PALETUVIERS.

COUCOUAT. En Sologne, c'est le jeune *coucou.*

COUDIOU. En Provence, c'est le *coucou.* Voyez *ce mot.*

COUDOUNIER. *Voyez* COIGNASSIER.

COUDOUS ou CONDOUS, ou COUDOUC, ou COESDOES. *Voyez* CONDOMA.

COUDRIER ou NOISETIER, *Corylus.* Arbrisseau dont la racine est longue, grosse & robuste, enfoncée profondément dans la terre, & étendue au large, poussant de grosses tiges droites, qui se partagent en plusieurs branches fortes & en des verges pliantes, sans nœuds, & flexibles, dont le bois est blanc & tendre. Les jeunes pousses sont chargées de duvet; ses feuilles sont pétiolées, larges, arrondies, un peu ridées & dentelées, d'une couleur verte, & pâles ou légérement velues en dessous. Il a pour fleurs, des chatons grêles, oblongs, cylindriques, qui portent les fleurs mâles, & des houppes de filets rouges, qui sont les pistils des fleurs femelles. Les chatons sont d'abord verdâtres, ensuite jaunâtres, écailleux, & ne laissent après eux aucun fruit. Les fruits naissent sur le même arbre, mais en des endroits séparés, unis plusieurs ensemble; ce sont les *noisettes* que tout le monde connoît : elles sont enveloppées chacune dans une coiffe membraneuse, frangée par les bords, & charnue à sa base. Le fruit est ou rond ou ovale;

son écorce est ligneuse, lisse, jaune-rougeâtre; elle renferme une amande qui donne un suc laiteux, recouverte d'une pellicule rougeâtre dans les *noisetiers* cultivés, & roussâtre dans les autres. L'amande est très-bonne à manger.

Le *noisetier* croît par la culture, dans les jardins, les vignes & les vergers; ceux qui sont sauvages, (les *coudres*, *Corylus sylvatica.*) viennent par-tout, dans les forêts & le long des chemins; mais leur accroissement est fort lent. M. *Daubenton* dit en avoir vu de fort vieux à la vérité, qui avoient quarante pieds de haut, & plus de deux pieds de tour, & qui ne dépérissoient point encore. M. *Haller* dit qu'il y avoit en 1727, un *noisetier* de cette taille dans le jardin de Leyde, & qu'il y avoit été mis par CHARLES DE L'ÉCLUSE; c'étoit une variété venue du Levant. Parmi ceux que l'on cultive & dont on se sert pour faire des haies dans les jardins, les uns portent des fruits longs, cachés dans des calices de même figure, fermés, verts & frangés à leur bord, *Corylus sativa*, J. B 1, 266, *& fructu albo minore sive vulgaris*, C. B. Pin. 417. D'autres en portent de ronds & dont le calice est court & plus ouvert; telles sont les *avelines*, *Corylus sativa*, *fructu rotundo maximo*, C. B. Pin. 418, *aut Avellana Lugdunensis major*, Cam. Hort.; ce sont les meilleures *noisettes*: on nous les apporte du Lyonnois & d'Espagne. Les fruits des *noisetiers* sauvages sont petits & moins agréables à manger.

En général les *noisettes* nourrissent plus que les noix: on les couvre de sucre chez les Confiseurs: on en tire, par expression, une huile douce, très-utile pour la toux invétérée. Le bois du *coudrier*, tout différent de celui des autres arbres, a plus d'utilité quand il est d'un petit volume, que lorsqu'il a plus de grosseur: on s'est aussi assuré par plusieurs expériences, qu'il dure trois fois davantage lorsqu'il a été coupé dans le temps de la chute des feuilles, que

lorsqu'il a été abattu pendant l'hiver ou au commencement du printemps. Au reste, le bois du *coudrier* n'est propre qu'à de petits usages. On l'emploie sur-tout à faire des cerceaux pour les futailles, parce qu'il est droit, souple & sans nœuds : on fait des arcs de fleches avec les branches souples du *coudrier*. On prétend aussi se servir de ces mêmes branches pour découvrir des sources, des trésors cachés & des mines ; mais ces vertus surnaturelles sont des propriétés imaginaires & superstitieuses, dont des fourbes abusent tous les jours pour tromper la crédulité des gens infatués d'anciens préjugés : heureusement que les dupes en ce genre sont le plus petit nombre des citoyens. *Voyez* BAGUETTE DIVINATOIRE.

COVETTE. *Voyez à l'article* SEIGLE.

COUGOURDE. *Voyez à l'article* COURGE à fleurs blanches.

COUGOURDETTE. *Voyez* à la suite *de l'article* COURGE à limbe droit.

COUGUAR ou COUGARD, appelé ainsi par contraction de son nom Brasilien, *cuguacu-ara :* c'est le *Tigris fulvus* de *Barrere*, le *Felis ex flavo rufescens...* de M. *Brisson*. Animal carnassier, qui se trouve dans les mêmes contrées de l'Amérique Méridionale que le *jaguar*. On le nomme *tigre rouge* à la Guiane. Cet animal a la taille moins étoffée que le *jaguar*, mais plus longue ou effilée, plus levretée & plus haute sur ses jambes. Le *couguar* a la tête petite, la queue longue, le poil court & assez généralement d'un roux vif ; il n'est marqué ni de bandes longues, comme le tigre, ni de taches rondes & pleines, comme le léopard, ni de taches en anneaux ou en roses, comme l'once & la panthere. Son poil est seulement mêlé de quelques teintes noirâtres, sur-tout au-dessus du dos ; il a le menton blanchâtre, ainsi que la gorge & toutes les parties inférieures du corps. Quoique plus foible, il est aussi féroce & plus cruel que le *jaguar*. Cet

animal vorace se plaît à l'ombre dans les grandes forêts; il grimpe sur un arbre touffu, s'y cache & s'élance de là sur sa proie lorsqu'elle passe; il la dévore sans la dépecer; dès qu'il l'a saisie, il l'entame, la suce, la mange de suite, & ne la quitte pas qu'il ne soit pleinement rassasié. La légéreté de son corps & la longueur de ses jambes le rendent plus propre à courir que le *jaguar*, il grimpe aussi plus aisément sur les arbres. Tous deux sont également paresseux & poltrons lorsqu'ils sont rassasiés. Ils n'attaquent presque jamais les hommes, à moins qu'ils ne les trouvent endormis.

Le *couguar* est assez commun à la Guiane; autrefois on a vu ces brigands arriver à la nage & en nombre dans l'Isle de Cayenne, pour dévaster les campagnes, attaquer & égorger les troupeaux, les agoutis, les pécaris, &c.; c'étoit dans les commencemens un fléau pour la Colonie; mais peu à peu on les a chassés, détruits ou relégués loin des habitations. Lorsqu'on étoit obligé de passer la nuit ou de s'arrêter dans les bois, il suffisoit d'allumer du feu pour leur inspirer de la terreur & les faire fuir.

On fait de la peau de ces animaux des housses de cheval; leur chair est maigre, & a un fumet désagréable.

Il y a grande apparence que l'*ocorome* du pays des Moxes, & l'animal du pays des Iroquois, auquel on a donné très-improprement le nom de *tigre*, ne sont autre chose que le *couguar*; & ce dernier paroît devoir se rapporter à l'espece de *couguar* de Pensilvanie, dont nous parlerons ci-après.

COUGUAR de Pensilvanie. Cette autre espece de *couguar* se trouve dans les parties tempérées de l'Amérique Septentrionale, sur-tout dans les montagnes de la Caroline, de la Georgie, de la Pensilvanie, &c. Il est plus bas de jambes que le *couguar* de la Guiane, beaucoup plus long de corps, la queue aussi de trois

ou quatre pouces plus longue. Voilà les seules différences.

COUGUAR NOIR ou TIGRE NOIR de Cayenne. *Voyez* JAGUARETE.

COUI. Nom que l'on donne dans nos Colonies Françoises, au *Calebassier* d'Amérique: on appelle *couis* les vaisseaux qui sont faits de la moitié de son fruit, & dont les Negres se servent en guise de sébiles de bois, &c. Les Caraïbes ont l'art d'en faire de jolie vaisselle. *Voyez à l'article* CALEBASSIER D'AMÉRIQUE.

COUIPO. *Voyez à l'article* PIERRE DE VÉGÉTAUX.

COU-JAUNE. Nom que les François établis à Saint-Domingue, ont donné à un petit oiseau qui a quelque analogie avec le chardonneret; mais il a le bec de la fauvette, & plusieurs de ses caracteres & de ses habitudes. Le *cou-jaune* appartient au *genre XL de la Méthode* de M. *Brisson ;* il est charmant par la beauté de son plumage, par l'agrément de son chant, & son intelligence. La gorge, le cou & la poitrine sont jaunes; la tête est d'un gris-noir; le ventre est blanc, les flancs grivelés de blanc & de noir, ainsi que les ailes & la queue. Cet oiseau fréquente les bords des ruisseaux, recherche les lieux frais, voltige de branche en branche, chasse aux papillons & à différens insectes; il entame aussi les fruits. Son nid, attaché à l'extrémité d'un jet de liane, se berce au gré du vent; l'ouverture est en dessous; une cloison mitoyenne sépare l'entrée du fond destiné à la couvée; ce nid ressemble à un petit *matelas roulé*, dit M. *de Buffon*. Le *cou-jaune* fait plusieurs pontes par an; & chaque couvée est de trois ou quatre petits, *pl. enl.* 686, *fig.* 1.

COUKEEL. Nom donné, au Bengale, aux *coucous* de cette contrée. On en distingue trois especes ou variétés: 1.° Le *coucou* noir de Bengale, ou le *coucou* des Indes Orientales, *pl. enl.* 274 : son plumage est d'un noir brillant changeant en vert. Un *coucou* observé à Mindanao, par M. *Commerson ;* il est d'un noir

tirant sur le bleu. Le *coucou noir* des Indes, d'*Edwards* : tout son plumage est noir, mais à reflets prismatiques.

COULACISSI. *Voyez* PERRUCHE des Philippines.

COULASSADE, en Provence, est le nom de la *grosse alouette* appelée *calandre*.

COULAVAN. C'est le *Couliavan* de la Cochinchine, *pl. enl.* 570, & le *Loriot* de la Cochinchine, de M. *Brisson*.

COULEKIN. *Voyez* AMBAÏBA.

COULEUVRE, *Coluber*. Nom donné par excellence au serpent du genre qui porte le même nom dans le *Systême de la Nature* de *Linnæus*. Il paroît, dit M. *d'Aubenton*, que cet Auteur ne connoissoit point la *couleuvre* proprement dite : elle n'est peut-être pas en Suede & dans tout le Nord, ou elle y est bien rare; au contraire, elle est très-commune en France; c'est une des cinq especes de serpens qui sont aux environs de Paris.

La *couleuvre*, décrite par M. *d'Aubenton*, étoit longue de trois pieds huit pouces; (il y en a encore de plus grandes, & qui sont de la grosseur du poignet de l'homme;) la queue faisoit le quart de la longueur de l'animal entier. Elle étoit conservée, depuis plusieurs années, dans un bocal d'eau de vie; le dessous du corps avoit une couleur jaunâtre, & le dessus une couleur noire avec des taches jaunes de différentes formes, & rangées par files qui s'étendoient tout le long du corps jusqu'au bout de la queue. Il y avoit sur les côtés de ce serpent une file longitudinale de taches jaunes en forme de losanges; sur un fond noir & plus bas, une autre file composée de pointes & de petites lignes transversales noires, placées alternativement sur un fond jaune. Il y avoit sous le corps deux cents six grandes plaques, & cent sept rangs de petites plaques sous la queue; dix-sept petites plaques sur le bord de la mâchoire supérieure, & vingt sur la mâchoire inférieure.

La *couleuvre* appartient au troisieme genre des *Serpens.* Ce reptile habite les bois, les lieux déserts & pierreux, mais abrités; sa langue est noire, & fourchue à son extrémité; elle la fait sortir & rentrer avec une extrême célérité; sa gueule est garnie de dents aiguës, qui ne sont point dangereuses; elles ne contiennent point de venin; les morsures de la *couleuvre* ne paroissent guere occasionner d'inflammation sur la partie blessée, qu'autant que l'animal aura été très-irrité. La *couleuvre* se nourrit de grenouilles, de petits lézards, d'insectes, de petits oiseaux, de rats & de souris. Elle aime passionnément le lait: on en a vu entortillées aux jambes des vaches, leur sucer le pis aux heures où on devoit traire ces animaux. Il n'est pas rare d'en voir entrer dans les masures, & même dans les maisons, & y habiter en parasites. Quelques-unes ont témoigné de l'affection pour ceux qui prenoient soin de les nourrir. *Voyez à l'article* SERPENT.

COULEUVRE SERPENTINE. *Voyez à l'article* CHARBONNIER (serpent).

COULEUVRÉE ou VIGNE BLANCHE. *Voyez* BRIONNE.

COULIAVAN, de la Cochinchine, *pl. enl.* 570. Espece de *loriot:* il est un peu plus grand que le nôtre; son bec un peu plus épais, & un peu plus long. M. *Sonnerat* observe que le *couliavan* ou *coulavan*, n'est point particulier à la Cochinchine, & qu'on le trouve dans différentes parties de l'Inde.

COULILAWAN. C'est l'écorce gommo-résineuse d'un arbre aromatique, que l'on dit être différent de celui qui porte l'écorce de *cannelle giroflée.* Voyez *ce mot.*

Le *coulilawan* croît naturellement aux Moluques, dans les Isles de Batsjan, Java & Bornéo. On préfere celui de Bornéo: son odeur tient de celle du girofle & de la cannelle: c'est une nouvelle espece d'épicerie dont on fait usage actuellement en Hollande:

cette écorce appelée par les Malais, *culitlawan*, est épaisse & compacte, brune en dehors & d'une couleur claire en dedans, facile à réduire en poudre ; & alors elle exhale une odeur suave & forte, laquelle tient plus du girofle que de la cannelle. L'arbre qui porte cette écorce, est grand, & souvent si gros par en-bas, qu'un homme ne peut l'embrasser : sa cime est serrée & peu épaisse. Ses feuilles sont larges vers les pédicules & pointues à l'extrémité opposée ; elles ont trois côtes ou nervures qui parcourent la longueur de la feuille, ainsi que dans les feuilles du malabathrum & de la cannelle. L'arbre *coulilawan* semble n'être pas du genre de ces arbres, par la différence de ses fleurs & de ses fruits. M. *Cartheuser*, dans une *Dissertation inaugurale de Médecine sur l'écorce à odeur de girofle d'Amboine*, l'appelle *Laurus canellifera Amboinensis procerior, foliis longioribus atque trinervis, baccis calyculatis, oblongo-rotundis.* La racine de cet arbre a le goût du sassafras, & lui ressemble quant à la dureté & à la couleur. Les Chirurgiens de la Compagnie des Indes Hollandoises s'en servent depuis 1676, tant à Batavia que sur les vaisseaux, à la place du sassafras ; & peut-être fait-on de même en Hollande, puisqu'on n'y trouve aucune différence.

Au moyen de la distillation, on retire de l'écorce du *coulilawan* une huile essentielle, qui passe dans toute la Hollande pour l'huile de girofle. Les Indiens en font entrer l'écorce dans leur *bobori*, qui est une espece d'onguent, souvent composé de seuls aromates. Ils s'en oignent le corps, tant pour se parfumer que pour prévenir ou pour dissiper les douleurs qu'ils contractent par l'air froid des nuits, auquel ils s'exposent en couchant à la belle étoile. Une demi-livre de cette écorce ne fournit pas un demi-gros d'huile. Cette huile est regardée comme un spécifique contre les fluxions : on en frotte les parties affectées. L'eau qu'elle distille est laiteuse, & répand une odeur très-

aromatique : ſon goût eſt amer. L'huile en eſt claire, tranſparente, & ſurnage : on la diſtingue par une couleur jaunâtre. Une demi-once d'écorce pulvériſée & extraite avec l'eſprit de vin, a donné cinquante grains de réſine ; l'eau n'en a tiré que quarante-huit grains de gomme. L'eau-de-vie de France n'a procuré que trente-quatre grains d'extrait, qui étoit moins aromatique que les précédens. On peut préſumer que cette écorce, priſe intérieurement, échauffe le ſang, augmente ſon mouvement progreſſif & inteſtin, diſſout la pituite dans l'eſtomac & dans les inteſtins, favoriſe la digeſtion, arrête les vomiſſemens, chaſſe les vents, diſſipe les douleurs qui dérivent de la pituite, guérit les dévoiemens, déſopile le méſentere & les autres viſceres, amene les évacuations périodiques des femmes, augmente les ſécrétions de la ſalive & de toutes les autres humeurs.

COULON. Ancien nom du *pigeon.*

COULON-CHAUD, *pl. enl.* 856. TOURNE-PIERRE, en latin, *Arenaria.* Genre d'oiſeau de rivage, que beaucoup d'Auteurs ont déſigné par le nom générique & latin de *Tringa.* Ce genre contient deux eſpeces : ſes caracteres ſont d'avoir quatre doigts dénués de membranes, trois devant, un derriere ; la partie inférieure des cuiſſes dénuée de plumes ; le bec un peu courbé en en-haut, & un peu comprimé horizontalement.

Le *coulon-chaud* eſt ſurnommé *tourne-pierre*, de l'habitude qu'il a de retourner les pierres pour prendre les inſectes & les vers cachés deſſous, & dont il fait ſa principale nourriture. On trouve ces oiſeaux, dit M. *Mauduyt*, dans l'ancien & le nouveau Continent, & peut-être dans toutes les régions des deux hémiſpheres : ce ſont des oiſeaux du nombre de ceux qui, par la maniere dont ils vivent, peuvent ſe tranſporter ſous tous les climats, & y propager leur eſpece ; mais s'ils changent de lieu, ce n'eſt que par des circonſtances

momentanées; & ils errent d'une contrée à une autre, ſans que les individus ſe tranſportent d'un hémiſphere à l'autre, tandis que l'eſpece pourvue par-tout de ce qui lui eſt néceſſaire, s'eſt étendue ſous tous les climats.

Le *coulon-chaud* ou *tourne-pierre* n'eſt pas plus gros qu'un *merle;* ſa longueur eſt d'un peu plus de huit pouces, & ſon envergure, de quinze pouces & demi; le bec eſt noir; la partie nue des cuiſſes, les jambes & les pieds ſont orangés; les ongles noirâtres; le ſinciput eſt couvert de petites plumes noires bordées de blanc; l'occiput, la gorge & le derriere du cou ſont blancs; il y a auſſi une tache blanche de chaque côté entre l'œil & le bec; les joues, le devant & les côtés du cou, ſont noirs; le haut du dos & les ailes, variés de noirâtre, de gris-brun & de ferrugineux; les plus grandes des couvertures des ailes, près du corps, d'un brun foncé, bordées & terminées de blanc; les pennes des ailes & de la queue, variées de blanc & de brun; tout le reſte eſt blanc. On trouve ce *coulon-chaud* à la Guiane: *Catesby* l'a vu près des côtes, dans la Floride. *Edwards* l'avoit reçu de la baie d'Hudſon: on le trouve auſſi en Sibérie, & dans différentes contrées des Indes Orientales. M. *de Buffon* penſe que c'eſt le même oiſeau qu'on appelle *bune* ou *bure*, en Picardie. *Linnæus* lui donne le nom d'*interprete*.

M. *Briſſon* décrit un autre *tourne-pierre* qu'il appelle *coulon-chaud cendré:* il eſt un peu plus gros que le *coulon-chaud* précédent. M. *Mauduyt* préſume que c'eſt à cette eſpece qu'on doit rapporter le *coulon-chaud gris* de Cayenne, *pl. enl.* 857; & l'oiſeau repréſenté, *pl. enl.* 340, ſous le nom de *coulon-chaud* de Cayenne. Ce dernier, dit M. *Mauduyt*, paroît former un double emploi par rapport à l'autre. Le *coulon-chaud cendré*, de M. *Briſſon*, a le bec brun; la partie nue des cuiſſes, les jambes & les pieds rouges; les ongles noirâtres; la tête & le derriere du cou ſont d'un gris-brun; le

devant du cou & la poitrine d'un brun foncé; le reste du plumage inférieur, ainsi que le bas du dos & le croupion, les cuisses & les côtés, sont blancs; les plumes du dos, les pennes des ailes & de la queue sont d'un gris-brun, terminées ou bordées de blanc.

COUMA des Indiens, ou COUMIER de la Guiane. *Voyez* POIRIER SAUVAGE de Cayenne.

COUMAROU ODORANT, des Galibis & des Garipons, *Coumarouna odorata*, Aubl. Guian. 740, tab. 296. Arbre qui croît dans les grandes forêts de la Guiane: il est de la famille des *Légumineuses*. Son tronc s'éleve de soixante à quatre-vingts pieds de hauteur, sur environ trois pieds & demi de diametre. Son écorce est dure, lisse & blanchâtre, ainsi que l'aubier; mais le bois intérieur est brun: les branches sont très-rameuses & tortueuses; elles croissent au sommet de l'arbre: les feuilles sont alternes, ailées, composées de deux ou trois folioles de chaque côté, entieres, acuminées, fermes, lisses & verdâtres; les fleurs sont d'un pourpre-violet, disposées en grappes axillaires & terminales: le fruit est une gousse ovalaire, pointue, jaunâtre, épaisse, charnue, filandreuse, uniloculaire, & qui, sous une coque dure & fragile, contient une semence oblongue, d'une forte odeur aromatique d'amande amere, mais plus agréable. Les Indiens enfilent ces semences, & s'en forment des colliers pour se parfumer. Les Créoles en mettent dans leurs armoires pour les préserver des insectes, & leur communiquer une bonne odeur: ils emploient l'écorce & le bois intérieur du tronc aux mêmes usages qu'on emploie le *gayac*, dont ils lui donnent le nom. (*Encycl. Méth.*)

COUPAYA. Grand arbre du pays de Cayenne: c'est un faux *simarouba* qu'on a tort d'employer au lieu du véritable; il n'en a pas les mêmes qualités. Il est aisé de les distinguer par leurs racines; celle du *coupaya* est sombre & filandreuse; celle du *simarouba*

est jaune & compacte; *Voyez* SIMAROUBA. Le *coupayá* est peut-être le *bignonia copaya* d'*Aublet*, Guian. 650.

COUPE-BOURGEON. *Voyez* LISETTE.

COUPEROSE NATURELLE. *Voyez au mot* VITRIOL.

COUPEUR-D'EAU, suivant quelques-uns, est le *Larus rostro inæquali ;* c'est le *Rhyncops* de *Linnæus ;* d'autres Auteurs l'ont appelé *Plotus*, *Phalacrocorax.* On doit regarder le *coupeur-d'eau* comme un *bec en ciseaux.* Voyez *ce mot.*

COUPY ou COUÉPI, *Coupy arbor hirsuto folio*, Barr. Ess. p. 42 ; *an Zabucayo?* Pison. Grand arbre des bois de la Guiane, dont le tronc a environ soixante pieds de hauteur, & plus de trois pieds de diametre; son écorce est grise & lisse; ses racines & ses branches sont tortueuses; on y trouve des courbes toutes faites pour la construction des canots: ses feuilles sont alternes, ovales, pointues, plus ou moins lisses, vertes, fermes: ses fleurs sont polypétalées, violettes: son fruit en forme de noix est un peu plus gros que celui du *saouary;* Voyez *ce mot.* Il tombe en Août : on le mange aussi comme le cerneau; il a presque le même goût & est tout aussi agréable. Les Créoles ont coutume d'en mettre sur leurs tables. Son bois, d'un blanc nué de jaune, dure plus & est plus solide que le chêne; mais on ne l'emploie guere pour bâtir, à cause de sa pesanteur, qui lui a fait donner par les Sauvages le nom de *coupy*, c'est-à-dire, pesant. Il est d'ailleurs d'une grande utilité. On en fait des pilons à deux fins, qu'on emploie dans la cuisine: on en tire des dalles qui ont, dit M. *de Préfontaine*, jusqu'à cinquante pieds de longueur, & que les Sucriers peuvent employer. Les Indigotiers & les Roucouyers se servent des éclats de son bois par préférence à toute autre matiere, pour faire précipiter la fécule de ces plantes. C'est une de ses vertus particulieres. *Voyez* INDIGO & ROUÇOU.

COUQUELOURDE, COQUELOURDE DES JARDINIERS, *Lychnis coronaria Dioscoridis*, *sativa.* Il y a

plusieurs especes de cette plante. *Voyez* ŒILLET DE DIEU.

COURANS, *Profluens aqua maris.* Les Navigateurs donnent ce nom à un mouvement progressif que l'eau de la mer a en différens endroits, & qui peut accélérer ou retarder la vîtesse du vaisseau, selon que sa direction est la même que celle du vaisseau, ou lui est contraire. Les *courans* sont-ils différens de ce qu'on appelle *flux* & *reflux ?* tiennent-ils au même systême & à celui des vents? On pourroit le soupçonner. *Voyez les articles* VENT, MER & GOUFFRE. Il y a aussi les souffles ou *courans d'air* qui sortent des glacieres. Ces vents sont âpres & pénétrans; ces souffles annoncent la pluie ou l'orage.

COURATARI. *Voyez* BALATAS BLANC.

COURBARIL. *Voyez à l'article* RÉSINE ANIMÉ.

COURESSE. On nomme ainsi aux Antilles un serpent du troisieme genre. Il n'est point venimeux.

COUREUR, en Italien, *Corira.* Nom donné à un genre d'oiseau palmé, plus petit & du même ordre que l'*Avocette;* mais son bec est plus court & plus droit, jaune & noir à sa pointe. Cet oiseau qui se trouve en Italie, doit son nom, dit *Aldrovande*, à la célérité avec laquelle il court sur les rivages. Son plumage est couleur de rouille sur le dos, & blanc au ventre. Son bec est jaune, excepté par le bout où il est noir.

COURE-VITE. Nom donné à un oiseau qui a beaucoup de rapports avec la *perdrix de mer*, par le bec, la taille, le port & les couleurs; mais il en differe en ce qu'il n'a que trois doigts devant, tous séparés, & point de doigt en arriere; il pourroit fournir un genre entre celui de la *perdrix de mer* & celui du *râle.* Sa queue n'est pas fourchue; *pl. enl.* 795. On connoît aussi le *coure-vîte* de la côte de Coromandel, *pl. enl.* 892.

COURGE, *Cucurbita.* Nom d'un genre de plantes de la famille des *Cucurbitacées*, à laquelle il a donné son nom. *Voyez* ce mot. Ce genre de plantes a beaucoup de rapports avec les *concombres;* mais il en est distingué par les semences garnies d'un rebord particulier, très-remarquable; il comprend des herbes rampantes, munies de vrilles, à feuilles alternes; les fleurs sont monoïques, c'est-à-dire, toutes d'un seul sexe; mais les mâles & les femelles se trouvent réunis sur le même individu; ces fleurs sont à corolle monopétale, campanulées, à limbe partagé en cinq découpures, axillaires; & le bord du calice est terminé par cinq dents en alêne. Les fruits sont de grosses pommes charnues, succulentes, divisées intérieurement en trois à cinq loges, par des cloisons molles & membraneuses, & qui renferment des semences nombreuses, aplaties, oblongues, &c. La plupart des plantes de ce genre sont employées pour la nourriture & autres usages; c'est parmi elles que se trouvent les plus fortes de leur famille & les plus gros fruits connus. Elles sont en outre très-intéressantes par le nombre prodigieux de races & de variétés qu'on y observe, & par les grandes différences qui se rencontrent entre quelques-unes.

Toutes les especes de *courges*, disent MM. *de la Marck* & *Duchesne*, que nous suivrons dans la suite de cet article, sont regardées comme annuelles; mais dans les climats très-chauds dont elles sont originaires, elles doivent être *annuelles-persistantes;* car les branches qui traînent à terre, s'y enracinent par une grande partie de leurs nœuds; & il en repousse sans cesse de nouvelles, souvent même après l'entiere maturité des fruits; ce qui n'arrive point aux especes purement annuelles. Toutes les parties de la plante sont chargées de poils permanens, excepté sur le fruit où ils tombent lorsqu'il commence à grossir, & en laissant la peau entiérement lisse. Voici la distinction des

courges.

tourges. Il y en a quatre especes principales, & qui offrent la *calebasse*, les *gourdes*, les *potirons*, les *pepons*, les *citrouilles*, les *giraumons*, les *pastissons*, les *artichauts* de Jérusalem ou *arbousles* d'Astracan, les *fausses coloquintes*, la *pasteque* ou le *melon d'eau*, &c.

1.° La COURGE à fleurs blanches ou la CALEBASSE; *Cucurbita leucantha*, Duch.; *Cucurbita* (*lagenaria*) *foliis subangulatis*, *tomentosis*, *basi subtùs biglandulosis*, *pomis lignosis*, Linn. La feuille est presque ronde, d'un vert pâle, molle, lanugineuse, légérement gluante & odorante, & a en dessous deux petites glandes coniques près de l'insertion du pétiole. Sa fleur est blanche, fort évasée, en roue; la graine est mince, mais sa peau assez épaisse, & le bourrelet du bord donne à ces graines une figure carrée. La pulpe du fruit est spongieuse, fort blanche; la peau d'abord d'un vert pâle, devient d'un jaune sale dans la maturité. Les fruits varient beaucoup quant à la figure & à la grosseur; cependant ces variétés se peuvent rapporter à trois races principales; savoir:

α La *cougourde* ou la *gourde* des Pélerins, ou la *courge-bouteille*, *Cucurbita lagenaria*, Tourn. 107; *& flore albo*, *folio molli*, Bauh. Pin. 313. Ces dénominations annoncent la figure de son fruit. Le côté de la queue (du pédoncule) se trouve diminué, non pas en forme de poire, mais en forme de cou alongé ou de gouleau de bouteille. D'autres fois cette partie voisine de la queue se renfle, imitant en plus petit la figure du ventre, dont elle ne reste séparée que par un étranglement; il y a de ces fruits marqués de taches foncées; *Cucurbita lagenaria variegata*, Tourn. La *cougourde* est la race dont les fruits sont les moins gros.

β. La *gourde* simplement dite, *Cucurbita latior*, Dod. Pempt. 669; *Cucurbita major sessilis*, *flore albo*, Bauh. Pin. 312. C'est la *calebasse* à coque dure & à gros fruits renflés. C'est elle dont les nageurs novices

font usage sous le nom de *calebasse* proprement dite, pour se soutenir plus aisément à la surface de l'eau, en s'attachant à chaque aisselle un de ces fruits secs, & par conséquent plein d'air. C'est elle qui a fait passer dans nos Isles d'Amérique le nom de *calebassier* (Voyez *ce mot*) à l'arbre qui porte les *couis*, & dont la pulpe sert à faire le sirop de *calebasse*. C'est elle qui, par sa forme & sa grosseur, a fait donner à la partie inférieure des *alambics*, le nom de *cucurbite*. Ses feuilles sont légérement dentelées, ainsi que dans la race suivante.

γ. La *courge-trompette* ou la *courge* longue, *Cucurbita longior*; Dod. Pempt.; *Cucurbita Americana teres & cubitalis*, Tourn. Le grand alongement des fruits dans cette race, dépend en grande partie de leur position. Posés à terre, ils se courbent souvent en forme de faux ou de croissant, ou même se renflent par les deux bouts en forme de pilon. Il s'en trouve aussi de plus ou moins gros : ceux qui le sont le plus, ont la coque plus tendre & la pulpe un peu plus charnue; on les mange en Amérique & dans la partie Méridionale de l'Europe, même jusqu'à Lyon, où on les nomme *trompettes* & *citrouilles-trompettes*. Il faut les cueillir comme les concombres, bien avant leur maturité, à moitié de leur grosseur, ou aux trois quarts tout au plus. Les *courges-trompettes* à fruit long & étroit, qui se trouvent en Afrique, & en ont été transportés en Amérique, ont la peau plus dure : lorsqu'elles sont seches, les Negres, en les creusant, en font une sorte d'instrument de musique, dont ils tirent le son en frappant dessus l'ouverture avec la paume de la main, comme sur un cornet à jouer aux dés.

Il paroît que les *calebasses* ont été connues des Anciens; il semble aussi que les Voyageurs en ont trouvé dans l'Amérique Méridionale, ainsi qu'à Amboine & dans d'autres contrées des grandes Indes, & que c'est depuis ce temps que le nombre de leurs

races s'eſt multiplié. On ſait que, lorſque leurs fruits ſont bien ſecs, leur peau eſt dure & comme ligneuſe; alors on les vide, & on en fait (particuliérement avec ceux de la *cougourde*) des bouteilles & divers autres uſtenſiles commodes, dont ſe ſervent les Voyageurs & les pauvres gens.

2.° La COURGE à gros fruits, c'eſt le POTIRON; *Cucurbita maxima*, Duch.; *Melopepo fructu maximo albo*, Tourn. 106; *Cucurbita aſpera, folio non fiſſo, fructu maximo albo ſeſſili*, J. B. 2, p. 221; *Pepo compreſſus major*, Bauh. Pin. 311; *Cucurbita pepo*, *α.* Linn.? Cette eſpece de *courge* (le *potiron*) differe des *pepons* proprement dits, par ſes fleurs plus évaſées dans le fond du calice, & ayant un limbe rabattu d'une maniere remarquable; par ſes feuilles cordiformes, preſque horizontales, plus grandes, à poils moins roides, & dont la ſubſtance eſt plus molle; le fruit généralement eſt plus gros & plus conſtant dans ſa forme ſphérique, comprimée, à côtes régulieres, & à renfoncemens conſidérables à la tête & à la queue, *ſphæra polis compreſſis, meridianis ſulcatis*, Sauvages: la pulpe plus ferme & cependant fondante & pleine de jus; la peau fine, telle que dans la plupart des *paſtiſſons*. Quoiqu'il exiſte pluſieurs variétés dans l'eſpece du *potiron*, aucune, ſelon M. *Ducheſne*, ne participe à la nature des *citrouilles*, avec leſquelles on les a ſouvent élevées & entremêlées. Les *potirons* fourniſſent trois variétés; ſavoir:

α. Le *potiron* jaune, commun. Cette nuance de jaune eſt toujours rougeâtre, quelque pâle qu'elle ſoit; auſſi s'en trouve-t-il qui ſont preſque couleur d'airain. On obſerve aſſez ſouvent une bande blanchâtre dans le fond du ſillon entre les côtes; cet endroit eſt le plus liſſe; & le reſte de la peau ſujet à de légeres gerçures & cicatrices griſâtres, prend quelquefois de la broderie comme celle du melon. Le *potiron* jaune eſt le plus gros, mais auſſi le plus creux. Il s'en

trouve cependant fréquemment qui pesent de trente à quarante livres, poids de marc, & quelquefois de cinquante à soixante livres. La couleur de la pulpe est d'un beau jaune ; & plus il est vif, plus il se trouve d'un bon goût. On ne mange point sa chair crue, à cause de son goût fade & insipide, mais on l'emploie dans les potages ; on en fait aussi des marmelades. La décoction de cette pulpe est estimée rafraîchissante ; sa substance, propre dans les ardeurs d'entrailles & dans les constipations qui dépendent de cette cause : elle relâche les premieres voies & est bientôt évacuée par les selles.

β. Le *gros potiron* vert. Ce vert est toujours grisâtre, & quelquefois ardoisé. Il est sujet aux bandes blanches, comme le *potiron* jaune ; sa chair varie aussi de couleur ; il s'en trouve dont le jaune approche du rouge-orangé. En général les *potirons* verts, un peu moins gros, se gardent plus long-temps ; ils sont estimés les meilleurs.

γ. Le *petit potiron* vert. Sous-variété qu'on distingue, & qui est recherchée, parce que son fruit fort comprimé, plus plein & moins aqueux, se conserve plusieurs semaines de plus, & dure, bon à manger, jusqu'à la fin de Mars. Tous les *potirons* ont les fleurs jaunes.

3.° La COURGE à limbe droit ou le PEPON, *Cucurbita Pepo*, Duch. Les *pepons* ont, ainsi que les *potirons*, la fleur jaune ; mais dans le *pepon*, le fond de la corolle est rétréci presque en entonnoir, & son limbe n'est jamais rabattu. Dans l'une & l'autre espece, les semences sont elliptiques, non tronquées ni échancrées à leur sommet, & blanchâtres ou d'une couleur plus pâle que la chair qui les contient. Les deux races principales que comprend l'espece du *pepon*, sont la *melonnée* & la *polymorphe*.

α. Le *pepon* melonné, *Cucurbita pepo moschata, an Cucurbita major rotunda, flore luteo, folio aspero* (*dulciter*) ?

Bauh. Pin. 312. Le ſurnom de *citrouille melonnée* que lui donnent nos Créoles dans les Antilles, & celui de *citrouille muſquée* qu'on lui a accordé en Italie & en Provence, où ce *pepon* eſt cultivé, annoncent aſſez le cas que ces peuples en font. Dans nos Provinces froides, les *pepons melonnés* ne réuſſiſſent qu'avec le ſecours des couches chaudes, & demandent autant de ſoins que les *paſteques*. Le *pepon melonné* eſt une race ambiguë par ſa nature; il ſe rapproche des *pepons* par la forme de ſes graines, par l'aſpect & la couleur de la corolle, la diſpoſition des branches, & la figure anguleuſe des feuilles, tandis que la molleſſe de ces mêmes feuilles, leur duvet doux & ſerré, la pâleur des fleurs en dehors, leur étranglement dans le bas du calice, l'alongement des pointes vertes extérieures du calice, & le goût muſqué de la pulpe du fruit, lui donnent aſſez d'analogie avec l'eſpece des *calebaſſes*. Cette pulpe eſt auſſi plus ſeche que celle des *giraumons*, & à fibres plus fines; mais elle eſt en même temps plus ferme que celle des *courges-trompettes*, & tient en cela de celle des *paſtiſſons*. Au reſte, on obſerve dans la race du *pepon melonné*, un aſſez bon nombre de variétés, ſoit par rapport à la forme du fruit, aplati, ſphérique, ovale, cylindrique, en maſſue, en pilon plus ou moins gros & à côtes plus ou moins exprimées, ſoit par rapport à la couleur, d'un vert plus ou moins foncé à l'extérieur, & en dedans, depuis le jaune-ſoufré le plus pâle juſqu'au rouge-orangé.

β. Le *pepon* polymorphe, *Cucurbita-pepo polymorpha*, Duch. Le caractere de cette autre race principale ou eſpece ſecondaire, qui comprend les *citrouilles*, les *giraumons*, les *paſtiſſons*, & les *fauſſes coloquintes*, ſemble être l'inconſtance même; il doit paroître difficile de le décrire, lorſqu'on ſe repréſente la mutabilité de ſa figure dans preſque toutes ſes parties. La grandeur des fleurs, leur forme réguliérement co-

nique, la direction oblique ou presque droite & jamais horizontale de ses feuilles, leur couleur brune, leur âpreté qui résulte d'une part de leur substance cassante & seche par elle-même, tandis que les côtes & les nervures en sont très-aqueuses; & de l'autre, de la forme des poils roides à sa base, tuméfiés, qui s'y trouvent parsemés; voilà, disent MM. *Duchesne* & *de La Marck*, tout ce qu'on peut observer de commun entre les plantes que l'on rassemble ici sous le nom de *pepon polymorphe.*

Il paroît nécessaire, avant de déterminer les races, de placer ici quelques observations qui, sans être générales, sont du moins communes à plusieurs. 1.° Les fruits dont le vert est le plus noir, sont ceux qui en mûrissant, acquierent la nuance de jaune la plus foncée, notamment du côté du soleil; car il résulte de la privation de la lumiere de cet astre, que la partie inférieure du fruit qui pose sur la terre, se blanchit. 2.° Lorsque les fruits sont panachés, c'est toujours dans leur milieu aux trois-quarts de leur pourtour où la peau est moins épaisse, & plus près de la queue que de la tête; & la zone verte de la tête étant plus grande, plus renflée que celle de la queue, c'est aussi celle où correspondent les cloisons du fruit qui portent les graines. 3.° Quand les fruits ne sont point panachés, les zones vertes de la tête & de la queue offrent des pointes principales en regard l'une de l'autre, comme pour se rapprocher; & le nombre de ces pointes étant en rapport avec l'intérieur du fruit, il indique le nombre des cloisons ou des loges, qui est ordinairement de trois à cinq; on croit avoir observé que les autres petites pointes qui s'observent sur les gros fruits, sont moins exprimées, & qu'elles sont en relation avec la structure intérieure de la fleur & de ses supports. 4.° Ce qui vient d'être dit pour les bandes ou pointes principales, & qui sont ordinairement détachées en clair ou en brun, quelquefois en blanc de

lait sur le reste du fruit, a lieu pour les mouchetures qui n'en sont que des fragmens; elles sont plus ou moins grandes, plus ou moins liées, & plus ou moins nombreuses sur le fruit; assez quadrangulaires, & jamais arrondies, encore moins étoilées comme sont les mouchetures de diverses *pasteques*. 5.° Les impressions ou altérations de couleur qui ne dépendent point du soleil mais du passage des vaisseaux nourriciers, forment les bandes colorées, les mouchetures dont il est mention ci-dessus; le passage de ces mêmes vaisseaux, plus ou moins libre & sous la peau du jeune fruit, y occasionne quelquefois une inégalité d'accroissement; & le fruit, en mûrissant, perd alors sa forme ronde, pour devenir ou simplement à côtes, comme dans les *giraumons*, ou à cornes, comme dans les *pastissons*. Un autre état d'altération est ce qu'on nomme les *verrues*, & qui paroîtroit mieux désigné par le nom de *bosselures*, puisque ce ne sont point des excroissances purement extérieures, mais des élevures de la coque, qui forment par dedans autant de creux correspondans, quoique moindres en proportion, attendu que la coque y est d'une plus grande épaisseur; ces bosselures sont de deux sortes : tantôt larges par le pied & peu élevées, tantôt plus hautes & étranglées par le pied, elles prennent la forme de loupes; quelquefois ces loupes sont groupées les unes sur les autres : il est à présumer que cette difformité est un véritable état de maladie, puisque les fruits dans lesquels il se porte à cet excès, n'ont aucune bonne graine, mais seulement quelques rudimens imparfaits. Quelques *pepons* se trouvent simplement ondés : ce sont ceux qui ont la coque moins dure, & cependant la pulpe aqueuse; car dans les *pastissons* qui ont la chair seche & ferme, la peau est très-fine & en même temps fort unie. Enfin, quelques *pepons* sont brodés comme le *melon*; & cette broderie graveleuse, d'un gris-rougeâtre, ne tient qu'à la peau, & seulement

ſur quelques parties qui offrent auſſi des gerçures plus ou moins profondes. Décrivons maintenant les races ſecondaires de *pepons* polymorphes.

Les *fauſſes coloquintes* ou *coloquinelles*, autrement les *fauſſes oranges* ou *orangines*, *Cucurbita polymorpha colocyntha*, Duch.; *Pepo rotundus arantii formâ*, Bauh. Pin. 311; *Pepo fructu minimo ſphærico*, Tourn. 105. Cette plante eſt très-féconde; le fruit de la groſſeur d'une forte orange, fort réguliérement à trois loges, abonde en graines aſſez groſſes; ſa pulpe eſt jaunâtre, fibreuſe; ce fruit eſt un peu amer, ſe déſſeche facilement & acquiert alors une odeur un peu muſquée; ſa peau formant une coque aſſez ſolide, d'un vert-noir dans ſa fraîcheur, & dans ſa maturité d'un jaune-orangé très-vif. Il y en a qui varient par la groſſeur, & dont la couleur eſt pâle, & qui quelquefois demeurent verts preſque tout l'hiver. Enfin, il y en a à coques panachées; ce ſont des variétés métiſſes.

La *cougourdette*, autrement les *fauſſes poires* ou les *coloquintes* lactées, *Cucurbita polymorpha pyridaris*, Duch.; *Colocynthis pyriformis, ſeu pepo amarus*, Bauh. Pin. 313; Tourn. 108; *Cucurbita ovifera*, Linn. Mant. 126. Son fruit eſt plus petit que celui de l'*orangin;* il eſt en forme d'œuf ou de poire; la coque en eſt épaiſſe & ſolide; la peau d'un vert-brun, marquée de bandes & mouchetures d'un blanc de lait; la pulpe fraîche d'abord, enſuite fibreuſe & friable.

La *barbarine* ou *barbareſque*, *Cucurbita verrucoſa*, C. Bauh.; Linn.; *Melopepo verrucoſus*, Tourn. En général le fruit des *barbarines* eſt plus gros que celui de la *cougourdette;* l'écorce auſſi dure, mais ordinairement boſſelée ou verruqueuſe, jaune ou panachée, & quelquefois marquée de bandes vertes. Il y en a d'orbiculaires, de ſphériques ovales, & d'alongées en concombre.

Les *giraumons* & les *citrouilles*, *Cucurbita polymorpha oblonga*, *Pepo Virginianus*, *Pepo oblongus*, Bauh. Pin. 311; Tourn. 105; *Pepo major oblongus*, Dod. Pempt.

665; *Cucurbita foliis asperis, sive Zuccha, flore luteo*, J. B. 2, 218; *Cucurbita pepo*, *β*. Linn.; *Pepo vulgaris, Macoks Virginiani*, Ray Hist. 639 & 641. Les *giraumons* & les *citrouilles*, disent MM. *Duchesne* & *de la Marck*, peuvent être regardés comme de simples races d'une même espece, avec les plus petits d'entre les *pepons* dont nous venons de parler; ils veulent que la disproportion de volume qui se trouve entre ces fruits, ne soit point un obstacle à leur proposition, d'autant plus qu'il se trouve de ces fruits métis, notamment dans les *barbarines*, qui font nuance & rendent le passage insensible.

Les *giraumons* pourroient se distinguer des *citrouilles*, par une pulpe ordinairement plus pâle & toujours plus fine; il paroît aussi qu'ils ont en général les feuilles plus profondément découpées que celles des *citrouilles*, qui ne sont souvent qu'anguleuses; mais ces différences légeres sont d'ailleurs moins sensibles que celles de la forme & de la couleur du fruit.

On distingue: La *citrouille* verte, à peau tendre, fort luisante, à chair très-colorée, quelquefois variée en jaune. La *citrouille* grise, d'un vert pâle, d'une forme ovale, un peu en poire. La *citrouille* blanche, décolorée & en même-temps si molle, que son poids lui fait perdre sa forme, qui est aussi en poire. La *citrouille* jaune, également arrondie par les deux bouts, la plus commune à Paris avant que le *potiron* l'eût fait abandonner, *Cucurbita pepo, oblongus, vulgaris.*

Parmi les *giraumons*, on distingue ceux qui sont verts, bosselés, énormes en grosseur & égaux par les deux bouts, comme les *citrouilles*. Le *giraumon* noir, effilé du côté de la queue, à peau fort lisse, à pulpe ferme; celui-ci produit quelquefois des variétés: les uns d'un vert pâle, d'autres à bandes, & d'autres totalement jaunes & égaux par les deux bouts; un autre parfaitement noir, & étant uniquement effilé vers la tête; enfin, un autre panaché de jaune vers la

partie de la queue. Le *giraumon* rond, d'un vert-noir; il est quelquefois aussi gros qu'un *potiron*, & quelquefois marqué de bandes & de mouchetures pâles; on en a vu de remarquables par la prodigieuse extension qu'avoit prise ce qu'on nomme l'œil, & où la place des stigmates de la fleur se trouvoit dessinée d'une maniere très-extraordinaire. Les fécondations croisées ont rendu la race des *giraumons*, originairement franche, aussi inconstante que toute autre. La grosseur & la forme de la variété du *giraumon* rond, font présumer que c'est la premiere pour laquelle on ait employé le nom de *giraumon*, qui signifie proprement une *montagne tournante*, c'est-à-dire, un *rocher roulant*. Les *giraumons* ou *citrouilles* à bandes, nommés depuis long-temps *concombres de Malthe* ou *de Barbarie*, & par d'autres, *citrouilles Iroquoises*; ces fruits sont très-variés, ils jouent tous de forme & de couleur comme les précédens & rentrent dans leur même nature; il y en a aussi de traversés par un assez grand nombre de gerçures en tout sens, ou de mouchetures très-fines; quelques-uns ont d'énormes bosselures; les bandes n'ont pas toutes les mêmes degrés de couleur. Les *giraumons* blancs, c'est-à-dire d'un jaune pâle, appelés *concombres d'hiver* par plusieurs cultivateurs, peuvent être regardés comme les plus dégénérés d'entre les précédens; aussi sont-ils communément les plus petits. Enfin, le *giraumon* vert, tendre, à bandes & mouchetures, soit en foncé, soit en pâle, forme une derniere variété qui a peu de constance, mais qu'il est intéressant de considérer, attendu que cette couleur indique ordinairement ceux dont la pulpe est la plus délicate à manger.

Les *pastissons* surnommés *bonnet d'Electeur*, *bonnet de Prêtre*, *couronne Impériale*, *artichaut* de Jérusalem ou d'Espagne, *arbouste* d'Astracan, *Melopepo clypeiformis*, Bauh. Pin. 312; Tourn. 106; *Cucurbita melopepo*, Linn.

La race des *pastissons* offre des plantes difformes & comme rachitiques; l'état de contraction qu'elles

affectent, se dénote dans toutes leurs parties; & cette maladie héréditaire se perpétue depuis plusieurs siecles plus ou moins constamment, mais se reproduit toujours par le plaisir que l'on prend à resemer les graines des fruits les plus réguliérement déformés. Ces fruits ont en général la peau fine comme les *coloquinelles*, mais ordinairement plus molle ; la pulpe plus ferme, blanche & assez seche, ce qui fait qu'ils se gardent fort long-temps, quoiqu'ils perdent très-facilement leur queue. Quant à la forme, il s'en trouve quelques-uns de ronds, piriformes ou turbinés; mais plus souvent encore dans les races franches, comme s'ils étoient serrés par les nervures du calice, la pulpe se boursoufle & s'échappe dans les intervalles, formant tantôt dix côtes dans toute la longueur, seulement plus élevées vers le milieu, tantôt des proéminences dirigées vers la tête ou vers la queue qu'elles entourent en couronne. D'autres fois aussi le fruit se trouve étranglé par le milieu, & renflé aussi-tôt en un large chapiteau, comme dans un champignon qui n'est pas encore épanoui ; ou même enfin, il est entiérement aplati en bouclier, quelquefois godronné plus ou moins réguliérement. Les loges de la pulpe y sont fréquemment au nombre de quatre & de cinq. Une partie des graines sont bossues, toutes sont fort courtes, & presque de forme ronde, suivant la proportion qui s'observe en général dans les *pepons*, dont les fruits les plus longs ont aussi les graines les plus alongées. Quant au nom de *pastisson*, qui est d'usage en Provence, il doit avoir été donné à ces fruits, par rapport à leur forme semblable à celle de diverses pieces de pâtisserie. Dès le commencement de la végétation, les rameaux de la plante, plus fermes par le rapprochement considérable des nœuds, au lieu de ramper mollement, s'élancent de côté & d'autre, quelques-uns même verticalement, & ne s'abattent enfin sur la terre, qu'entraînés par le poids des fruits ;

les pédicules des fleurs mâles sont très-alongés, ainsi que les queues des feuilles qui sont quelquefois tortillées ou ondulées; la forme totale de la feuille est fort alongée, & ses angles peu sensibles; les vrilles sont sans usage.

A l'égard des variétés ou races subalternes des *pastissons*, si, aux différences dans la forme extérieure du fruit, on ajoute la présence ou l'absence des bandes & des mouchetures, on sent aisément que leur nombre doit devenir assez considérable. On peut consulter à ce sujet, au *Cabinet des Estampes*, les dessins de M. *Duchesne*, & l'explication raisonnée qu'il y a jointe. M. *de la Marck* fait mention de *pastissons barbarins;* cette race métisse offre des fruits médiocres & alongés en forme de bouteille, avec des bosselures & une peau jaune dure; la pulpe bonne à manger. Le *pastisson giraumoné*, connu chez divers Curieux sous les noms impropres de *concombre de carême*, de *potiron d'Espagne;* il est mieux désigné par le nom plaisant de *sept-en-toise*, qui outre sa fécondité, rappelle encore la végétation resserrée, analogue à celle des *pastissons*. Dans cette espece métisse, les branches sont quelquefois si rentassées, que formant un épais buisson, les fruits informes qui sont dans le centre, ne nouent que fort tard; raccourcis & bosselés, ils ont grand'peine à mûrir, ils restent verts. Dans d'autres individus, les fruits de grosseur médiocre ont une peau luisante & pâle, à peine marquée de bandes; mais dans leur état de vigueur, les *pastissons giraumonés* sont alongés en massue, assez gros, quelquefois avec quelques grosses bosselures, & peints de belles bandes & de mouchetures d'un vert gai sur un fond d'un jaune-paille un peu verdâtre; & le ton frais de ce dehors est encore relevé par la blancheur de la pulpe, lorsqu'on vient à entamer le fruit. Cette pulpe est très-fine & se conserve jusqu'au printemps, bien plus délicate à manger qu'aucun *giraumon*.

4.° La PASTEQUE ou le MELON D'EAU, COURGE à feuilles laciniées, *Cucurbita anguria*, Duch.; *Cucurbita citrullus*, Linn.; *Anguria Citrullus dicta*, Bauh. Pin. 312; Tourn. 106; *Citrullus folio colocynthidis secto, semine nigro*, J. B. 2, p. 235; *Anguria Indica*, Rumph. Amb.; *Citrullus officinarum*, Lob. Ic. 640; *Jacé seu Anguria*, Pis. Bras. 263. On voit dans *J. Bauhin*, que le nom *patheca*, *bathecha*, *albutheca*, d'*Avicenne*, vient de *batice*, qui est le nom Indien. Il ne faut pas confondre cette plante avec notre *citrouille* qui est un *pepon*, comme on l'a vu ci-dessus. La *pasteque* a les feuilles profondément découpées, fermes, cassantes, & leur direction est beaucoup plus verticale que dans les *pepons*. La fleur a la corolle moins évasée que celle des calebasses, moins grande, moins campanulée & plus profondément découpée que dans les *pepons* : elle est aussi d'un jaune moins foncé. Le fruit assez constamment orbiculaire, a la peau fine, mince, lisse & mouchetée de taches étoilées, avec des bandes pâles; les graines assez renflées & à bourrelet fort petit, sont rouges ou noires; la pulpe toujours fort colorée, d'un jaune-safrané ou citrin, & si intense dans la plupart des *pasteques*, qu'on peut les sucer & les vider comme un *coco*, par une ouverture faite à la peau.

Les Provençaux semblent restreindre le nom de *pasteque* aux races dont le fruit est le moins fondant, & qu'on n'emploie que confit avec du vin doux, cuit en raisiné comme on fait les poires en Bourgogne. On en cultive en Saintonge, que l'on ne mange que fricassés : on les y appelle très-improprement du nom de *concombre*. Les plus fondans sont nommés *melons d'eau*. Les uns & les autres mûrissent assez mal aux environs de Paris, même sur les couches.

Il paroîtroit par le nom Brasilien, *jacé*, attribué par *Marcgrave* au *melon d'eau*, que cette race étoit cultivée au Brésil; mais M. *Duchesne* observe que les

deux pieds un pouce ; son envergure, de trois pieds quatre pouces ; le bec long de cinq pouces & demi, & voûté ou arqué en faucille ; le plumage supérieur est varié de brun, de fauve & d'un blanc sale ; la gorge est blanchâtre ; la poitrine & le ventre sont d'un gris-fauve, marqué de bandes transversales brunes ; la queue est courte & bigarrée de brun sur un fond gris ; les pennes de l'aile sont au nombre de trente, variées de taches & de bandes noirâtres, grises, blanchâtres, brunes, & comme engrenées les unes dans les autres ; la mandibule supérieure est brunâtre, l'inférieure est blanchâtre, toutes les deux deviennent noires par le bout ; les pieds & les ongles sont bruns. Ces *courlis* arrivent au printemps en troupes nombreuses dans plusieurs provinces maritimes de la France, & y font leur nid au mois d'Avril ; la ponte est de quatre œufs : & comme ces oiseaux abordent deux fois l'année à Malthe, on peut conclure qu'ils traversent la Méditerranée, & qu'ils passent en Afrique. On a reconnu notre *courlis* dans les terres du Sénégal, de Madagascar & de la Louisiane. Nous ne voyons guere de *courlis* aux environs de Paris, qu'au fort de l'hiver & par les plus grands froids. Leur chair n'est pas fort recherchée. On prétend que ces oiseaux prononcent en volant, *courly*, *corlieu*.

COURLIS, dit plus communément *corlieu*, pl. enl. 842, est le *petit courlis* de M. *Brisson*. Malgré la ressemblance du plumage, les mêmes habitudes & la même façon de vivre, il ne se mêle jamais avec le *grand courlis* dont il est mention ci-dessus ; il est aussi bien plus rare en France, & il est au contraire plus commun en Angleterre : sa gorge est blanche & sans taches ; il y a de chaque côté de la tête, au-dessus de l'œil, une tache blanche longitudinale.

COURLIS D'AMÉRIQUE (grand), de M. *Brisson* ; Voyez COURICACA. Le *courly d'Amérique* (petit) de M. *Brisson*, est le *matuitui* ; Voyez *ce mot*.

COURLIS BLANC d'Amérique, *pl. enl.* 915 ; c'est le *Corlieu blanc* de *Catesby :* il est un peu moins fort que le *courlis* d'Europe. Le sommet antérieur de sa tête est dégarni de plumes, & couvert d'une peau d'un rouge pâle ; tout le plumage est blanc, excepté le bout des quatre plus grandes pennes des ailes, qui est d'un vert-noir obscur ; la partie des cuisses dénuée de plumes ; les jambes, les pieds & le bec sont d'un rouge pâle : les *courlis* blancs se voient quelquefois au Brésil & à Cayenne, & plus communément à la Louisiane & à la Caroline : *Catesby* dit qu'ils ont la chair & la graisse jaunes comme du safran.

COURLIS DES BOIS ; c'est le *courlis vert* de Cayenne, *pl. enl.* 820 ; le *flamant des bois*, des François de la Guiane. Le fond de son plumage est un vert sombre, mais qui, suivant les différens aspects, offre de beaux reflets d'un vert-bronzé & brillant sur les ailes, de pourpré sur le ventre & le cou ; le bec est verdâtre, un peu moins long, moins effilé, mais à proportion, plus fort que celui du *courlis* d'Europe : ses pieds sont brunâtres ; ses ailes très-longues ; il est plus bas sur jambes que le *courlis* rouge ; il va seul ou en compagnie de sa femelle, se tient dans les plus grandes forêts, & y vit le long des fleuves & des rivieres qui les traversent ; son cri est très-fort.

COURLIS BRUN d'Amérique ; *Voyez* GOUARONA.

COURLIS BRUN de l'Isle de Luçon : il est de la grandeur de notre *courlis ;* tout son plumage est d'un brun-roux ; le bec & la peau nue qui entoure les yeux, sont verdâtres, l'iris très-rouge, & les pieds d'un rouge de laque. *Voyage à la nouv. Guinée*, p. 85, *pl.* 47.

COURLIS BRUN A FRONT ROUGE ; c'est le *courlis brun* du Brésil, de M. *Brisson ;* le *flamant gris*, des François de la Guiane. Suivant M. *Mauduyt*, ce *courlis brun à front rouge*, est un jeune *courlis blanc* dont le plumage n'est pas encore fait. Ils se trouvent dans les mêmes contrées & vont ensemble.

COURLIS A COU BLANC de Cayenne, *pl. enl.* 976. Ce grand *courlis* de Cayenne n'eſt pas commun; ſon bec eſt d'un brun-noirâtre; les pieds ſont jaunâtres & les ongles bruns. Le ſommet antérieur de la tête & le tour des yeux, ſont nus & couverts d'une peau brune; le bas du cou, la gorge & la poitrine, les grandes couvertures des ailes, ſont blanchâtres; les grandes pennes & la queue ſont noires; tout le reſte du plumage eſt gris-brun, mais plus foncé au ventre qu'au dos.

COURLIS HUPPÉ de Madagaſcar. Il eſt près d'un tiers plus gros que le *courlis* d'Europe: le cou eſt court, gros, très-garni de plumes; le plumage de tout le corps eſt brun-rouſſâtre; les pennes des ailes ſont blanches; la queue noire; le bec verdâtre; les pieds rougeâtres & les ongles bruns; les plumes du pourtour de la tête, ſont longues, inclinées en arriere, & forment une huppe très-belle & très-ample, blanche dans le milieu & d'un beau vert chatoyant ſur ſes côtés, *pl. enl.* 841.

COURLIS D'ITALIE, & COURLIS MARRON; *Voyez* COURLIS VERT.

COURLIS DE MADAGASCAR; *Voyez* COURLIS COMMUN.

COURLIS ROUGE; c'eſt le *corlieu rouge* de *Catesby*; le *flamant rouge* ou ſimplement *flamant* des François établis à la Guiane. Ce *courlis* eſt un peu moins gros que le *courlis* d'Europe; cependant il a le bec & les jambes plus longues; tout eſt rouge dans cet oiſeau, le plumage, la peau nue qui couvre le ſommet antérieur de la tête, celle qui entoure les yeux, les jambes & les pieds; il faut cependant excepter les ongles qui ſont d'un brun clair, & les grandes pennes des ailes qui ſont blanches dans la plus grande partie de leur longueur, & dont deux ont l'extrémité de couleur d'acier bruni; le plumage ſeul eſt toujours plus rouge que les autres parties; il approche de l'écar-

late dans la plupart des individus, & dans quelques autres il tire sur un cramoisi très-éclatant; les mâles ont toujours le plumage plus brillant que celui des femelles. Ces especes de *courlis* naissent couverts d'un duvet noirâtre; le plumage brun est la livrée de la premiere année; celui de la seconde est gris, mêlé de plumes blanches & de quelques plumes d'un rouge pâle; à la troisieme année le rouge commence à dominer sur le plumage; ce n'est guere qu'à la quatrieme année que ces *courlis* deviennent tout-à-fait rouges; en vieillissant, le plumage tire sur le cramoisi, & perd peu à peu son bel éclat.

Les *courlis* rouges habitent les terres inondées & désertes de l'Amérique Méridionale; ils sont sur-tout très-abondans dans les contrées où la chaleur est la plus grande; ils se tiennent toujours en troupes, soit qu'ils volent, soit qu'ils se posent à terre ou sur les arbres; car ils se perchent, & notamment sur les paletuviers; ils ne quittent guere les arbres que le matin & le soir, pour aller à la picorée; c'est sur les vases qu'ils cherchent de petits poissons, des coquillages, des vers abandonnés par le reflux. Les bandes de ces oiseaux sont composées ou de jeunes ou de vieux; ils font leur nid sous les paletuviers, parmi les herbages ou les broussailles dont les brins desséchés entrent dans la construction du nid: les œufs sont verdâtres. Cet oiseau, pris jeune, s'apprivoise aisément & s'accommode des alimens qu'on lui donne: nous en avons vu un dans la *Ménagerie de Chantilly*, qui étoit familier au point d'importuner ceux qui y entroient; il les tiroit par leurs vêtemens pour obtenir du pain: lui en jetoit-on à terre de petits morceaux, il les ramassoit avec son bec, les jetoit en l'air assez haut & les recevoit ensuite dans le fond de son bec: sa langue nous parut courte, *pl. enl.* 80, à l'âge de deux ans; 81, à l'âge de trois ans.

Courlis tacheté de l'Isle de Luçon. Il est très-petit ; le dessus de la tête est noir ; le cou & la poitrine sont blancs, tachetés de bandes noires, ainsi que le ventre ; le dos & les ailes sont de couleur de terre d'ombre, marqués de taches blanches ; les grandes pennes des ailes sont noires ; la queue est d'un gris-vineux, rayée en travers par des lignes noires. *Voyage à la nouv. Guinée*, pag. 85.

Courlis de terre. *Voyez* Pluvier (grand).

Courlis a tête nue, du Cap de Bonne-Espérance. Il est de la grandeur de notre *courlis* d'Europe : sa tête entiere est nue, ainsi que le haut du cou & le devant de la gorge ; le sommet de la tête est relevé par une sorte de bourrelet couché & roulé en arriere, de cinq lignes d'épaisseur, & recouvert d'une peau mince & très-rouge ; le fond du plumage est noir avec des reflets verts, pourpres, violets, suivant les aspects ; les jambes, les pieds & le bec sont rouges, *pl. enl.* 867.

Courlis varié du Mexique ; c'est l'*acacaloil.* Voyez *ce mot.*

Courlis vert de Cayenne ; *Voyez ci-dessus* Courlis des bois.

Courlis vert d'Italie, *pl. enl.* 819. Il est d'une taille médiocre ; le plumage est de couleur marron, bordé de blanc sur la tête, la gorge & le cou ; sur le reste de la partie supérieure, le plumage est d'un vert-doré chatoyant le cuivre-rosette ; le dessous du corps chatoie aussi les mêmes reflets, sur un fond gris-blanc ; les jambes & les pieds sont noirâtres ; le bec est brun. Ce *courlis*, sans bordure blanche autour des plumes de la tête, de la gorge & du cou, offre la variété que M. *Brisson* appelle *courly-marron.* On voit beaucoup de ces *courlis*, dans les mois d'Avril & de Septembre, en Italie.

COURLIRI ou Courlan. Nom d'un oiseau qui se trouve à la Guiane : on diroit d'un très-grand *courlis vert* d'Italie ; mais le bec est plus court & moins

courbé ; les doigts sont tous séparés; son nom indique que cet oiseau a beaucoup de rapport avec le *courlis ;* le cou seul est moucheté, *pl. enl.* 848.

COURONDI, Rheed. Mal., *Arbor Indica, fructu rotundo, cortice molli, nucleum unicum glandi similem continente*, Ray Hist. 1664. Arbre des lieux élevés & pierreux du Malabar, aux environs de Paracaro. Il est toujours vert, & fructifie en Décembre & Janvier ; son écorce est noirâtre, les rameaux sont très-moëlleux; les feuilles lancéolées, dentelées, glabres, luisantes, donnent un suc astringent ; les fleurs sont d'un vert-jaunâtre, corymbiferes & axillaires. Les fruits sont des baies rondes & purpurines. La pulpe est de couleur de safran.

COURONNE DE COULEURS. Ce sont ces *couronnes* ou anneaux lumineux, tantôt blanchâtres, tantôt d'une foible couleur d'arc-en-ciel, qu'on observe quelquefois autour du soleil, des étoiles, des planetes : on les appelle autrement & plus communément *halos*. Ces anneaux circulaires sont formés par des nuages minces ou par un brouillard peu épais. Que l'on place entre son œil & une lumiere, un vase plein d'eau chaude, les vapeurs qui s'élevent feront appercevoir de semblables *couronnes ;* aussi, lorsque le temps est bien serein, on ne voit point de ces anneaux lumineux. Lorsque l'atmosphere est chargée de vapeurs, on voit souvent la lune entourée d'un petit cercle lumineux, qui tire un peu sur le jaune. On en a vu de très-grands en Juin & en Octobre 1778.

COURONNE BORÉALE & COURONNE MÉRIDIONALE. La premiere est une *constellation* de l'hémisphere septentrional, où il y a huit étoiles selon les Catalogues de *Ptolomée* & de *Tycho-Brahé :* la seconde est une *constellation* de l'hémisphere méridional, elle est composée de treize étoiles. *Voyez l'article* CONSTELLATION.

COURONNE D'ÉTHIOPIE. Coquillage univalve du genre des *Conques sphériques* ou *Tonnes*. Voyez *ce dernier mot*.

COURONNE IMPÉRIALE, *Corona imperialis*, Tourn. 372 ; Dod. Pempt. 202 ; *Fritillaris imperialis*, Linn. 435. Plante originaire des pays Orientaux, qui tire son nom de la disposition de ses fleurs, du genre de la *Fritillaire*, & qu'on cultive dans les jardins. La premiere fut apportée de Constantinople en 1570. Sa racine est une bulbe non écailleuse ou lamineuse comme celle des lis, mais solide comme celle de l'oignon, composée de tuniques qui s'emboîtent les unes dans les autres, fibreuse en dessous, & d'une odeur d'ail. Cet oignon étant coupé par rouelles, elles jettent en leur circonférence plusieurs petits oignons semblables à celui qu'on a ainsi coupé. Sa tige & ses feuilles ressemblent à celles du lis sauvage ; ses fleurs qui font l'ornement de nos jardins printaniers, sont au nombre de six à huit, disposées en forme de *couronne* surmontée d'une touffe de bractées qui terminent la plante. Quelquefois cette touffe de feuilles est plus alongée, comme étagée ou interrompue ; & alors il y a deux rangées ou deux *couronnes* de fleurs. Chacune de ces fleurs a six pétales disposés en cloche de couleur purpurine, tirant sur le jaune ; à cette fleur succede un fruit oblong, cannelé, divisé intérieurement en trois loges remplies de semences plates : cette plante est émolliente & sa racine digestive ; mais on ne la cultive que pour l'agrément, car on prétend qu'elle est venimeuse en toutes ses parties, sur-tout sa racine qui, prise intérieurement, produit, selon *Wepfer*, les mêmes effets que la ciguë. Cette plante a produit par la culture un assez grand nombre de variétés.

COURONNE IMPÉRIALE ou BONNET D'ÉLECTEUR. *Voyez ce dernier mot*.

COURONNE IMPÉRIALE. Coquille univalve dont la *couronne* a des dentelures en forme d'épines : elle est du genre des *Volutes*. Voyez *ce mot.*

COUROUCOU, *Trogon*. Nom donné à un genre d'oiseaux propres aux contrées les plus chaudes du nouveau Continent, & dont il y a plusieurs especes. Ces oiseaux ont deux doigts antérieurs & deux postérieurs; le bec court, un peu crochu, & moins large qu'épais; les jambes fort courtes, très-petites & couvertes de plumes presque jusqu'à l'origine des doigts; le corps garni de beaucoup de plumes longues, soyeuses, & qui font paroître l'oiseau plus gros qu'il ne l'est en effet. Le plumage est brillant; les plumes de la queue sont longues & larges; celles des ailes sont courtes & étroites. Ces oiseaux n'habitent que dans les endroits les plus fourrés des grands bois; ils ne font que des vols bas & courts; leur cri, qu'ils font souvent entendre, est une sorte de sifflement grave & monotone, qui exprime très-bien le mot *ouroucoaïs*, d'où est dérivé le nom qu'on leur a donné.

On distingue : Le *couroucou à chaperon violet;* sur la tête, le cou, la gorge & la poitrine, le reste du plumage est vert ou verdâtre, avec des reflets dorés & bleuâtres; les ailes sont brunes, pointillées de blanc. Le *couroucou à queue rousse* de Cayenne; c'est le plus petit des *couroucous :* le gris-brun, le jaunâtre, des raies noires en zigzag, le blanc, forment le fond de son plumage, *pl. enl.* 736. Le *couroucou vert* de Cayenne. Il y a : Celui *à ventre jaune;* le reste du plumage offre le brun-violet, le vert-doré par reflets, & le noir, *pl. enl.* 195. Le *couroucou cendré* de Cayenne, à ventre jaune; c'est le *courcucou* de la Guiane, *pl. enl.* 765. Le *couroucou vert, à ventre blanc*, de Cayenne. Le *couroucou à ventre rouge*, de Cayenne; c'est le *couroucou vert* du Brésil, de M. *Brisson*, ou à *ventre rouge*, de Cayenne, *pl. enl.* 452. Il y a : Le *cou-*

roucou gris, *à longue queue*, de Cayenne; on soupçonne que c'est la femelle du précédent, *pl. enl.* 737. L'espece à *ventre rouge* se trouve aussi à Saint-Domingue, où il est appelé le *calcou rouge;* dans d'autres Isles voisines, on l'appelle *demoiselle*, *dame Angloise;* sa femelle pond en Avril, dans un tronc d'arbre troué & garni de vermoulure; le mâle se tient sur un rameau voisin, & pendant l'incubation il nourrit sa femelle & chante; les serpens, les rats & les oiseaux de proie font une guerre cruelle aux *couroucous*, dont l'espece est, par cette raison, peu multipliée. Les *couroucous* du Mexique paroissent n'être que des étourneaux.

COUROUCOUCOU. C'est le *coucou rouge huppé* du Brésil, de M. *Brisson*, t. IV, p. 154.

COUROUMOU. *Voyez* URUBU.

COUROUPITE. *Voyez* BOULET DE CANON.

COURRIER. *Voyez* CHEVALIER *aux pieds rouges.*

COURTE-ÉPINE (Poisson.) *Voyez à l'article* PORC-ÉPIC de mer.

COURTILLE ou COURTILLIERE. *Voyez* GRILLON-TAUPE.

COURY. Nom donné par *Edwards* au *gros-bec tacheté* de Java.

COUS, *Silurus cous*, Linn.; *Mystus cirris octo*, &c. Gronov. Poisson du genre du *Silure*. Il se trouve dans le fleuve Coic en Syrie, près d'Alep. Selon *Gronovius*, ce poisson a la tête étendue dans le sens horizontal, plus large que le corps, convexe en dessus & en dessous, mais un peu rétrécie à sa partie antérieure; le museau saillant en pointe obtuse; l'ouverture de la gueule ample; la mâchoire inférieure bien plus courte que la supérieure; les dents petites & disposées sans ordre sur plusieurs larges espaces; les yeux à peine sensibles, très-distans entre eux, & situés au haut de la tête. Les narines très-ouvertes, divisées chacune dans leur milieu par un barbillon long de

ſix lignes ; à chaque coin de la gueule eſt un barbillon long de quatorze lignes ; de chaque côté de la mâchoire inférieure s'en trouve un long de neuf lignes, & un petit, long de quatre lignes ; ces huit barbillons ſont revêtus à leur baſe d'une membrane ſuſceptible d'expanſion. Le corps eſt large vers la tête, très-aplati par les côtés ; vers la queue, liſſe, muqueux & dénué d'écailles ; il eſt d'un blanc argenté, marbré de taches cendrées ſur la ſurface ſupérieure ; le dos & le ventre ſont ſaillans. La premiere nageoire dorſale offre cinq rayons ; la ſeconde eſt d'une ſubſtance charnue ; les pectorales ont chacune neuf rayons ; les abdominales, ſix ; celle de l'anus, huit ; celle de la queue eſt grande & fourchue.

COUSIN, *Culex*. Petit inſecte connu de tout le monde par ſon bruit incommode, qui trouble quelquefois le repos de la nuit, & encore plus par ſes piqûres cruelles. Les nôtres ſont pacifiques, ſi on les compare à ceux de l'Aſie, de l'Afrique & de l'Amérique, au rapport de tous les Voyageurs, qui en ont été cruellement tourmentés : on les nomme dans ces pays, *maringouins*. Leur piqûre met le corps tout en feu : leurs aiguillons pénetrent quelquefois à travers les étoffes les plus ſerrées. Les habitans ſont ſouvent obligés, pour s'en garantir, de s'envelopper dans des nuages de fumée, dont ils rempliſſent leurs caſes ; d'autres ont la précaution de ſe renfermer dans des tentes faites de lin & d'écorce d'arbre. *Voyez* MARINGOUIN. Nous-mêmes, dans les champs de l'Europe, nous ne pourrions ſupporter pendant une nuit d'été, paſſée dans une forêt, au bord d'un étang ou d'une mare, le bourdonnement & les piqûres des *couſins*. Ceux qui ont parcouru les délicieuſes campagnes de l'Italie & toutes celles qui ſont au Midi de l'Europe, ſe rappelleront qu'on y eſt obligé, ou de repoſer entouré de rideaux de gaze, ſi l'on veut jouir du frais, ou de s'enfermer au fond des habitations, ſans laiſſer

d'ouverture ni aucun accès à l'air extérieur. Les Lapons mêmes sont incommodés cruellement de ces insectes, qui ne sont pas plus gros que des *puces*, mais d'une opiniâtreté sans égale. Comme il paroît que la métamorphose de ces insectes est semblable à celle des *cousins*, l'histoire de ces derniers pourra servir à faire connoître les autres.

Le *cousin* est monté sur de hautes jambes, & habite de préférence le long des eaux & des marais. On peut quelquefois le confondre avec la *tipule* de la petite espece, appelée *culiciforme*, insecte assez semblable au *cousin*; mais celui-ci est beaucoup plus grand, il est monté sur des jambes très-hautes & proportionnées à la longueur effilée de son corps. La différence la plus essentielle pour notre repos, est que la *tipule* n'a point, comme le *cousin*, la tête armée d'un aiguillon. Ce caractere distingue très-bien, même les petites especes de *tipules* d'avec les *cousins*.

On distingue aux environs de Paris, trois especes différentes de *cousins*; mais nous ne nous arrêterons qu'à ce qu'il y a de commun à tous les *cousins* en général, & à ce qui peut intéresser notre curiosité.

Le corps léger des *cousins* est soutenu par six longues jambes : leur tête est armée d'un aiguillon dont la structure est des plus curieuses, & elle est ornée de belles antennes à panaches, qui, ainsi que dans tous les insectes, sont plus belles & plus touffues chez les mâles que chez les femelles ; ces insectes sont les mieux empanachés de tous les animaux connus. Ils ont des *yeux à réseau* & quatre *stigmates*, organes de la respiration. *Voyez au mot* INSECTE la description intéressante de ces parties.

Cet insecte n'a que deux ailes, & derriere ces ailes deux petits *balanciers*, qui lui sont communs avec toutes les mouches à deux ailes, mais que n'ont point les mouches à quatre ailes, ce qui donneroit lieu de penser que ces balanciers dans l'espece des *cousins*

ont un usage qui supplée à la paire d'ailes qui lui manquent. Les ailes de cet insecte, vues au microscope, paroissent transparentes comme le talc, & recouvertes de petites écailles, dans un ordre agréable & régulier.

La trompe ou l'aiguillon du *cousin* est composée d'un nombre prodigieux de parties d'une délicatesse infinie, & jouant toutes ensemble pour concourir à l'usage dont elles sont à l'insecte. Ce que l'on apperçoit à l'œil, n'est que le tuyau qui contient le dard; tuyau qui est fendu, & dont la fente est ménagée de maniere qu'étant d'une matiere ferme & non flexible, il puisse s'écarter du dard, & se plier plus ou moins, à proportion que le dard pénetre dans la plaie. De ce tuyau, qui est percé, sort un aiguillon, qui a le jeu d'une pompe d'une structure bien simple, & par-là même d'autant plus admirable. Cet aiguillon est composé de cinq à six petites lames, semblables à des lancettes appliquées les unes sur les autres; quelques-unes sont dentelées à leur extrémité en forme de fer de fleche, les autres sont simplement tranchantes. Lorsque le faisceau de ces lames est introduit dans la veine, le sang s'éleve dans la longueur de ces lames, comme dans des tuyaux capillaires; & il s'éleve d'autant plus haut, que les intervalles sont plus petits. Cette mécanique de construction & cette ascension des liqueurs s'observent mieux dans l'aiguillon du *taon*, qui est plus gros, mais construit sur le même modele. *Voyez* TAON.

Dans l'instant où le *cousin* lance son dard dans la veine, il laisse écouler quelques gouttes d'une liqueur qui occasionne ensuite des démangeaisons insupportables. On pense que cette liqueur, que le *cousin* darde ainsi dans la plaie, sert à rendre le sang plus fluide, afin qu'il le pompe alors plus aisément; si cela est, nous payons cher l'avantage que l'insecte en retire. Nous l'avons dit, il y a des personnes que ces piqûres réduisent dans un état cruel, & il y en a dont la peau

paroît plus attrayante pour cet insecte. Il n'y a pas lieu de croire que ce soit à raison de sa finesse, puisqu'on voit des Dames dont la peau, quoique très-fine & très-délicate, n'en est point attaquée. M. *de Réaumur* croit qu'on pourroit trouver quelque moyen de rendre notre peau désagréable aux *cousins*, en la frottant, par exemple, de l'infusion de quelques plantes qui leur fussent contraires. Si on pouvoit en remarquer quelqu'une sur laquelle les *cousins* n'aimassent pas à se reposer, ce seroit un moyen d'abréger les essais. Un remede contre la piqûre de ces insectes, est, dit-on, l'alkali volatil; à défaut, on peut gratter un peu ferme la partie qui vient d'être blessée, & la laver avec de l'eau fraîche; mais il est essentiel de le faire aussi-tôt après que l'on a été piqué; si on ne s'en est point apperçu, ce qui arrive très-souvent, & qu'on ait laissé au poison le temps de fermenter, on ne fait le plus communément en grattant qu'augmenter l'enflure & les cuissons; le remede alors est d'humecter la plaie avec la salive, & de résister, s'il est possible, à l'envie de gratter. M. *Bourgeois* prétend que les meilleurs remedes contre la piqûre des *cousins*, des guêpes, des abeilles & de toute sorte d'insectes, ce sont les huiles. Si l'on applique de l'huile d'amandes ou d'olives, ou même de l'huile de lin ou de noix sur la piqûre de quelque insecte dès qu'on s'en apperçoit, il ne survient ni inflammation, ni ampoules, ni démangeaison.

Métamorphose du COUSIN.

Le *cousin* est un de ces insectes qui jouissent successivement de deux genres de vie qui paroissent bien opposés; ils naissent sous la figure de petits poissons, & finissent par être habitans de l'air. Depuis le mois de Mai jusqu'au commencement de l'hiver, les eaux dormantes des marais & celles qu'on laisse croupir dans des baquets, fourmillent de petits vers, qui, comme

la plupart des insectes, ont trois métamorphoses à subir. Ces vers sont très-aisés à reconnoître dans l'eau, parce qu'on les voit presque toujours suspendus, la partie postérieure à la surface de l'eau, & la tête en bas. De la partie postérieure de ces vers, il part d'un côté une espece de petit tuyau ou de sarbacane, s'évasant à son extrémité comme un entonnoir; c'est là l'organe de leur respiration : de l'autre côté de cette même partie postérieure sont quatre petites nageoires. Dès qu'on agite l'eau, on voit ces vers se précipiter au fond avec la plus grande promptitude, à l'aide de ces nageoires; mais l'instant d'après on les voit revenir à la surface, parce que l'organe de leur respiration n'étant point propre comme les ouïes des poissons à extraire l'air de l'eau, ils sont obligés de venir à sa surface pour respirer. Ces vers sont longuets : leur tête est armée de crochets qui sont dans un mouvement continuel, & qui leur servent à attraper les insectes imperceptibles, les petits brins de plantes dont ils se nourrissent. Ces insectes restent ainsi dans l'état de ver environ quinze jours ou trois semaines, suivant que la saison est plus ou moins chaude; & pendant ce temps ils changent trois fois de peau.

Au bout de ce temps, ces vers se transforment en une *nymphe*, qui est le *cousin* même, mais enveloppé d'une membrane très-fine, destinée à tenir en brassiere tous les membres de l'insecte, qui se forment & se fortifient sous cette enveloppe, où il reste huit à dix jours. Pendant ce temps la *nymphe* ne prend & n'a besoin d'aucune nourriture; les organes de la respiration ont changé de lieu & de forme; elle respire par deux especes de cornets qui sont près de la tête, mais qui, lorsqu'elle sera passée à l'état d'insecte ailé, deviendront des *stigmates*. Elle se tient, ainsi que le ver, à la surface de l'eau pour respirer, mais roulée sur elle-même. Au moindre mouvement, elle descend dans l'eau en se déroulant, à l'aide des rames dont

elle eſt munie à la partie poſtérieure. L'agilité & la manieré de ſe mouvoir de ces *nymphes* eſt un ſpectacle ſingulier.

Dans les jours chauds de l'été il eſt très-facile de voir paſſer les *nymphes* à l'état de *couſin*, dans un baquet d'eau. La *nymphe* ſe déroule ; elle éleve une partie de ſon corps hors de l'eau ; elle ſe gonfle & fait crever ſon enveloppe dans cet endroit. On voit paroître la tête du *couſin* hors de l'eau ; l'inſecte continue à ſortir de ſon enveloppe ; & ce qui lui ſervoit il n'y a qu'un moment de robe, change d'uſage, & lui tient préſentement lieu de bateau : il vogue au gré des vents : il eſt lui-même la voile & le mât du navire. L'inſecte eſt alors en danger : pour peu qu'il faſſe le moindre vent, l'eau entre dans le bateau, le fait couler à fond, & l'inſecte ſe noie. Dans les jours où le vent ſouffle avec violence, on voit parmi les *couſins* une image terrible des effets de la tempête; car ces inſectes qui l'inſtant auparavant ſeroient péris ſi on les avoit tenus pendant un temps aſſez court hors de l'eau, n'ont rien alors autant à craindre que l'eau.

Le *couſin* n'eſt pas plutôt devenu ailé, qu'il cherche ſa nourriture dans le ſang des animaux, & auſſi, à ce que l'on penſe, dans le ſuc des feuilles ſur leſquelles il ſe tient pendant la chaleur du jour. L'accouplement de ces inſectes, dont il n'y avoit cependant point lieu de douter, avoit échappé à M. *de Réaumur* & aux plus induſtrieux Obſervateurs. Il ne faut pas en être étonné, puiſque, ſuivant les obſervations de M. *Godheu*, qu'on lit dans le *tome troiſieme* de la *partie étrangere* des *Mémoires de l'Académie*, cette ſcene ſe paſſe au milieu des airs & en volant; on ne s'étoit point aviſé de la chercher là. Peut-être ces inſectes ne ſont-ils pas les ſeuls qui s'accouplent en l'air; mais il eſt bien certain qu'ils s'y accouplent, & que cet élément fait, comme la terre & les eaux, partie de l'empire de l'amour.

On diſtingue facilement le *couſin* mâle d'avec ſa femelle : le mâle eſt plus alongé qu'elle, & il a à la partie poſtérieure deux crochets qui lui ſervent, ainſi que dans pluſieurs inſectes, à retenir la femelle : celle-ci n'en a point ; mais à leur place ſont deux palettes qui lui ſervent pour arranger ſes œufs dans le temps de la ponte. Le mâle ſe diſtingue de plus par la beauté de ſes panaches. M. l'Abbé *Poiret* dit que le *couſin* le plus commun en Barbarie, eſt de la groſſeur du nôtre, mais ſi richement paré, qu'il lui a ſouvent pardonné ſes piqûres pour le plaiſir de l'admirer. Tout ſon corps, particuliérement le dos, eſt couvert d'écailles argentées & orbiculaires ; ſes pattes offrent des bandes qui ſont alternativement brunes & argentées.

Ponte de la femelle du COUSIN.

Lorſque la femelle a été fécondée, elle va dépoſer ſes œufs ſur la ſurface de l'eau, afin que le ver naiſſant ſe trouve dans l'élément qui lui ſera alors néceſſaire. Pour cet effet, elle s'attache ſur une feuille ou à quelque autre corps ſur la ſurface de l'eau ; elle croiſe ſes jambes de derriere ; & place dans l'angle qu'elles forment, ſon premier œuf, avec le bout de ſon anus, qui dans ces inſectes a une flexibilité merveilleuſe ; elle dépoſe ſucceſſivement ſes autres œufs, qui ſe collent les uns aux autres ; en écartant ſes pattes, elle donne à cet aſſemblage d'œufs une forme de bateau qui a ſa proue & ſa poupe. Cette eſpece de petit bâtiment vogue ſur les eaux, à raiſon de ſa légéreté ; mais il y eſt quelquefois englouti par les tempêtes. La ponte du *couſin* eſt depuis deux cents juſqu'à trois cents cinquante œufs, de chacun deſquels ſort un ver au bout de deux ou trois jours : comme il ne faut qu'environ un mois d'une génération à l'autre, on en peut compter ſix à ſept par an ; en ſorte que nous ſerions certainement enſévelis dans des nuages de *couſins*, s'ils ne devenoient la proie

des oiſeaux, & ſur-tout de l'hirondelle, ainſi que d'une multitude d'inſectes carnaſſiers. Nous diſons que les *couſins* dépoſent leurs œufs dans une eau ſtagnante & corrompue; mais les petits inſectes, après leur développement, ſe nourriſſent de cette corruption; on peut s'en aſſurer par l'expérience ſuivante. Que l'on rempliſſe deux vaſes d'eau corrompue, & que l'on laiſſe dans l'un tous les petits des *couſins* qui s'y trouvent, tandis qu'on tirera exactement de l'autre ceux qui y ſont, il arrivera que l'eau pleine d'inſectes ſe purifiera en peu de temps, & que l'autre répandra une mauvaiſe odeur.

COUSINS. On donne vulgairement ce nom aux plantes, dont le fruit armé de petits piquans, s'attache aux habits des paſſans.

A Saint-Domingue, on diſtingue le *couſin grand* & le *couſin petit*.

Le COUSIN GRAND, *Triumfetta*, Plum. C'eſt l'*yttibouca*, ou *yhaboura* des Caraïbes. Cette plante a le port de la guimauve; ſes feuilles forment, dit *Nicolſon*, une eſpece de pentagone de deux pouces & demi de diametre; elles ſont finement dentelées ſur les bords, d'un vert ſombre, cotonneuſes & douces au toucher, portées ſur un pétiole long d'un pouce; ſes fleurs ſont en roſe, compoſées de cinq pétales oblongs, portées ſur un calice diviſé en cinq feuilles, d'où s'éleve un piſtil environné de pluſieurs étamines, qui devient un fruit capſulaire, à quatre loges, ſphérique, dur, armé de petites pointes par le moyen deſquelles il s'attache aux habits des paſſans; on trouve dans chaque loge une petite graine ovoïde. Cette plante ſe trouve dans les endroits incultes; elle eſt regardée comme aſtringente. On emploie ſa racine dans les ulceres des inteſtins ou des autres viſceres.

Le COUSIN PETIT a les feuilles plus petites que celles du précédent, faites en cœur, portées ſur un

pétiole très-court. Dans tout le reste, dit *Nicolson*, ces deux plantes ont du rapport entre elles.

COUSSECOUCHE ou COUCHE-COUCHE. Nom donné à une racine potagere des Isles Antilles, qui croît ordinairement de la grosseur & à peu près de la forme d'un gros navet : l'écorce en est d'un brun-grisâtre, rude au toucher & garnie de fibres. La chair de la *coussecouche* a la consistance de celle d'une châtaigne bouillie, mais elle est plus cassante : la couleur en est blanche, quelquefois d'un violet foncé. Cette racine cuite dans de l'eau avec un peu de sel, se mange avec des viandes salées ou du poisson. C'est un mets fort estimé des Dames Créoles, quoiqu'il soit un peu venteux.

COUSSINET DES MARAIS. *Voyez* CANNEBERGE.

COUTARDE épineuse, *Hydrolea spinosa*, Linn.; Aubl. Guian. 281, tab. 110. Plante qui croît dans les lieux humides, marécageux, & aux bords des ruisseaux, dans l'Isle de Cayenne, où elle se fait remarquer par la belle couleur bleue de ses fleurs dans presque tous les mois de l'année; elles sont monopétales, en roue; le fruit est une capsule ovale, & qui contient beaucoup de semences très-petites; la racine est ligneuse, rameuse; la tige est droite, haute de trois pieds, couverte d'un duvet visqueux; elle porte, ainsi que les rameaux, des feuilles alternes, lancéolées, couvertes d'un duvet gluant; de l'aisselle de chaque feuille sort une épine rude, fort aiguë, visqueuse & longue d'environ huit lignes; toutes les parties de cette plante sont fort ameres.

COUTELIER ou MANCHE DE COUTEAU, *Solen*. Genre de coquillage bivalve de la famille des *Tellines*, nommé ainsi de sa forme, & qui se trouve abondamment sur le bord de presque toutes les mers. C'est le *cannolichio* des Italiens, & le *pivot* des Anglois. On nomme aussi ces coquilles *canaux*, *gouttieres* & *seringues* : il y en a de droits; d'autres courbés en sabre ou en

gousses de féves, colorés en rose, en violet ou en gris, &c. Les deux valves du *coutelier* sont convexes extérieurement & concaves intérieurement ; lorsqu'elles sont réunies elles forment un rouleau ou un corps long, ouvert aux deux extrémités, tranchant par un bout, & garni d'un bourrelet par l'autre ; elles sont attachées près de l'extrémité inférieure par un ligament à ressort. Depuis ce ligament jusqu'à l'autre bout de la coquille, il y a sur le joint qui se trouve entre les deux pieces, deux membranes coriaces & élastiques qui forcent la coquille vivante à n'être jamais béante que par les deux bouts.

Ce coquillage vit dans le sable, où il s'enfonce quelquefois jusqu'à deux pieds de profondeur, & dans une position verticale : toute sa manœuvre, tout son mouvement progressif consiste alors à remonter du fond de son trou jusqu'au-dessus du sable & à rentrer ensuite sous le sable. Lorsque la mer est retirée, on reconnoît leur domicile par ces trous. Pour attirer l'animal sur la surface du sol, le Pêcheur jette une pincée de sel dans chaque trou ; aussi-tôt on apperçoit du mouvement dans le sable ; l'animal sort, & le Pêcheur le saisit promptement ; car s'il rentre dans son trou, il ne se laisse plus attraper à ce piége : on a recours alors à de longs fers pointus que l'on appelle *dardillons*, pour les amener sur le sol. Lorsqu'on a retiré ce coquillage de son trou & qu'on l'étend sur le sable, on lui voit faire des mouvemens qui font connoître la maniere dont il descend dans le sable & dont il remonte. *Consultez* les *Mémoires de l'Acad. des Sciences, ann. 1712.*

COUTOIR. *Voyez* CLONISSE.

COUTOUBOU. *Voyez à l'article* CONANI.

COUTOUILLE. *Voyez* TORCOL.

COUTURIERES. *Voyez à l'article* TIPULE.

COWALAM. Grand arbre de l'Isle de Ceylan & de Malabar : sa fleur a, selon M. *Linnæus*, douze étamines & un pistil ; la corolle est de quatre feuilles,

& le calice divisé en quatre quartiers; son fruit ressemble à une orange dont l'écorce seroit verdâtre; sous cette écorce s'en trouve une autre dure, ligneuse, qui enveloppe une pulpe visqueuse, humide, jaunâtre, acide, laquelle contient nombre de graines plates, oblongues, blanches & pleines d'un suc transparent & gommeux. On trouve dans *Ray* & *James* un éloge pompeux du goût ainsi que des propriétés médicinales de ce fruit.

COUVÉE. *Voyez à l'article* OISEAU.

COUVERCLE DE COQUILLE. On donne ce nom à l'*opercule*. Voyez *ce mot*. Les Apothicaires se servoient autrefois de celui qui étoit cartilagineux, sous le nom de *blatta Byzantia*. Voyez BLATTE *de Constantinople*.

COYOLISSI de *Fernandez*. Voyez *à l'article* HOCOS.

COYAMETL, chez les Mexicains; c'est le *pécari*. Voyez TAJACU.

COYOLCOS. C'est la *caille* du Mexique, de M. *Brisson*. La couleur dominante de dessus le corps de cet oiseau, que les Mexicains nomment *coyolcozque*, est le fauve mêlé de blanc; le dessous de son corps & de ses pieds sont d'un fauve pur; le sommet de sa tête est noir & blanc; deux bandes de même couleur descendent des yeux sur le cou; les yeux sont noirs, les pieds fauves.

COYOPOLLIN, à la Nouvelle Espagne; c'est le *cayopollin*. Voyez *ce mot*.

COZTIOCOTEQUALLIN, à la Nouvelle Espagne. *Voyez* COQUALLIN.

CRABE, *Cancer oblongus*. Animal du genre des *Crustacées*, espece d'amphibie d'une forme oblongue, ou à corps large & évasé, & dont on distingue plusieurs especes. Il y a les *crabes* de mer, ceux d'eau douce, ceux de terre. En général, les *crabes* ont la queue composée de tables, rabattue en dessous, &

appliquée ſur le ventre : la tête n'eſt pas ſéparée du corps. Ils ont dix jambes, cinq de chaque côté, y compris les deux bras, un de chaque côté antérieur. Le *crabe* fait uſage des ſerres noires qui ſont au bout de ſes bras, avec la même dextérité que le quadrumane ſe ſert de ſes pieds de devant. On nomme ſes ſerres, *forces*, *pinces*, *mordans* ou *tenailles*. Les Pêcheurs ſont obligés, avant de porter ces animaux au marché, de leur lier étroitement les bras dans un ſac : ſans cette précaution ils s'entre-tueroient & ſe couperoient les jambes. C'eſt une choſe aſſez curieuſe que de les voir marcher avec tout leur attirail de pieds. Le *crabe* a beaucoup de conformité avec le *cancre ;* Voyez *ce mot.* Son corps eſt recouvert d'une croûte dure, fort évaſée, ſouvent noirâtre & plombée, & quelquefois chargée de proéminences ou d'incruſtations, ou de corps paraſites. Si on ouvre la bouche d'un *crabe*, on y remarque pluſieurs dents, des appendices, des pellicules, & tant de petits détails, qu'on ne peut s'empêcher d'y admirer l'artifice de la Nature. Ses yeux ſont noirs, un peu éloignés l'un de l'autre : tantôt l'animal les fait ſortir en dehors, tantôt il les fait rentrer dans leur orbite. C'eſt à la partie inférieure de la table & proche de l'anus que ſe trouve la queue articulée & velue par l'extrémité : c'eſt en cet endroit chez la femelle que s'attachent les œufs par des appendices, en forme de grappe de raiſin. La femelle a cette partie plus large que le mâle : chez celui-ci elle finit en pointe ; chez la femelle au contraire, cette queue eſt également large dans toute ſa longueur, & ſe termine en arc de cercle. La femelle a deux ovaires & deux ouvertures ; le mâle a pareillement deux parties qui ſont ſituées vers l'origine de ſes dernieres pattes ; ainſi l'accouplement peut être double.

Le *crabe* eſt un animal aſſez hideux à voir : il n'habite guere que les bords des rochers : ſi le flot

s'en retourne & qu'il le laisse à sec, il retire ses jambes à lui & demeure immobile. On trouve toujours les *crabes* par bandes : ils marchent tantôt en avant ou à reculons, tantôt de travers ou de côté. Suivant quelques personnes, on en a conservé pendant un à deux mois dans une cave sans eau. Les combats de ces animaux sont cruels, sur-tout dans le temps de l'amour où ils sont furieux; ils s'entre-battent, frappent leurs pinces meurtrieres l'une contre l'autre; se heurtent de front à diverses reprises à la maniere des béliers : c'est ainsi qu'ils se disputent la possession d'une femelle; & lorsqu'il s'agit de l'accouplement, le mâle vainqueur renverse sur le dos sa femelle; le plaisir auquel la Nature les invite, les emboîte, les lie étroitement ensemble ventre à ventre & queue contre queue; ensuite le mâle aide la femelle à se remettre sur ses pattes. Les *crabes*, ainsi que tous les crustacées & les serpens, ont la propriété singuliere de se dépouiller au printemps de leur vieille robe : dans cet état on les appelle *crabes boursiers*. Ils se tiennent cachés dans le sable jusqu'à ce qu'ils aient recouvré un habit qui, en les préservant des injures de l'air, leur permette de reprendre des forces & leur caractere courageux. Ils se défendent très-bien contre les *seches*, les *calmars* & les *polypes* : ils aiment les vers, les mouches, les sangsues & les grenouilles. La chair du *crabe* est un peu difficile à digérer. Ses œufs sont meilleurs, ainsi que le *taumalin*, substance verdâtre & grenue qui se trouve sous l'écaille du dos, & dont on fait la sauce pour les manger. On le fait cuire comme l'écrevisse. Ses pattes ou les bouts noirs qui les terminent, appelés *apices chelarum cancrorum nigricantes*, servent en Pharmacie dans la poudre alexipharmaque de la Comtesse *de Kent*.

On voit des *crabes* d'une grandeur démesurée dans l'Isle des Cancres en Amérique : on a debité, sans aucunes preuves, que ce fut dans cette contrée &

par ces mêmes animaux qu'en 1605 le fameux Navigateur Anglois, *François Drack*, fut assailli & périt misérablement; quoique bien armé, il lui fallut, dit-on, succomber & devenir la proie de ces *crabes* monstrueux : souvent les Pêcheurs de nos côtes sont cruellement pincés par les *crabes de mer*.

Les *crabes de terre* ou de *montagne* sont peu gros. On les nomme en Amérique *tourlouroux*. Leur écaille est unie & mince, souvent tachetée. Ils marchent assez vîte, par bandes, & égratignant la terre. Ils suivent toujours leur route par la ligne la plus droite; ils s'efforcent même d'escalader les murailles & tout ce qui s'oppose à leur passage : c'est alors qu'ils s'estropient, & qu'ils deviennent la proie de leurs ennemis. Quand ils rencontrent quelque chose qui leur fait peur, ils frappent de leur mordant comme s'ils vouloient épouvanter à leur tour les objets qui les ont épouvantés. Ils sont assez délicats; mais quand ils ont mangé des pommes de *mancelinier*, ou des feuilles de *sensitive*, ils s'empoisonnent & empoisonnent ceux qui les mangent : il faut cependant convenir que ce poison ne se manifeste pas ainsi dans tous les pays & dans tous les temps; car dans l'Isle de la Grenade, où l'on prend communément les *crabes* sous le *mancelinier*, on ne s'est jamais apperçu qu'ils aient incommodé personne : au reste, on prétend que le moyen de connoître s'ils sont sains ou non, est de regarder leur *taumalin;* s'il est noir, c'est une marque qu'ils sont empoisonnés. Si on prend les petits *crabes* par une jambe ou par un mordant, ils la laissent à la main de l'ennemi & s'enfuient. Ne les plaignons pas, mais admirons l'indulgente libéralité de la Nature qui leur a accordé, & à tous les crustacées, la propriété de reproduire les membres qu'on leur a enlevés en tout ou en partie. Pour cette opération, le *crabe de terre* va se cacher dans son terrier, bouche l'entrée avec des feuilles & n'en ressort que lorsqu'il a repoussé

tous les membres qu'il avoit perdus. On trouve communément les *crabes de terre* dans les montagnes & les cannes un peu éloignées de la mer, excepté dans le mois de Juin, temps où ils se baignent. *Voyez* TOURLOUROU.

Les *crabes blancs* habitent les lieux marécageux & le bord de la mer. Leur couleur n'est pas précisément blanche; elle est jaunâtre : ils sont plus gros que les *crabes violets*.

Les *crabes violets* sont très-rares à la Martinique depuis qu'on les y a détruits. Ce sont les Caraïbes qui en apportent des Isles voisines. Ces crustacées, dont le nom indique la couleur, sont gros comme le poing & plus. *Sloane* en donne une bonne figure, *vol. I, tab. II*, sous le nom de *Land-crab*.

Les *crabes honteux* se trouvent au Brésil & aux Antilles : ils sont ainsi nommés à cause de la façon dont ils appliquent leurs mordans contre leur corps, comme s'ils vouloient les cacher.

En général les *crabes* sont une nourriture abondante dans bien des pays maritimes. Les Caraïbes ne vivent presque d'autre chose. Les Negres établis aux Isles s'en nourrissent au lieu de viande salée. Les Blancs savent aussi les accommoder de maniere qu'on en sert sur toutes les tables.

Le *crabe de vase* ou *de paletuviers*, est une espece de crustacée très-commun à Cayenne, dont les esclaves & les petites gens font leur nourriture la plus ordinaire. Ces *crabes* sont plus ou moins bons, selon les saisons ; délicieux en Mars ; difficiles à fouiller dans les temps de pluie : le gonflement des rivieres remplit alors d'eau les trous où ils se réfugient dès qu'ils apperçoivent les Negres. Il faut de l'adresse & une sorte de précaution pour les prendre dans leur cellule. Ils n'y entrent que de côté ; c'est leur façon de marcher. Dans cette situation ils présentent leurs serres pour leur défense. Le mal qu'ils font est quel-

quefois considérable. Les Negres, pour n'en être point pincés, se servent d'un bâton crochu pour les attraper.

Dans de certains temps ces *crabes* couvrent la vase: on les prend alors aisément; mais ils sont moins bons à manger. On voit aux Antilles de petits *crabes* semblables à ceux de nos côtes. Ils sont toujours en vedette pour butiner, & l'on prétend qu'ils tiennent la plupart dans une de leurs serres un petit caillou: comme ils ont, dit-on, l'industrie d'épier les huîtres, les moules, & ceux des coquillages bivalves que la marée amene, ils attendent qu'ils ouvrent leurs deux battans, & y glissent un petit caillou qui les empêche de se refermer; par ce moyen nos chasseurs les attrapent facilement, & en font une bonne curée.

Parmi les différentes especes de *crabes* qu'on trouve dans les Antilles, la plupart sont des *cancres; Voyez ce mot*. Celles dont on fait le plus d'usage sont les *crabes blancs*, les *crabes rouges*, & les *crabes manicoux* ainsi nommés à la Grenade, & connus à la Martinique sous le nom de *fériques de riviere*. Les *crabes* & les *fériques de mer* sentent un peu le marécage, & n'ont pas tant de substance que les autres.

L'on voit dans les Cabinets, des carapaces de *crabes* de la côte de Coromandel, ayant sur le dos une croix très-bien faite, avec des apparences de personnages de chaque côté. Ces *crabes* sont rares, même dans le pays: on peut voir dans le P. *Kircher*, *China illustrata*, p. 35, l'origine merveilleuse qu'il attribue à la croix dont ces *crabes* sont décorés.

On trouve dans la terre presque tous les analogues des *crabes* devenus fossiles. On les appelle *crabites*. Voyez GAMMAROLITES.

CRABIER (Chien). *Voyez* CHIEN-CRABE.

CRABIER (Oiseau), *Cancrophagus*. Nom donné à des *hérons*, qui ne different des autres oiseaux de ce genre, que parce qu'ils sont plus petits, & que

plusieurs, en même-temps qu'ils pêchent comme les autres hérons, se nourrissent aussi de *crabes*.

CRABIER D'AMÉRIQUE. *Voyez* CRA-CRA.

CRABIER DE BAHAMA. *V.* CRABIER GRIS DE FER.

CRABIER BLANC *à bec rouge*. C'est le *héron blanc* de la Caroline, de M. *Brisson*, & le petit *héron blanc* de *Catesby*. Il n'est pas aussi gros qu'une corneille; son bec est rouge, ses pieds verts, & son plumage tout blanc.

CRABIER BLANC ET BRUN OU CRABIER DE MALACA, *pl. enl.* 911. Il a le dos brun; le cou & la tête marqués de longs traits de cette couleur sur un fond jaunâtre; l'aile & le dessous du corps blancs; le bec & les pieds d'un jaune-verdâtre.

CRABIER BLEU de M. *Brisson*. C'est le *héron bleu* de *Catesby*. Tout le plumage est bleu, ainsi que le bec; l'iris est jaune, & les pieds verts; la tête & le cou offrent de longues plumes flottantes. Ce *crabier* se trouve à la Caroline & à la Jamaïque.

CRABIER BLEU *à cou brun*. C'est le *héron bleuâtre* de Cayenne, *pl. enl.* 349. Cet oiseau, qui se trouve à Cayenne, a tout le corps d'un bleu sombre; la tête & le cou sont d'un roux-brun, & le bec d'un jaune très-foncé; deux longues plumes d'un brun-roux lui forment derriere la tête une espece d'aigrette; de longues plumes qui sortent du dos débordent la queue; la peau nue entre le bec & l'œil est rougeâtre; les pieds sont bruns-noirâtres.

CRABIER DU BRÉSIL. *Voyez* CRABIER CHALYBÉ.

CRABIER-CAÏOT, en Italien, *Squaiotta*. Ce *crabier* se trouve en Italie. Le sommet de la tête est couvert dans son milieu de plumes blanches, & de noires sur les côtés; trente de ses plumes forment, en se prolongeant, une huppe qui flotte en arriere sur le dos; tout le reste du plumage est d'un beau marron; le bec est jaune dans sa longueur & noir à sa pointe; les pieds & les jambes sont verts.

CRABIER DE CAYENNE. *Voyez* CRABIER GRIS *à tête & queue vertes.*

CRABIER CENDRÉ. C'est le *héron cendré* d'Amérique, de M. *Brisson.* Le plumage supérieur est d'un cendré clair, l'inférieur est blanc; l'aile est variée de noir & de blanc; le bec est de couleur d'azur, noir à son extrémité; les pieds & les jambes sont bleus; les ongles sont noirs. Ce *crabier* se trouve à la Nouvelle Espagne. On voit quelquefois à la Louisiane un *crabier* à petite huppe roussâtre, & dont tout le plumage est un fond gris-cendré tacheté de roussâtre. M. *Mauduyt* soupçonne que c'est la femelle d'un *crabier bleu à cou brun.*

CRABIER CHALYBÉ OU CRABIER DU BRÉSIL, de M. *Brisson.* Il est à peine de la grosseur d'un pigeon; le plumage supérieur est de couleur d'acier poli, mêlé de cendré & de jaune clair; l'inférieur est blanc-cendré, nué de fauve; les pennes de l'aile & la queue sont verdâtres; le bec & les pieds sont jaunes; l'iris couleur d'or; les ongles gris.

CRABIER DE COROMANDEL, *pl. enl.* 910. Il est plus grand que le *crabier* de Mahon; le dos est roux; la tête & le bas du devant du cou est d'un roux-doré; le reste du plumage est blanc; le bec & les pieds sont jaunâtres.

CRABIER GENTIL. Le dessus de la tête est varié de noir & de jaune; il est orné d'une sorte de panache flottant sur le dos, composé d'environ dix plumes étroites d'un blanc sale, liseré de noir; le cou, la poitrine, les couvertures supérieures des ailes sont d'un jaune pâle; le dos entier est d'un marron clair; tout le reste du plumage est d'un blanc de neige. L'oiseau étant vivant, a le bec couleur d'azur, & noir vers la pointe qui est très-acérée; les jambes & les pieds sont de couleur de chair. Le *crabier gentil* se trouve en Europe, sur les montagnes & dans les plaines, sur le bord des eaux douces, salées, sta-

gnantes ou coulantes, dans les pays froids & dans les pays chauds. La faim, la frayeur lui font pousser un cri rauque & fort; il tient habituellement la tête enfoncée entre les épaules, & cette attitude lui donne un air stupide & maussade; mais lorsqu'il est agité par la crainte ou par quelque besoin, il déploie son long cou, il fait flotter avec grace ce long & beau panache dont il est décoré; alors il a l'allure fiere & le port noble. Ce *crabier* est inquiet, hardi & courageux; il attaque son ennemi avec impétuosité & le frappe avec force; il fait de profondes blessures avec son bec, qui est long de trois pouces & demi, & perçant comme une alêne. M. le Baron *de la Peyrouse* présume que le *crabier marron*, le *crabier roux*, le *crabier jaune* ou le *guacco*, ou le *sguacco*, dont *Aldrovande* & M. *de Buffon* ont fait trois especes, doivent être réduits à une seule, qui est le *crabier gentil*; ce ne sont peut-être que des variétés.

CRABIER GRIS DE FER OU CRABIER DE BAHAMA, de M. *Brisson*. C'est le *butor huppé* de *Catesby*. On trouve cette espece de *crabier* à la Jamaïque, à la Caroline & aux Isles de Bahama, où, suivant *Catesby*, il y en a une si grande abondance, qu'en peu d'heures deux hommes peuvent prendre assez de leurs petits pour en charger un canot. Ils font leur nid sur des buissons qui croissent entre les fentes des rochers. Le haut de la tête de ce *crabier* est jaunâtre & orné d'une aigrette de plumes blanches, étroites, & dont quelques-unes sont longues de six pouces; le reste de la tête est d'un noir-bleuâtre; le dos est rayé de noir & de blanc; le croupion & le ventre sont d'un bleu plus ou moins foncé; quelques-unes des plumes scapulaires sont d'un bleu obscur, & s'étendent plus loin que le bout de la queue; les ailes & la queue sont de cette derniere teinte; l'iris est rouge, le bec & les ongles noirs, les pieds jaunes.

CRABIER GRIS *à tête & queue vertes.* C'est le *crabier* de Cayenne, *pl. enl.* 908. Cette espece est fort commune à la Guiane; les plumes du dessus de la tête sont longues & étroites, & forment une huppe qui tombe en arriere.

CRABIER JAUNE ou GUACCO ou SGUACCO du Boulonnois. *Voyez* CRABIER GENTIL.

CRABIER DE LA LOUISIANE. *Voy.* CRABIER ROUX *à tête & queue vertes.*

CRABIER DE MADAGASCAR. Il a beaucoup de rapport avec le *crabier gris à tête & queue vertes;* mais sa huppe est noire.

CRABIER DE MAHON. C'est le *héron huppé* de Mahon, des *pl. enl.* 348. Ce *crabier* pourroit être mis au rang des *aigrettes.* Un panache de longues plumes qui partent de l'occiput, tombe en flottant sur le milieu du dos; celles du milieu sont noires; celles des côtés sont d'un blanc nué de fauve; le dos est d'un marron clair; les plumes qui sont près du croupion, ont des barbes très-longues, désunies, qui se prolongent aussi loin que la queue en arriere, & qui sur les côtés flottent sur les ailes; le dessous du corps est d'un roux-blanchâtre; ses ailes & la queue sont d'un très-beau blanc; les pieds sont verdâtres, ainsi que le bec qui est noir à son extrémité. Ce *crabier* se trouve en différens endroits sur les bords de la Méditerranée.

CRABIER DE MALACA. C'est le *crabier blanc & brun.*

CRABIER MARRON. *Voyez* CRABIER GENTIL.

CRABIER NOIR. Ce *crabier* rapporté de la Nouvelle Guinée, par M. *Sonnerat*, a le plumage noir, le bec & les pieds verdâtres, *pl. enl.* 926.

CRABIER PETIT ou CRABIER DES PHILIPPINES, *pl. enl.* 898. C'est le plus petit des *crabiers* connus dans l'ancien Continent. Le brun-marron varié de noir & le gris-roussâtre forment le fond de son plumage.

CRABIER POURPRÉ. C'eſt le *héron pourpré* du Mexique, de *Seba*. Le fond de ſon plumage eſt un marròn-pourpré.

CRABIER ROUX. Le fond de ſon plumage eſt d'un roux foncé ; ſes pieds ſont rouges. C'eſt une variété du *crabier gentil*.

CRABIER ROUX TACHETÉ. Il ne differe du précédent que parce qu'il a des taches noires ſur les côtés du cou ; ſes pieds ſont jaunes.

CRABIER ROUX *à tête & queue vertes*. C'eſt le *crabier* de la Louiſiane, *pl. enl.* 909. Il a une petite huppe qui tombe en arriere ; le devant du cou eſt moucheté de brun ſur un fond blanc ; les ailes ſont verdâtres, ainſi que les plumes longues & effilées qui partent du dos & s'étendent juſqu'au bout de la queue ; le bec eſt noir ; les pieds ſont d'un vert-jaunâtre.

CRABIER VERT. C'eſt le petit *butor* de *Catesby*, t. I, pag. 80, *pl.* 80. Le plumage ſupérieur eſt d'un vert-doré ſombre, à reflets de cuivre-roſette ; la gorge eſt blanche, tachetée de brun ; le cou eſt marron, tacheté de blanc ; à la baſe du cou les plumes ſont longues & flottantes ; le deſſous du corps eſt marron ; l'iris eſt jaune, ainſi que la mandibule inférieure ; la ſupérieure eſt brune, ainſi que les pieds. Ce beau *crabier* ſe trouve à la Caroline, en Virginie, à la Martinique & quelquefois à Cayenne.

On a donné le nom de *crabier vert tacheté* à une variété du *crabier vert* de la Martinique ; le deſſous de ſon corps eſt gris, *pl. enl.* 912.

CRA-CRA. C'eſt le *crabier* d'Amérique de M. *Briſſon*. *Cra-cra* eſt le cri de ce *crabier*, & le nom que les François de la Martinique lui donnent ; le haut de la tête eſt d'un cendré-bleu ; le haut du dos couleur de tabac d'Eſpagne ; le reſte du manteau eſt mêlé de bleu-cendré, de vert-brun & de jaune ; les pennes des ailes ſont noires & frangées de blanc ; la gorge

& la poitrine ont des taches marron sur un fond blanc; les pieds sont d'un beau jaune.

CRA-CRA. *Voyez* BOUSSEROLE.

CRADOS ou GRADOS. *Voyez à l'article* EPERLAN BATARD.

CRAIE, *Creta*. C'est une terre calcaire, friable, farineuse, privée de saveur & d'odeur, communément blanchâtre & peu compacte; calcinable, attaquable, avec effervescence, par les acides, tant végétaux que minéraux, se délayant & s'étendant considérablement dans l'eau; attirant ou absorbant beaucoup l'humidité de l'atmosphere, & s'attachant à la langue. On trouve la *craie* ou terre marine calcaire & primitive (nous voulons exprimer de premier dépôt lors du séjour des eaux de la mer,) dans des montagnes secondaires, suivies ou isolées, même sur le flanc & à la base des montagnes du premier ordre, en masses très-considérables, divisées par des sinuosités remplies de *cailloux silex* (pierres à fusil noires), qui forment dans sa masse un ou plusieurs bancs souvent continus & toujours horizontaux: on rencontre parmi cette *craie*, des coquilles, des madrépores dispersés ça & là, mais communément dans un état de spath, & plus ou moins bien conservés. La *craie* qu'on trouve autrement, & privée de ces corps organisés, est la même terre calcaire, mais de transport.

Les divers sentimens sur l'origine de la *craie* sont peu décisifs; est-ce une terre primitive & de toute antiquité? est-elle le résultat de la décomposition de la pierre à fusil? ou ne seroit-elle pas plutôt l'effet du broiement, de la trituration, en un mot une terrification des productions d'animaux marins à transsudation pierreuse, telles que les madrépores & les coquilles? L'imagination peut à peine se faire le tableau de l'immense quantité que récele le fond des mers, de ces sortes de productions vivantes ou mortes, & dont il ne flotte plus que la dépouille. Ce qui nous feroit

adopter cette derniere opinion, c'est qu'on ne trouve pas de carriere de *craie* primitive qui ne contienne, ou des coquilles marines, soit univalves, soit bivalves, &c. ou des madrépores, qui venant à se détruire, à se décomposer, forment la *craie*. Ainsi, ces dépouilles osseuses, gissantes encore dans la mer, auront été agitées sans cesse par les flots, heurtées, broyées & comme réduites en poudre par la tourmente, ce qui aura formé la premiere & la plus considérable partie des terres & pierres calcaires, qui, après des siecles, (après la recession des mers,) se sont présentées à nous sous leurs formes. Ne pourroit-on pas expliquer aussi la présence des pierres à fusil qui forment dans la *craie* des bancs horizontaux, en disant que toutes les montagnes où l'on trouve la *craie* ainsi mêlée de cailloux, font un angle avancé? Or, sur le bord de la mer, des montagnes qui y font semblablement un angle saillant, sont des rochers qui contiennent beaucoup de masses de pétrosilex & de pierres à fusil, lesquelles s'en détachent au flux & reflux des deux principales marées de l'année, & tombent sur le sol horizontal de la plage, qui alors est formé de coquilles & d'autres productions semblables que la mer y a délaissées: par ce moyen une couche de cailloux aura recouvert le sol coquillier; celui-ci, à une marée suivante, aura couvert à son tour le banc de cailloux, qui sont assez durs pour se conserver, étant privés d'air; mais les coquilles plus tendres se seront en partie terrifiées. La retraite des eaux de la mer aura facilité la formation d'une masse de *craie*, qui, par le laps du temps, aura été couverte de l'*humus* ou terre *végétale*. Cela posé, la *craie* doit son origine à la terre des parties solides des animaux, ainsi que les *pierres calcaires;* Voyez *ce mot*. En effet, cette terre a beaucoup de rapport avec le *fulcrum* ou le soutien des os, avec la terre des coquilles d'œufs & avec celle des coquilles tant fluviatiles que marines, même des

coraux, des perles & des madrépores, &c. Aussi la *craie* blanche est-elle un absorbant terreux qu'on peut employer en Médecine pour la substituer au corail, aux pierres dites *yeux d'écrevisse*, à la corne de cerf calcinée, &c. On en donne trente à quarante grains pour absorber & détruire les levains acides de l'estomac, sur-tout dans la maladie appelée *soda*, qui cause un sentiment de brûlure au gosier. M. *Bourgeois* dit s'en être servi utilement dans un peu de lait, matin & soir, pour chasser les vers des enfans. Ce remede, dit-il, est d'autant plus estimable, que les enfans le prennent sans le savoir, en y mêlant un peu de sucre en poudre ou du miel. Des Marchands de vin se servent aussi de la *craie* en poudre pour détruire l'aigreur du vin; mais c'est un assez mauvais remede, puisqu'elle le rend fade & foible; d'ailleurs il faut le boire aussi-tôt.

Nous avons dit plus haut que la *craie*, qui ne contenoit point de corps organisés, étoit communément une *craie* de transport; en effet, elle est très-friable, très-douce au toucher, d'un grain égal; ce sont des eaux souterraines qui l'ont entraînée, chariée, déposée dans les lieux où on la trouve. Celle-ci est souvent par zones colorées.

En réfléchissant sur cet exposé, on ne doit pas être étonné de la différence dans les couleurs, la densité & le degré de pureté qu'on observe dans divers morceaux de *craie;* étant susceptible de s'étendre dans l'eau, la *craie* a pu être accidentellement mélangée avec des terres ou des débris de pierre d'une nature différente, & former en se déposant ce qu'on nomme *agaric minéral*, *ostéocolle*, *guhr de craie*, *craie coulante*, *craie rouge*, *craie en poussiere*, &c. Toutes productions éphémeres que la Nature produit, décompose, & régénere encore à la surface de la terre, par le seul déplacement des mêmes parties. *Consultez* notre MINÉRALOGIE, *tome I*, *édition de* 1774.

On

On trouve de la *craie* en Champagne, en Bourgogne, à Meudon près de Paris, & dans plusieurs endroits du Royaume. Quoique cette substance n'ait pas beaucoup de solidité, on ne laisse point que de s'en servir avec succès pour bâtir; & tout le monde sait que presque toute la ville de Rheims en Champagne est bâtie de *craie* un peu solide à la vérité. La ténacité de ses parties est due à un mélange d'argile fine. Cette *craie* se trouve dans les environs de la ville, à plus de cent pieds de profondeur. A l'égard de celle qui est très-tendre, très-friable, on s'en sert pour fertiliser les terres trop argileuses ou trop friables; on s'en sert pour tracer au cordeau; on en fait aussi des crayons pour le dessin. Le *blanc de Troyes* si utile pour blanchir les plafonds, les couvertures de laine, & certains gros draps, n'est que de la *craie;* & la *craie* est toujours une terre moins composée que la marne.

CRAIE DE BRIANÇON. Ce n'est point une *craie*, mais une pierre *talqueuse*, friable & réfractaire: *Voyez au mot* TALC.

CRAM. *Voyez* RAIFORT.

CRAMBÉ, *Crambe.* Nom d'un genre de plantes à fleurs polypétalées, de la famille des *Cruciferes*, & qui comprend des herbes & des arbustes à feuilles alternes plus ou moins découpées, & à fleurs en panicule terminal, remarquables par quatre de leurs étamines dont les filamens sont fourchus. Le fruit est une petite silique globuleuse, bacciforme, & qui contient une semence arrondie.

Il y a: L'espece appelée *chou marin sauvage*; Voyez *cet article.* Le *crambé* du Levant, *Crambe Orientalis*, Linn; c'est le *Rapistrum Orientale, acanthi folio*, Tourn. Cor. 14. On trouve dans la Hongrie, une espece dont les feuilles sont plus grandes & plus découpées que dans celle du Levant, *Crambe Pannonica*, Hort. Reg. Le *crambé* d'Espagne, *Rapistrum maximum rotundifolium, monospermum*, Tourn. Le *crambé* à

feuilles rudes, d'Afrique, *Lygthfootia quorumdam*; c'est un arbrisseau de quatre à six pieds. Le *crambé* des rochers les plus élevés de Madere, *Crambe fruticosa*, Linn. F.; *Myagrum arborescens*, Jacq. Misc. Sa tige est ligneuse, ses feuilles couvertes de poils courts & velus. *Murray* dit que les fleurs n'ont point de filamens fourchus, & que les silicules sont presque à deux articulations.

CRAMPE ou TREMBLE. *Voyez* TORPILLE.

CRAN ou CRON. *Voyez* FALUN.

CRANE, *Cranium*. On exprime par ce mot la boîte osseuse qui renferme le cerveau des animaux, le cervelet & la moëlle alongée : c'est notamment cette partie supérieure qui leur sert de héaume. On prétend que le *crâne* humain dans les pays chauds est ordinairement plus épais que dans les autres pays. La partie supérieure du *crâne* des animaux carnassiers offre une crête osseuse. *Voyez les mots* HOMME, CERVEAU, *& l'article* SQUELETTE *à la suite du mot* OS.

CRANSON, *Cochlearia*. Nom d'un genre de plantes de la famille des *Cruciferes*, qui a beaucoup de rapports avec les *passe-rages*, & qui comprend des herbes indigenes de l'Europe, dont les feuilles sont alternes, les fleurs en grappes terminales & latérales; les fruits sont des silicules en cœur, enflées, un peu échancrées, à superficie bosselée ou chargée d'aspérités, partagées en deux loges qui renferment chacune deux à quatre semences ovalaires.

Il y a, suivant M. le Chevalier *de la Marck* : 1.° Le *cranson* des boutiques; c'est le *cochlearia* officinal; *Voyez* HERBE AUX CUILLERS. 2.° Le *cranson* des bords de la mer, de la Suede & du Danemarck, *Cochlearia Danica*, Linn. 903; *Cochlearia aremorica*, Tourn. 215; *Thlaspi hederaceum*, J. B. 2, p. 933. 3.° Le *cranson* d'Angleterre, *Cochlearia Anglica*, Linn.; *Cochlearia folio sinuato*, Bauh. Pin. 110; Tourn. 215. On le trouve dans les lieux maritimes, particuliére-

ment dans ceux que la mer couvre & abandonne successivement. 4.° Le *cranson* de Groënland, de l'Islande & de la Norwége, *Cochlearia Groënlandica*, Linn.; cette espece a les feuilles petites, réniformes, douces & bonnes à manger en salade. 5.° Le *cranson corne de cerf;* Voyez *l'article* CRESSON SAUVAGE, dit *corne de cerf d'eau.* 6.° Le *cranson* de roche, des montagnes de l'Italie, de la Suisse, & des provinces Méridionales de la France, *Cochlearia saxatilis*, Flor. Fr.; *Myagrum saxatile*, Linn.; *Thlaspi Alpinum majus* (*& minus*), *capitulo rotundo*, Bauh. Pin. 107. 7.° Le *cranson* à feuilles caulinaires, auriculées à leur base, des lieux incultes, près du mont Cantal, en Auvergne. 8.° Le *cranson* dravier, Fl. Fr., *Cochlearia draba*, Linn.; *Lepidium humile, incanum, arvense*, Tourn. 216; *Draba umbellata seu Draba major capitulis donata*, Bauh. Pin. 109; cette espece se trouve sur le bord des champs, dans les provinces Méridionales de l'Europe: sa tige est droite, striée, haute d'un pied; ses feuilles sont ovales, lancéolées, légérement dentées & pubescentes, pâles ou blanchâtres, amplexicaules, avec deux petites oreillettes pointues. 9.° Le *cranson* à feuilles de pastel, des champs, aux environs de Ratisbonne, *Cochlearia glastifolia*, Linn.; *Cochlearia altissima*, *glasti folio*, Tourn. 215; *Lepidium glastifolium*, Bauh. Pin. 97. 10.° Le *cranson* rustique; c'est le *grand raifort* ou *raifort sauvage.* Voyez *cet article.*

CRAOUILLE. C'est la *pie-grieche* grise.

CRAPAUD, *Bufo;* en Anglois, *Toad.* Genre particulier d'animaux à quatre pattes; especes d'amphibies reptiles, réputés ovipares: leur corps est nu; ils n'ont qu'un ventricule au cœur, & point de queue. A l'aspect des *crapauds*, on éprouve communément quelque sensation d'horreur & de dégoût; en effet, la plupart sont hideux, & ils ont une mauvaise odeur. Par leur figure, ils paroissent n'être qu'une masse informe; la tête est peu distincte du corps, qui semble

toujours tuméfié: ce caractere, dit M. *d'Aubenton*, peut faire distinguer les *crapauds* des *grenouilles*, parce qu'elles ont le corps alongé. Celui des *crapauds* est arrondi, tuberculeux & sale : les jambes sont courtes; elles ne soutiennent que difficilement le corps au-dessus de terre : elles servent à l'animal pour nager, pour se traîner assez lentement ou pesamment; rarement il peut sauter, même à de petites distances; il n'en est pas de même des *grenouilles* & des *raines*. Voyez *ces mots*.

Au seul nom de l'animal dont il s'agit, il est des personnes qui ne peuvent se défendre d'une impression d'horreur : on dit que pour peu qu'on touche un *crapaud*, il entre en colere : alors il semble gonfler la peau de son corps comme un ballon ; il semble résister aux coups qu'on lui porte, tant il a la peau épaisse & la vie dure; il lâche difficilement ce qu'il a saisi entre ses mâchoires, à moins qu'on ne l'expose aux rayons du soleil qu'il ne peut souffrir. Quand il se sent pressé, il lance par derriere, sur celui qui le poursuit, une liqueur plus ou moins limpide, malfaisante, & qu'on prend improprement pour son urine; car cette liqueur virulente est, dit-on, contenue dans une bourse particuliere; sa bave est aussi plus ou moins venimeuse, suivant les saisons & les climats : il est arrivé souvent que des champignons réputés de bonne qualité, des salades & des fruits ont causé des indigestions nauséabondes, qui n'avoient pour cause que la matiere virulente que des *crapauds* avoient déposée sur ces substances. Ces citations suffisent pour montrer l'imprudence des personnes qui mangent des herbes ou des fruits cueillis à terre, sans les laver auparavant, sous le prétexte qu'une telle immersion en détruiroit l'odeur & la saveur propres.

Haller dit qu'il y a des especes de *crapauds* qui rendent une liqueur laiteuse par les verrues de leur dos, & qu'il n'y a point de poison dans ce lait : des

personnes dignes de foi affirment que les *crapauds* des pays chauds sont plus gros & plus venimeux que ceux des pays froids ; nous en citerons des exemples dans la suite de cet article.

On redoute les *crapauds* parce qu'on les croit vnimeux ; mais, au moins, ceux qui ont été mis à l'épreuve, n'avoient au plus, dit M. *d'Aubenton*, qu'une liqueur âcre qu'ils lançoient, qui faisoit lever des pustules sur la peau des chiens, & qui, étant prise à l'intérieur, leur causoit des vomissemens.

Il y a des *crapauds terrestres*, & des *crapauds aquatiques ;* ces derniers repairent dans des cavernes, aux lieux solitaires, humides & puants, en un mot dans l'eau croupie ; les premiers habitent des trous qu'ils creusent en terre, dans des fossés, dans les haies, dans les fumiers, notamment dans les étables, dans les caves & les celliers : ils fouillent aussi sous les fraisiers dans les jardins, & les Jardiniers ne parviennent guere à les faire déguerpir de ces retraites, qu'en y brûlant du vieux cuir ; ils sont nuisibles aux fondemens des anciens murs, car ils se cachent aussi sous toutes sortes de pierres & de décombres pour se mettre en sureté contre les éperviers, les cicognes & d'autres oiseaux qui en font leur proie : ces especes de reptiles sortent rarement de leurs retraites pendant le jour, excepté dans le temps d'une pluie chaude ; alors on en voit tout-à-coup dans certains endroits, sur la terre, un grand nombre qui semblent être tombés des nues avec la pluie, mais qui ne sortent que des trous où ils étoient cachés. Ils se nourrissent d'insectes vivans, tels que des mouches & des scarabés : ils avalent des vers & des limaçons. On prétend que le *crapaud* mange aussi de la sauge, de la ciguë & de la camomille puante. (*Delectatur cotulâ, actæâ, stachide fœtidis*, dit *Linnæus*, Amph. Rept.)

Aux yeux d'un Observateur sans prévention, tous les *crapauds* ne sont pas si laids ; il y en a qui ont

de belles couleurs, & dont les teintes offrent des reflets admirables, selon les différens aspects de la lumiere. On lit dans la *Zoologie* de M. *Pennant*, que M. *Arscott*, Anglois, est parvenu à apprivoiser, en quelque sorte, un *crapaud* commun; il étoit d'une grosseur énorme; il y avoit environ trente-six ans que ce *crapaud* s'étoit montré pour la premiere fois au pere de M. *Arscott;* il avoit habité long-temps sous les degrés d'un escalier. Le soin que l'on prit pour le nourrir, le rendit familier, au point qu'il revenoit tous les soirs, au moment qu'il appercevoit de la lumiere dans la maison, & levoit les yeux comme s'il eût attendu qu'on le prît & qu'on le portât sur la table. Là, il trouvoit son repas tout préparé; c'étoient des vers de l'espece de ceux qui paroissent sur la viande lorsqu'elle se gâte: on les lui gardoit dans du son; le *crapaud* les suivoit attentivement, & lorsqu'un de ces vers se trouvoit à sa portée, il le fixoit des yeux, & demeuroit immobile pendant quelques secondes; puis, tout-à-coup, il lançoit de loin sa langue sur le ver qui y demeuroit attaché, à l'aide d'une humeur visqueuse dont elle étoit enduite à son extrémité; ce mouvement de sa langue étoit si rapide, que l'œil du spectateur ne pouvoit le suivre. De là est venu sans doute ce merveilleux pouvoir que *Linnæus* suppose au *crapaud*, d'attirer les insectes dans sa gueule par une espece d'enchantement, (*Insecta in fauces fascino revocat*, Linn. Amph. Rept.) Un fait aussi singulier excita la curiosité des amis de la maison; on vit même des Dames surmonter leur répugnance naturelle pour cet animal, au point de demander à voir le *crapaud* favori de M. *Arscott*. Jamais ce *crapaud*, ni aucun autre de ceux qu'on avoit, dit-il, tourmentés cruellement en sa présence, n'ont cherché à se défendre ou à se venger en lançant une liqueur qu'on suppose être contenue dans les pustules dont ces animaux ont le corps tout couvert. Seulement il

arrivoit quelquefois, quand on le prenoit, qu'il jetoit abondamment une eau limpide; mais ce n'étoit qu'une évacuation naturelle de son urine, qui se faisoit également lorsque le *crapaud* étoit tranquille sur les degrés de l'escalier qui lui servoit de retraite.

On a prétendu que le *crapaud* avoit une aversion particuliere pour les *araignées :* celui de M. *Arscott* en mangeoit ordinairement à chaque repas, cinq ou six qu'on lui donnoit avec des *cloportes*, & qui faisoient sa principale nourriture avant qu'on se fût apperçu qu'il aimoit mieux les vers. M. *Arscott* n'a point remarqué non plus que ni ce *crapaud*, ni les autres, aient recherché ou évité aucune plante particuliere, pas même celles d'une odeur fétide; & cette opinion, consignée notamment dans *Linnæus*, paroît n'avoir d'autre fondement que la figure hideuse du *crapaud*. On aura donc jugé que tout en lui, jusqu'à ses goûts, devoit être assorti à son extérieur; c'est donc avec aussi peu de raison qu'on l'a accusé d'infecter les plantes par le contact de ses verrues, qu'on a supposées pleines d'une liqueur mal-faisante, ainsi que de les empoisonner par son haleine, (*Verrucæ lactescentes venenatæ infuso, tactu, halitu*, Linn. Amph. Rept.)

Il y a apparence que ce *crapaud* auroit vécu beaucoup plus long-temps sans un corbeau privé qui l'attaqua un jour à l'entrée de son trou. Les efforts que fit M. *Arscott* pour enlever le *crapaud* à son ennemi, ne purent empêcher que celui-ci ne lui crevât un œil: quoiqu'il ait vécu encore depuis pendant un an, il devint triste & languissant; il avoit beaucoup de peine à attraper sa proie, la perte de son œil lui ôtant la faculté de la viser avec la même justesse. *Avant cet accident*, dit M. *Arscott*, *il avoit toute l'apparence d'une parfaite santé*.

Accouplement des CRAPAUDS *terrestres communs.*

L'ardeur pour la jouissance ou pour la reproduction, est étonnante chez ces animaux; car si au moment de l'accouplement, on coupe une patte au mâle, rarement il quitte la partie; si dans cette fonction, on ouvre l'abdomen à une femelle, elle ne cherche pas toujours à se séparer & à fuir; on sait que la mort ne suit pas incontinent la blessure; l'animal vit encore quatre, cinq & six heures, & quelquefois même, malgré ses souffrances, il continue à se décharger de ses œufs; & les œufs nés dans ces circonstances malheureuses, ne laissent pas de se développer. Les *crapauds* ont donc la vie très-dure; il faut de grandes blessures pour les faire mourir promptement: & le moyen de faire périr subitement ces animaux, c'est de piquer ou de détruire quelque partie de leur moëlle spinale; à l'instant ils entrent en convulsion & meurent, au lieu qu'ils survivent encore assez long-temps quand on les a décapités. Il n'est pas moins certain qu'ils peuvent vivre long-temps sans manger. On trouvera à l'*article* ANIMAL, l'histoire de *crapauds* trouvés dans des blocs de pierre & dans des troncs d'arbres, &c. où ils devoient avoir passé nombre d'années sans autre aliment que l'eau qui pouvoit suinter à travers le bois ou la pierre.

Les *crapauds*, dit *Rœsel*, *Hist. Nat.*, s'accouplent au printemps, en Mars ou Avril; leur accouplement se fait ordinairement dans l'eau, le plus souvent pendant la nuit, & sur-tout à la pointe du jour. Le mâle saisit la femelle, se place sur son dos comme en équitation & la serre fortement; il embrasse son corps avec les jambes de devant, au défaut des épaules, tandis qu'il appuie les jambes de derriere sur l'articulation du genou: la femelle, quoique surchargée du poids du mâle, est obligée quelquefois de le porter à des distances assez considérables; elle ne laisse cepen-

dant pas échapper un ſeul œuf avant d'avoir rencontré l'eau. Les *crapauds* reſtent ainſi accouplés dans l'eau pendant huit ou dix jours, avant que la femelle ne ponde ſes œufs, ou que le mâle ne répande ſa liqueur fécondante : il ne ſe deſſaiſit jamais de la femelle, & ils coaſſent tous les deux preſque continuellement; & lorſqu'un grand nombre coaſſent en même temps, l'on croit entendre, dans le lointain, une meute de chiens courans après un animal lancé.

Quand la femelle du *crapaud* eſt ſur le point de laiſſer ſortir ſes œufs, elle monte vers la ſurface de l'eau & redeſcend à pluſieurs repriſes : la ſortie des œufs eſt précédée d'une eſpece de mouvement périſtaltique très-ſenſible ſur l'abdomen. La femelle s'alonge enfin autant qu'il lui eſt poſſible, en étendant ſes jambes de derriere; le mâle alonge auſſi ſon corps, & rapproche ſes jambes de derriere, de la partie poſtérieure du corps de la femelle. La ſortie des œufs eſt annoncée par une eſpece de trémouſſement des parties poſtérieures du mâle; il fait en même temps avec ſes jambes de derriere, un mouvement par lequel il ſemble vouloir tirer avec violence & promptitude les œufs du corps de la femelle : *Roeſel* dit qu'il n'en retire cependant aucun, qu'il les ramaſſe ſeulement à meſure qu'ils ſortent, & qu'il en forme une maſſe qu'il féconde lorſqu'elle ſe trouve aſſez conſidérable. (On verra ci-après que le mâle fait la fonction d'accoucheur à l'égard de ſa femelle.) On peut voir pour lors l'anus du mâle s'ouvrir; il en ſort un peu de liqueur trouble, qui ſe répand ſur les œufs; à meſure que leur nombre augmente, ils s'élevent & ſemblent venir de l'anus du mâle : cet acte de la fécondation ne dure pas plus que dans le coq & la poule. Le mâle écartant enſuite un peu ſes jambes, les œufs s'échappent ſur deux lignes, formant chacune un cordon environ de la groſſeur d'un tuyau de plume; & conſiſtant en une liqueur ou ſubſtance tranſparente,

visqueuse, qui renferme les œufs dont la couleur est noire. On diroit d'une multitude de points noirs. Après ce premier acte, les *crapauds*, toujours accouplés, montent à la surface de l'eau pour respirer, & au bout d'un quart-d'heure ils répetent la même opération. Les cordons des œufs, toujours attachés à l'anus de la femelle, s'alongent d'environ deux pouces & demi de longueur à chaque opération. Lorsque ces opérations ont été répétées environ neuf ou dix fois, tous les œufs sont fécondés, ce qui dure à peu près trois ou quatre heures: alors les cordons ont environ quatre ou cinq pieds de long. Les œufs, ainsi qu'il est dit ci-dessus, sont placés dans ces cordons sur deux files, & rangés alternativement; cette disposition est la plus propre à placer le plus grand nombre d'œufs dans le plus petit espace possible. On les rencontre dans des bassins, dans des fossés pleins d'eau, & quelquefois dans des endroits où la petite quantité d'eau qui s'y trouve, venant à s'évaporer, les laisse à sec.

On a vu quelques *crapauds* rester accouplés pendant plus d'un jour, & répéter réciproquement & à plusieurs reprises, les mêmes opérations qu'ils avoient déjà faites, en rendant des œufs, quoique la femelle ni le mâle ne laissassent rien échapper de leur anus: en disséquant la femelle, on n'a point vu d'œufs dans ses ovaires.

Les cordons augmentent de volume en même temps & en même proportion que les œufs: au bout de dix ou douze jours, ils ont le double de grosseur. Les œufs, d'abord entiérement noirs, se couvrent peu à peu de linéamens. Au dix-septieme ou dix-huitieme jour, on apperçoit déjà le petit *tétard;* deux ou trois jours après, on le voit sortir & se dégager de la matiere visqueuse qui enveloppoit les œufs. Il s'efforce de gagner la surface de l'eau; mais il retombe bientôt au fond: il n'a ses ouies qu'au bout de quelques

jours ; il en a une à chaque côté du cou ; elle est divisée en cinq ou six appendices frangées. Il semble ne se nourrir d'abord que de vase & des ordures qui nagent dans l'eau. Les ouïes disparoissent tout-à-fait le vingt-troisieme ou le vingt-quatrieme jour. A mesure que ces petits animaux deviennent plus gros, ils se nourrissent de plantes aquatiques. Leurs jambes de derriere se développent les premieres, & l'une après l'autre ; les jambes de devant paroissent ensuite ; la queue diminue peu à peu & disparoît entiérement au bout de deux jours. Les petits *crapauds* déjà bien formés, quittent l'eau & cherchent les endroits un peu humides. Ils ne sont en état de se reproduire qu'au bout de quatre ans : la vie ordinaire de ces animaux est de quinze ans.

La génération du *crapaud terrestre* nommé par *Roesel*, *Bufo terrestris, dorso tuberculis exasperato, oculis rubris*, dont M. l'Abbé *Spallanzani* parle au *Chapitre III, Vol. II*, de ses *Dissertations de Physique végétale & animale*, présente les mêmes phénomenes & les mêmes conséquences dont il est mention à l'*article* GRENOUILLE. *Consultez* cet article dans *ce Dictionnaire*. Les globules dont la femelle du *crapaud* cité par *Roesel*, accouche, ne sont pas des œufs, mais de véritables fœtus, repliés & concentrés sur eux-mêmes : il n'y a aucune différence entre les globules fécondés & non fécondés. La fécondation se fait hors du corps de la femelle ; le mâle, qui la tient embrassée, répand sa liqueur séminale sur les œufs, à mesure qu'ils sortent. Nous l'avons dit, l'accouchement est fort long : les cordons dont nous avons parlé, s'avancent en sortant de l'anus, avec une telle lenteur, que l'œil qui les suit ne s'apperçoit de leur progrès qu'au bout d'un certain temps. Quand tous les œufs sont sortis, on en peut compter plus de douze cents ; & les cordons avec leur glaire, forment quelquefois une longueur de près de quarante-trois pieds de roi. Aussi, quand la

femelle s'en est déchargée, son volume est considérablement diminué.

Dans le *Chapitre IV.e* de l'Ouvrage de M. *Spallanzani*, cet Auteur donne quelques détails sur la génération du *crapaud terrestre puant*. L'accouplement de ce *crapaud* est moins long que celui de l'espece précédente. En général, on croit communément que cette espece d'amphibie reste accouplée quarante jours. *Swammerdam* l'a dit, & après lui d'autres Naturalistes. Peut-être en est-il ainsi dans les pays froids; mais dans la Lombardie, que M. *Spallanzani* habite, ce temps est beaucoup plus court. Nous avons dit que dans notre climat, l'accouplement du *crapaud terrestre commun* est de huit à dix jours. Pendant les trois premiers jours de l'accouplement du *crapaud puant*, les œufs restent attachés à l'ovaire de la femelle, & à la fin du quatrieme, ils descendent dans l'utérus. Les embrassemens du mâle contribuent sans doute à ce mouvement des œufs; car dans les femelles qui n'ont pas subi ses approches, & qu'on fait vivre isolées dans le temps de la reproduction pour ces animaux, les œufs restent fixés à l'ovaire. L'accouchement & la fécondation se font dans le *crapaud puant* comme dans l'espece précédente, citée par *Roesel*. M. *Spallanzani* a fait une expérience importante sur la glaire qui entoure les œufs du *crapaud puant*. Pour savoir quel service elle leur rendoit, il en a totalement dépouillé une certaine quantité d'œufs, & en a laissé à d'autres une petite portion; les premiers se sont tous gâtés, les autres ont résisté à l'épreuve & sont éclos également bien. Quand les œufs de *crapaud* & de *grenouille*, même ceux des *poissons*, restent hors de l'eau plusieurs jours de suite, ils perdent absolument la faculté de se développer.

Les *crapauds* & les *grenouilles*, qui vivent également bien sur la terre & dans l'eau, ne déposent peut-être jamais leurs embryons sur terre, comme s'ils savoient

que l'eau leur est absolument nécessaire. Cet instinct ressemble beaucoup à la prévoyance. Mais combien se tromperoit-on, si on attribuoit la prévision aux brutes? » Il est plus philosophique, dit M. *Bonnet*, de » penser dans ce cas-ci, que la femelle du *crapaud* ou » de la *grenouille*, pressée du besoin de pondre, éprouve » un certain sentiment intérieur qui lui rend pénible » le séjour sur terre, & lui fait désirer de gagner » l'eau; & comme les eaux croupissantes sont moins » froides que les eaux courantes, c'est peut-être la » raison pour laquelle ces especes d'amphibies préferent » les premieres, non pour leurs petits qu'ils ne peuvent » connoître, & dont ils ne peuvent prévoir les besoins, » mais uniquement pour eux-mêmes; car c'est ainsi » que la Nature a pourvu par-tout aux besoins des » petits: elle a su enchaîner ces besoins à ceux que » les parens devoient éprouver en certaines circons- » tances. »

C'est dans les *crapauds terrestres* de la petite espece, que le hasard, auteur de presque toutes les découvertes, a fourni à M. *Demours*, sur le soir d'un long jour d'été, dans le Jardin du Roi, l'occasion d'examiner l'accouplement de ces animaux, & d'observer deux faits singuliers qui regardent l'accouchement de la femelle. Le premier est la difficulté extrême, pour ne pas dire l'impuissance, où se trouve la femelle à faire sortir ses especes d'œufs de son corps sans un secours étranger. Le second est que le mâle travaille de toute sa force & avec les pattes de derriere, à lui arracher ses œufs. Voici la mécanique de cet accouchement, où M. *Demours* présida. C'est avec les doigts de ses pieds de derriere que le mâle, placé comme à califourchon sur sa femelle, lui tire les œufs du fondement, parce que le réceptacle en est près la partie inférieure du *rectum*. Ces œufs forment une espece de chapelet, & sont renfermés chacun dans une coque membraneuse qui contient l'embryon. La tâche de la

femelle est de faire sortir le premier œuf ; & c'est pour elle un très-grand effort; alors le mâle commence à exercer sa fonction d'Accoucheur ou de Matrone, & il s'en acquitte avec une adresse qu'on ne soupçonneroit pas d'un animal qui paroît si engourdi. Ce mâle passe entre deux doigts, tantôt du pied gauche de derriere, tantôt du pied droit, le cordon du chapelet; & en alongeant sa patte vis-à-vis le fondement de sa femelle, qui demeure alors immobile, il continue son ouvrage avec vigueur, & toujours avec de nouveaux succès, puisqu'à chaque effort ou reprise il fait sortir autant d'œufs. Il ne quitte point l'ouvrage que l'accouchement ne soit entiérement fini. Nous le répétons, sans ce bon office, la femelle périroit en travail.

Swammerdam avoit observé que le mâle de la *grenouille* aide aussi à la ponte de sa femelle; mais il paroît que c'est d'une maniere moins suivie, moins décidée, & moins complete que dans le *crapaud*, telle enfin qu'on ne voit pas clairement que ce secours y soit absolument nécessaire. Le mâle se borne peut-être à serrer dans ce moment les côtés de la femelle; car celle-ci accouche fort vîte de tous ses œufs, & (comme dit *Swammerdam*) *uno impetu omnia ejaculatur*, elle les lance tous d'un seul jet. *Consultez* les *Mém. de l'Acad. des Sciences*, *1741*, *p. 39*, & *1778*, *p. 13*.

Multiplication extraordinaire des CRAPAUDS *& des Grenouilles*, *& grosseur monstrueuse de ces animaux en certains pays.*

Ulloa dit que les villes de Carthagene & de Porto-Bello, près de l'isthme de Panama, sont peut-être les lieux du Monde où les *crapauds* se trouvent en plus grand nombre. Il y en a non-seulement aux environs, dans les terres humides & marécageuses, mais dans les rues, dans les cours des maisons, & généralement dans tous les lieux découverts. Ceux qui paroissent

après la pluie, ſont ſi gros, que les moindres ont ſix pouces de long. Ils rempliſſent les rues & les places; & leur apparition ſubite a fait croire aux habitans que chaque goutte de pluie étoit alors transformée en un *crapaud*. Si c'eſt pendant la nuit qu'il pleut, le nombre de ces animaux eſt ſi grand, que, ſuivant l'expreſſion d'*Ulloa*, ils forment comme un pavé, & que perſonne ne peut ſortir ſans les fouler aux pieds. Ils font, dit-il, des morſures d'autant plus dangereuſes, qu'outre leur groſſeur, ces animaux ſont fort venimeux. Ce récit, ainſi que le ſuivant, ſont conſignés dans l'*Hiſt. génér. des Voy. tom. LIII, p. 338*, & *tom. XIV, p. 218*.

Dans quelques cantons de la Côte-d'Or, il ſe trouve beaucoup de *crapauds* d'une groſſeur prodigieuſe. *Boſman* rapporte qu'au village d'Adja, entre Mauri & Cormantin, il vit un de ces animaux qui étoit de la largeur d'un plat de table; il le prit d'abord pour une tortue de terre, & ne fut détrompé que quand il le vit marcher; ces *crapauds* ſont ennemis mortels des ſerpens, & *Boſman* a été quelquefois témoin de leurs combats. On ajoute que dans certaines années, vers la fin du mois de Mai, on voit paroître au Cap Corſe, un nombre incroyable de ces hideux animaux, qui diſparoiſſent peu de temps après.

On lit dans la *Collect. Acad. tome III, p. 532*, que le *Docteur Mentzelius*, herboriſant, en 1657, à une petite diſtance d'Aquapendente, ville d'Italie, & ayant entendu un petit bruit dans les broſſailles, il fixa les yeux de ce côté, & apperçut à ſes pieds un *crapaud* qui avoit plus d'un demi-pied de largeur, & qui excédoit en volume la plus groſſe tête humaine. *Mentzelius*, dans un premier moment de frayeur, prit la fuite. Mais bientôt il revint vers le *crapaud*, armé d'une groſſe pierre qu'il laiſſa tomber du plus haut qu'il put ſur l'animal: il amoncela enſuite pluſieurs autres pierres plus petites ſur celle qui couvroit le *crapaud*, dans l'eſpérance de le faire périr & de

pouvoir ensuite le disséquer. Mais l'animal ayant renversé ce monceau de pierres, en sortit sans blessure. *Mentzelius* ajoute que l'aspect de cet animal lui avoit fait une telle révolution, que bientôt il eut un accès de fievre qui se régla en tierce, & le reprit pendant huit jours.

On lit dans les *Secrets & Remedes*, par M. l'Abbé *Rousseau*, ci-devant Capucin, & soi-disant Médecin de *Louis XIV*, une expérience sur le *crapaud*, d'après *Vanhelmont*. Si l'on met, dit-il, un *crapaud* dans un vase assez profond pour qu'il n'en puisse sortir, & qu'on le regarde fixement pendant qu'il vous regarde aussi, en peu de temps l'animal tombe mort. *Vanhelmont* attribue cet effet à une idée de peur que cet animal conçoit à la vue de l'homme. M. l'Abbé *Rousseau* dit avoir répété quatre fois en Egypte, cette expérience, & avoir reconnu que *Vanhelmont* avoit dit la vérité. Il assure avoir passé pour un *Saint* devant un *Turc*, puisqu'il avoit tué de sa vue un animal aussi horrible : mais qu'ayant voulu faire cette même expérience en son passage à Lyon, en revenant des pays Orientaux, le *crapaud* n'en mourut point; & il assure avoir manqué d'en mourir lui-même. L'animal ne pouvant sortir de son vase, s'agita, s'enfla extraordinairement, s'éleva sur ses quatre pattes, souffla sans remuer de place, regarda fixement M. l'Abbé *Rousseau;* les yeux de l'animal parurent rouges, très-enflammés; & à l'instant il prit une foiblesse universelle à notre Observateur, qui alla jusqu'à l'évanouissement accompagné de sueurs froides & d'un relâchement par les selles & les urines: pour se guérir il fit long-temps usage de la thériaque & de la poudre de viperes. Ne pourroit-on pas dire ici qu'un tel effet étoit produit par une idée de peur & de préjugé que notre Observateur avoit conçue à la vue du *crapaud?*

On assure que les symptômes que cause quelquefois le venin du *crapaud*, sont la couleur jaune de la peau, l'enflure,

l'enflure, la difficulté de respirer, l'engourdissement, le vertige, les convulsions, la défaillance, les sueurs froides & la mort. Les émétiques, les lavemens & la thériaque en sont les antidotes.

On regarde le *crapaud* desséché & réduit en poudre, comme un grand sudorifique & diurétique. M. *Boyer*, Vicaire-général du Diocese d'Orange, indique aussi l'usage de la poudre de *crapauds* calcinés au four dans un pot non vernissé, pour guérir radicalement les charbons & bubons pestilentiels, qu'on appelle encore le *feu Persan*. Les *crapauds* doivent avoir été pris pendant les grandes chaleurs de l'été & dans des endroits secs; il faut avoir soin de tenir la poudre dans une bouteille bien bouchée. Pour l'usage il faut en couvrir le charbon & toute sa circonférence enflammée. On contient & on fixe cette poudre avec un emplâtre; on en fait aussi avaler au malade à la dose d'environ un gros, soit dans le vin soit dans de la tisane. *Consultez* la *Gazette de santé*.

On prépare avec les *crapauds* vivans, une huile par infusion & décoction. Cette huile est anodine & détersive. Les *crapauds* entrent aussi dans le baume tranquille. M. *Adanson* dit que quand les Negres d'Afrique sont incommodés de migraines, ou que l'ardeur du soleil leur fait mal à la tête, ils se frottent le front avec des *crapauds* vivans; ce qui les soulage merveilleusement.

M. *Daubenton* donne une liste de quatorze *crapauds*, avec leurs caracteres particuliers: nous les présenterons ici suivant l'ordre de l'alphabet.

1.° Le CRAPAUD AGUA, (la peau grenue, avec des taches roussâtres.) *Voyez* AGUA.

2.° Le CRAPAUD BOSSU, (six doigts aux pieds de derriere,) *Bufo gibbosus*, Laurenti; *Rana* (*gibbosa*) *corpore ovato-convexo : vittâ longitudinali cinereo dentatâ, pedibus fissis*, Linn. Cette espece de *crapaud* se trouve dans les Indes Orientales. On en conserve des indi-

vidus dans le Cabinet du Roi de Suede, & dans celui de l'Académie d'Upsal. La tête est très-petite, obtuse, enfoncée dans la poitrine; le corps est un peu globuleux, très-convexe, ridé, mais sans verrues, d'une couleur nébuleuse, remarquable par une bande longitudinale, un peu pâle, & sinuée ou dentée de part & d'autre; les pieds de devant ont quatre doigts bien distingués, sans ongles, un peu tubéreux en dessous vers les jointures; le premier est le plus court; le quatrieme, le second & le troisieme, dit M. *Daubenton*, vont en augmentant de longueur; les pieds de derriere ont six doigts; celui qui tient lieu du pouce est plus large, plus court que les autres, & retiré en arriere; le second, le sixieme, le troisieme, le quatrieme & le cinquieme vont en croissant graduellement.

3.° Le CRAPAUD BRUN, (il est taché de brun), *Bufo fuscus*, Roesel & Laurenti. Ce *crapaud* aquatique vit dans les marais; on le trouve très-rarement au milieu des terres; sa peau est lisse, sans aucune verrue, mais marquée de grandes taches brunes, qui se touchent, sans offrir aucun ordre; les plus larges & les plus chargées en couleur sont sur le dos, au milieu duquel on observe une bandelette longitudinale d'une teinte plus claire; les taches latérales sont moins foncées & vont en diminuant de grandeur; la couleur du ventre est d'un blanc-jaunâtre uniforme, mais le ventre de la femelle est cendré, & marqué de taches d'un cendré plus foncé; les yeux sont d'un jaune pâle. M. *Daubenton* dit, que la fente que laisse la paupiere en se contractant, est située perpendiculairement, au lieu d'être transversale; les doigts des pieds de derriere sont réunis par une membrane, dans presque toute leur longueur; sous la plante des mêmes pieds, est une espece de faux ongle qui a la dureté de la corne, & qui paroît servir de talon à l'animal.

Le *crapaud brun* se nourrit d'insectes & de vers. Lorsqu'il est en colere, il exhale une odeur fétide, qui tient de celle de l'ail pilé, & qui fait pleurer; on prétend que cette odeur a aussi quelque chose de celle de la poudre à canon enflammée. *Roesel* soupçonne cette espece de *crapaud* d'être venimeuse. *Aëtius* & *Gesner* assurent positivement que ce *crapaud* peut donner la mort par son souffle empoisonné, soit lorsqu'on l'approche de trop près, soit lorsqu'on mange des herbes imprégnées de son venin. M. *Laurenti* dit que le mâle, qui s'accouple dans l'eau même des marais, fait en quelque sorte la fonction d'accoucheur, à l'égard de sa femelle, ainsi que dans le *crapaud commun & terrestre*.

4.° Le CRAPAUD CALAMITE, (une ligne jaunâtre sur le dos, une bande orangée sur les côtés,) *Bufo-calamita*, Roesel. Les *crapauds* de cette espece se tiennent pendant le jour dans les fentes de la terre & dans les cavités des murailles. Ils montent jusqu'à la hauteur de trois pieds, le long des murs verticaux, pour gagner leurs retraites, où on les trouve par troupes de dix, & quelquefois de vingt rassemblés dans la même cavité. Ceux qui ont atteint l'âge de trois ans, qui paroît être l'époque de leur entier accroissement, se rassemblent alors sur les bords des marais, où il y a beaucoup de joncs ou de roseaux (de là l'épithete de *calamita*); ils jettent un cri fort & qui a, dit M. *Laurenti*, quelque chose d'extraordinaire. Ces *crapauds* s'accouplent au mois de Juin; on prétend qu'ils courent comme les rats, & qu'ils ont aussi jusqu'à un certain point la faculté de sauter; ils s'arrêtent ordinairement après avoir parcouru trois ou quatre pieds. Lorsqu'on les tourmente, ils rendent à travers les pores de leur peau, une liqueur d'une odeur analogue à celle de la poudre à canon enflammée, mais plus forte & insupportable. *Roesel* a présumé que cette espece de *crapaud* étoit venimeuse, parce que les ci-

gognes qui sont avides de ces sortes d'animaux, évitent de dévorer celui-ci.

Le *crapaud calamite* a le corps un peu rétréci, d'une couleur olivâtre sur le dos, & parsemé de plusieurs rangées de petites pustules brunes, qui sont disposées réguliérement ; de l'extrémité de la gueule jusqu'au milieu du dos, est une ligne couleur de soufre ; sur chaque côté, depuis l'œil jusqu'à la jambe, est une bande d'une largeur inégale, ondulante, dentelée en ses bords, d'un rouge clair nué de jaune, & d'une teinte plus foncée vers les parties inférieures, où elle est chargée de plusieurs grosses pustules rouges, & éparses sans aucun ordre. Au-dessous de cette bande, on distingue diverses taches d'une teinte olivâtre qui diminuent insensiblement en nombre, en grandeur & en couleur vers l'abdomen. Enfin l'abdomen, à son extrémité inférieure, passe de la couleur cendrée claire à une teinte légérement nuée d'olivâtre. La région des oreilles est hérissée de pustules d'un rouge-pâle ; vers les angles de la gueule se trouvent d'autres pustules plus grosses, d'un rouge vif de chair, & tellement groupées qu'elles paroissent adhérer les unes aux autres ; les quatre jambes sont dans toute leur étendue d'un cendré clair, avec des taches d'un vert d'olive, inégales en grandeur, de diverses figures & disposées transversalement ; on remarque des taches semblables autour de la gueule ; l'extrémité des doigts est brune dans quelques individus, noirâtre dans d'autres, & garnie d'une peau qui ayant la dureté de la corne, donne à l'animal la faculté de grimper où il veut ; les pieds de devant, ont à l'endroit qui correspond à la paume de la main deux especes de faux ongles qui sont proprement des os réunis aux autres par des ligamens ; les pieds de derriere sont absolument dépourvus de cette membrane dont les autres *crapauds* s'aident pour nager.

5.° Le **Crapaud commun**, (un tubercule en forme de rein au-dessus de l'oreille,) *Bufo seu Rubeta*, Ray; *seu Phrynum*, Gesn.; *Rana* (*Bufo*) *corpore ventricoso, verrucoso, lucido, fuscoque*, Faun. Suec. 275; *Rana palmis tetradactylis fissis, plantis hexadactylis palmatis, pollice breviore, verrucoso*, idem, n.° 253. C'est notre *crapaud* de terre ordinaire, & dont l'aspect est si hideux, qu'il y a peu de personnes qui à sa rencontre peuvent se défendre d'une impression d'horreur. Il est plus grand que la grenouille, & quelquefois gros comme le poing; il a la tête un peu plus grosse, à proportion, que le reste du corps; les yeux saillans & pleins de feu; la gueule assez grande & munie de gencives raboteuses qui retiennent fortement ce qu'elles ont saisi; le dos est large & plat; le ventre enflé & ample, parsemé de taches; la gorge pâle-jaunâtre; le reste de la peau d'une couleur grise mélangée de brun & de jaunâtre, hérissé de verrues ou de pustules noirâtres & livides; les pieds de devant sont courts, terminés chacun par une main fendue en quatre doigts à peu près égaux; les pieds de derriere sont plus longs, garnis chacun de six doigts, liés ensemble par une membrane intermédiaire; le premier & le dernier sont plus courts que les quatre autres.

Pour peu qu'on touche ce *crapaud*, il s'enflamme de colere, gonfle sa peau comme un ballon, & résiste aux coups qu'on lui porte; sa peau est épaisse, dure & très-difficile à percer. Le *crapaud*, comme la grenouille, a la vie très-dure, car percé d'outre en outre avec un bâton taillé en pieu, il vit encore dans cette situation pendant plusieurs jours. Cet animal marche lentement, & saute de temps en temps, mais à une très-petite hauteur & à peu de distance, parce qu'il a le ventre gros, le corps lourd & les pattes courtes; quelquefois, quand il se sent pressé, il lance sur son adversaire une liqueur limpide qui passe pour vénéneuse, & que l'on prend pour son urine.

Les Voyageurs disent unanimement que les *crapauds* des pays chauds sont plus gros & plus venimeux que ceux des pays froids. Aussi en trouve-t-on quelquefois en Italie, qui sont gros comme la tête d'un homme, & on prétend qu'il n'est pas rare qu'ils portent leurs petits sur leur dos. Quelques Auteurs disent qu'il transpire de toutes les parties du corps de ces animaux une humeur laiteuse, qui jointe à la bave qu'ils rendent par la gueule, infecte les herbes & les fruits sur lesquels ils passent, ce qui fait qu'il peut être dangereux de manger des légumes, des fraises, des morilles & des champignons, avant de les avoir bien lavés.

Le *crapaud* ne peut souffrir les rayons du soleil, il habite pour l'ordinaire dans des fossés, dans des antres ou des cavernes profondes, des fumiers ou couches de jardins, des décombres, dans les haies sous des tas de pierre, aux lieux ombragés, sombres, humides, solitaires & infects. Il se tient renfermé pendant le jour, à moins que la pluie ne l'invite à sortir, & pendant l'hiver, temps auquel ces animaux se réunissent par bandes en un même trou. Au printemps il s'annonce le soir, vers le coucher du soleil, par son cri qui est assez doux; & la nuit il va de côté & d'autre chercher sa vie. Il se nourrit, comme les grenouilles, de petits limaçons, de vers, de mouches & moucherons, de scarabées & d'autres insectes. On assure aussi qu'il mange de la sauge dont il aime beaucoup l'ombrage, & qu'il est sur-tout avide de *petite ciguë*, & c'est pour cette raison que quelques-uns ont appelé cette *ciguë* le *persil de crapaud*. Le tabac est quelquefois funeste à cet animal : si on en répand en poudre sur son dos, à l'endroit de la moëlle épiniere, & par un temps chaud, il tombe plus ou moins promptement en convulsion, & il y en a qui en meurent.

M. *Demours* a observé un *crapaud* dont il n'a donné

aucune figure ni aucune defcription. M. *Laurenti* en a fait une efpece particuliere fous le nom de *Bufo obftetricans*, c'eft-à-dire, *crapaud accoucheur*. M. *Daubenton* conjecture qu'on peut le rapporter au *crapaud commun*. Nous avons inféré *à l'article* CRAPAUD ce qui concerne l'accouplement, la fécondation & l'accouchement de cet animal.

6.° Le CRAPAUD CORNU, (des yeux dans les cornes, des épines fur le corps,) *Rana cornuta, aut palpebris conicis*, Linn.; *Bufo cornutus, feu fpinofus Virginianus*, Seba. Ce *crapaud* fe trouve en Virginie, à Surinam. M. *Laurenti* dit que fa tête eft groffe, arrondie dans fa partie antérieure, & étendue autour du thorax; l'ouverture de la gueule eft très-large; les paupieres ont la forme d'un cône aigu; elles font d'une fubftance molle, & fe terminent par un fommet à trois divifions. Ce *crapaud*, encore jeune, n'a point le corps épineux; mais lorfqu'il eft adulte, fon afpect eft affreux; il a le dos, les cuiffes & l'anus tout hériffé d'épines.

7.° Le CRAPAUD COULEUR DE FEU, (de petites taches de belle couleur rouge fur le ventre,) *Bufo igneus*, Linn. & Roefel. Ce *crapaud* qui abonde dans les marais du Danube, & qui eft très-commun pendant l'automne, fur le chemin de Nufdorff, offre plufieurs faits qui lui font particuliers. Selon M. *Laurenti*, c'eft le plus petit de tous les *crapauds*, & il ne prend point d'accroiffement avec l'âge. Lorfqu'on l'approche & qu'il ne voit aucun moyen de s'échapper, il affaiffe fon corps contre la terre, comme pour fe cacher; s'il eft près de l'eau, il s'y élance à la maniere des grenouilles. Dès qu'on l'a touché, fa tête éprouve un mouvement de contraction par laquelle elle fe jette en arriere; & fi on continue de le tourmenter, il exhale une odeur fétide, & jette par l'intervalle des jambes de derriere une écume femblable à de l'eau de favon. Son coaffement eft un cri fourd, entrecoupé,

femblable à celui du cochon domeftique; quelquefois ce cri fe prolonge, & alors il reffemble en quelque forte à la voix d'une perfonne qui rit. Ce *crapaud*, en coaffant, n'enfle point fa gueule comme d'autres efpeces de cet ordre d'animaux; il aime à fe tenir au foleil, fur le bord des eaux; fa femelle pond fes œufs par pelotons, & non pas difpofés à la file les uns des autres. M. *Laurenti* a fait plufieurs expériences fur divers animaux, pour découvrir fi ce *crapaud* étoit venimeux, & il ne lui a reconnu aucune qualité nuifible, fi ce n'eft qu'il produit l'effet d'un narcotique fur certains animaux, tels que ceux du genre des *Seps*, que cet Auteur appelle la *pierre de touche des venins*.

Ce *crapaud*, continue M. *Laurenti*, a le corps un peu aplati, d'une couleur terreufe, noirâtre en deffus, laquelle fe change en une couleur olivâtre très-fale. Lorfqu'on regarde obliquement l'animal, on diftingue fur ce fond des taches d'un noir fale, dont celles qui fe correfpondent des deux côtés, font à peu près égales. Tout le deffous du corps, ainfi que la gueule, les jambes & les plantes des pieds, offrent des couleurs dont le mélange & la variété produifent un bel effet. Le fond eft d'un blanc-bleuâtre, qui fe fonce vers la partie inférieure du corps; le tout eft moucheté de taches d'un beau vermillon, qui fe réuniffent à différens endroits. De plus, toute la furface du corps eft parfemée de petites verrues, dont celles du dos ont la couleur du fond; celles de l'abdomen font blanches & en même temps les plus faillantes; celles de la gueule font d'un blanc de lait. Toutes ces puftules ou verrues, fur-tout celles des parties inférieures, font marquées en leur centre d'un point noirâtre. Les pieds de derriere font élargis dans toute l'étendue des doigts. Quand l'animal eft dans l'obfcurité, fa prunelle eft orbiculaire; mais expofé au foleil, il la contracte de maniere qu'elle prend une figure

parfaitement triangulaire, dont le contour eſt doré. Le reſte de l'œil eſt d'un jaune-brun.

M. *Laurenti* diſtingue une variété de cette eſpece, qui a le bas du ventre d'une nouleur noire, marquée de points & de taches d'un beau blanc. Cette différence n'indiqueroit-elle point celle du ſexe ?

8.° Le CRAPAUD CRIARD, (les epaules ſaillantes,) *Rana* (*muſica*), *humeris*, *gibbis punctatis*, Linn. Ce *crapaud*, qui eſt un des plus gros de ce genre d'animaux, a été ſurnommé *criard*, parce qu'il ne ceſſe de coaſſer le ſoir & pendant toute la nuit, ce qui lui a fait donner auſſi le nom de *muſicien*. Il ſe trouve dans les eaux douces de Surinam. Sa peau eſt mouchetée de livide & de brun, & parſemée de verrues; la paupiere ſupérieure eſt ridée, avec de légeres aſpérités; chaque épaule eſt relevée en boſſe de figure ovale, & comme criblée par une multitude de petites cavités; les épaules, ainſi que l'abdomen, ſont couvertes de points ſaillans; les pieds de devant ſont fendus en cinq doigts; ceux de derriere s'étendent un peu en forme de main, & ont pareillement cinq doigts; les ongles ſont à peine ſenſibles.

9.° Le CRAPAUD GOITREUX, (la gorge gonflée,) *Bufo ventricoſus*, Laurenti; *Rana* (*ventricoſa*) *ore ſemiovato*, *jugulo prominulo*, Linn. Ce *crapaud* ſe trouve dans les Indes. Il y a un individu de cette eſpece dans le Cabinet d'Hiſtoire Naturelle du Roi de Suede. Son corps eſt d'une forme arrondie & d'une couleur rouſſe. La région des hypocondres eſt enflée. On diſtingue auſſi un gonflement à la gorge, qui forme une ſaillie en avant. Le dos eſt ſillonné par trois rides longitudinales; la partie ſupérieure du cou eſt chargée de tubercules diſpoſés auſſi ſur des lignes longitudinales; une membrane unit les deux doigts extérieurs des pieds de devant.

10.° Le CRAPAUD MARBRÉ, (le dos tacheté de rouge & de jaune, le ventre jaunâtre & taché de noir,)

Bufo marmoratus, Laurenti. Ce *crapaud* se trouve à Surinam. La partie supérieure du corps est teinte de rouge & d'un jaune-cendré qui, par leur mélange, imitent celui des couleurs de marbre ; l'abdomen est jaune & moucheté de taches noires.

11.° Le CRAPAUD PIPA, (des ongles aux doigts des pieds de derriere.) *Voyez* PIPAL.

12.° Le CRAPAUD PUSTULEUX, (des épines sur les doigts, des vésicules jaunâtres sur la tête, le dos & les jambes,) *Bufo pustulosus*, Seba. On le trouve dans les Indes. Son dos est d'une couleur rousse-cendrée, & couvert, ainsi que la tête & les jambes, de vésicules ou de pustules jaunâtres ; les doigts sont garnis d'épines ; les parties latérales & l'abdomen sont d'un gris-cendré clair, avec des taches rousses.

13.° Le CRAPAUD appelé le RAYON VERT, (des lignes vertes disposées comme des rayons,) *Bufo Schreberianus*, Laurenti. Ce crapaud qui a été trouvé en Saxe, auprès du Monastere de Schreber, a le corps d'une couleur de chair, marqué de lignes vertes, qui sont disposées comme autant de rayons.

14.° Le CRAPAUD VERT, (taché de vert,) *Bufo viridis*, Laurenti. Cette espece se trouve auprès de Vienne en Autriche, dans les fentes ou les cavités obscures des murailles. Son corps est enduit d'une substance visqueuse. Le fond de sa couleur est d'un blanc livide ; la partie supérieure du corps est marquée de taches vertes, légérement ponctuées, entourées d'une ligne noire, quelquefois isolées, mais le plus souvent confluentes ; tout le corps est chargé de pustules, excepté la partie antérieure de la gueule & les extrémités des pieds ; celles de ces pustules ou verrues qui sont sur le ventre, ont la couleur livide du fond ; celles qu'on observe sur les taches vertes sont de cette même teinte ; celles des intervalles sont rouges ; enfin celles qui sont situées en partie sur les taches vertes & en partie sur les intervalles, participent de la

couleur verte & de la teinte rouge ; les yeux ſont ſaillans & paroiſſent dorés ; les paupieres demi-globuleuſes, avec une tache ovale ; une membrane à peine ſenſible, réunit en partie les doigts des pieds de derriere. La reſpiration de ce *crapaud* s'annonce par un gonflement de ſa gueule. Lorqu'il eſt en colere, ſes yeux paroiſſent étincelans. Il s'exhale de ſon corps une odeur fétide, qui a quelque rapport avec celle de la morelle à fruit noir, mais qui eſt beaucoup plus forte. Quand il marche, il tourne en dedans les deux pieds de devant.

CRAPAUD DE MER, *Scorpæna horrida*, Linn.; *Perca alepidota*, *&c.* Gronov. Zooph. 292; *Ikan Sowangge Bezar, de gronte Toverfich*, Valent. Ind. pag. 399; *Kan ſwangi Touwa*, Renard. Poiſſ. Poiſſon du genre du *Scorpene :* il ſe trouve dans le golfe de Bengale. Cette eſpece ſemble offrir les traits les plus chargés de la figure ſinguliere & hideuſe qui caractériſe en général les *ſcorpenes ;* auſſi *Linnæus* a-t-il donné à celui dont il eſt ici queſtion, l'épithete d'*horrida* (*ſcorpene affreuſe.*) Gronovius l'appelle *Piſcis planè monſtruoſus atque horrendus*, (poiſſon tout-à-fait monſtrueux & horrible à voir.)

Ce dernier Auteur dit que ce poiſſon a la tête auſſi volumineuſe que le corps, & un peu plus large ; droite dans ſa partie ſupérieure, dirigée en pente vers le bout du muſeau, dans ſa partie inférieure ; la mâchoire d'en bas ſe dreſſe lorſque le poiſſon ferme la gueule ; la tête eſt garnie, au-deſſus des yeux, de pluſieurs tubercules oſſeux & très-durs, contigus entre eux, triangulaires, obtus à leur ſommet, & dirigés perpendiculairement ſur leurs baſes ; derriere ces tubercules elle forme une cavité, & va en s'abaiſſant. On voit de part & d'autre, au-deſſous des yeux, une autre cavité très-large & très-profonde, couverte intérieurement d'une peau nue ; les côtés de la tête & les opercules des ouïes ſont hériſſés de divers

tubercules assez gros : la gueule est spacieuse & a son ouverture tournée en haut; les mâchoires sont courbes, & celle de dessous dépasse un peu celle de dessus; toutes les deux garnies, ainsi que le gosier, d'une multitude de petites dents aiguës & disposées sans ordre. Les narines sont situées au-devant des yeux, à la base de deux tubercules; il y a deux barbillons très-courts sur le haut du bord de la mâchoire de dessus; les yeux sont petits & globuleux, blanchâtres & recouverts par la peau commune de la tête; les ouvertures des ouies très-excavées; leurs opercules un-peu convexes; la membrane des ouies est cachée sous les opercules; elle peut s'étendre & se contracter; elle a de part & d'autre cinq osselets arqués. Le tronc est dénué d'écailles, épais, plus élevé que la tête, aminci vers la queue, parsemé de callosités assez grosses & d'une substance molle; le dos aminci en forme de tranchant; les lignes latérales droites. La nageoire dorsale très-longue, peu élevée; elle offre vingt rayons, dont les treize premiers ont la forme d'un poinçon; la membrane lâche & à tubercules calleux qui les contient, ne va qu'à la moitié de leur hauteur; cette même membrane se dilate sur ses côtés en plusieurs lobes qui semblent former une crête; les nageoires pectorales sont très-étendues, & ont chacune quinze rayons un peu fourchus par leur bout; les abdominales ont chacune six rayons; celle de l'anus, neuf, dont les trois premiers sont roides, les autres fendus en deux; celle de la queue est peu volumineuse, légérement arrondie, & a quatorze rayons fourchus. La couleur du corps est mélangée de blanc & de brunâtre.

CRAPAUD VOLANT. *Voyez* TETTE-CHEVRE.

CRAPAUDINE ou PIERRE DE CRAPAUD, *Bufonites.* C'est une dent de poisson fossile ou pétrifiée : on l'a nommée *crapaudine*, parce qu'on croyoit qu'elle tiroit son origine de la tête du crapaud. Une étude plus

exacte de la Nature a appris que c'est une vraie dent molaire ou de *dorade*, ou du poisson *denté*, ou d'un poisson du Brésil, nommé *le grondeur* ou *grogneur*; d'autres prétendent que ce sont des dents de *loup marin*, (*Anarrhichas lupus*, Linn.) On en tire la preuve de l'analogie de la forme. Lorsqu'elles sont pétrifiées ou fossiles, on donne aux plus grosses le nom de *crapaudines*, & aux plus petites celui d'*yeux de serpens*. Voyez *les Mémoires de l'Académie des Sciences, année 1723*.

Les *crapaudines* sont lisses en dehors : on en voit d'arrondies; la plupart sont hémisphériques; il y en a aussi d'oblongues. Les deux premieres ressemblent à de petites calotes qui ont environ cinq à six lignes de diametre; elles sont convexes en dessus & concaves en dessous; les autres sont alongées comme une petite auge en dessous & voutées en dessus: elles ont quelquefois un pouce de longueur sur quatre lignes de largeur. Au reste, leur grandeur varie, de même que leurs couleurs. Il y en a de grises, de rousses, de brunes, de blanches, de noires, de verdâtres; quelques-unes ont des taches centrales, & sont cerclées de plusieurs zones de différentes couleurs comme l'onyx; c'est la ressemblance de ces pierres avec la prunelle d'un œil qui leur a fait donner le nom d'*yeux de serpens*. On trouve beaucoup de ces corps fossiles dans l'Isle de Minorque & ailleurs. La *crapaudine* étoit autrefois portée en amulette; mais depuis long-temps on n'ajoute plus de foi à ces prétendues vertus.

CRAPAUDINE. Espece de *loup marin*. Voyez *ce mot*.

CRAPAUDINE, *Sideritis*. Nom d'un genre de plantes à fleurs monopétalées, de la famille des *Labiées*, qui comprend des herbes & des arbrisseaux à feuilles simples & opposées, & dont les fleurs disposées en verticilles, ont leurs étamines cachées dans le tube de la corolle; elles sont remarquables par les deux stigmates de leur style, dont l'un est comme engaîné

dans l'autre. Le fruit consiste en quatre graines nues, ovoïdes, situées au fond du calice. M. le Chevalier *de la Marck* cite les especes suivantes :

La *crapaudine* des Isles Canaries, *Sideritis Canariensis*, Linn.; *Stachys Canariensis frutescens, verbasci folio*, Tourn. 186. C'est un arbrisseau haut de trois ou quatre pieds. Ses rameaux sont cotonneux & d'un blanc sale, ainsi que le dessous de ses feuilles qui sont pétiolées & cordiformes ; les fleurs sont blanches & viennent six à douze par verticille ; elles sont disposées sur un épi terminal. Il s'en trouve une espece dans l'Isle de Crete, dont le duvet cotonneux est d'une grande blancheur, & les feuilles cordiformes, *Sideritis Cretica*, Linn. La *crapaudine* de Syrie ou du Levant, & qui croît aussi en Italie, *Sideritis Syriaca*, Linn.; *Sideritis Cretica, tomentosa, candidissima, flore luteo*, Tourn. Cor. 12; c'est un arbrisseau qui a l'aspect d'une sauge : ses fleurs sont d'un blanc-jaunâtre ; le reste de la plante est garni d'un duvet fin, laineux, très-blanc. On distingue : La variété suivante, *Stachys minor Italica*, Bauh. Pin. 236; Tourn. 186; *Pilosella Syriaca*, Bauh. Pin. 262. La *crapaudine* à feuilles caulinaires, amplexicaules, du Levant, *Sideritis perfoliata*, Linn.; *Sideritis orientalis, phlomidis folio*, Tourn. Cor. 12. La *crapaudine* de montagne des provinces Méridionales de la France & de l'Italie, *Sideritis montana*, Linn.; *Marrubiastrum Sideritidis folio, calyculis aculeatis, flore flavo cum limbo atro-purpureo*, Tourn. 190 ; *Sideritis montana parvo varioque flore*, Bauh. Pin. 233; Ray Hist. 565 : cette espece a la corolle jaune, tachée de pourpre ou d'un violet-brun en son bord. On en distingue une variété à corolle blanche, *flore candicante*. On en cultive une espece au Jardin du Roi, dont la corolle est d'un blanc-jaunâtre, & remarquable par son limbe très-noir, *Sideritis nigricans*, Hort. Reg. La *crapaudine* à feuilles de lavande, cotonneuses & blanchâtres, des Pyrénées & de l'Espagne, *Sideritis incana*, Linn.;

Sideritis Hispanica erecta, folio angustiore, Tourn. 191; ses fleurs sont jaunes. La *crapaudine* à feuilles d'hysope, des provinces Méridionales de l'Europe, *Sideritis hyssopifolia*, Linn. (*& Alpina*) Bauh. Pin. 233; Tourn. 191. La *crapaudine* à feuilles dentelées d'une façon remarquable, *Sideritis scordioïdes*, Linn.; *Sideritis foliis hirsutis, profundè crenatis*, Bauh. Pin. 233; elle se trouve dans les pays chauds de la France & en Suisse. La *crapaudine* à feuilles à dents épineuses, des côtes de Barbarie, *Sideritis spinosa*. La *crapaudine* entiérement laineuse, de l'Egypte & de la Palestine, *Sideritis lanata*, Linn; sa corolle est d'un violet noirâtre.

Enfin on distingue : La *crapaudine* velue, *Sideritis hirsuta*, Linn. 802; *& procumbens altera minimùm crenata*, Bauh. Pin. 233; Tourn. 191. Plante qui croît fréquemment aux lieux arides, sablonneux, & dans les champs incultes en Italie, dans le Languedoc, &c. Sa racine est ligneuse & vivace; elle pousse plusieurs tiges longues d'un à deux pieds, obtusément carrées, velues, jaunâtres, branchues, & communément couchées par terre : ses feuilles sont opposées le long des branches, oblongues, élargies vers leur sommet, velues, un peu ridées, légérement dentées, & verdâtres : ses fleurs sont en gueule, verticillées, jaunes, pâles, veinées & tachées de rouge comme la peau du crapaud, d'où lui vient son nom : elles sont en épi terminal & interrompu; la levre supérieure est étroite & écartée; les dents du calice sont un peu épineuses; les bractées lancéolées. Ces fleurs éclosent depuis Juin jusqu'en automne : il leur succede quatre semences oblongues, noirâtres, renfermées dans une capsule qui a servi de calice à la fleur. Cette plante a une odeur puante approchant de celle de l'*ortie morte*. Voyez *ce mot*.

Cette plante est vulnéraire, propre pour les hernies appliquée en cataplasme, & pour arrêter les fleurs blanches, étant prise en décoction. Les Allemands s'en servent communément dans les bains destinés à ouvrir

les pores de la peau : on remarque même que l'eau du bain faite avec sa décoction, devient toute trouble & gélatineuse après qu'on en est sorti, tant elle est chargée de la crasse qui fermoit l'issue à la transpiration. On prétend que les Juifs ont été les premiers qui ont mis cette plante en usage dans la Médecine.

CRAQUELIN ou CRAQUELOT. Nom donné par les Pêcheurs aux *crabes* qui ont quitté leur robe, ou dont l'enveloppe est encore tendre & membraneuse. Les *crabes* dans cet état sont destinés à faire des amorces.

CRASSULE, *Crassula*. Nom d'un genre de plantes de la famille des *Joubarbes*, & qui comprend des herbes & des arbustes, presque tous propres à l'Afrique, notamment au Cap de Bonne-Espérance : les feuilles sont simples, communément opposées, épaisses, charnues, succulentes : les fleurs sont à cinq pétales, & naissent le plus souvent en cimes ou en grappes ombelliformes & terminales ; le calice est composé de cinq folioles lancéolées, droites & persistantes : le fruit consiste en cinq capsules droites, oblongues, pointues, comprimées, s'ouvrant par le côté intérieur, & contenant beaucoup de petites semences. Il y a beaucoup d'especes de ce genre. On distingue : La *crassule* à fleurs grandes, tubuleuses & d'un rouge écarlate ; elle fleurit en été. Celle à *fleurs jaunâtres*. La *crassule* à fleurs blanches, & dont les rameaux sont cylindriques, d'un rouge de sang, parsemés, ainsi que toute la plante, de particules cristallines qui ressemblent au givre, *Crassula pruinosa*, Linn. La *crassule* chargée d'aspérités blanchâtres, *Crassula scabra*, Linn. ; elle a l'aspect d'un ficoïde ; ses fleurs sont d'un vert-jaunâtre. La *crassule* à rameaux en gouttiere & ciliés de même que ses feuilles ; ses fleurs viennent en petite tête ; *Crassula capitata, an Crassula cymosa ?* Linn. La *crassule* perfoliée, *Crassula perfoliata*, Linn. ; *Aloë Africana caulescens, perfoliata, glauca & non spinosa*, Comm. præl. 74, t. 23. Celles à feuilles tétragones, à feuilles entassées les unes sur

ſur les autres, *Craſſula obvallata*, Linn.; à feuilles dont les bords ſont tranchans en lames de couteau; à feuilles de *pourpier;* à feuilles rondes; à feuilles par paires & toutes enfilées par la tige. La *craſſule* dont les tiges & les branches reſſemblent en quelque ſorte à des treſſes vertes & tétragones: Celle à feuilles de *centaurée*: Celle à fleurs d'un bleu pâle, *Gentianella Æthyopica, floribus veluti in umbram ſparſis, colore cæruleo*, Pluk. Mant. 89. La *craſſule* rougeâtre dans toutes ſes parties, des endroits ſablonneux & pierreux, des régions Auſtrales de l'Europe, *Craſſula rubens*, Linn. Spec. p. 619; *Sedum arvenſe, flore rubente*, Bauh. Pin. 283; Prodr. p. 132, n.° 9; Tourn. 263; *Sedum minimum montanum, flore purpuraſcente parvo, ſemine ſtellato*, Ray Hiſt. 692. La *craſſule* à fleurs barbues, *Craſſula verticillaris*, Linn. La *craſſule* à tiges cylindriques, rampantes, glabres, d'un rouge vif, preſque tranſparentes, affermies par un nerf intérieur de couleur rouge; les fleurs d'un blanc-pourpre, *Craſſula pellucida*, Linn., &c. &c.

CRATERE, *Crater*. Nom donné à la bouche d'un VOLCAN. M. *Duchanoy*, Médecin de la Cour de Naples, déſigne par *cratere*, une croûte plane, qui forme la ſuperficie du ſommet du volcan, qui eſt entourée d'un rebord ſourcilleux de rochers, composée de pierres de différentes groſſeurs, de terres & d'autres matieres plus ou moins calcinées & de différentes teintes, par laquelle le feu ſort, &c. Le *cratere* du Véſuve eſt circulaire & a environ quatre-vingt-dix pas de diametre. L'on a vu des *crateres* qui, pendant le travail des volcans, s'élevoient, s'alongeoient, s'élargiſſoient & ſe rétréciſſoient ſans crever; en un mot, comme une veſſie où l'on fait jouer l'air qu'on y ſouffle. *Voyez l'article* VOLCAN.

CRAVANT ou CRABRAN, *Brenta; Anas torquata*, Belon. Oiſeau aquatique, autrement nommé *cane à collier blanc*. Le *cravant* eſt du genre de l'*Oie*, mais beau-

coup plus petit. Il fréquente ordinairement les bords de la mer, & quelquefois il s'avance en hiver dans l'intérieur des terres, sur les rivieres & les étangs : la tête & le cou sont noirâtres, avec quelques taches blanches ; le reste du plumage est cendré-brun ; un peu de noir sur les pennes & la queue ; le bec noir ; les jambes, les pieds, les membranes, les doigts & les ongles d'un roux-noirâtre, *pl. enl.* 342.

CRAVATE. Surnom donné à différens oiseaux. On distingue : La *cravate* ou *camail*, Voyez *ce dernier mot*. L'*oiseau-mouche* de Cayenne, appelé la *cravate dorée*, pl. enl. 672, fig. 3. La *cravate jaune*, ou *alouette*, ou *calandre* du Cap de Bonne-Espérance, *pl. enl.* 504, *fig.* 2.

CRAVE. *Voyez* CORACIAS des Alpes.

CRAUPÊCHEROT ou CORBEAU PÊCHEUR. Nom sous lequel on connoît en Bourgogne, le *balbuzard*. Voyez *ce mot*.

CRAYE. *Voyez* CRAIE.

CRAYON. Nom générique, par lequel on désigne plusieurs substances terreuses, pierreuses, minérales, colorées, & dont on se sert pour tracer des lignes, dessiner, peindre au pastel. Telles sont la *craie*, la *sanguine*, la *molybdene*, la *pierre noire*, les *ocres* : Voyez *ces mots*. On taille ces matieres, & on leur donne la forme propre à les mettre dans un porte-crayon.

CRAYON NOIR ou MINE DE PLOMB DES PEINTRES, PLOMBAGINE ; *Voyez* MOLYBDENE.

CRAYON NOIR ou PIERRE NOIRE DES CHARPENTIERS, AMPÉLITE, *Ampelitis aut Pnigites*. C'est une pierre comme schisteuse, ou une argile solide, colorée ; un *smectis* noir, tendre, friable, rarement feuilleté, doux au toucher, dont les Charpentiers & les Dessinateurs se servent pour tracer des lignes. Du temps de *Dioscoride* on ne rencontroit cette pierre qu'aux environs de Seleuche en Sourie ; mais aujourd'hui on en trouve abondamment à la Ferriere-Bechet, entre Séez & Alençon en Normandie, où

nous avons observé qu'une grande partie est entremêlée de pyrites qui la vitriolisent abondamment. Cette carriere schisteuse & pyriteuse est située dans un pays montueux, & exploitée à ciel ouvert. Nous l'avons visitée en 1762 : elle avoit alors de la réputation. M. *Monnet*, qui l'a visitée depuis, dit qu'elle est tombée en discrédit, à cause de sa mauvaise qualité : il n'y a plus de bonnes veines de cette pierre. Quand la *pierre noire* a une saveur âcre, styptique, trop forte & une odeur bitumineuse ou plutôt de soufre, elle s'échauffe & tombe en poussiere; en un mot, elle se décompose facilement à l'air humide, à la maniere des pyrites sulfureuses : lors de son effervescence, elle se divise en une infinité de petites lames couvertes de petits cristaux salins : en cet état elle produit par le lavage, du vitriol martial, & peut noircir la teinture de galle : (M. *Monnet* dit que ces cristaux de vitriol martial contiennent aussi de l'alun & un sel d'Epsom.) Exposée au feu, elle brûle un peu (preuve du soufre qu'elle contient), & l'on voit sa couleur noire se changer en jaune-rougeâtre. Quelquefois cette pierre a pour terre l'argile, d'autres fois de la marne : cette derniere a la propriété de faire un peu d'effervescence avec les acides, & par sa base, convient singuliérement aux engrais des terres à vignobles. Il y a même un pays en Allemagne (Baccarach,) où les habitans amassent de la *pierre noire* marneuse, légérement atramentaire, la mettent en tas & la laissent se déliter & se décomposer; ils la dispersent ensuite en maniere de fumier sur la terre à vigne qu'ils veulent fertiliser; & par cette opération ils font périr les vers qui montent aux sarmens, améliorent le sol; & le fruit de la vigne prend alors un goût d'ardoise vitriolique ou alumineuse, tel qu'on le remarque dans le vin de Moselle. On trouve encore deux carrieres de cette *pierre noire* en Westphalie, dans l'Evêché d'Osnabruck près d'Essen. On en transporte une grande

quantité en Hollande, (seroit-ce pour y contrefaire l'encre de la Chine ?) Il passe près de ces carrieres une riviere dont quelquefois les eaux sont entiérement noires. Consultez *Bruckman*, *Epistol. itiner. centur. III. epist. ij*. On se sert encore en quelques pays de cette pierre pour teindre en *noir* les cheveux & les sourcils. On en fait aussi des dépilatoires. On nomme encore cette pierre, *terre à vigne* & *ampélite*. Elle s'incorpore bien à l'huile, après avoir été broyée.

CRAYON ROUGE ou SANGUINE DES PEINTRES, *Rubrica*. C'est une terre endurcie ou une pierre friable, d'un rouge plus ou moins foncé, facile à tailler en *crayon* pour l'usage des Dessinateurs : on nous l'envoie de Cappadoce, d'Angleterre & de Saxe.

L'on n'est pas encore certain de l'origine de cette pierre : on croit que c'est une espece d'*ocre de fer* précipitée dans une terre argileuse, ou une stéatite tendre, mêlée à une hématite décomposée. Le *crayon rouge* pulvérisé avec l'eau, forme une masse qu'on peut pétrir; si on l'expose en cet état à un degré de feu assez fort & gradué, il se durcira au point de recevoir le poli, & de donner des étincelles avec le briquet.

CRÊME. Dans l'économie rustique on donne ce nom à la partie la plus délicate & la plus grasse du lait; *Voyez à l'article* LAIT. A l'égard de la *crême de tartre*, Voyez *à l'article* TARTRE.

CRENELÉE (la). *Voyez à l'article* PERSEGUE.

CRÉOLE. On donne ce nom à toute personne née en Amérique. *Voyez à l'article* HOMME.

CREPIDE ou CRÉPOLE, *Crepis*. Nom d'un genre de plantes, de la division des *Semi-flosculeuses*, qui a beaucoup de rapports avec les *épervieres*, & qui comprend des herbes à feuilles alternes, plus ou moins découpées, & à fleurs terminales, remarquables par leur calice qui est lâche, double; le fruit consiste en plusieurs petites semences, munies d'une aigrette simple ou plumeuse.

On distingue, suivant M. le Chevalier *de la Marck* : La *crépide* à feuilles du *tabouret* commun, des environs de Nice & de la Sicile, *Crepis bursifolia*, Linn.; *Hieracium Siculum, bursæ pastoris folio*, Tourn. 471. La *crépide* à calice barbu, des parties Méridionales de l'Europe, *Crepis barbata*, Linn.; *Hieracium proliferum falcatum*, Bauh. Pin. 128. La *crépide* à fleurs jaunes, comme vésiculeuses dans leur jeunesse, *Crepis vesicaria*, Linn.; *Hieracium cichoroïdes vesicarium*, Tourn. 471; on la trouve en Italie. La *crépide* des montagnes de la Provence & des Alpes, *Hieracium Alpinum, scorzoneræ folio*, Tourn. 472. La *crépide* à fleurs rouges, des montagnes de l'Italie & de la Provence, *Crepis rubra*, Linn.; *Hieracium dentis leonis folio, flore suavè rubente*, Bauh. Pin. 127; Tourn. 469; *Chondrilla purpurascens fœtida*, Bauh. Prodr. 68, t. 68. La *crépide* puante, à fleurs jaunes-purpurines, des lieux incultes de l'Europe tempérée & australe, *Crepis fœtida*, Linn.; *Hieracium amygdalas amaras olens, seu odore apuli suavè rubente*, Tourn. 469; *Hieracium castorei odore Monspeliensium*, Ray Hist. 232. La *crépide* âpre au toucher, du Levant & de la Sicile, *Crepis aspera*, Linn.; *Hieracioïdes Sicula, cichorii folio, flore parvo flavescente*, Vaill. Act. 714; ses fleurs sont jaunes. La *crépide* à feuilles de condrille, *Crepis tectorum*, Linn.; *Hieracium chondrillæ folio, glabrum*, Bauh. Pin. 127; Tourn. 470: elle est commune en Europe, dans les lieux incultes, le long des haies, & dans les prés secs. La *crépide* fluette, *Crepis virens*, Linn.; *Hieracium minus glabrum, foliis eleganter virentibus*, Bauh. Pin. 127; Prodr. 63, n.° 2; Tourn. 470; *Hedypnoïs Plinii*, Lob. Ic., p. 229: elle se trouve sur le bord des champs, le long des haies & sur les murs, en différentes contrées de l'Europe. La *crépide* bisannuelle, *Crepis biennis*, Linn.; *Hieracium maximum, chondrillæ folio, asperum*, Bauh. Pin. 127; Prodr. 64; Tourn. 470; elle est un peu rude au toucher: ses

fleurs sont jaunes & grandes; elle croît dans les mêmes endroits que la précédente, même dans les pâturages.

CRÉPUSCULE, *Crepusculum*. C'est cette lumiere ou plutôt cette clarté qui augmente par degrés insensibles, depuis la pointe du jour jusqu'au lever du soleil, & diminue graduellement depuis le coucher du soleil jusqu'à la nuit close. Cependant on donne vulgairement le nom d'*aurore* à la clarté qui annonce le réveil de l'Univers, & qui précede le lever du soleil: son commencement se nomme le *point du jour;* & l'on appelle *crépuscule*, la clarté qui suit le coucher de cet astre. On suppose ordinairement que le *crépuscule* commence & finit quand le soleil est à dix-huit degrés au-dessous de l'horizon, & par conséquent à cent huit degrés du zénith. A mesure que le soleil s'approche de l'horizon, la quantité des rayons qui pénetrent l'air environnant, devient plus grande. Le jour augmente jusqu'à midi, & décroît depuis midi jusqu'au moment où le soleil se trouve à cent huit degrés du zénith. Le soleil étant parvenu à cette distance, le jour se trouve tout-à-fait réduit à zéro, parce que l'air environnant ne contient plus aucuns rayons: c'est le commencement de la nuit close. Ainsi le *crépuscule* dure plus long-temps dans les solstices que dans les équinoxes, & dans la sphere oblique que dans la sphere droite. Peut-on réfléchir sans admiration à cet effet merveilleux produit par l'atmosphere, dans lequel se réfractent les rayons de lumiere, & par le moyen duquel nous passons de la nuit au jour, & du jour à la nuit par degrés insensibles? Que d'avantages n'en résulte-t-il pas? Le commencement du *crépuscule* arrive lorsque les étoiles de la sixieme grandeur disparoissent le matin; mais il finit quand elles commencent à paroître sur le soir, la lumiere du soleil dont l'air est pénétré, étant le seul obstacle qui les empêchoit de paroître. Les *crépuscules* d'hiver sont moins longs que ceux d'été, parce qu'en hiver l'air, étant plus condensé, doit avoir

moins de hauteur, & par conséquent les *crépuscules* finissent plutôt; c'est le contraire en été. Ajoutons à cette cause, qu'en hiver le soleil arrive plutôt à dix-huit degrés sous l'horizon qu'en été. De plus, les *crépuscules* du matin sont plus courts que ceux du soir: car l'air est plus dense & plus bas le matin que le soir, parce que la chaleur du jour le dilate & le raréfie, & par conséquent augmente son volume & sa hauteur. Cet effet suit nécessairement, puisque la réfraction de la lumiere est proportionnelle au volume & à la hauteur du milieu dans lequel elle se fait.

CRESSE à feuilles d'herniaire, *Cressa Cretica*, Linn. Amoen. Acad. 1, p. 315; *Quamoclit minima*, *humifusa*, *palustris*, *herniariæ folio*, Tourn. Cor. 4; *Chamæpithis incana*, *exiguo folio*, Bauh. Pin. 249. C'est une plante de la famille des *Liserons*. Le fruit ne contient qu'une semence. Cette plante se trouve dans les provinces Australes de la France, en Italie, au Levant & à la Chine.

CRESSERELLE ou QUERCERELLE, ou CERCRELLE, en latin, *Tinnunculus*. C'est le *kirkio-falck* des Suédois; le *wendhover* des Anglois; le *foutivento* des Italiens. Les Oiseliers, à Paris, donnent à la *cresserelle* le nom d'*émouchet*, & particuliérement à la femelle, qui a été souvent regardée comme un oiseau différent du mâle. M. *Brisson* lui donne le nom d'*épervier des alouettes*. Suivant M. *de Salerne*, la *cresserelle* est nommée en Sologne, *mezy*; à Châlons-sur-Marne, *rabaillet*; en Provence, *ratier*; en Touraine, *pitriou*; à Saumur, *pitri*; en Beauce, *preneur de mulots*.

La *cresserelle* est un oiseau de proie diurne, celui qui est le plus commun dans nos campagnes & qui s'approche le plus des lieux habités. Non-seulement la *cresserelle* se retire dans les anciens bâtimens, à la campagne, quoiqu'elle fréquente aussi les bois; mais elle habite aussi les tours, les masures & les bâtimens abandonnés dans les villes; elle y paroît fréquemment

dans les jardins d'une certaine étendue, & y donne la chasse aux petits oiseaux : la femelle y paroît encore plus communément ; elle est, comme dans les autres especes d'oiseaux de proie, plus grande, plus hardie & plus entreprenante que le mâle.

Le mâle de la *cresserelle*, pl. enl. 401, a quatorze pouces du bout du bec à celui de la queue ; l'envergure est de deux pieds cinq pouces ; la tête est cendrée, avec un trait noir au-devant de l'œil ; tout le dessus du corps est d'un roux-vineux, parsemé de taches noirâtres ; la gorge est d'un blanc-roussâtre ; le dessous du corps est roussâtre & moucheté sur la poitrine & le ventre de raies noires ; les pennes de la queue sont cendrées & terminées de noir & de blanc ; les grandes pennes des ailes sont d'un brun-noirâtre, bordées de blanchâtre à l'extérieur, & la seconde est beaucoup plus longue que les autres ; l'iris est d'un jaune vif ; le bec un peu courbé, cendré, noir à l'extrémité ; les pieds jaunes, les ongles noirs. La femelle, *pl. enl.* 471, a le dessus du corps moins foncé que le mâle, mais son manteau est beaucoup plus chargé de mouchetures d'un brun-noir : la premiere plume de l'aile est, comme dans le mâle, échancrée ; la seconde, de même que celle du mâle. La *cresserelle* prend beaucoup de mulots qu'elle avale sans les dépecer ; elle vit aussi de petits oiseaux, & quelquefois elle enleve des perdrix & des pigeons ; elle rôde souvent autour des colombiers ; elle tue sa proie ailée & en arrache toutes les plumes, avant d'en faire sa pâture. Lorsqu'elle l'a découverte, elle s'élance dessus comme un trait & l'atteint du premier assaut ; ou elle la poursuit, si elle échappe, avec une telle vîtesse & tant d'acharnement, qu'elle se précipite souvent dans le plus grand danger sans le prévoir. C'est ainsi qu'il n'est pas rare de voir des *cresserelles* entrer dans des corridors, même dans des chambres, en poursuivant quelque moineau qui s'y est jeté à la faveur d'une fenêtre

ouverte, pour se sauver de son ennemi, & que poussant sa course à l'intérieur, la *cresserelle* donne le temps de la surprendre en fermant le passage par où elle est entrée. Quelquefois la *cresserelle*, soit pour choisir la proie qui lui convient, soit pour quelque autre motif, plane à une hauteur très-grande en décrivant un cercle : il y a peu d'oiseaux qui, dans ce vol, emploient moins de mouvement & glissent avec plus d'aisance d'un lieu à l'autre, ou qui se soutiennent plus long-temps au même point par un battement d'ailes court & précipité ; de là le surnom, peu décent à la vérité, que les Italiens ont donné à la *cresserelle*. Soit en s'élançant sur sa proie, soit en planant, la *cresserelle* pousse & répete fréquemment un cri élevé, aigu, perçant, *pri*, *pri*, *pri*.

Quoique la *cresserelle* fréquente souvent les bâtimens abandonnés, elle y niche rarement, & elle se retire dans les bois pour y faire sa ponte. Elle dépose souvent ses œufs dans des trous de vieux arbres; d'autres fois elle construit au haut des arbres les plus élevés, un nid fait avec des brins de bois & de racines grossiérement entremêlés; quelquefois la *cresserelle* profite des nids que les corneilles ont abandonnés ; la femelle pond communément quatre œufs blancs, teints de roussâtre aux deux bouts; le pere & la mere apportent pour premiere nourriture à leurs petits, des insectes, & ensuite ils les nourrissent de mulots. La *cresserelle* s'apprivoise assez facilement, lorsqu'on l'éleve jeune; elle est susceptible d'être dressée, & ne manque pas de courage. On en fait quelquefois usage en fauconnerie. Elle est du nombre des oiseaux de proie *rameurs*, par la conformation de ses ailes; elle est, par celle de ses serres, réduite au rang des oiseaux de proie *ignobles*. *Voyez* les motifs de cette différence *à l'article* FAUCON.

CRESSON ou CARDAMINE, *Cardamine*. Nom d'un genre de plantes, de la famille des *Cruciferes*, & qui comprend des herbes à feuilles alternes, composées ou

ailées avec impaire, & à fleurs blanches ou rougeâtres, dont les pétales sont plus grands que le calice ; le fruit est une silique longue, linéaire, presque cylindrique, à deux valves qui s'ouvrent avec élasticité & se roulent souvent de bas en haut. Les semences sont arrondies & nombreuses.

Il y a : Le *cresson* à feuilles de *cabaret* vulgaire ; *Cardamine asarifolia*, Linn. ; (*& montana*), Tourn. 225 ; on trouve cette espece dans les montagnes de l'Italie, sur le bord des ruisseaux & des torrens. Le *cresson* trifolié, des montagnes de la Suisse, & de la Laponie, dans les lieux couverts, *Cardamine trifolia*, Linn. ; *Cardamine Alpina prima trifolia*, Tourn. 225 ; *Nasturtium Alpinum trifolium*, Bauh. Pin. 104 : on en trouve une autre espece trifoliée en Afrique. Le *cresson* à feuilles de réséda, du Mont-d'Or, des Pyrénées & des Alpes, *Cardamine resedifolia*, Linn. ; (*& Alpina minor*), Tourn. 225 ; *Nasturtium Alpinum minus, resedæ foliis*, Bauh. Pin. 104. Le *cresson* à feuilles de chélidoine, des Pyrénées, des Alpes, & de la Sibérie, *Cardamine chelidonia*, Linn. ; *Cardamine glabra, chelidonii folio*, Tourn. 225. Le *cresson* à feuilles de berle, *Cardamine parviflora*, Linn. 914 ; *Cardamine pratensis, parvo flore*, Tourn. 224 ; *Nasturtium pratense, parvo flore*, Bauh. Pin. 104 ; Prodr. 44. Cette plante, commune au Mont-d'Or, dans les ravins & les lieux couverts qui bordent les ruisseaux, ne doit pas être prise pour le *cresson des prés* à grande fleur, dont il sera mention à son article. Le *cresson* à feuilles de fumeterre, de la Sicile, de la Corse & des Isles de la Grece, *Cardamine Græca*, Linn. ; *Cardamine Sicula, foliis fumariæ*, Tourn. 214. Le *cresson* velu, des vignes, des bois & des lieux ombragés des jardins de l'Europe, *Cardamine hirsuta*, Linn. ; *Nasturtium aquaticum minus*, Bauh. Pin. 104. Le *cresson* débile, des fossés aquatiques, *Cardamine amara*, Linn. ; *Cardamine flore majore, elatior*, Tourn. 224 ; Vaill. Paris. 28 ; *Sisym-*

brium cardamine five Nasturtium aquaticum, flore majore, elatius, J. B. 2, p. 885; *Nasturtium aquaticum amarum*, Ray Hist. 814 : cette espece ressemble beaucoup au *cresson des prés* vulgaire, mais ses tiges sont plus longues, très-foibles & couchées dans leur partie inférieure : cette plante a un goût âcre & piquant. Voici les autres plantes appelées *cresson*, & qui sont en usage.

CRESSON ALENOIS. *Voyez* CRESSON DES JARDINS.

CRESSON DORÉ OU DE ROCHE. *Voyez* SAXIFRAGE DORÉE.

CRESSON DE FONTAINE, *Nasturtium aquaticum, supinum*, C. B. Pin. 104; *Sisymbrium aquaticum*, Matth. 487; Tourn. 226; *Sisymbrium nasturtium*, Linn. 916. Plante aquatique, crucifere & qu'on nomme aussi *cresson de ruisseau* ou *d'eau*, parce qu'elle croît dans les fontaines, les marais, les ruisseaux & les fossés aquatiques de l'Europe. Elle a une racine vivace, blanche, filamenteuse; ses tiges sont longues d'environ un pied, grosses, rameuses, courbées, creuses, cannelées, d'un vert tirant sur le rougeâtre : ses feuilles sont ailées avec impaire, composées de sept ou neuf folioles ovales ou obrondes, sessiles, lisses, un peu succulentes & toutes d'un vert foncé & d'un goût piquant & assez agréable : ses fleurs sont petites, blanches, composées chacune de quatre feuilles disposées en croix, avec plusieurs étamines à sommets jaunes; elles naissent aux sommités des tiges & des branches : leurs épis sont fort courts quand la plante est jeune, ils s'étendent dans la suite : il leur succede des siliques un peu courbées, longues de sept ou huit lignes, qui se divisent en deux loges, remplies de petites semences arrondies & âcres au goût.

Cette plante fleurit en Juillet & en Août; elle est toujours verdâtre, aussi peut-on en user dans les salades pendant toute l'année. On peut la cultiver dans les jardins, en la tenant dans un lieu humide. Celle qu'on nomme *cailli*, à Rouen, est un *cresson* cul-

tivé, fort tendre, d'un goût exquis, & préférable à tout autre; ce *cresson* préfere les ruisseaux dont l'eau est claire. On en fait avec les écrevisses d'excellens bouillons propres à purifier la masse du sang des scorbutiques. On doit cependant observer de ne pas employer le *cresson* en toutes circonstances dans le scorbut; mais seulement lorsque son caractere est acide, & non pas lorsqu'il y a apparence de gangrene ou de dissolution des vaisseaux, & de putréfaction. Plusieurs Praticiens recommandent l'usage du lait au *cresson* dans les maladies de la peau, dans les embarras des reins & de la vessie : il est encore recommandé dans la phthisie & les maladies chroniques du poumon. Le *cresson*, ainsi que la semence de moutarde, le cochléaria, le beccabunga & toutes les plantes cruciferes, contiennent beaucoup de sel volatil. Nous le répétons, le *cresson d'eau* est une des plantes antiscorbutiques des plus actives, elle contient un esprit alkali volatil assez sensible, qui s'éleve dans la distillation à un très-léger degré de feu : c'est pourquoi les Médecins instruits ne doivent point le prescrire en forme de décoction; aussi en ordonne-t-on le suc à la dose de trois à quatre onces. On peut exprimer ce suc commodément de la plante fraîche dans tous les temps de l'année; & quand on veut faire entrer cette plante dans les bouillons, il faut nécessairement ou se contenter de l'infusion de la plante au bain-marie, & dans des vaisseaux, soit de terre, soit d'étain, soit de verre, exactement fermés, ou en introduire le suc dans le bouillon à demi-refroidi. On fait avec le suc du *cresson* & le miel cru, ou encore mieux avec le miel rosat, un gargarisme très-spécifique pour toutes les especes d'esquinancies, & pour les ulceres de la gorge, du palais & de la langue. M. *Bourgeois* assure s'en être servi avec le plus grand succès dans les esquinancies soit pituiteuses, soit accompagnées d'ulceres gangréneux. On prépare dans les boutiques une eau distillée, un sirop

& un extrait de *cresson;* un vin pour les gencives: on préparoit aussi un sel lixiviel, lorsqu'on n'avoit pas encore découvert que ces sortes de sels ne retenoient rien des vertus particulieres des plantes dont ils avoient été tirés. Il faut cependant convenir que le sel alkali que l'on tire du *cresson* par la combustion, est saturé d'acide.

Le *cresson de fontaine* mangé cru avec les volailles & sous quelques autres viandes rôties, en est un assaisonnement très-salutaire, il excite l'appétit: il produit les mêmes bons effets mangé en salade, soit seul, soit avec quelques autres herbes, dont il corrige la crudité. Son usage diététique est fort analogue à celui de la moutarde. C'est un succédané du *cochléaria officinal.*

CRESSON DES JARDINS OU CRESSON ALENOIS, OU NASITOR, *Lepidium sativum*, Linn. 899; *Nasturtium hortense, vulgatum*, C. B. Pin. 103; Pitt. Tourn. On cultive ce *cresson* dans les jardins, pour l'employer, au défaut du précédent, dans les salades. Sa tige est longue d'un demi-pied ou environ, un peu rameuse, droite & couverte d'une espece de poussiere bleuâtre; ses feuilles sont oblongues, diversement découpées ou frisées, & d'un goût âcre; ses fleurs sont en croix, de couleur blanche-purpurine, auxquelles succedent de petits fruits, lesquels se partagent en deux loges, qui contiennent chacune une semence âcre & rougeâtre. On seme ce *cresson* au printemps; il fleurit en Mai & Juin, & reste également vert dans l'hiver: son usage est familier dans nos alimens; mais il est très-peu employé en Médecine. Ce *cresson* est une plante annuelle. Son suc aspiré par le nez, fait éternuer.

CRESSON DE PARA. C'est le *bident* à saveur de *pyrethre.*

CRESSON DES PRÉS, *Nasturtium pratense, magno flore*, Bauh. Pin. 104; *Cardamine pratensis*, Linn. 915;

etiam magno flore purpurascente, Tourn. 224; *Iberis Fuchsii*, *sive Nasturtium pratense sylvestre*, J. B. 2, p. 889; *Flos Cuculi*, Dod. Pempt. 592. Cette espece a un aspect fort agréable à cause de la grandeur de ses fleurs, & fait l'ornement des prés à l'entrée du printemps. Sa tige est droite, simple, cylindrique, glabre, haute d'un pied & demi. Les feuilles inférieures sont ailées, composées de folioles obrondes, légérement velues en dessus; les feuilles supérieures ont presque toutes des folioles étroites & linéaires. Ses fleurs, composées de quatre pétales en croix, sont grandes, blanches, un peu purpurines; à ces fleurs succedent de petites siliques divisées en deux loges, contenant de petites semences arrondies. Sa racine est vivace, menue & fibreuse. Cette plante croît dans les prés humides de l'Europe. Toutes les parties de cette plante sont apéritives & antiscorbutiques.

Cresson de savanne. On en distingue deux especes à Saint-Domingue; l'une est appelée *Cresson de savanne commune;* c'est une espece de *conise.* Cette plante ressemble, par son port & par ses feuilles, à la *linaire;* ses fleurs sont jaunâtres.

Le *cresson de savanne petit* est le *thlaspi* à saveur de cresson, *Thlaspi nasturtii sapore.*

Cresson sauvage ou Corne de cerf d'eau; *Nasturtium verrucarium; Coronopus Ruellii*, *sive Nasturtium verrucosum*, J. B. 2, 919; *Nasturtium sylvestre capsulis cristatis*, Inst. Tourn. 214; *Ambrosia campestris repens*, C. B. Pin. 138; *Cochlearia coronopus*, Linn. 904. Cette espece de *cresson*, appelée quelquefois *ambroisie sauvage rampante* ou *pied de corneille de Ruel*, vient le long des chemins & dans les endroits humides: sa racine est grosse & pousse des tiges étalées, rampantes, longues de sept à huit pouces, & glabres; ses feuilles sont découpées, ressemblantes à la corne de cerf & au *cresson;* ses fleurs petites, également disposées en croix; ses fruits sont autant de verrues grosses comme

un petit pois, renfermant entre deux panneaux des femences noirâtres, pareilles à peu près à un pepin de raifin. Ce *creffon* eft annuel & en vigueur dans tout l'été : on le confit comme le pourpier, au fel ou au vinaigre, pour l'ufage de la falade : on frotte les poireaux des mains avec la feuille de cette plante, pour les faire paffer. M. *Haller* rapporte que Mademoifelle *Stephens* a donné de la réputation à cette plante, en la faifant entrer dans fon remede contre la pierre.

On donne le nom de *creffon d'Inde* à la *capucine*; Voyez *ce mot*. Il y a auffi : Le *creffon* à feuilles de raifort : Le *creffon* à feuilles laciniées ; & Le *faux creffon* à fleur jaune.

CRETACÉ. Se dit d'un corps qui participe de la *craie*. Voyez *ce mot*.

CRÊTE DE COQ, *Rhinanthus crifta galli*, Linn. 840 ; Dod. Pempt. 556 ; *Crifta galli fœmina*, J. B. 3, 436 ; *Pedicularis pratenfis lutea, vel Crifta galli*, C. B. Pin. 163 ; Tourn. 172. C'eft une efpece de plante qu'on diftingue en mâle & femelle ; mais cette diftinction, dit M. *Deleuze*, porte fur des dénominations vulgaires, & ne défigne que des variétés. Ce genre de plante que M. *Linnæus* appelle *rhinanthus*, reffemble beaucoup à celui des pédiculaires. La principale différence confifte en ce que le calice n'a que quatre pointes, & que la capfule des graines eft obtufe ; *Voyez l'article* COCRÊTE. La premiere efpece de *crête de coq* croît abondamment dans les prés humides en Europe ; elle pouffe des tiges carrées, fimples & hautes d'un pied : fes feuilles naiffent fans queue, oppofées, élargies à leur bafe, verdâtres, glabres, crénelées en dents de fcie de maniere à imiter la crête du coq : fes fleurs font des efpeces de tuyaux jaunes qui fortent de l'aiffelle des feuilles ; elles forment un épi terminal ; le calice eft glabre ; la levre fupérieure de la corolle eft courte & comprimée. Il fuccede à la fleur

un petit fruit membraneux, rempli de semences oblongues de couleur obscure. La deuxieme espece en differe par la tige qui est haute d'un pied & demi, branchue; ses feuilles sont glabres; ses fleurs d'un jaune pâle, la levre supérieure tachée, le calice velu. Cette espece ou variété croît dans les prés secs, dans les champs. L'une & l'autre sont annuelles. On prétend que les animaux qui mangent de cette plante, sont aussi-tôt attaqués d'une grande quantité de poux. On place la *crête de coq* au nombre des plantes vulnéraires, & on la dit excellente pour guérir les fistules.

CRÊTE DE COQ. On donne ce nom à des coquilles bivalves, du genre des *Huîtres;* la robe est ou marron clair ou violette, granuleuse & comme chagrinée, de forme arrondie, à larges plis, disposés de maniere que les angles saillans d'une valve s'enclavent dans les angles rentrans de l'autre. La charniere est un ligament. Quelques-uns donnent aussi à ces sortes de coquilles le nom d'*oreille de cochon.*

CRETELLE. *Voyez à l'article* CYNOSURE.

CREVALE, *Gasterosteus Carolinus*, Linn. Poisson du genre du *Gastré;* il se trouve dans la mer de la Caroline. Selon *Linnæus*, son corps est d'une forme ovoïde; la nageoire dorsale est échancrée en forme de faulx, dont la premiere partie a huit rayons épineux, & la seconde, vingt-six flexibles; les pectorales ont chacune dix-huit rayons; les abdominales, cinq; celle de l'anus, vingt-sept, dont les trois premiers sont épineux; celle de la queue, qui est fourchue, en a autant; les lignes latérales sont droites.

CREVETTE ou CREVICHE. *Voyez* CHEVRETTE.

CRI, *Clamor*, *Ejulatus*. Par ce mot on désigne le son que jette un animal lorsqu'il est ému. Les *cris* des animaux étant l'expression la plus vive de leurs émotions intérieures, caractérisent leur instinct & manifestent leur nature : ainsi l'animal craintif a la voix

entrecoupée

entrecoupée de la peur; telle est la *brebis*, &c. L'animal farouche & cruel a le *frémissement* de la colere & de la rage ; tel est le *tigre*. Le cheval, animal noble & qui n'est susceptible que de passions généreuses, *hennit* de courage, de fierté & d'amour ; il hennit aux combats, où il semble appeler le danger ; il hennit aux courses, où il provoque ses rivaux ; il hennit dans la plaine, lorsqu'emporté par la fureur amoureuse, il poursuit sa cavale ; *Voyez l'article* CHEVAL. Les animaux qui poussent des sons, jettent des *cris*, ont une voix qui leur est propre & particuliere. *Voyez* maintenant *l'article* VOIX.

CRIARD. Nom que les Brasiliens donnent à une espece de corneille ou de corbeau du pays, & dont tout le plumage est d'un beau bleu tendre.

On donne aussi le nom de *criard* à un crapaud aquatique de Surinam. *Voyez* CRAPAUD CRIARD.

CRIK. Nom donné à des perroquets du nouveau Continent; ils different de ceux appelés *amazones*, en ce qu'ils n'ont pas, comme ces derniers, de rouge au fouet de l'aile. *Voyez* AMAZONE.

Il y a : Le CRIK proprement dit; c'est le *perroquet* de Cayenne, de M. *Brisson ;* le *perroquet crik* de Cayenne, des *pl. enl.* 839. Ce *perroquet* est très-commun à Cayenne ; il y est connu sous le nom de *crik ;* il est très-criard, indocile, sujet à mordre; sa longueur totale est d'un pied ; son plumage est d'un assez beau vert, mais les joues sont d'un vert-jaunâtre ; les ailes sont marquées par une bande rouge, & leurs pennes sont d'un noir qui se termine en bleu vers leur extrémité ; les deux plumes du milieu de la queue sont d'un vert pur ; mais les latérales ont du côté interne, une tache longitudinale rouge ; le bec & les pieds sont blanchâtres ; l'iris rouge.

Le CRIK A FACE BLEUE ; c'est le *perroquet amazone à gorge bleue*, de M. *Brisson ;* le *perroquet* de la Havane, *pl. enl.* 360 ; on le trouve aussi au Mexique.

Sa longueur totale eſt de quinze pouces ; ſon envergure eſt de deux pieds & demi ; le bec eſt blanchâtre à ſon origine & noirâtre à ſon extrémité ; les pieds ſont gris, les ongles noirs ; une peau nue & d'un cendré clair, entoure les yeux ; les plumes du devant de la tête, de la gorge & du devant du cou ſont d'un bleu-violet, & bordées d'un vert brillant ; les plumes du reſte de la tête & du cou, & celles du deſſus du corps ſont d'un très-beau vert, & bordées de noir ; il y a une grande tache rouge ſur le haut de la poitrine ; les plumes qui couvrent le reſte du deſſous du corps ſont vertes, & terminées ou bordées d'un bleu plus ou moins foncé ; les ailes ſont variées de noir, de vert, de violet, de vert-bleu & de rouge ; les couleurs de la queue ſont un vert brillant, un vert-jaune, le rouge & un peu de bleuâtre.

Le CRIK A TÊTE BLEUE ; c'eſt le *perroquet vert facé de bleu*, d'*Edwards*. Il ſe trouve à la Guiane ; les pieds ſont d'un rouge pâle, & les ongles noirâtres ; le devant de la tête, la gorge & le devant du cou ſont bleus ; il y a une tache rouge ſur la poitrine : le corps eſt d'un vert plus foncé en deſſus & plus clair en deſſous ; les pennes des ailes ſont en partie vertes, rouges & bleues ; celles du milieu de la queue ſont vertes en deſſus, d'un vert-jaunâtre en deſſous ; les latérales ſont rouges du côté extérieur : l'iris eſt de couleur orangée : le bec d'un cendré-noirâtre ; mais il y a une tache rougeâtre ſur les côtés de la partie ſupérieure.

M. *Mauduyt* dit qu'on peut regarder comme des variétés du *crik à tête bleue*, ou comme des eſpeces très-voiſines de la ſienne : 1.° Le *perroquet cocho*, indiqué par *Fernandez* ; il a la tête variée de rouge & de blanchâtre. 2.° Le *perroquet* d'Amérique, de M. *Briſſon* ; *plus petit perroquet vert*, d'*Edwards* : il a le front d'un rouge vif, le ſommet de la tête bleu, & les joues orangées ; le reſte comme dans le *crik à tête bleue*.

5.° Le *perroquet à front rouge* du Bréfil, de M. *Briſſon*; c'eſt le *perroquet vert* du Bréſil, d'*Edwards*: le devant de la tête & la gorge ſont rouges; le reſte comme dans le *crik à tête bleue*.

Le CRIK A TÊTE ET GORGE JAUNES; c'eſt le *perroquet Amazone à gorge jaune*, de M. *Briſſon*. Ce *crik* ſe trouve à la Guiane, & plus communément ſur les bords de la riviere des Amazones. Sa longueur totale eſt de treize pouces; la tête, la gorge, le bas du cou & le fouet de l'aile ſont d'un très-beau jaune; le corps eſt en deſſous d'un vert brillant, & au-deſſus d'un vert nué de jaunâtre; les ailes & la queue ſont variées de noir, de vert, de bleu-violet, de jaunâtre & de rouge; l'iris eſt jaune; le bec & les pieds ſont blanchâtres.

Le CRIK A TÊTE VIOLETTE; c'eſt le *perroquet* de la Guadeloupe, de M. *Briſſon*. Le Pere *du Tertre* dit qu'il eſt aujourd'hui très-rare dans cette contrée, parce qu'on en a pris beaucoup à cauſe de la bonté de ſa chair; il dit auſſi que ce *perroquet* eſt preſque gros comme une poule; qu'il a le bec & les yeux bordés d'incarnat; que le plumage de la tête, du cou & du ventre, ſont d'un violet changeant en vert & en noir; que celui du dos eſt d'un vert fort brun; que les pennes des ailes ſont variées de noir, de jaune, de vert & de rouge, & qu'on obſerve ſur leurs couvertures deux taches en forme de roſe, & de la même couleur; que lorſque cet oiſeau hériſſe les plumes de ſon cou, il s'en fait une belle fraiſe autour de la tête; enfin, qu'il a la voix forte, parle très-nettement, & apprend promptement, pourvu qu'on l'ait pris jeune.

Le CRIK POUDRÉ ou le MEUNIER. Ce *perroquet* n'eſt pas rare, & il apprend très-bien à parler; il eſt beaucoup plus gros que le *perroquet cendré* de Guinée, qui eſt le *jaco*. Tout ſon plumage eſt vert, excepté l'extrémité des grandes pennes des ailes qui eſt d'un violet-noirâtre, & le bord externe de quelques plumes

moyennes, qui forme sur les ailes une plaque longitudinale d'un très-beau rouge ; il y a aussi une tache jaunâtre au sommet de la tête : il faut observer que la couleur verte du plumage du dos, des couvertures des ailes & de la poitrine, est ternie & comme salie par une poussiere blanche qui auroit couvert & pénétré ces plumes ; c'est ce qui a fait donner à ce *perroquet* le surnom de *meunier :* les deux coins du demi-bec supérieur, à son origine, sont d'un jaune fort pâle ; le reste du bec est d'une couleur de corne blanchâtre : les pieds sont gris-cendrés, les ongles noirs.

Le CRIK ROUGE ET BLEU ; c'est le *perroquet bleu* de la Guiane, de M. *Brisson.* Il est à peu près de la grosseur d'un pigeon de petite race. *Aldrovande* dit que le bleu colore le cou, la poitrine & la tête, dont le sommet est orné d'une tache jaune ; cette derniere couleur est aussi celle du croupion : le ventre est vert ; le haut du dos bleu clair ; les pennes des ailes & de la queue de couleur de rose ; les couvertures des ailes sont variées de vert, de jaune & de couleur de rose ; celles de la queue sont vertes ; le bec est noirâtre, & les pieds sont gris-rougeâtres.

CRIN. *Voyez* POIL.

CRIN (le), *Labrus trichopterus*, Pallas. Poisson du genre du *Labre ;* il se trouve dans les mers des Isles de Java & d'Amboine. Il est long d'environ quatre pouces & demi ; sa couleur est brune & comme ondulée, mais tiquetée de blanc sur la nageoire de la queue & sur celle de l'anus ; sur les côtés, vers la queue, sont, de part & d'autre, deux taches orbiculaires, noirâtres, avec un cercle d'une teinte pâle ; les iris d'une couleur d'or ; la nageoire dorsale garnie d'onze rayons, dont les quatre premiers sont épineux, les autres sont fourchus ; les pectorales ont chacune neuf rayons ; les abdominales, chacune un rayon effilé ; celle de l'anus a quarante-deux rayons fourchus, excepté les quatre premiers, qui sont épineux ; celle

de la queue, qui eſt diviſée en deux lobes arrondis, en a ſeize; les lignes latérales ſont d'abord courbées, enſuite arquées.

CRIN DE MER. *Voyez* GORDIUS.

CRINOLE, *Crinum*. Nom d'un genre de plantes étrangeres, unilobées, & de la famille des *Narciſſes*. Elles ſont remarquables par la beauté de leurs fleurs qui ſont diſpoſées en ombelle terminale, accompagnée d'un ſpathe membraneux partagé en deux. La corolle eſt monopétale, infuſe, infundibuliforme, diviſée plus qu'à la moitié, en ſix découpures oblongues, & dont trois ont leur extrémité en crochet. Il y a : La *crinole* d'Afrique, vulgairement la *tubéreuſe bleue*, *Crinum Africanum*, Linn.; *Hyacinthus Africanus tuberoſus, flore cæruleo, umbellato*, Breyn. Prod. 1, p. 39: ſa racine eſt tubéreuſe; la tige eſt une hampe haute d'un pied & demi, terminée à ſon ſommet par une ombelle de quinze à dix-huit fleurs bleues, d'un aſpect très-agréable, mais ſans odeur. La *crinole* d'Amérique, *Crinum Americanum*, Linn.; *Lilio aſphodelus Americanus ſempervirens, maximus polianthus albus*. Comm. Rar. 14, t. 4: ſes fleurs ſont blanches & paroiſſent en été.

CRINONS ou DRAGONNEAUX, *Comedones*, *Crinones*. Sorte de vermine vorace qui afflige l'humanité. Les *crinons* mangent les alimens que les enfans ont pris, & ne ſont pas plus gros que des cheveux où poils courts : ce ſont de petits vers capillaires ou filiformes qui naiſſent de préférence ſous la peau des enfans maigres & délicats, & leur cauſent une maladie nommée par pluſieurs Auteurs improprement, *morbus pilaris*, qui eſt un autre genre de maladie. Il ne faut pas confondre les *crinons* avec les *cirons*, Voyez *ce mot*. A l'aide du microſcope on diſtingue ces animaux de couleur cendrée; ils ont deux cornes, les yeux ronds, la queue longue, fourchue & velue par les deux bouts qui ſont relevés. Ces vers ſont

horribles à voir. Ils occupent ordinairement les parties musculeuses du dos, des épaules, du gras des cuisses, de la jambe & du bras; ils se logent sous l'épiderme, & causent une démangeaison continuelle & fâcheuse qui est très-sensible, ainsi que des inquiétudes, des cris, des insomnies qui maigrissent les enfans & les font tomber en langueur, quoiqu'ils tettent bien, qu'ils mangent avec appétit. Cette maladie est fort connue dans les pays chauds.

Horstius, *lib.* 4, *obs.* 53, soupçonne avec fondement que la cause des *crinons* est le défaut de transpiration insensible : la matiere retenue dans les pores cutanés, s'altere, s'échauffe & fait éclore les œufs de ces petits animaux. Dans ces cas on met l'enfant dans un bain où on le frotte avec du miel; les *crinons* sortent avec la sueur, & il est facile de les racler avec une croûte de pain tranchante, lorsqu'ils montrent la tête. D'autres mettent l'enfant jusqu'au cou dans une lessive où ils ont fait bouillir dans un sachet, de la fiente de poule; ils l'y laissent suer, & excitent les *crinons* à sortir avec leurs mains enduites de miel; ils les raclent ensuite comme nous venons de le dire : il faut continuer cette opération jusqu'à ce qu'on ne voie plus sortir de ces insectes. Malgré ces remedes, si les *dracuncules* ou *crinons* sont trop abondans, ou qu'ils se régénerent trop aisément, alors il faut employer la méthode de *Timæus*, qui consiste à donner intérieurement de la teinture d'antimoine ou de la poudre de vipere; à baigner les malades comme il est dit ci-dessus, & les laver ensuite avec une pinte d'eau d'absinthe, dans laquelle on a fait dissoudre deux onces d'aloès hépatique. Le remede que les femmes Portugaises emploient en pareil cas, n'est pas moins spécifique : c'est un composé de miel, de lait & de suie de cheminée : on peut aussi se servir avec succès de la pommade mercurielle dont on fait usage contre la gale, pourvu que le mercure y entre à moindre dose.

On donne improprement le nom de *chiques* aux *dracuncules* qui attaquent les enfans de la Misnie. *Voyez* CHIQUES. *Amatus Lusitanus*, *cur.* 64, *cent.* 7, dit avoir vu une substance en forme de ver de trois coudées de longueur, tirée peu à peu pendant plusieurs jours, du talon d'un jeune Ethyopien, qui lui causoit de grandes douleurs. Le fait s'étant passé à Thessalonique, il vit à cette occasion un Médecin Arabe, qui lui dit que cette maladie étoit fort commune & très-dangereuse dans l'Egypte, dans l'Inde & dans tous les pays voisins : elle est appelée par *Avicenne*, *vena Medina* ; & par *Galien*, *dracunculus*. Mais il n'y a pas apparence que ce soit la même maladie qui est désignée sous ces noms différens, parce que la *veine de Médine*, telle que l'observation d'*Amatus* en donne l'idée, est autre chose que les *dracuncules*, tels qu'*Etmuller* les décrit : ceux-ci sont très-courts respectivement ; ils peuvent être tirés par morceaux sans conséquence : ceux-là sont très-longs, plus solides ; & si on vient à les rompre en les tirant, il s'ensuit des douleurs beaucoup plus violentes qu'auparavant. Cette maladie est rare en Europe ; l'on regarde le *dragonneau* des Perses & la *veine Médine* des Arabes, comme deux variétés dans la même espece de ver. Son nom de *veine de Médine* vient de ce que les Anciens soutenoient que cette maladie dépendoit d'une veine viciée.

Comme le *ténia* n'est autre chose, selon quelques-uns, qu'une espece particuliere de polype, & qu'il se reproduit par boutures, n'y auroit-il pas lieu de croire que les *dragonneaux* sont aussi de vrais vers polypeux, puisque les portions qui restent sous les tégumens après la rupture de celles qui en ont été tirées, ne sont pas privées de mouvement & sont aussi nuisibles que lorsque les vers sont encore entiers ? Dans les *Observations de Médecine de la Société d'Edimb. vol.* 6, *art.* 75, on lit que les *dragonneaux* de

Guinée causent quelquefois des ulceres dans les parties qu'ils affectent, qui peuvent avoir des suites très-fâcheuses, & que l'on a tiré de plusieurs endroits de la jambe d'un jeune homme, dans l'Isle Bermade, des portions de ces vers jusqu'à la longueur de quatre-vingt-dix pieds. Voilà un fait qui semble bien propre à confirmer l'analogie des *dracuncules* avec le *ténia*. *Ruysch* fait mention, *Thesaur. anat. lib. 3, n.° 14*, d'un ver de Guinée, de l'espece de ceux qui affectent les pieds des habitans de ce pays avec de très-grandes douleurs. *Voyez* VER DE GUINÉE.

CRIOCERE ou PORTE-CROIX, *Crioceris*. Genre d'insectes coléopteres, dont les antennes composées d'articles globuleux, ressemblent à une espece de cordonnet. Son corselet est cylindrique; sa larve est grosse & courte; elle se trouve sur différentes fleurs & autres parties de plantes; mais c'est en terre, au pied des végétaux qu'elle a dévorés, qu'elle se métamorphose. Elle y forme une coque dont l'intérieur est tapissé d'une espece de bave lustrée: le dehors ressemble à une petite motte de terre; & ce nouvel habit est en général plus propre & plus solide que le premier; par exemple, la larve du *criocere* qui se trouve sur les lis, a, à la queue, deux mamelons membraneux qui l'aident à marcher; ses stigmates sont noirs, & sa peau qui est très-fine & délicate, se trouve toujours couverte par ses excrémens mêmes qui sortent de son anus placé sur son dos. Ce toit les met à l'abri de la pluie & du soleil. La larve du *criocere* a, au contraire, tout le corps hérissé de pointes souvent fourchues. On l'appelle la *châtaigne noire*. Voyez TEIGNE DES LIS & VER HOTTENTOT.

CRIQUET. *Voyez* GRILLON.

On donne aussi le surnom de *criquet* ou de *criquard* à la *sarcelle d'été*. Voyez *ce mot*.

CRISOCOME ou CHRYSOCOME, *Chrysocoma*. Nom d'un genre de plantes presque toutes étrangeres,

à fleurs composées, flosculeuses, & qui ont des rapports avec les *conises*. On distingue: La *crisocome* à fleurs dorées, *Chrysocoma comaurea*, Linn.; *Conyza Africana, frutescens, foliis roris marini*, Tourn. 455; c'est un arbrisseau d'Afrique, haut d'environ trois pieds; il est toujours vert, & a l'avantage d'être en fleur pendant la plus grande partie de l'année. La *crisocome* à tige herbacée & à feuilles de linaire, *Chrysocoma linosyris*, Linn. 1178; *Conyza linariæ folio*, Tourn. 454; *Linaria folioso capitulo luteo, major*, Bauh. Pin. 213; cette espece croît dans les régions Australes de l'Europe. La *crisocome* fétide, d'Afrique, *Erigeron fœtidum*, Linn.; *Conyza Africana, senecionis flore, retusis foliis*, Tourn. 455; elle fleurit en automne.

CRISTAL, *Crystallus*; & CRISTALLISATION, *Crystallisatio*. En Histoire Naturelle on donne ce dernier nom à toutes les substances minérales qui prennent d'elles-mêmes une figure constante & déterminée. Il y a donc autant de différentes especes de *cristaux*, qu'il y a de substances qui affectent une figure réguliere: un grand nombre de pierres calcaires, gypseuses, vitrifiables, réfractaires, de métaux, de demi-métaux, les pyrites, le soufre, les sels, sont dans ce cas, & prennent une forme distinctive à laquelle il est aisé de les reconnoître. Mais cette figure déterminée ne change rien aux qualités ou propriétés essentielles.

La *cristallisation* dans ces corps naturels est sans doute un des grands phénomenes de la Nature; elle paroît se faire suivant les mêmes lois que la *cristallisation* des sels dans le laboratoire du Chimiste. Lorsque les molécules de la matiere inorganique qui nage dans un fluide, ont un certain degré d'atténuation & de pureté, lorsqu'elles jouissent, ainsi que nous nous sommes toujours exprimés dans nos leçons, du *temps*, du *repos* & de l'*espace nécessaires*, elles se rapprochent, se réunissent en vertu de la force attractive qu'elles exercent les unes sur les autres, les semblables avec les semblables,

par *juxta-position*, & produisent toujours des polyedres de figure réguliere. Voilà les corps auxquels on a donné le nom de *cristaux*, & dont l'observation, mieux suivie depuis quelques années, a découvert aux yeux des Naturalistes un nouvel ordre de connoissances, en leur fournissant de nouveaux sujets de méditation. Nous le répétons, l'agrégation lente, tranquille, des parties homogenes & constituantes des corps inorganiques & livrés à leur force propre, accompagnée de certaines circonstances (leur action n'étant point troublée dans le grand laboratoire de la Nature) les fait passer de l'état de *fluidité* à celui de *solidité*. Cette opération s'appelle *cristallisation*; car il n'y a aucune *cristallisation* sans qu'auparavant une dissolution, une liquéfaction, n'aient précédé. C'est une suite des lois de la *cristallisation* de ne point confondre ses différens produits : que l'on fasse cristalliser dans la même bassine différens sels, chacun se cristallise à part. On observe la même chose dans les belles *cristallisations* du regne minéral; un même morceau nous présente quelquefois du spath, du quartz, de la pyrite & diverses mines métalliques, cristallisées ensemble, mais chacune d'une maniere très-distincte, & sans jamais se confondre. De même dans la *cristallisation* des grandes masses, la Nature toujours une, dépose ici les matieres calcaires; ailleurs les schisteuses; dans un autre endroit les gypses, les spaths vitreux & fusibles; plus loin les quartz, les cristaux de roche, les granites, On peut souvent distinguer la *cristallisation* premiere, la secondaire, la tertiaire, &c.

La preuve incontestable que les *cristaux*, même ceux de *roche*, ont d'abord été dans un état de fluidité, se tire des corps étrangers, tels que des gouttes d'eau, des apparences d'insectes, des plantes, des métaux, &c. qui s'y trouvent souvent renfermés. Ce sont particuliérement ces morceaux singuliers dus au hasard, dont les Curieux se plaisent à orner leurs cabinets.

Mais combien de *cristaux* paroissent renfermer des corps étrangers, sans en contenir effectivement? L'on croit voir dans les uns de l'amiante, dans d'autres de l'argent qui végete, ou des mousses, des iris & quantité d'accidens que les Amateurs du merveilleux se plaisent à y trouver, & qui ne sont dus qu'à des points glaceux, &c. produits par le choc d'une autre pierre, ou par l'arrangement des molécules cristallines; en un mot, qui ne sont communément que l'effet de la réfraction des rayons lumineux différemment modifiés.

Quelques-uns donnent le nom de *fluors* à tous les *cristaux colorés*, de quelque nature qu'ils soient; mais on appelle plus particuliérement *fluors* les *cristaux de spath* fusibles, pesans, phosphoriques, avec ou sans couleur, *fluores spathici*. Voyez FLUORS.

Il est démontré que les *cristaux* pierreux sont colorés par des substances métalliques, qui ont été mises en dissolution dans le sein de la terre, & entraînées par les eaux, ou élevées sous la forme de vapeurs, qui sont venus se joindre dans le laboratoire souterrain, à la matiere encore liquide, dont les *cristaux* devoient être formés. La couleur indique souvent la nature des métaux colorans; le cuivre donne du vert & du bleu; le *plomb* donne du jaune, & le *fer* donne du rouge & quelquefois aussi du bleu; l'*or* donne une couleur pourpre; le *plomb* & le *fer* combinés donnent un rouge-jaune d'hyacinthe; le *cobalt* donne le beau bleu, &c. Souvent on reconnoît encore par la forme les *cristaux* lapidifiques, & les *cristallisations* formées par des influences métalliques dans l'état de combinaison. Les *cristaux* du plomb sont cubiques comme le spath vitreux, la marcassite vulgaire & le sel marin; ceux de l'étain sont pyramidaux comme le *cristal* de roche & de quartz. Ces derniers sont aussi prismatiques hexagones, ainsi que la plupart des spaths calcaires, la mine de plomb verte, la mine d'argent

rouge. La forme rhomboïdale eſt particuliérement affectée à la ſélénite, au *criſtal* d'Iſlande; l'octaedre, aux pyrites, au fer, à l'alun, au rubis, &c.

La Nature qui travaille avec lenteur, mais qui ne s'arrête jamais, forme tous les jours dans le ſein de la terre, à l'aide des veinules d'eau qui y ſont répandues, ces *criſtaux*, ſoit pierreux, ſoit ſalins, ſoit pyriteux, ſoit métalliques, &c.; elle altere & change la nature des foſſiles répandus dans ſon ſein; c'eſt ainſi qu'elle nous fait voir les creux de quelques pierres tapiſſés de *criſtaux*, & des *cornes d'Ammon* recouvertes en tout ou en partie d'un éclat métallique ou pyriteux.

Différens Auteurs, MM. *Linné*, *Hill*, *Rouelle*, *Romé Deliſle*, &c. ont fait voir que la plupart des minéraux affectent des figures qui ne ſont pas moins régulieres que celles des ſels: l'eau perdant la fluidité qu'elle tient du feu, ſe criſtalliſe auſſi ſous une forme réguliere, la neige, la grêle, la glace. Le feu donne aux minéraliſations, aux régules métalliques & aux terres & pierres réduites en verre, une *criſtalliſation* propre & particuliere, ainſi qu'on l'obſerve dans le *cinabre*, dans l'*antimoine*, dans les *criſtaux* factices, dans la *ponce*, dans les *baſaltes* priſmatiques. Portant ſes vues plus loin encore, M. *de la Métherie* croit que les figures archétipes ſont propres à des corps très-différens; en un mot, que la reproduction des êtres organiſés, des végétaux & des animaux eſt également une véritable *criſtalliſation*. L'air fixe, dit-il, fait criſtalliſer les os des uns & le tiſſu ligneux des autres. Il trouve encore dans cette force qui fait criſtalliſer toute la matiere, la cauſe de la dureté des corps, qui a été recherchée ſi long-temps. *Journ. de Phyſiq. Avril 1781.* Conſultez auſſi l'*Eſſai de Criſtallographie* par M. *Romé Deliſle.*

Mais, d'après M. l'Abbé *Hauy*, offrons encore quelques réflexions générales ſur la *criſtalliſation*. Ce qu'il y a de plus ſurprenant dans cette opération de

la Nature, c'est, dit-il, de voir souvent parmi les *cristaux* qui appartiennent à une même substance, une multitude de formes diverses, entre lesquelles on n'apperçoit au premier coup d'œil aucun rapport, & qu'il paroît presque impossible de ramener à une même forme. On voit aussi dans des genres très-distingués entre eux, des *cristaux* qui ont une forme commune; nous l'avons déjà dit. Ceux qui sont dans l'habitude d'observer des minéraux, savent combien de matieres différentes affectent la forme du cube ou celle de l'octaedre.

En considérant attentivement la structure des *cristaux*, en faisant dans un sens déterminé des sections à l'aide d'un instrument tranchant, dans ceux qui se prêtent à cette épreuve; en observant seulement sur les différentes faces des *cristaux* trop durs pour être divisés par des coupes nettes, les stries, les linéamens qui indiquent la position des lames dont ces *cristaux* sont l'assemblage, on pourra appercevoir que chacun des *cristaux* d'une même sorte, quelle que soit sa forme, renferme, comme un noyau, un *cristal* d'une forme que l'on doit regarder comme primitive ou originaire, par rapport à la sorte dont il s'agit; c'est-à-dire, qu'après avoir détaché successivement une partie des lames dont le *cristal* est composé, en supposant ce *cristal* divisible, on obtient toujours un solide, qui lui est censé inscrit, & qui dans les uns est un cube, dans les autres un solide à plans rhomboïdaux sous des angles déterminés & constans; dans quelques-uns, un octaedre, &c., selon la forme primitive particuliere à chaque *cristal*. De plus, toute la matiere excédante de ces cubes, de ces octaedres, &c., est composée de lames semblables à celles dont les *cristaux* de forme primitive sont eux-mêmes l'assemblage; en sorte que le *cristal*, quelle qu'en soit la figure, est formé dans sa totalité de parties similaires, qui sont seulement combinées entre elles dans différentes proportions,

ſelon les diverſes variétés du *criſtal.* Il y a cependant une différence entre la ſtructure du noyau & celle des lames qui le recouvrent. Si le noyau eſt compoſé, par exemple, de molécules rhomboïdales, les lames dont la matiere excédante eſt formée, n'ont ſouvent le long de leurs bords que des demi-rhombes ou des triangles iſoceles, qui ſont les moitiés des rhombes qui occupent tout le reſte de la ſurface de ces mêmes lames. C'eſt ce qu'on obſerve, entre autres, dans pluſieurs variétés de ſpath calcaire.

La théorie que propoſe ici M. l'Abbé *Hauy*, fait voir encore que les formes qui ſont communes à pluſieurs ſortes de *criſtaux*, cachent ſouvent des ſtructures très-différentes entre elles. Par exemple, un cube de ſel marin ſe partage par des coupes nettes, en d'autres petits cubes, ou, ſi l'on aime mieux, en lames de figure carrée. Au contraire, un cube de ſpath-fluor phoſphorique ne peut ſe diviſer en derniere analyſe qu'en lames triangulaires équilatérales, dont les rebords ont une certaine inclinaiſon, par rapport à leurs grandes faces. Les *criſtaux* de grenat ſe refuſent à toute eſpece de diviſion, ſuſceptible de donner des lames qui aient le poli naturel. Mais les ſtries & autres indices extérieurs de ſtructure ſuppléent ici au défaut d'une diviſion mécanique. *Voyez l'article* GRENAT.

CRISTAL D'ISLANDE, *Cryſtallus Iſlandica ſpathica.* Ce *criſtal* tire ſon nom de l'Iſle où il ſe trouve : on le rencontre ſur-tout au pied d'une montagne de Roer-Floerde. *Eraſme Bartholin* eſt le premier qui a fait connoître cette ſorte de *criſtal*, en en donnant un Traité particulier. C'eſt à tort que M. *de la Hire* l'a confondu avec le *talc.* C'eſt une eſpece de *ſpath calcaire*, de figure rhomboïdale juſque dans ſes plus petites parties, tranſparent comme du *criſtal de roche*, diſſoluble dans les acides. Quand on le calcine dans un creuſet, il y devient d'abord feuilleté, puis il petille, ſe diviſe en rhomboïdes, répand une odeur

urineuse ou de foie de soufre, & acquiert pour lors la propriété de luire dans l'obscurité. Mais la propriété la plus distinctive & la plus remarquable de ce *cristal d'Islande*, est celle de faire paroître doubles les objets qu'on voit au travers. MM. *Huyghens* & *Newton* ont expliqué la réfraction extraordinaire de ce *cristal* spathique ; cet effet singulier vient, disent-ils, de ce que le rayon de lumiere qui traverse cette pierre, y souffre une double réfraction tout-à-fait particuliere. Dans les autres corps transparens il ne se fait qu'une réfraction, parce que les rayons qui tombent perpendiculairement sur leur surface, passent tout droit sans souffrir de réfraction : les rayons obliques se rompent toujours ; au lieu que dans le *cristal d'Islande* les rayons perpendiculaires souffrent réfraction, parce qu'il est composé transversalement & horizontalement de diverses surfaces qui se touchent différemment ; ainsi on voit nécessairement doubles les objets qu'on regarde au travers de ce spath diaphane. On peut observer ce phénomene en lisant l'étiquette du *cristal d'Islande*, qui se trouve dans l'armoire des pierres précieuses du Cabinet du Roi, ou dans celui de Chantilly.

CRISTAL DE MADAGASCAR. *Voyez son article* à la suite *du mot* QUARTZ.

CRISTAL DE MINE. Nous donnons ce nom à des cristallisations plus ou moins transparentes, très-dures & souvent colorées, qui se trouvent dans des cavités ou fentes de mines. Ces *cristaux* forment rarement des quilles isolées dès leur base ; elles sont toujours confondues ensemble, excepté par la pointe qui communément est une pyramide hexaedre, dont tous les plans sont tous triangulaires & égaux entre eux ; il y en a aussi sous d'autres formes. On peut les regarder comme des *cristallisations* quartzeuses. *Voy.* QUARTZ. Quantité de ces *cristaux* sont souvent recouverts de spath fusible en petites écailles & de marcassites. Ces matieres

groupées ensemble sur des bases ou blanches ou colorées, & de différentes figures, sont autant de *drusens* fort communs dans les mines de Saxe, &c.

CRISTAL DE MONTAGNE. La plupart des Naturalistes donnent ce nom, tantôt au *cristal de roche*, tantôt à une *cristallisation* assez transparente fort dure, semblable à une masse de verre fondu, & non en quilles. Tels sont les *cristaux des mines* & celui de *Madagascar*.

CRISTAL DE ROCHE, *Crystallus rupea*. On donne ce nom, ou celui de *cristal par excellence*, à une pierre transparente, avec ou sans couleur, qui est assez dure, fait feu avec l'acier, qui a la forme d'un prisme hexaedre régulier, c'est-à-dire à six côtés égaux, plus ou moins long, terminé à chacune de ses deux extrémités par une pyramide aussi hexaedre, dont les plans sont triangulaires, mais inégaux entre eux : il s'agit ici d'un *cristal de roche* dont la conformation est parfaite; alors les quilles ou canons sont la plupart couchés transversalement & se croisent les uns les autres. Cependant cette regle souffre des exceptions, car on voit des quilles de *cristal de roche* n'offrir que la pyramide supérieure, plus ou moins réguliere; l'inférieure étant souvent cachée ou confondue dans la pierre qui lui sert de matrice ou de base, les quilles ou canons sont debout & à peu-près paralleles les uns aux autres. Quand on remarque dans le *cristal de roche* sans couleur une autre figure que celle d'un canon en prisme hexagone, il y a lieu de croire que cela vient de ce que deux ou plusieurs quilles de *cristaux* sont venues à se joindre de différentes manieres, & se sont confondues en quelque sorte au terme de leur formation. Tout est dû à l'équilibre ou au dérangement que les parties ont éprouvé à l'instant de la cristallisation, &c. *Voyez* ci-dessus *à l'article* CRISTAL. On peut remarquer dans certains *cristaux de roche*, qu'ils ne sont composés que de lames extrêmement fines, appliquées les unes sur les autres. On

a

a observé que c'est toujours le quartz qui sert de base ou de matrice au *cristal de roche*, & c'est dans cette pierre qu'il se forme constamment : d'où l'on pourroit conjecturer avec beaucoup de vraisemblance, que le *cristal de roche* pur & parfait n'est autre chose qu'un quartz plus épuré, dont les parties sont homogenes, similaires, petites, ténues, d'abord suspendues dans un fluide, & ensuite rapprochées lentement par l'évaporation du même fluide. Les Anciens faisoient différens vases de *cristal de roche*, dont le prix étoit très-considérable : on admire encore aujourd'hui les beaux lustres de *cristal de roche*, les girandoles, &c.; mais ordinairement on les imite en verre de Bohême.

On trouve le *cristal de roche* dans toutes les parties du Monde, où il y a des montagnes en chaîne, & ordinairement dans des grottes ou des cavernes, communément abreuvées d'eau. Les *cristaux* pendent aux voûtes supérieures; ils tapissent les parois des cavernes, mais communément dans les réduits les plus reculés des grottes. Il en vient des Indes, du Brésil. En Europe, c'est le mont Saint-Gothard qui en fournit la plus grande quantité. En 1719 on découvrit dans le Tsinkegletcher, faisant partie du Grimselberg, en Suisse, des pieces de *cristal de roche* pures & sans défaut; les unes pesoient cinq cents livres, & d'autres huit cents livres, elles furent estimées à plus de trente mille écus; on en a aussi tiré dans l'Isle de Madagascar, des morceaux de six pieds de long, & de quatre de large, sur autant d'épaisseur. La mine de Fischbach au Valais fournit aujourd'hui les masses les plus grosses & les plus parfaites de *cristal de roche*. On vient d'y en découvrir une magnifique piece : c'est une quille ou canon qu'on dit être du poids de douze quintaux; il a sept pieds de contour, & deux pieds & demi de hauteur. On trouve aussi beaucoup de *cristal de roche* dans les montagnes en roches & primitives de l'Oysans en Dauphiné; mais leur couleur est

jaunâtre, ainſi que la terre qui les recouvre; les matrices qui recouvrent les *criſtaux de roche*, ſont ſouvent du granit ; alors la terre qui ſurenveloppe ce total, eſt verdâtre & comme talqueuſe, ainſi que l'ont obſervé MM. *Beſſon* & *Reynier.*

Scheuchzer obſerve que plus le lieu d'où on le tire, eſt élevé, plus le *criſtal* eſt parfait. M. *Bertrand* dit que ceux qui cherchent des *criſtaux*, ont quelques indices, auxquels ils prennent garde avant de travailler à percer les rochers pour entrer dans les cavernes. 1.° Les couches de quartz blanc qu'ils appellent *criſtal bande ;* jamais ils ne s'attachent à la pierre calcaire, mais à des rochers blancs très-durs; ils cherchent quelques fiſſures qui conduiſent à une grotte, & ils ouvrent le rocher. 2.° Ils s'attachent ſur-tout aux lieux où les lits du rocher ſont relevés, & offrent une apparence de convexité. 3.° Les ouvriers frappent çà & là avec des inſtrumens de fer : lorſqu'ils entendent un ſon comme celui d'une caverne prochaine, ils travaillent. S'ils entendent le ſon d'une maſſe de rocher ſolide & ſans cavités, ils vont ailleurs. 4.° Une eau limpide qui ſort de quelque fiſſure du rocher ; une terre fine & jaunâtre, qui a percé quelque part ; des criſtalliſations imparfaites, adhérentes aux environs dans quelque cavité ; tout cela ſont autant d'indices d'une grotte ou caverne, & d'une mine de *criſtal* qui n'eſt pas éloignée. 5.° Quand on eſt arrivé & deſcendu dans la mine, alors un ouvrier ſuſpendu à une corde, ſonde & choiſit à la forme & à l'œil, les morceaux les plus durs & les plus purs, qu'il détache aiſément. Les degrés de perfection dans les *criſtaux de roche* conſiſtent en ce qu'ils ſoient d'une blancheur parfaite, clairs, tranſparens comme de l'eau, très-nets & ſans taches, durs & ſuſceptibles d'un poli vif; en un mot que dans leur couleur & nature, ils ſoient de la plus grande tranſparence, & qu'ils imitent le diamant.

Nous avons une ſuite de *criſtaux de roche*, dont

les canons des uns ſont comme opaques, d'autres ſont laiteux par la baſe ; il y en a d'enfumés & de toutes les couleurs, & dans toutes les nuances des pierres précieuſes. Ceux-ci doivent, ainſi que les pierres précieuſes, leur teinte à des ſubſtances métalliques, & n'offrent pas toujours une figure hexaedre comme le *criſtal de roche* ſans couleur. La teinte métallique y eſt alors dans l'état de combinaiſon avec la matiere lapidifique : ce mélange intime, fait avant l'endurciſſement de la pierre, altere néceſſairement la figure des criſtalliſations reſpectives, c'eſt-à-dire, du *criſtal* & de la ſubſtance métallique. A l'égard des *criſtaux de roche*, dont la teinte n'eſt qu'extérieure à la ſuperficie, ou peu profonde, ces *criſtaux* ſont toujours hexaedres ; le principe colorant qui eſt intervenu au pourtour de la pierre déjà formée & endurcie, n'a pu rien changer à ſa forme. Il a agi ſimplement par inhalation ou par imbibition. Un tel *criſtal de roche*, expoſé au bain de ſable, y perd ſa teinte. Il y a des *criſtaux de roche* dont la baſe eſt ordinairement plus large, la pyramide hexagone eſt quelquefois tronquée ; enfin il y en a qui ſont recouverts de ſpath perlé.

On trouve quelquefois en pleine campagne, & dans les rivieres, des morceaux de *criſtal* en forme de cailloux, leſquels ont été détachés, roulés ou arrondis, & tranſportés accidentellement par les torrens dans les endroits où on les rencontre. Les *cailloux* appelés *diamans* de Médoc, du Rhin, de Dauphiné, de Brouage, de Royan, de Cayenne, de Canada, paroiſſent être dans ce cas. Ceux d'Alençon qu'on rencontre dans le granit, ſont des *criſtaux de roche* à pans, & d'une couleur enfumée. Les *diamans* de Cornouailles ne ſont auſſi que des *criſtaux de roche* très-durs & ſans couleur.

On ſoupçonne avec aſſez de vraiſemblance, que le *criſtal de roche* eſt la baſe des *pierres précieuſes* (Voyez *ce mot*) ; car réellement il n'en differe que par la dureté.

Aussi lorsqu'il est coloré, on l'appelle du nom de la pierre précieuse à laquelle il ressemble par la couleur, en y ajoutant l'épithete de *faux*. C'est ainsi qu'on nomme *faux rubis*, le *cristal de roche* rouge; *faux saphir*, celui qui est bleu; *fausse émeraude*, celui qui est vert; *fausse topaze*, celui qui est jaune; ainsi des autres: suivant leur couleur, on devroit dire *topaze cristal; rubis cristal; émeraude cristal*, &c. M. *Monnet* dit que ces *cristaux* colorés par la Nature, ont la chaux de fer pour base, & non pas pour principe de leurs couleurs; que la matiere colorante leur est unie, & que chauffés ils perdent leur couleur.

L'art fait usage du *cristal de roche* pour imiter les pierres précieuses. On le fait fondre à l'aide d'un alkali fixe & du plomb, & on y mêle les matieres colorantes propres à chaque pierre précieuse que l'on veut imiter. C'est dans l'*Art de la Verrerie* de *Néri*, commenté par *Kunckel*, & dans l'*Art de faire les* cristaux *colorés, imitant les pierres précieuses*, par M. *de Fontanieu, Intendant des Meubles de la Couronne*, &c. qu'on peut apprendre la méthode de faire en ce genre marcher l'Art presque de pair avec la Nature. Ces sortes de pierreries artificielles se nomment *cristallins* ou *émaux clairs :* on colore aussi les *cristaux de roche* à froid ou à chaud par les sucs résineux des végétaux, &c. étendus dans des liqueurs éthérées, telles que les teintures de sang de dragon, & de gomme-gutte, à l'esprit de vin. Il suffit que les *cristaux* y baignent pendant quelque temps. Ces *cristaux* se nomment *rubasses*. Si l'on fait rougir un *cristal de roche* pur & transparent, & qu'on l'éteigne à plusieurs reprises dans la teinture de cochenille, il devient rouge comme un faux rubis; dans la teinture de santal rouge, il devient d'un rouge foncé ou noirâtre; dans la teinture de safran il devient jaune; dans celle du tournesol, il prend la couleur du faux saphir; dans le suc de nerprun, il devient d'un bleu-violet comme la fausse

améthyste ; dans la teinture de tournesol mêlée avec la teinture de safran, il devient vert & ressemble à la fausse émeraude.

On trouvera plusieurs autres détails sur l'*article* CRISTAL dans notre *Minéralogie*, *tome I.*

On a attribué en Médecine de grandes vertus aux *cristaux de roche*, soit suspendus au cou pour éloigner les songes inquiets, soit pris intérieurement en poudre pour guérir la dyssenterie, les fleurs blanches, augmenter le lait aux Nourrices, &c. briser la pierre. Cette prétention est si absurde que nous ne nous arrêterons point à la réfuter. Mais on devroit bannir absolument de tels remedes qui n'ont que des propriétés imaginaires, pour ne pas dire dangereuses ; en un mot, qui ne peuvent pas faire plus de bien en Médecine que du caillou ou du verre pilés. Il n'y a que la calcination de ces corps ignescens qui en peut altérer la nature & les rendre moins mal-faisans : M. le Docteur *Bourgeois*, l'un des Commentateurs de notre *Dictionnaire* imprimé à Yverdon, prétend même que le *cristal*, calciné & porphyrisé, est un très-bon astringent contre les diarrhées les plus opiniâtres ; il seroit curieux de connoître la nature de l'acide dans le *cristal de roche*, & son état de combinaison.

CRISTE-MARINE. *Voyez* PASSEPIERRE.

CROACE ; c'est la *corbine*.

CROC-DE-CHIEN ; Voyez *Liane à croc-de-chien*, à l'article LIANE.

CROCODILE, *Crocodilus*, Gronov. ; *Lacerta caudâ compressâ*, *pedibus triangulatis*, *palmis pentadactylis*, *plantis tetradactylis palmatis*, Linn. ; *Lacertus maximus*, Ray. Le *crocodile* est le plus gros, le plus fort & le plus grand des lézards ; il est du premier genre dans cet ordre d'animaux. On le trouve dans les deux Continens, sous les mêmes paralleles, ou à peu près ; & il n'habite que les contrées chaudes de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amérique.

Linnæus dit que le *crocodile* a la tête oblongue, aplatie & marquée de deux sutures qui s'étendent en arriere en partant des yeux. On distingue aussi derriere ces mêmes organes, un petit os de forme carrée & un peu aplatie; sur le devant des rides très-marquées remplissent l'espace d'un œil à l'autre. Le dessous de la tête est lisse & remarquable par d'autres rides disposées en réseau & par des taches quadrangulaires. L'occiput est garni de tubercules calleux, aigus longitudinalement, & situés sur deux lignes transversales. Les narines sont élevées, & ont leurs trous courbés en forme de croissant, dont les cornes sont tournées en arriere. Les paupieres supérieures sont élevées & très-ridées, ce qui donne à l'animal, un regard menaçant; leur bord est aminci & strié transversalement. Les dents sont inégales & disposées sur un seul rang vers le bord de chaque mâchoire.

La partie supérieure du cou est couverte de quatre ou cinq paires de tubercules : sa partie inférieure est divisée en huit segmens. Le corps est couvert de vingt segmens, qui depuis les tubercules du cou, s'étendent sur toute la surface du dos. Chacun de ces segmens est composé d'articulations carrées, dont celles qui sont vers le dos forment des arêtes moins saillantes que celles qui se trouvent vers les flancs. L'abdomen est blanc & formé de vingt-quatre segmens. L'anus est saillant & percé d'une fente longitudinale toute couverte de rides.

La queue, à sa partie antérieure, est composée de dix segmens, & légérement aplatie, ce qui provient des arêtes qui partent du dos des écailles latérales; elle a les côtés relevés en forme de carêne. La partie postérieure est comprimée, & a son bord supérieur aigu, & l'inférieur arrondi. La queue est terminée par vingt-deux segmens; les sommets de ces segmens sont tournés en arriere, excepté ceux des trois derniers segmens.

Selon *Gronovius*, la queue a une longueur égale à

celle du corps, & est composée dans sa totalité de quarante-deux segmens. Ceux qui se trouvent sur la partie voisine du dos, sont au nombre de huit, & garnissent cette partie, comme on l'a dit, de plusieurs arêtes un peu comprimées. Les quatorze suivans forment sur les lignes externes des côtés, deux rangs de saillies, produites par des écailles triangulaires, qui font paroître la queue, de part & d'autre, comme dentée ou garnie de crêtes. Ces deux rangs d'écailles convergent & se réunissent en une saillie unique & toujours dentelée, qui s'éleve sur le milieu du reste de la queue. On voit par cette description comparée à la précédente, qui est de *Linnæus*, que le nombre des segmens dont il s'agit, varie dans les différens individus: indiqueroient-ils l'âge ou le sexe, ou une race particuliere ?

Les pieds de devant sont palmés & fendus en cinq doigts, dont les trois premiers seulement sont garnis d'ongles; les pieds de derriere sont moins sensiblement palmés, & ont quatre doigts, dont l'extérieur est dépourvu d'ongle.

La couleur du corps est cendrée ou plutôt livide, marquée de plusieurs bandes transversales & ondées, dont la premiere est sur le cou, la seconde entre les pieds de devant, la troisieme & la quatrieme sont sur le dos, la cinquieme est avant les cuisses, la sixieme derriere les cuisses, la septieme & toutes les autres, jusqu'au nombre de quatorze, entourent la queue.

On apporta à Versailles, vers la fin de l'année 1681, un très-jeune *crocodile* qui a vécu encore près d'un mois. Nous en avons vu un à Londres en 1766, c'étoit au mois de Mai; il étoit d'Afrique: on le nourrissoit de poisson de mer. Nous en avons vu un autre dans la Ménagerie de Chantilly, en Août 1783, dont la longueur totale étoit d'environ quatre pieds; celui-ci étoit d'Amérique: on le nourrissoit de tripes de volailles; il en mangeoit peu: il étoit attaché par une

très-longue chaîne, ce qui lui donnoit la liberté de parcourir un assez grand espace; il se retiroit, vers le soleil couchant, dans une cabane, & y passoit la nuit sous la paille; dès que le soleil luisoit, il en sortoit, s'exposoit quelque temps aux rayons de cet astre, puis alloit se jeter dans un vaste bassin d'eau très-claire; cette eau étoit de source & froide; sa limpidité & son peu de profondeur (environ trois pieds) permettoient de le voir marcher au fond du bassin; le plus souvent il se tenoit à flot, diagonalement, le bout du museau presque à fleur d'eau; ses expirations s'annonçoient par des bulles cristallines, presque continues, qui, en partant d'un trou à valvules, situé au bout supérieur de son museau, gagnoient la surface de l'eau. En le touchant, soit à terre, soit dans l'eau, il nous a toujours paru plus chaud que celui des deux élémens (ou l'air ou l'eau) dans lequel il se trouvoit; ce *crocodile* mourut au bout de deux mois. Les observations que nous avons faites sur cet animal, sont absolument conformes à celles faites sur le *crocodile* de Versailles, & que M. *Perrault* a consignées dans les *Mém. de l'Acad. des Sciences.* Nous allons donner un extrait de la description du *crocodile* de Versailles, que l'on pourra comparer avec celle que nous avons rapportée d'après *Linnæus.*

Disons d'abord, que le spectacle de cet animal vivant, déjà si propre par lui-même à exciter la curiosité, parut sur-tout extraordinaire par la circonstance de la saison où l'on étoit alors & par celle du climat. Car le froid est tellement contraire au *crocodile*, qu'en Amérique & en Egypte même, au rapport des Auteurs, cet animal ne peut passer les nuits d'été que dans l'eau, qui alors est beaucoup plus chaude que l'air. Ceux qui avoient apporté par terre depuis la Rochelle, le *crocodile* dont il s'agit, dirent qu'ils l'avoient cru mort plusieurs fois, & n'avoient pu le faire revenir qu'en le mettant auprès du feu. On ne

l'a point vu manger depuis son entrée en France, & on ne lui a trouvé dans le ventricule que du sablon, & de petits limaçons dans leur coquille, gros environ comme des pois.

Ce *crocodile* n'avoit que trois pieds neuf pouces & demi de longueur. La queue étoit aussi longue que le reste du corps, qui, dans sa plus grande largeur, c'est-à-dire, à l'endroit du ventre, avoit cinq pouces & demi. Les jambes de devant, depuis le corps jusqu'au bout des ongles, avoient six pouces & demi, & celles de derriere sept pouces & demi; la tête étoit longue de sept pouces; la longueur des yeux, depuis un angle jusqu'à l'autre, étoit de neuf lignes; il n'y avoit pas entre eux un pouce de distance; ils étoient situés dans un même plan sur la tête, qui étoit fort plate.

Plusieurs Auteurs disent que le nom de *crocodile* a été donné à cet animal, à cause de sa couleur d'un jaune de safran. *Aristote* prétend qu'il est noir, car il dit que le caméléon devient quelquefois noir comme le *crocodile*. Celui de Versailles, de même que ceux que nous avons observés, avoit deux couleurs; le dessus de tout le corps étoit d'un gris-brun verdâtre, mêlé en plusieurs endroits d'un vert pâle. Ces deux teintes représentoient assez bien le bronze un peu rouillé. Le dessous du corps, des pieds & de la queue, ainsi que le dedans des jambes, étoient d'un blanc un peu jaunâtre; les ongles avoient la même couleur que le dessus du corps; les dents étoient blanches.

Tout le corps étoit couvert d'écailles fixes, excepté la tête, qui n'avoit que la peau collée immédiatement sur l'os, la chair des muscles crotaphites étant cachée dans les trous des oreilles. Ces écailles étoient de trois sortes; celles qui couvroient les flancs, les jambes & la plus grande partie du cou étoient de figure à peu près ronde, de grandeurs différentes & distribuées irréguliérement; toutes les autres avoient une figure & une disposition plus régulieres; elles étoient

de deux eſpeces ; celles qui couvroient le dos, le milieu du cou & le deſſus de la queue, n'étoient point ſéparées les unes des autres comme celles dont on a parlé d'abord ; mais elles formoient des bandes qui traverſoient le corps en allant d'un des flancs à l'autre, & ſur ces bandes il y avoit des gravures ou ſillons tellement diſpoſés, que tous les petits eſpaces intermédiaires repréſentoient des écailles rondes qui n'étoient point tuilées, ainſi qu'on l'obſerve dans les autres animaux à écailles, mais tous les entre-deux étoient au droit l'un de l'autre, en ſorte que les écailles formoient des rangs ſelon la longueur du corps par le moyen des gravures, de même que les bandes en formoient d'autres en travers ; mais les ſéparations des bandes étoient bien plus viſibles que celles des écailles qui n'étoient diſtinguées que par les gravures, au lieu que les entre-deux des bandes étoient formés par la peau nue de l'animal.

Cette ſtructure ne s'accorde pas avec ce que rapportent les nouvelles relations, que pour bleſſer le *crocodile*, ſoit avec des armes à feu, ſoit avec des piques, il faut le frapper de derriere en devant ; cela ſeroit vraiſemblable, ſi les écailles ſe recouvroient comme les tuiles d'un toit : mais il eſt certain qu'étant poſées ſeulement l'une à côté de l'autre, comme des carreaux, il faut, pour percer le *crocodile*, le frapper perpendiculairement dans les jointures des bandes où il n'y a que de la peau : car ces bandes ſont comme impénétrables ; leur ſubſtance, qui paroît moyenne entre celle de l'os & du cartilage, ayant une dureté qui ſurpaſſe de beaucoup celle des os les plus durs, & une flexibilité qui les empêche d'être caſſantes comme les cartilages.

Sur le dos, au milieu de chaque écaille, il y avoit une crête comme pour la fortifier. Les crêtes étoient moins élevées ſur les écailles du dos que ſur celles qui étoient vers les flancs, parce que cet endroit doit

être mieux armé, comme étant plus exposé aux coups que le dos. Sur les côtés de la queue qui commence au-delà des pieds de derriere, il y avoit deux rangs de ces crêtes fort élevées ; ces deux rangs, à un pied de distance du bout de la queue, s'unissoient de maniere que de là jusqu'à son extrémité, il n'y avoit plus qu'un rang de crêtes qui s'élevoit par dessus : en cet endroit la queue étoit plate supérieurement, de même que le reste & le dos aussi ; mais en dessous elle n'étoit plate que vers l'extrémité qui étoit en même temps très-flexible : la partie antérieure étoit arrondie ainsi que le ventre. Cette figure de la queue qui donne au *crocodile* de la facilité pour nager, est assez semblable à celle d'un aviron, qui de rond qu'il est vers le milieu, va en s'aplatissant vers son extrémité.

Les écailles qui garnissoient le ventre, le dessous de la queue, le dessous du cou & de la mâchoire, le dedans des jambes & le dessous des pieds, étoient d'une troisieme espece ; elles étoient flexibles, sans crêtes, & disposées comme des carreaux, ainsi que celles du dos ; mais elles ne formoient plus de bandes, étant séparées sensiblement les unes des autres, & jointes seulement par de forts ligamens ; leur figure étoit carrée, & leur substance n'avoit pas l'impénétrabilité de celle du dos. *Pline*, *Hist. Nat. liv. 8*, *ch. 24*, dit que le dauphin perce le ventre du *crocodile* à l'aide d'une crête qu'il a sur la tête.

Sur le bout du museau, qui étoit pointu, il y avoit un trou rond, rempli d'une chair mollasse ; tout le reste de la tête étoit dégarni de chair, ainsi qu'il a été dit. Cette partie charnue étoit percée de deux petits trous en forme de croissant : c'étoient les narines de l'animal.

Les yeux étoient longs, & avoient leur grand angle tourné vers le milieu, & le petit vers le haut de la tête ; les paupieres étoient grandes : celle de dessus avoit quatre lignes, & l'inférieure, trois ; elles étoient

toutes deux également mobiles, ce qui ne s'accorde pas avec ce que dit *Pline*, (*ibid. liv. 11, ch. 37*), que tous les quadrupedes ovipares n'ont que la paupiere inférieure de mobile ; ces paupieres étoient, l'une & l'autre, assez dures & se plissoient difficilement ; elles n'avoient point de cils ; elles étoient seulement dentelées à leurs bords : il y avoit aussi au haut de l'orbite un rang dentelé qui servoit de sourcil comme au Caméléon, avec cette différence néanmoins, que dans le Caméléon, ces dentelures sont formées par l'os, & dans le *crocodile*, seulement par la peau repliée. La paupiere interne de l'animal mort couvroit tout l'œil, & il falloit la retirer de dessus le grand angle de la prunelle, sur laquelle elle se retournoit d'elle-même.

Les ouvertures des oreilles qui étoient au-dessus des yeux, étoient cachées & recouvertes par la peau qui formoit comme deux paupieres exactement fermées ; c'est ce qui a fait croire à *Albert* (*liv. 24, de Anim.*) que le *crocodile* n'a point d'oreilles, parce que le *lézard* qu'il dit être en tout semblable au *crocodile*, a ces ouvertures fort grandes & fort visibles. *Hérodote* au contraire (*liv. 2*), semble donner des oreilles externes au *crocodile*, quand il dit que les Egyptiens, habitans de Memphis, ont des *crocodiles* privés à qui ils mettent des pendans d'oreille.

Les dents étoient au nombre de soixante-huit, quinze de chaque côté à la mâchoire inférieure, & dix-neuf à chaque côté de la mâchoire supérieure ; elles étoient de grandeur différente ; les plus longues sont apparemment celles que *Pline* appelle les canines, & qu'il dit avoir la vertu de guérir les fievres intermittentes ; quoique, à parler exactement, toutes les dents du *crocodile* étant également pointues, il n'y en a point qui puissent être proprement appelées *canines* ; il n'y en a point non plus qui puissent être considérées comme molaires ; toutes les dents étoient un

peu courbées vers le gosier, principalement celles qui étoient vers le bout du museau; leur disposition étoit telle que, quand la gueule étoit fermée, elles passoient les unes entre les autres, & les pointes des dents de la mâchoire supérieure entroient dans les trous creusés dans les gencives de la mâchoire inférieure, le reste passant entre les dents de l'autre mâchoire, qui n'étoient pas jointes les unes aux autres, quoiqu'elles parussent l'être, lorsque la gueule étoit fermée; car alors, comme l'animal n'a point de levres, & que toutes les dents se voient à decouvert, tout paroît rempli, les dents inférieures occupant les intervalles de celles d'en haut, & celles-ci étant logées dans les interstices des inférieures; la racine étoit plus grosse & plus longue que le reste de la dent; elle étoit creuse de maniere que sa cavité alloit en pointe, & pénétroit jusque dans le corps de la dent; cette cavité a été remarquée par *Pline*.

La plupart des Auteurs ont écrit que la mâchoire supérieure du *crocodile* étoit mobile, contre l'ordinaire de ce qu'on observe dans l'homme & les animaux, dont la mâchoire inférieure est la seule qui ait du mouvement. Cette partie a été examinée avec soin dans le *crocodile* dont il s'agit; (nous l'avons observé aussi dans celui qui vivoit à Chantilly, & dans plusieurs autres); & l'observation a prouvé que le fait dont nous parlons étoit dénué de fondement. Le *crocodile* a la mâchoire inférieure seule mobile, comme les autres animaux. Toute la différence consiste en ce que dans ceux-ci la mâchoire inférieure, outre le mouvement de haut en bas, en a encore un autre de droite à gauche pour mâcher & broyer les alimens; au lieu que le *crocodile* n'ayant besoin que d'ouvrir la gueule pour recevoir sa proie, il suffisoit que sa mâchoire inférieure pût s'écarter de celle d'en haut dans un sens vertical; & la faculté de la détourner de droite à gauche lui conviendroit d'autant moins, que ses dents,

ainſi qu'il a été remarqué, s'entrelacent les unes dans les autres.

Il convient d'obſerver que la plupart des *crocodiles* que l'on voit dans les Cabinets des Curieux, ont la mâchoire inférieure immobile, & paroiſſent avoir la ſupérieure mobile, parce que la peau étant deſſéchée & endurcie, ne permet pas à la mâchoire inférieure d'avoir ſon mouvement. Or, dans les ſujets qui paroiſſent avoir la mâchoire ſupérieure mobile, parce qu'on la leve aiſément en haut, ce n'eſt point la mâchoire qui s'éleve, mais toute la partie ſupérieure de la tête, c'eſt-à-dire, la mâchoire ſupérieure & le crâne qui a été ſéparé par force de la premiere vertebre du cou, & des attaches par leſquelles il tient à la mâchoire inférieure.

La langue étoit longue de trois pouces, & large de cinq lignes vers ſon milieu, ce qui doit s'entendre de la chair & des muſcles de la langue; car la peau qui la couvroit étoit bien plus grande, étant étendue dans la mâchoire inférieure au bord de laquelle elle étoit attachée.

Ceux qui ont écrit ſur l'hiſtoire des animaux, diſent beaucoup de choſes de la langue du *crocodile*, qui ne ſe ſont pas trouvé vraies dans celui dont il s'agit. *Albert*, *L.* 24, *de Animal.*, dit que cet animal n'a point de langue; en quoi il a ſuivi *Ariſtote* (*L.* 2, *c.* 17, *Hiſt. de Anim.*), qui attribue le défaut de langue qu'il ſuppoſe dans le *crocodile*, à ce que la ſituation des mâchoires eſt renverſée dans cet animal, & que la ſupérieure qu'il croit mobile, eſt à la place de l'inférieure; & l'inférieure qu'il ſuppoſe immobile, à la place de la ſupérieure qu'il conſidere comme étant le palais, où il ne doit point y avoir de langue. Et il ajoute que le *crocodile* prenant ſa nourriture comme les poiſſons, c'eſt-à-dire, l'avalant ſans la mâcher, n'a pas eu beſoin de langue, & que c'eſt pour cette raiſon que cette même partie ſe trouve toujours imparfaite dans

les poiſſons. *Pline* (*Hiſt. Nat. L. 8, c. 25.*) ſemble avoir ſuppoſé la même choſe, quand il dit que le *crocodile* n'a point l'uſage de la langue. *Cardan* (*L. 7, c. 37, de rerum variet.*) fait la langue du *crocodile* courte & large, & il la place dans la mâchoire ſupérieure, peut-être parce qu'il a cru, d'après *Ariſtote*, que cette mâchoire faiſant l'office de l'inférieure, la langue doit y être attachée, comme cela eſt ordinaire dans les animaux. *Scaliger* (*exercit. 182.*) croit que la petiteſſe qu'il ſuppoſe dans la langue du *crocodile*, a fait dire qu'elle manquoit tout-à-fait; mais on ne peut pas dire que la langue du *crocodile* ſoit petite, ni qu'elle ſoit courte, puiſque ſa longueur égale celle de la mâchoire, & il s'en faut de beaucoup que le bœuf ait la langue auſſi longue à proportion que le *crocodile*. La ſeule choſe qui ait pu faire dire que cette langue étoit petite, c'eſt qu'étant attachée tout à l'entour de la mâchoire par la membrane qui la couvre, elle ne peut s'alonger ni ſortir de la gueule comme la langue des autres animaux. *Gronovius*, *Muſ. p. 75*, dit poſitivement que le *crocodile* n'a point de langue; mais il ajoute qu'elle eſt remplacée par les muſcles de la mâchoire inférieure qui ſont très-renflés, & par une eſpece de ſoupape élaſtique, placée au fond de la gueule, entre les angles des mâchoires, & dont le jeu ſert à l'animal pour ouvrir & fermer la gueule. Il paroît, dit M. *Daubenton*, que cet Auteur eſt d'accord avec M. *Perrault* quant au fond, & qu'ils ne different entre eux qu'en ce que l'on a cru devoir accorder à la partie dont il s'agit, le nom de langue que l'autre lui a refuſé à cauſe de ſa forme ſinguliere.

Les pieds de devant avoient cinq doigts; ceux de derriere n'en avoient que quatre, mais ils étoient bien plus grands que ceux de devant. Les uns & les autres étoient réunis par des membranes qui étoient beaucoup plus grandes aux pieds de derriere qu'à ceux de devant. Ces membranes étoient couvertes de petites écailles;

les doigts en avoient un rang de grandes sur le milieu; & de chaque côté un autre rang de plus petites. Les ongles étoient noirâtres, un peu crochus, & beaucoup moins pointus que les dents; ce qui est le contraire de ce qu'on observe dans les lions, les tigres, les pantheres qui ont les ongles plus pointus que les dents.

Selon *Gronovius* qui a observé les longueurs proportionnelles des doigts dans les pieds de devant d'un *crocodile*, ces doigts vont en croissant dans l'ordre suivant. L'intérieur est le plus court; le second, le quatrieme & le cinquieme qui le surpassent en longueur, sont égaux entre eux; le troisieme est le plus long de tous. Ce même Auteur ajoute que le dernier doigt des pieds de derriere excede en longueur tous les autres doigts.

Différences entre les CROCODILES; *endroits où l'on trouve un grand nombre de ces animaux; maniere dont ils attaquent leur proie.*

M. *Adanson*, dans son *Voyage au Sénégal*, distingue deux especes de *crocodiles* qu'il a observées en faisant le trajet du Niger, depuis l'embouchure de ce fleuve jusqu'à Podor. (Le *Niger* est le fleuve que le commun des Géographes appellent aussi *Sénégal.*) Ces deux especes different entre elles par la couleur du corps, qui sur l'une est d'un noir plus décidé, & par les mâchoires que celle-ci a beaucoup plus alongées. M. *Adanson* ajoute que ce dernier *crocodile* est encore plus carnassier que l'autre, & qu'on le dit même fort avide de chair humaine.

Il n'y a peut-être point d'endroit en Afrique où les *crocodiles* soient plus multipliés que dans celui qu'on appelle l'*Escale aux Maringouins*. C'est l'endroit où le Niger quitte sa direction pour descendre à peu près du Nord au Sud jusqu'à son embouchure. Selon M. *Adanson*, on y trouve de ces animaux par centaines,

taines, en sorte que ce lieu semble être leur rendez-vous; cet Observateur en vit qui paroissoient avoir depuis quinze jusqu'à dix-huit pieds de longueur. (Lorsque leur crue est faite, ils ont au-delà de vingt pieds.) Il y en avoit plus de deux cents qui flottoient en même-temps au-dessus de l'eau. Le même Auteur rapporte que ces animaux ne peuvent demeurer que quelques minutes sous l'eau sans respirer. Il ajoute que lorsqu'ils surnagent, il n'y a que la partie supérieure de leur tête & une partie du dos qui paroissent à découvert, & qu'ils ne ressemblent alors à rien moins qu'à des animaux vivans; en sorte qu'on les prendroit pour des troncs d'arbre flottans. Dans cette attitude, qui leur laisse l'usage des yeux, ils voient tout ce qui se passe sur l'un & l'autre bord du fleuve; & dès qu'ils apperçoivent quelque animal qui vient pour y boire, ils plongent, vont promptement à lui en nageant entre deux eaux, le saisissent par les jambes, & l'entraînent en pleine eau, pour le dévorer, après l'avoir noyé. C'est de la même maniere qu'en agissent dans le Gange les grands & nombreux *crocodiles* qui habitent ce fleuve; malheur aux hommes qui sont sans défense, & qui, conformément à la loi du pays, vont s'y baigner pour s'y purifier; il y en a toujours qui sont dévorés. On en a vu poursuivre des hommes en canot, faire chavirer la petite barque pour se saisir du rameur & le dévorer. Ces *crocodiles* du Gange, appelés *gavial*, ressemblent assez à ceux qu'on nomme, dans le Ceylan, *kimbula*.

En Amérique, suivant le rapport de *Catesby*, quoique le plus grand nombre des *crocodiles* se trouve dans la zone torride, il y en a aussi beaucoup dans le continent, jusqu'à dix degrés au-delà, particuliérement dans la Caroline Septentrionale, vers le 33.e degré de latitude, qui répond à peu près aux parties de l'Afrique les plus Septentrionales, où l'on trouve aussi de ces animaux. Ils fréquentent non-seulement les

rivieres ſalées voiſines de la mer, mais auſſi les courans d'eaux douces qui ſont les plus avancées dans les terres, ainſi que les lacs d'eaux ſalées & d'eaux douces. Ils ſe tiennent cachés ſur les bords, parmi les roſeaux, pour ſurprendre le bétail & les autres animaux. Lorſqu'ils les ont ſaiſis, ils les tirent ſous l'eau, afin de les noyer pour les dévorer enſuite plus à leur aiſe, mais toujours goulument; quand leur proie n'a plus de vie, ſouvent ils la ramenent à terre. Lorſque le *crocodile* a pris un poiſſon, il éleve ſa tête hors de l'eau, & en moins d'une minute il le briſe entre ſes dents & l'avale; c'eſt ainſi que ſe comportoit le *crocodile* qu'on a vu à Chantilly. Les hommes mêmes qui ne ſe tiennent point en garde contre les ruſes & l'avidité de ces redoutables ennemis, ſont également expoſés à devenir leur proie. La couleur & la forme alongée du *crocodile* ſemblent ſeconder ſon naturel artificieux. Il reſſemble ſur terre à un morceau de bois ſale; & lorſqu'il flotte ſur l'eau, il paroît comme un tronc d'arbre dans une poſition horizontale & que le courant de l'eau emporte. Cet aſpect, joint au ſilence de cet animal ruſé, trompe le poiſſon, les oiſeaux, les tortues de mer, &c. & facilite au *crocodile* le moyen de s'en ſaiſir & de les dévorer.

Mais malgré les reſſources que le *crocodile* met à profit pour ſurprendre ſa proie, la Providence, ſelon la remarque de *Catesby*, a reſtreint la voracité de cet animal deſtructeur, en lui refuſant l'agilité & la facilité de ſe mouvoir autrement qu'en ligne droite. Auſſi lui arrive-t-il ſouvent d'être privé de nourriture, & *Catesby* préſume que c'eſt pour cette raiſon que les *crocodiles* avalent des pierres & d'autres ſubſtances, dont l'effet eſt d'étendre ſes inteſtins, & d'empêcher qu'ils ne ſe contractent lorſqu'ils ſont vides, & non pas d'aider leur digeſtion. Car l'Auteur qui a ouvert pluſieurs de ces animaux, dit qu'il n'y a trouvé que des morceaux de bois réſineux, & de charbon de ſapin,

dont quelques-uns pesoient jusqu'à huit livres. Il ajoute que leur surface s'étoit tellement usée & étoit devenue si polie, qu'ils sembloient être restés plusieurs mois dans le corps du *crocodile*.

Catesby observe encore qu'il y a beaucoup de *crocodiles* dans le Sud de la Caroline, mais qu'ils y sont de plus petite taille que ceux qui naissent plus près de la ligne; qu'ils attaquent rarement les hommes & les bestiaux, mais qu'ils sont fort avides des cochons. Il dit qu'à la Caroline les *crocodiles* demeurent engourdis dans des cavernes & autres cavités sur le bord des rivieres, depuis environ le mois d'Octobre jusqu'au mois de Mars; & que lorsqu'ils en sortent au printemps, ils poussent des mugissemens effroyables (leur voix est un cri fort, qu'ils ne redoublent point, ou rarement). Il ajoute que les Indiens mangent la partie postérieure du ventre de ces animaux, ainsi que leur queue; que leur chair est blanche & délicate, mais qu'il n'a jamais pu en manger avec plaisir, à cause d'une forte odeur de parfum dont elle est pénétrée.

On voit dans la riviere des Amazones, particuliérement dans les Isles inhabitées, des *crocodiles* qui ont, dit-on, jusqu'à vingt-cinq pieds de longueur & au-delà : M. *de la Condamine* (*Voyage de la riviere des Amazones*) rapporte avoir vu un grand nombre de *crocodiles* sur la riviere de Guayaquil; ils restent pendant des journées entieres sur la vase, étendus au soleil.

Les Naturels des Antilles appellent *cayman* le *crocodile* de cette vaste contrée (*a*); il n'est pas si redoutable du côté de la riviere de Rio-San-Domingo, qu'il l'est à Surinam & même dans la basse Louisiane, où il n'épargne ni les animaux aquatiques ou terrestres, ni l'espece de l'homme, & il préfere, dit-on,

(*a*) On appelle *Isles du Cayman*, certaines Isles qui ne sont fréquentées que dans les temps où l'on va chavirer les tortues : comme on laisse sur le sable leurs dépouilles, il vient un grand nombre de *caymans* les manger, d'où vient le nom de ces Isles.

les Negres aux Blancs. A la Guiane, ils se tiennent dans les eaux douces, & dans celles qui sont saumâtres. M. *de la Borde*, Médecin du Roi à Cayenne, nous a dit que les *caymans* de la Guiane sont presque aussi dangereux que le *requin*, mais qu'ils n'habitent pas des eaux aussi profondes, aussi pures, ni aussi transparentes, & qui offrent autant d'attrait pour le bain, à l'homme épuisé par la chaleur. Les *caymans* ne sont pas comme les *requins*, obligés, par leur conformation, de demeurer dans l'eau où ils sont plongés; ils en sortent, ils gagnent la terre, ils courent, & quoiqu'ils respectent l'homme, à moins qu'ils ne soient provoqués, ils osent souvent lui disputer les provisions qu'il ramasse pour lui, & les animaux qu'il destine à sa nourriture. « J'étois heureux, m'a dit M. *de la Borde*, si de dix oiseaux que j'abattois, je parvenois à m'en procurer un seul; souvent un *cayman* emportoit par le cou celui que je ramassois en le prenant par les pieds ». On peut juger combien l'espece du *cayman* seroit diminuée par la proximité de l'homme? Si les *crocodiles* n'ont point été en Egypte, un obstacle à la population, comment les *caymans*, qui sont du même genre, peut-être de la même espece, le seroient-ils en Amérique, si d'ailleurs les conditions sont en effet égales?

Ponte des œufs du CROCODILE.

La femelle du *crocodile* pond un grand nombre d'œufs à la fois (on assure que le nombre est, depuis cinquante à soixante), & elle les dépose sur les bords sablonneux des rivieres & des lacs: ces œufs qui contiennent les embryons d'un animal monstrueux par sa grandeur autant que par sa forme, ne sont cependant pas plus gros que ceux d'une poule-d'Inde. Le *crocodile*, après les avoir déposés & recouverts d'un peu de sable, les abandonne; c'est, dit-on, la chaleur du soleil qui seule les fait éclore. Aussi-tôt que les petits *crocodiles*

ſont ſortis, ils courent à l'eau & pourvoient d'eux-mêmes à leur nourriture ; mais, dans ce bas âge, beaucoup d'entre eux ſont la proie des poiſſons voraces, & même des grands *crocodiles*. Quelques-uns prétendent, mais ſans l'avoir vu, que l'accouplement de ces animaux ſe fait ventre à ventre.

Ennemis du CROCODILE ; *chaſſe de cet animal.*

On a beaucoup parlé de deux ennemis redoutables qu'a le *crocodile*, & qu'on dit être continuellement aux aguets pour le détruire. L'un eſt l'*hippopotame* ou *cheval de riviere*, eſpece d'amphibie qui, ſelon les Voyageurs, vit au fond du Nil, d'où il ſort pour aller paître dans les prairies & même ſur les lieux montueux. Il en mange l'herbe, puis regagne le ſéjour des eaux, où il eſt toujours en guerre avec le *crocodile*. Voyez *l'article* HIPPOPOTAME.

L'autre ennemi du *crocodile*, eſt l'*ichneumon* que l'on a reconnu pour une *mangouſte*. Certains Voyageurs aſſurent qu'il entre dans la gueule du *crocodile* endormi, qu'il lui ronge les entrailles, le fait périr au milieu des vives douleurs qu'il lui cauſe, & s'en nourrit enſuite à l'aiſe : ce fait eſt très-faux. Ce n'eſt pas ainſi que l'*ichneumon* eſt funeſte à la race des *crocodiles* ; c'eſt en ſe jetant ſur les œufs de cet animal, qu'il trouve dépoſés ſur le ſable, dont il eſt fort avide. *Voyez l'article* ICHNEUMON. M. l'*Abbé Deſmaretz* dit que les ſinges, ſoit par inſtinct, ſoit par le penchant qu'ils ont à mal-faire, imitent les Negres qui ne recherchent guere les œufs de *crocodiles*, que pour les caſſer : ſans les Negres & les ſinges, dit-il, tous les environs des rivieres, en Afrique, ſeroient déſolés entiérement par ces monſtres carnivores. M. *de la Coudriniere* obſerve, que les plus grands ennemis du *cayman* ſont, dans le Miſſiſſipi, le *requin*, le *poiſſon armé*, & la grande eſpece de tortue nommée *caouane* ; celle-ci, avec ſon bec d'aigle, lui coupe les pattes dans l'eau.

Mais l'homme eſt le plus grand ennemi du *crocodile ;* & l'on ne peut s'emparer de cet animal qu'en employant la force & des précautions : ſa cuiraſſe, ſurtout celle du dos, eſt ſi dure qu'elle eſt impénétrable aux traits des fleches, aux coups de lances & même à toute eſpece d'arquebuſade.

Les Egyptiens & les autres peuples voiſins des lieux habités par les *crocodiles*, ont imaginé différens piéges & divers genres d'attaque, pour ſe défaire de ces animaux. En Egypte, au rapport de quelques Auteurs, lorſque ceux qui ſont chargés de faire la guerre à ces animaux, s'apperçoivent qu'un *crocodile* a quitté le fleuve & s'eſt écarté dans les terres, ils accourent avec des hoyaux & des branches d'arbre ; ils creuſent un foſſé profond, en ſuivant les traces que l'animal a laiſſées de ſon paſſage, & ils couvrent ce foſſé avec les branches d'arbre qu'ils ont apportées, & ſur leſquelles ils répandent une couche de ſable pour cacher leur piége. Ils cherchent enſuite le *crocodile*, & par le bruit qu'ils font & le ſon aigu de certains inſtrumens à vent, ils mettent en fuite l'animal, qui, ſelon ſa coutume, retourne au fleuve par le même chemin ; bientôt il tombe dans la foſſe creuſée ſous ſes pas, & les chaſſeurs l'aſſomment ou l'enveloppent dans de forts filets, puis le portent au Caire, où ils reçoivent la récompenſe promiſe à ceux qui auront pris ou tué un *crocodile.*

D'autres, pour prendre cet animal, ce monſtre d'une voracité ſi dangereuſe, attachent une longue & forte corde, par une extrémité, à quelque gros arbre qui ſe trouve ſur le rivage ; ou à un poteau qu'ils y ont enfoncé exprès. A l'autre extrémité de la corde eſt un crochet de fer, avec un agneau ou un bélier qu'on y attache, pour ſervir d'appât au *crocodile*, qui ne manque pas d'accourir vers le rivage aux cris que pouſſent ces animaux. Mais l'hameçon lui entre dans la gorge & s'enfonce dans ſa chair, tandis qu'il s'efforce de

dévorer sa proie, & les pêcheurs avertis par le bruit qu'il fait en s'agitant pour se débarrasser, lâchent la corde jusqu'à ce que le *crocodile* soit mort, après quoi ils le retirent du fond de l'eau.

On assure qu'il y a des hommes qui ont assez de présence d'esprit & de résolution, pour aller, en nageant, se glisser sous un *crocodile*, lui percer avec un couteau de chasse la peau du ventre, qui est le seul endroit où le fer puisse pénétrer, & qu'ils se retirent après avoir blessé l'animal à mort. *Joseph Acosta* rapporte qu'un Indien s'étant élancé à l'eau, eut recours à ce genre d'attaque contre un *crocodile* qui lui avoit enlevé son fils en bas âge, & qu'il tenoit encore entre ses dents; l'animal blessé mortellement retourna vers le rivage, & y déposa l'enfant à demi-mort.

Les Sauvages de la Floride, pour se défaire des *crocodiles* qui les incommodent continuellement, bâtissent sur le rivage une cabane percée d'une multitude de fentes, à travers lesquelles l'un deux, qui fait la fonction de sentinelle, observe s'il ne verra point de *crocodile* s'avancer vers le rivage pour y chercher quelque proie. Dès qu'il en apperçoit un, il avertit les autres chasseurs, qui se réunissent dix ou douze, & s'avancent au devant de l'animal, en portant un bout d'arbre long & garni des chicots de ses branches coupées, & dès qu'ils sont à la portée du *crocodile* qui marche contre eux la gueule béante & comme ouverte jusqu'aux oreilles, ils lui enfoncent dans le gosier, avec beaucoup d'agilité & d'adresse, le bout le moins épais de l'arbre, de maniere qu'il y reste engagé, à cause des saillies & des inégalités dont il est tout hérissé; ils se servent ensuite de l'arbre, comme d'une espece de levier, pour renverser le *crocodile* sur le dos, & lorsqu'ils l'ont mis dans cette position, ils lui donnent la mort en lui ouvrant le ventre.

M. *Adanson* rapporte, dans son *Voyage au Sénégal*, qu'il fut témoin de la maniere dont un Negre tua un

crocodile. Ce Negre avoit apperçu l'animal endormi dans des brouſſailles au pied d'un arbre, ſur le bord d'une riviere. Il s'en approcha aſſez doucement pour ne pas l'éveiller, & lui porta fort adroitement un coup de couteau dans le côté du cou, au défaut des os de la tête & des écailles, & le perça à peu de choſe près de part en part. L'animal bleſſé à mort ſe repliant ſur lui-même, quoique avec peine, frappa les jambes du Negre d'un coup de ſa queue, avec tant de violence, qu'il le renverſa par terre. Le Negre, ſans lâcher priſe, ſe releva dans l'inſtant, & pour n'avoir rien à craindre de la gueule meurtriere du *crocodile*, il l'enveloppa d'un pagne, pendant qu'un autre Negre lui tenoit la queue. Alors le premier retira ſon couteau & coupa la tête de l'animal, qu'il ſépara du tronc. Dès le ſoir même on en mangea pluſieurs tronçons. M. *Adanſon* ajoute qu'ayant goûté de ſa chair, il ne lui trouva point une odeur de muſc auſſi forte qu'on prétend qu'elle a d'ordinaire, & qu'elle lui parut fort mangeable.

Dans le Royaume de Siam, pour prendre les *crocodiles* qui ſont dans l'eau, on tend au travers des rivieres trois ou quatre rangs de forts filets deſtinés à cet uſage; on les place de diſtance en diſtance : le *crocodile* affoiblit ſes forces au premier ou au ſecond filet; on ramene les autres filets ſur lui; puis des Mercenaires accourent dans leurs ballons, lui portent des coups à propos, en évitant avec grand ſoin d'approcher de trop près de ſa gueule & de ſa queue; quand ſes forces ſont entiérement épuiſées, qu'il a été percé par le ventre & à la gorge, à pluſieurs repriſes, & qu'on lui a crevé les yeux, on parvient à lui garrotter les deux mâchoires, à lui lier les pattes que l'on ramene ſur le dos; une forte corde bien tendue fixe en quelque ſorte la tête à la queue. Toutes ces précautions ne ſont pas inutiles; car cet animal, mené à bord, & reprenant bientôt des forces, feroit d'étranges ra-

vages : il se jeteroit sur l'homme, le porteroit à l'eau, où il plongeroit pour étouffer sa proie. Cet animal est plus dangereux dans l'eau que sur terre, il s'y meut facilement ; mais sur terre, il se retourne difficilement & lentement ; cependant il marche assez vîte, sur-tout si le terrain est uni, le chemin droit, & non brusquement sinueux. Dans les endroits où l'eau n'est pas assez profonde pour que cet animal puisse s'y dérober & y flotter, il a encore moins de force que sur terre. On peut l'éviter quand il poursuit, pourvu qu'on coure lestement, & qu'on fasse beaucoup de zigzags en se sauvant.

Diverses particularités sur les CROCODILES.

Nous avons cité les principales contrées où se trouvent & se multiplient les *crocodiles*. L'Europe est la seule des quatre parties du Monde où l'on n'ait point trouvé de ces animaux. Il doit même être arrivé rarement que l'on ait transporté hors de leur pays natal, des animaux aussi redoutables. Le premier fait de ce genre dont l'Histoire fasse mention, a pour époque l'an 58 avant J. C. *Scaurus*, dans les jeux qu'il donna aux Romains, pendant son édilité, & où la profusion & la magnificence en tout genre furent poussées jusqu'au dernier excès, fit creuser un canal qu'il remplit d'eau, & dans lequel il montra au peuple un *hippopotame* & cinq *crocodiles*. L'Empereur *Auguste* donna depuis aux Romains un spectacle de ce genre beaucoup plus imposant. Il fit remplir d'eau le *cirque Flaminien*, & y exposa aux regards, trente-six *crocodiles* vivans, qui furent tués par autant d'hommes exercés à combattre contre ces animaux. *Lampride* rapporte qu'*Héliogabale* avoit fait venir des *crocodiles* qu'il nourrissoit ; c'étoit sans doute avec une profusion aussi ridicule que celle dont on dit qu'il usoit envers les lions de sa Ménagerie, auxquels ce Prince extravagant jusque dans les moindres choses, faisoit donner pour leur

nourriture, des faisans & des perroquets. *Philips* observe qu'à Sabi, près du Palais-Royal, sur la côte des Esclaves, en Afrique, il y a deux étangs remplis de *crocodiles*, nommés dans le pays *alligators*, dont la couleur est verdâtre, & que le Roi de cette contrée s'en fait honneur comme d'une magnificence extraordinaire. Ces *crocodiles* ont depuis dix jusqu'à douze & quinze pieds de longueur.

Quelques-uns présument que le *crocodile* est l'animal dont il est mention dans l'Ecriture-Sainte, sous le nom de *Léviathan*. Voyez *ce mot*. On dit que le *crocodile* exhale une odeur assez agréable qui tient de celle du musc. On ajoute qu'il est naturellement lâche & timide; qu'il poursuit ceux qui fuient devant lui, mais qu'il prend la fuite à son tour lorsqu'il se voit poursuivi. Selon le rapport de *Plutarque*, le *crocodile* est susceptible d'être apprivoisé; il reconnoît la voix de son maître, se laisse toucher impunément, & ouvrant la gueule, il présente ses dents pour qu'on les lui essuie. *Aristote* dit que l'on parvient à apprivoiser les *crocodiles*, en leur donnant abondamment de la nourriture, dont la privation est la principale cause de la guerre qu'ils déclarent aux hommes: ces animaux ne deviennent donc mal-faisans que quand ils sont excités par l'aiguillon du besoin, ou qu'ils sont insultés. Au reste, tout concourt à s'opposer à la grande multiplication de ces monstres antropophages & omnivores. M. *de la Coudriniere* rapporte que dans certaines contrées d'Amérique, lorsque le froid commence à se faire sentir, les *caymans* se jettent dans la boue des marais, &c. où bientôt ils tombent dans une espece de sommeil léthargique, qui leur ôte toute sensibilité apparente; dans cet état d'engourdissement, ils ne sont point gelés; ils ont encore la chair molle & les pattes souples. Comme l'hiver est peu rigoureux dans la basse Louisiane, &c. & qu'il est souvent interrompu par des journées très-chaudes, ces changemens du froid au

chaud, font éprouver aux *caymans*, autant de résurrections. Il y a des jours où ces animaux n'éprouvent qu'un léger assoupissement ; mais lorsqu'il fait très-froid, leur léthargie ou engourdissement est si profond, que quand on les couperoit par morceaux, ils ne donneroient pas le moindre signe de vie.

Le goût des œufs du *crocodile* n'est point désagréable ; le peuple en Amérique & en Afrique, & sur-tout les Sauvages, en mangent volontiers.

On assure que dans l'Isle de Boutan on apprivoise ces animaux & qu'on les engraisse ; leur chair est pour ces peuples, un mets assez estimé : on dit qu'en Amérique on en mange comme viande de carême : elle est cependant coriace & indigeste. Au Brésil on l'estime beaucoup, sur-tout celle du *crocodile* de médiocre grandeur.

Par-tout on rencontre le tableau de la superstition humaine : le *crocodile* a été autrefois adoré, apprivoisé & nourri par crainte dans la ville d'Arsinoé, autrement *ville des crocodiles*, voisine du lac Mœris, où il y en avoit une grande quantité. On l'attachoit par les pattes de devant ; on lui mettoit aux oreilles des pierres précieuses, & on lui donnoit à manger des viandes consacrées jusqu'à la fin de sa vie. Alors on l'embaumoit, ensuite on le brûloit, & on renfermoit sa cendre dans des urnes, & on la portoit dans le caveau destiné à la sépulture des Rois. Ce qui fait honte à l'humanité ; tout a été déifié, sans en excepter les choses les plus viles. L'homme s'est dégradé jusqu'à dresser des autels à un Dieu *Sterculus*, à une Déesse *Caca*, au Dieu *Crepitus* (*Dieu Pet*). C'est chez les Anciens que les Dieux se sont multipliés à l'infini par le caprice de leurs adorateurs. Ils avoient des Dieux criminels & débauchés, des Dieux injustes & violens, des Dieux avares & voleurs, des Dieux ivrognes, des Dieux impudiques, des Dieux cruels & sanguinaires, &c. Le Dieu *Vagitanus* pré-

ſidoit aux cris des enfans. Mais il y a eu un temps où les Egyptiens, dont l'imagination ingénieuſe cherchoit, en amuſant les yeux, à enſeigner la Morale & la Philoſophie, mettoient des figures idéales aux portes des temples pour déſigner qu'on devoit aimer & craindre les Dieux. Par exemple, le *ſphinx*, ce monſtre, partie femme & partie lion ou oiſeau, n'a jamais exiſté dans la nature : ils l'avoient formé pour indiquer les mois où le Nil ſe déborde, c'eſt-à-dire, lorſque le ſoleil entre dans les ſignes du Lion & de la Vierge. Ils donnoient encore une autre explication à cette figure ſymbolique : ſelon eux, c'étoit l'emblême de notre ame ; la figure humaine ſignifie la reſſemblance de l'homme avec Dieu, les ailes lui ſervent pour ſe porter vers le ciel, & la flamme qu'on voit ſur la tête du *ſphinx*, ſignifie que l'ame eſt toujours agiſſante comme le feu. On voit à Sainte-Genevieve de Paris, un *ſphinx :* la dorure y eſt appliquée ſur des couches de plâtre ; ce qui ſuppoſe que l'art d'appliquer ainſi l'or, eſt connu depuis long-temps. *Voyez* maintenant AMULETTE. A l'égard des *Fétiches*, ce ſont des Dieux tutélaires d'un autre ordre. En voici des exemples : le ſerpent appelé *Empereur*, a été & eſt encore regardé comme un Devin ou Prophete chez les Mexicains : le *ſcarabée onctueux* & le *crocodile* ont été adorés chez les Egyptiens : les Negres n'ont ceſſé de mettre au rang de leurs *Fétiches* (Dieux), la défenſe de l'*eſpadon*, le poiſſon appelé *fétiche*, & notamment le *daboué* ou *ſerpent fétiche*. Voyez *ce dernier mot.*

CROCOTTE. Les Grecs ont donné ce nom au *métis* né de l'accouplement d'une *chienne* & d'un *loup*. Voyez *à l'article* CHIEN.

CROCUTA. Les Anciens ont déſigné l'*hyene* ſous ce nom. Voyez *ce mot.*

CROISEAU de *Belon* ; c'eſt le *pigeon bizet.* Voyez *à l'article* PIGEON.

CROISETTE ou CRUCIANELLE, *Cruciata*. Nom donné à un genre de plantes dont on distingue plusieurs especes. Nous parlerons des principales.

CROISETTE VELUE, *Cruciata hirsuta*, C. B. Pin. 335; *Valantia cruciata*, Linn. 1491. Cette plante vient abondamment dans les haies, dans les buissons, aux bords des fossés & des ruisseaux. Sa racine est noueuse, fibreuse, jaunâtre & rampante; ses tiges sont hautes d'environ un pied, grêles, carrées, velues & fort noueuses : il sort de chaque nœud quatre feuilles, disposées en croix, velues, à trois nervures, mousses & sans queue. Ses fleurs sont petites, verticillées, découpées en quatre parties, de couleur jaune; leur calice se change en un fruit sec, composé de deux graines arrondies. Cette plante est un bon vulnéraire astringent, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur; on la recommande sur-tout dans les cas où le *scrotum* est gonflé par la descente de l'intestin.

On distingue : Une *croisette* des Alpes, à larges feuilles, *Cruciata Alpina, latifolia, lævis*, Inst. R. Herb. 115; & Une *croisette* à feuilles étroites & non velues, *Cruciata Alpina, glabra*, C. B. Pin. 335.

On connoît aussi la *croisette* de Portugal, *Cruciata Lusitanica, latifolia, glabra, flore albo*, Tourn. Inst., dont les racines pourroient être substituées, suivant l'expérience de M. *Dambournay*, à celles de la garance, pour teindre en rouge vif & solide. Cette *croisette* qui est très-vivace, s'éleve à la hauteur de deux pieds; ses racines sont rondes, rampantes, nombreuses, d'une ligne & demie de diametre, garnies de beaucoup de chevelu disposé par anneaux; la peau des racines est d'un jaune-rouge, & leur substance est d'un jaune moins foncé; les tiges sont quadrangulaires, leurs faces ont chacune une ligne & demie de largeur, & sont garnies, d'espace en espace, de quatre feuilles ovales, longues d'un pouce & demi, lisses & marquées par trois nervures lon-

gitudinales ; les fleurs forment de jolis bouquets ; chaque fleur est un petit bassin blanc, découpé en quatre parties rabattues sur les côtés ; on apperçoit dans son milieu deux stigmates ronds, & chaque découpure est couverte d'une étamine dont le sommet est jaunâtre. Ces fleurs portent un double germe qui devient un fruit composé de deux petites semences coriaces, arrondies & noires dans la maturité ; on peut aussi multiplier cette *croisette* en plantant ses drageons ou traînasses, soit au printemps, soit en automne. Elle trace plus que la garance ; elle a l'avantage de réussir parfaitement sans presque aucuns soins de culture, même dans les terres les plus mauvaises. Elle résiste à l'hiver, mais la sécheresse lui est nuisible. Cette grande *croisette* est l'*Asperula Taurina*, Linn. 150.

CROISETTE ou CROISADE. Est le nom qu'on a donné à une *constellation* de l'hémisphere austral, composé de quatre étoiles en forme de croix. C'est par le secours de ces quatre étoiles que les Navigateurs peuvent trouver le pôle Antarctique. *Voyez* CONSTELLATION.

CROISSANT. Nom donné au *moineau* du Cap de Bonne-Espérance, *pl. enl.* 230.

CROISSANT de Lune. *Voyez à l'article* PLANETE.

CROISSANT, *Labrus lunaris*, Linn. ; *Labrus oblongus, caudâ bifurcâ, capite purpurascente*, Gronov. Poisson du genre du *Labre*. Il se trouve dans la grande mer des Indes. *Gronovius* dit qu'il a la tête aussi large que le corps & dénuée d'écailles ; l'ouverture de la gueule, étroite & garnie intérieurement de petites dents ; les yeux arrondis & assez rapprochés de la gueule, couverts d'une membrane particuliere ; les prunelles bleuâtres ; les iris argentés ; les opercules des ouies, lisses, sans écailles & terminées postérieurement en pointe aiguë ; le dos est tranchant, & presque droit jusqu'à la queue ; le ventre convexe ; la partie au-delà de l'anus, s'amincit en angle aigu ; les lignes latérales

offrent chacune dans leur longueur, deux courbures en arc; elles semblent formées d'une multitude de petites ramifications, qui s'étendent de part & d'autre sur des lignes inclinées vers la queue. La nageoire dorsale est très-étendue, & a vingt-deux rayons, dont les huit premiers sont doubles; les pectorales sont grandes, & ont chacune dix-sept rayons rameux; les abdominales ont six rayons, dont le premier est épineux; celle de l'anus en offre dix-sept, dont les antérieurs sont épineux; celle de la queue en a quatorze rameux, dont les latéraux sont très-longs, ce qui la fait paroître comme tronquée dans sa partie moyenne, & lui donne la forme d'un *croissant*. La tête est de couleur pourprée, ainsi que les opercules, qui ont en outre des lignes blanchâtres; le corps est cendré & moucheté sur chaque écaille, d'une tache transversale; les nageoires sont marquées d'une ligne longitudinale, & quelquefois d'une autre transversale, d'un rouge de pourpre; la partie voisine de la queue est rousse.

CROIX DE CHEVALIER. *Voyez* TRIBULE TERRESTRE.

CROIX DE JÉRUSALEM OU DE MALTHE, OU FLEUR DE CONSTANTINOPLE, *Lychnis Chalcedonica*, Linn. 625; Tab. Ger.; *& flore simplici miniato*, Park.; *Lychnis hirsuta, flore coccineo, major*, C. B.; Pitt. Tourn. Cette plante, nommée ainsi de la ville d'où elle a été apportée, & de la ressemblance de sa fleur avec la *Croix de l'Ordre de Malthe*, est une espece de *lychnis* qu'on ne cultive dans les jardins que pour l'agrément: sa racine est vivace & pousse plusieurs tiges, hautes de deux à trois pieds, velues, assez grêles, cependant fermes & droites; ses feuilles sont oblongues, ovales, lancéolées, pointues, vertes, velues, opposées aux articulations, & embrassent leur tige par la base; ses fleurs sont disposées comme en ombelles, d'un bel aspect, quelquefois blanches, variées d'incarnat,

d'une odeur agréable; chacune de ces fleurs est composée ordinairement de cinq feuilles, rangées en œillet, fendues en deux parties égales, & garnies le plus souvent au-delà de leur moitié, de deux ou trois pointes, qui jointes à celles des autres, forment une couronne. On en voit dont la fleur est double, & dans lesquelles la petite *croix de Malthe* est environ de la moitié plus basse. Il succede à cette fleur un petit fruit velu, de figure conique, qui renferme un tas de semences rousses hémisphériques.

CROIX DE LORRAINE. C'est le *cactier* cruciforme. *Voyez* ce mot.

CROKER, *Perca undulata*, Linn.; *Perca marina, pinnâ dorsi divisâ*, Catesb. Ce poisson, qui est un assez bon mets, est du genre de la *Perségue;* il se trouve à la Caroline. Ceux que l'on pêche dans la plupart des rivieres de la Virginie, ont ordinairement au moins un pied de long; mais ceux que l'on prend dans des eaux qui ont une plus grande profondeur, comme dans la baie de Chesapeak, ont quelquefois jusqu'à trois pieds: tout son corps est couvert d'écailles d'un brun foncé, & cette couleur s'étend par ondulations; sous le ventre, cette teinte est bien plus pâle: la gueule est large & garnie de plusieurs rangées de très-petites dents: les iris des yeux sont d'une couleur d'or. Les deux nageoires dorsales sont un peu réunies l'une à l'autre; la premiere a dix rayons; la seconde est très-longue, rougeâtre, & a vingt-neuf rayons, dont le premier est épineux; les pectorales en ont dix-huit; il y a une tache brune auprès de chacune de ces nageoires; les abdominales ont chacune six rayons, dont le premier est épineux; celle de l'anus, seize, dont les deux premiers épineux; celle de la queue en a dix-neuf; elle est très-légérement échancrée & d'une couleur rouge; les opercules antérieurs des ouies sont garnis de cinq dents fort courtes, & la membrane qui recouvre les ouies, a cinq osselets.

CROMB. *Voyez l'article* VOUDROUDRIOU.

CROMPYRE. *Voyez* POMME DE TERRE.

CRON ou CRAN. *Voyez* FALUN.

CRONE. On appelle ainsi des endroits au fond de l'eau, remplis de racines d'arbres, de grands herbages, &c. C'est ordinairement où se retire le poisson.

CROPAL. Nom donné par quelques-uns à la *codagapale*. Voyez *ce mot*.

CROQUE-ABEILLE. Dans le Bourbonnois, c'est le nom de la *grosse mésange charbonniere*.

CROQUE-NOIX. Nom donné au *muscardin*, espece de *petit-loir*. Voyez *Muscardin* à l'article LOIR.

CROS-DE-CHIEN. A la Martinique & à l'Isle de Sainte-Lucie on donne ce nom à une espece de serpent qui n'est pas venimeux. *Voyez l'article* SERPENT A TÊTE DE CHIEN.

CROTALAIRE, *Crotalaria.* C'est un genre de plantes de la famille des *Légumineuses*, qui a de très-grands rapports avec les *cytises* & les *genêts*, & qui comprend des herbes & des arbrisseaux à feuilles alternes, simples ou ternées, & à fleurs papilionacées, très-recourbées en leur carêne qui présente un coude obtus. Le fruit est une gousse enflée, ovale, cylindrique, pédiculée, uniloculaire, & qui renferme quelques semences arrondies, réniformes. On distingue un assez grand nombre d'especes qui croissent en Asie, en Afrique & en Amérique. La *crotalaire* du Bengale, vulgairement l'*indigo du Bengale*, a les feuilles assez semblables à celles du *Genista tinctoria* : ses fleurs sont jaunes. La *crotalaire* à feuilles blanchâtres, ternées, molles & pubescentes en dessous, vulgairement l'*anil* ou *indigo* de la Guadeloupe, *Crotalaria incana*, Linn.; *Anonis Americana*, *folio latiori subrotundo*, Tourn. 409; elle croît aux Antilles, à la Jamaïque : ses fleurs sont d'un vert-jaunâtre & en épi terminal. La *crotalaire* à feuilles verruqueuses, *Crotalaria Asiatica*, *folio singulari verrucoso*, *floribus cæruleis*, Herm. Lugd. 199; Tourn.

644; *Crotalaria verrucosa*, Linn.; *Petandalı-cotti*, Rheed. Mal. 9, p. 53, t. 29: on la cultive en Europe dans quelques jardins; sa racine est ligneuse & fibreuse; sa tige haute de deux pieds, noueuse, à quatre angles tranchans très-remarquables, & jetant beaucoup de rameaux disposés en rond: ses feuilles sont larges de près de deux pouces, ovales, vertes en dessus, blanchâtres en dessous, parsemées de verrues, & ondées en leurs bords; chaque feuille a deux stipules à sa base, en forme de croissant, & qui embrassent la tige: ses fleurs sont disposées en épis pendans, légumineuses & de couleur bleue; les étamines sont toutes réunies en une gaîne, & le calice divisé en cinq pointes; il leur succede des gousses enflées, noirâtres, velues, contenant de petites semences jaunâtres, âcres au goût. Cette plante croît dans l'Inde, au Malabar & sur la côte de Coromandel. Elle est annuelle. Les Indiens la nomment *vattey-killiquelipé*, ou *plante qui grelotte*. Le nom de *killiquelipé* exprime en effet le bruit que font les gousses mûres lorsqu'elles sont agitées, &c. &c.

CROTON, *Croton*. Nom d'un genre de plantes presque toutes étrangeres, de la famille des *Euphorbes*, qui a, dit M. le Chevalier *de la Marck*, de grands rapports avec les *medeciniers* & les *ricins*, & qui comprend des herbes, des arbrisseaux & des arbres à feuilles ordinairement alternes, & à fleurs incompletes, petites, disposées en grappe ou quelquefois en panicule; ces fleurs sont toutes unisexuelles; mais les mâles & les femelles se trouvent placées sur le même individu. Le fruit est une capsule obronde, à trois lobes latéraux, arrondis; triloculaire & à loges bivalves contenant chacune une semence arrondie.

Parmi les especes à *tige ligneuse*, on distingue: Le *croton* à feuilles panachées de vert & d'un jaune d'or, des Moluques, *Croton variegatum*, Linn.; *Codiæum chrysostichon*, Rumph. Amb. 4, p. 65; *Tsjere-maram*, Rheed. Mal. 6, p. 109, t. 61. C'est un arbrisseau

haut de cinq à six pieds, & dont l'aspect est très-agréable, à cause des belles couleurs de son feuillage; tel est le motif qui le fait cultiver dans les Indes Orientales; on s'y sert de ses rameaux garnis de feuilles pour orner les arcs de triomphe, les lits & les portes dans les jours de mariage & de cérémonie, les salles de festins, &c. On en couvre aussi les cercueils des enfans & des célibataires, dans les pompes funebres. Le *croton* à feuilles de chalef; c'est l'arbrisseau dont l'écorce est appelée CASCARILLE, *Voyez ce mot*. Le *croton* balsamifere, vulgairement *petit baume* ou *bois du petit baume*, *Croton balsamiferum*, Linn.; *Ricinoïdes verbasci folio, minor*, Plum. Miss. 4, p. 128.; *Oualoumerou, sive Ledum arborescens balsamiferum, folio angustiore subincano*, Vaill. Cat. Miss. p. 198 : cet arbrisseau croît à la Martinique, dans l'Isle de Curaçao, &c. aux lieux arides & pierreux; il est tout couvert d'un duvet cotonneux d'un blanc-jaunâtre, quelquefois roussâtre; lorsque l'on coupe quelqu'une de ses parties, il en découle goutte à goutte un suc assez épais, jaunâtre-brun, balsamique & d'une odeur très-suave, & qu'on estime pour la guérison des plaies. Les habitans de la Martinique distillent cette plante avec de l'esprit de vin, & en obtiennent une liqueur spiritueuse, qu'ils appellent eau de *Mantes*, & qu'ils destinent pour leur table. Le *croton* à feuilles d'origan, *an Ricino affinis, odorifera, fruticosa, minor, teucrii folio, fructu tricocco dilutè purpureo?* Sloan. Jam. Hist. 1, p. 133, t. 86, f. 3; c'est le *copahu* de Saint-Domingue. Le *croton* à feuilles de peuplier, de l'Isle Saint-Vincent, *Ricinoïdes foliis populi hirsutis*, Plum. Sp. 20; Tourn. 656, vulgairement *bois de baume* à grandes feuilles. Le *croton* à feuilles de noisetier, des Antilles, *Kimicatihue, sive Tinus aromatica tricoccon, alnei folio subincano, odore & gustu lauri, vulgò* BOIS DE LAURIER, Surin. Herb. p. 92. Le *croton* porte-laque, *Croton lacciferum*, Linn.; *Ricinoïdes aromatica arbor, circeæ foliis hirsutis*;

floribus spicatis, *major*, Burm. Thes. Zeyl. 201, t. 91; c'est un arbre qui croît dans l'Inde & au Ceylan : les habitans dans cette derniere contrée emploient la résine grumeleuse ou comme perlée, qui se trouve naturellement à l'aisselle des rameaux ou à la naissance des feuilles, pour en enduire ou vernisser les lances, les manches de couteaux, &c.; elle est meilleure & plus pure que celle qui est l'ouvrage de certaines fourmis. *Voyez* à la suite de l'*article* FOURMI. Le *croton* des Moluques; il croît aussi dans l'Isle de Ceylan, & il s'est naturaïsé dans celle de Bourbon, *Crotum Moluccanum*, Linn.; *Nux juglans Moluccana*, *bifida*, Burm. Zeyl. 170; *Camirium*, Rumph. Amb. 2, p. 180; *Ambinux sive Bancoulia*, Commers. Miss. Herb., vulgairement la *noix de Bancoul;* cet arbre est peu élevé, ramifié comme le noyer commun : son fruit est une noix ovale, plus large que longue, & qui, sous un brout presque semblable à celui de nos noix communes, contient deux noyaux de la grosseur d'une châtaigne, arrondis à leur base, pointus au sommet, comprimés latéralement, concaves en leur face intérieure; ces noyaux sont à coque ligneuse, blanchâtre, & qui renferme une amande d'un bon goût & huileuse, mais indigeste; on en tire une huile abondante qu'on emploie dans le pays à la composition des chandelles & aux usages économiques. Le *croton* cathartique; c'est l'arbrisseau qui donne les *pignons d'Inde;* Voyez RICIN INDIEN. Le *croton* porte-suif; *Voyez* ARBRE A SUIF. Le *croton* à feuilles de citronnier, *Ricinoïdes arbor*, *folio citri argenteo*, *polline conspersо*, Plum. Spec. 20; Tourn. 656: le Pere *Plumier* a observé cet arbre à Saint-Domingue, le long des ruisseaux, dans le lieu nommé le *Fonds de Baudin*, proche Léogane. Le *croton* couvert d'un duvet formé par des poils disposés en étoiles pédiculées, de la Jamaïque, *Croton flavens*, Linn., &c.

Parmi les *crotons à tige herbacée*, on distingue : Le

croton à feuilles de châtaignier, *Croton castaneifolium*, (*Acalypha Australis*,) Linn.; *Ricinoïdes Americana*, *castaneæ folio*, Plum. Spec. 20; Tourn. 656: le Pere *Plumier* a observé cette espece à Saint-Domingue, vers le quartier de Léogane, dans les endroits marécageux. Le *croton* à teinture, ou *maurelle*; Voyez *l'article* TOURNESOL. Le *croton* à feuilles de germandrée, *Manihot minima*, *chamædrifolia*, Plum. Spec. 20; *Urtica minor iners*, *spicata*, *folio subrotundo*, *serrato*, *fructu tricocco*, Sloan. Jam. Hist. 1; *Tlaelpatlis*, Hern. Mex. 293: cette espece croît à Saint-Domingue, dans les prés secs de Léogane, & à la Jamaïque, &c.

CROT-PESCHEVOT. En Bourgogne, c'est le *cormoran.*

CROTTIN. Dans l'économie rustique on donne ce nom à la fiente fraîche du cheval & au fumier du mouton. Ce sont d'excellens engrais; *Voyez les mots* EXCRÉMENT & FUMIER. On appelle *crottes* la fiente du lapin, de la chevre, du lievre, de la brebis, &c.

CROUPION, *Uropygium.* C'est proprement la partie qui termine le corps ou le bout du dos des oiseaux, & qui soutient la queue; le *croupion* répond au *coccix* des quadrupedes. *Voyez à l'article* OISEAU.

CROWN-VOGEL. Le bel oiseau appelé de ce nom par les Hollandois établis aux Moluques, est celui que M. *Brisson* nomme *faisan couronné des Indes*, idem, *pl. enl.* 118. Quoique cet oiseau soit aussi gros qu'un petit dindon, il paroît certain qu'il appartient au genre du *Pigeon;* il en a le bec, la tête, le cou, toute la forme du corps, les jambes, les pieds, les ongles, la voix, le roucoulement auprès de sa femelle, les gestes, les moeurs. Sa tête est ornée d'une huppe rangée sur deux files en fer à cheval ou en forme de croissant; les plus longues plumes sont placées au milieu de chaque file, elles n'ont pas moins de cinq pouces de long: les suivantes vont en diminuant de hauteur, tant en devant qu'en arriere; elles sont toutes

d'un cendré-bleuâtre, à barbes désunies & un peu frisées comme les plumes de l'autruche. Cette huppe, dans l'état de repos, est aplatie sur les côtés, & elle a la forme d'un croissant; ce n'est que quand l'oiseau épanouit cette belle huppe, qu'elle forme une large & belle aigrette demi-circulaire; un trait d'un noir de velours traverse la ligne où l'œil est placé. La couleur dominante du plumage est d'un cendré-bleu; les côtés du dos offrent une large bande marron, qui s'étend sur le haut des ailes; la teinte des grandes pennes de l'aile & des plumes de la queue est d'un cendré-noirâtre; les pennes moyennes des ailes sont d'un beau blanc; le bec est brunâtre; les pieds sont d'un gris clair, & couverts de petites écailles très-serrées.

Les mâles n'ont rien de particulier qui les distingue des femelles. Ces oiseaux sont fort doux & s'apprivoisent aisément; on en a vu cinq à la fois vivans dans la Ménagerie de M. le Prince *de Soubise;* ils ne multiplient point dans l'état de domesticité. M. *Sonnerat* qui a vu de ces oiseaux dans les basses-cours, aux Moluques, assure qu'ils n'y multiplient pas non plus; qu'ils n'en sont point originaires comme on le croit communément, mais qu'on les y apporte de la Nouvelle Guinée, où ils vivent librement, & dont les habitans lui en fournirent des peaux à son passage. Ils le nomment *goura.* (*Voyage à la Nouvelle Guinée, pag. 169.*) On voit ce bel oiseau dans le Cabinet de Chantilly.

CRUCIANELLE, *Crucianella.* Nom d'un genre de plantes de la famille des *Rubiacées*, & qui comprend des herbes à feuilles verticillées, & à fleurs sessiles & axillaires. La corolle est monopétale, infundibuliforme, à tube très-grêle, & à limbe petit, divisé en quatre ou cinq découpures dont les pointes se recourbent en dedans. Il y a cinq étamines, un ovaire. Le fruit consiste en deux semences menues, oblongues.

Il y a : La *crucianelle* à feuilles étroites, *Crucia-*

nella angustifolia, Linn.; *Rubeola angustiore folio*, Tourn. 130; *Rubia angustifolia*, *spicata*, Bauh. Pin. 334: elle croît dans les lieux secs des Provinces Méridionales de la France, en Italie, &c. : ses épis sont panachés de vert & de blanc. La *crucianelle* à feuilles larges, des mêmes contrées : ses épis sont verdâtres & comme quadrangulaires; *Crucianella latifolia*, Linn.; elle n'est qu'une variété de la précédente. La *crucianelle* à longs épis, des environs de Montpellier & du Comté de Nice, *Crucianella Monspeliaca*, Linn.; *Rubeola supina*, *spicâ longissimâ*, Tourn. 130; *Rubia spicata repens*, Magn. Monsp. 225. La *crucianelle* des lieux maritimes de la France, l'Italie & l'Isle de Crête, *Crucianella maritima*, Linn.; *Rubeola maritima*, Tourn. 130; *Rubia maritima*, Bauh. Pin. 334 : ses fleurs prennent quelquefois une teinte rougeâtre en dehors; elles sont ordinairement jaunâtres. Le feuillage est d'un vert glauque.

CRUCIFERES, *Cruciferæ*. On a donné ce nom à une famille de plantes dans laquelle les quatre pétales des fleurs sont ordinairement disposés en croix. Telles sont la *rave*, le *navet*, le *cresson*, le *thalictron*, le *chou*, la *roquette*, la *moutarde*, le *thlaspi*, le *velar*, le *giroflier*, la *julienne*, la *dentaire*, &c. Ces plantes sont presque toutes herbacées, quoique la plupart soient bisannuelles ou vivaces par leurs racines; leur forme est communément ramassée & plus ou moins réguliere. Les racines sont ou rameuses, tortueuses & fibreuses, ou charnues en navet. Les tiges & les jeunes branches sont cylindriques, les feuilles de la tige alternes. Le feuillage est disposé circulairement, sur-tout dans le bas des tiges où les feuilles s'étendent circulairement comme autant de rayons sur la terre. Les fleurs sont hermaphrodites, disposées la plupart en épi au bout des branches; elles ont six étamines dont les deux latérales sont plus courtes que les quatre du milieu. Les fleurs doublent facilement par la culture. Leur

couleur entre pour beaucoup dans le caractere des sections qu'on en fait quelquefois. Le fruit est filiqueux; les graines sont assez petites & attachées pendantes au placenta. Les plantes *cruciferes* ont un goût âcre & sont chargées de sel alkali fixe qu'on en retire par la combustion : ces sels donnent au contraire, par la distillation, de l'alkali volatil. La plupart ont une odeur fétide & des graines qui fournissent de l'huile qu'on en retire par expression. Plusieurs de ces plantes sont potageres, d'autres servent à la décoration de nos parterres. Ces plantes nouvellement cueillies sont antiscorbutiques; & seches elles n'ont plus de vertu. Il faut éviter l'usage des *cruciferes* dans les maladies aiguës, car il mene à la putréfaction. *Voyez-en* des exemples *aux articles* CRESSON & VELAR. L'alkali volatil des *cruciferes* guérit du venin, des morsures venimeuses, de la rage, de la gale & de la lepre : pour cela il faut en user intérieurement & en appliquer sur les plaies. *Voyez* maintenant *l'article* FLEUR.

CRUSTACÉES, *Crustacea animalia.* On entend par ce mot des animaux couverts d'une croûte dure par elle-même, mais molle en comparaison des écailles ou coquilles pierreuses des *testacées;* Voyez *ce mot.* On met au nombre des *crustacées*, le *cancre*, l'*écrevisse*, le *homar*, les *crevettes* ou *squilles*, & toutes les sortes de *crabes* dont les enveloppes tiennent le milieu entre celles des *testacées* & des *animaux mous.* Des Méthodistes modernes rangent les *crustacées* dans la classe des insectes. Ils en ont en effet quelques caracteres essentiels, même les principaux, si au lieu de l'idée, peut-être trop vague, attachée auparavant au mot d'*insecte*, on la détermine comme a fait M. *Linnæus.* Nous regardons les *crustacées* comme formant un ordre particulier d'animaux, entre les *insectes* & les *testacées* ou *coquilles.* On divise les *crustacées* en trois genres, dont le premier comprend ceux qui ont le corps alongé, tels que les *écrevisses*, les *langoustes*, les *homars*, les *squilles*, &c. Le

second renferme ceux dont le corps est large & évasé, tels que les *crabes ;* & le troisieme ceux dont le corps est arrondi ou en forme de cœur, tels que les *cancres*.

Les *crustacées* n'ont point de sang ni d'os ; on leur distingue une tête, un estomac, des pieds, des bras, des antennes, un ventre & des intestins. La tête & le ventre de ces animaux sont immobiles & tiennent avec tout le corps : les deux premieres dents qu'ils ont, sont extérieures, & doivent être regardées comme des dents molaires destinées à broyer la nourriture qu'ils prennent ; entre ces deux dents, ils ont une espece de langue : leurs yeux sont situés au-dessus de la bouche ; ils n'ont point de paupieres ; leur tête est armée de deux petites cornes, qui leur servent peut-être moins à se défendre contre leurs ennemis, qu'à sonder leur route : ils ont huit pieds pour exécuter le mouvement progressif, & deux especes de bras pour saisir leur proie, pour attaquer & se défendre. Ces jambes & ces bras sont articulés, & les dernieres articulations sont plus dures que les premieres plus voisines du corps : leur chair est rougeâtre.

Les *crustacées* habitent les étangs marins, l'embouchure des rivieres, les lieux limoneux & les fentes des rochers : ils vivent de bourbe, d'ordure & de chair : le mâle est plus gros & plus grand que la femelle : (c'est l'opposé de ce qu'on remarque dans les insectes). Ils s'accouplent dans le printemps & restent très-long-temps dans cet état : la femelle produit de petits œufs rouges, couverts d'une légere membrane, & qui sont attachés au ventre : les œufs qui, chez ces animaux, sont placés en dehors, sont imparfaits, & prennent avec le temps leur accroissement. Leur chair est plus ou moins agréable au goût, mais difficile à digérer. Tous les *crustacées* changent tous les ans de peau. *Voyez* le mécanisme par lequel s'opere cette mue *à l'article* ECREVISSE.

Lorsque ces animaux perdent quelques membres, il en revient d'autres. Les membres nouvellement

reproduits, qui ont déjà acquis la forme des anciens; & qui y suppléent dans toutes leurs fonctions, sortent, dit M. *de Badier*, tout entiers & tout à la fois de leur fourreau, différens en cela des membres de la salamandre, coupés en tout ou en partie, dont la reproduction ne s'opere que par la succession des temps & à force de croître : la Nature est donc plus libérale envers les *crustacées* qu'envers la salamandre; sans doute, parce que les *crustacées* sont plus sujets à perdre leurs membres ou quelques-unes de leurs parties: dans les *crustacées*, la patte reproduite acquiert en peu de temps une grandeur toujours égale, ou à peu près, à celle qui subsiste, c'est-à-dire, qui y correspond; elle a le même nombre d'articulations. On a observé que parmi les parties tronquées des *crustacées*, celles des extrémités se reproduisent quelquefois doubles, ainsi qu'aux étoiles marines. Quand les Curieux veulent conserver en entier des *crustacées* avec leurs couleurs naturelles, on fait tremper dans l'eau douce ceux qui ont été pris dans la mer, ensuite on fait sécher à l'ombre ceux qui sont petits : il s'introduit dans la chair de ces animaux morts, des vers qui la mangent à mesure qu'elle se corrompt, ce qui ne les rend pas sujets à sentir mauvais par la suite des temps. Si le volume de ces animaux est trop considérable, il faut faire en sorte d'en vider les chairs sans endommager leur croûte ni désunir leurs articulations.

CRUSTACITES. Nom donné aux différentes especes de *crustacées* fossiles, pétrifiés ou empreints sur la pierre; tels sont les *astacolites*, les *gammarolites* & les *cancrites*. Voyez *ces mots*.

CRYPTOGAME. *Voyez* la signification de ce mot *à l'article* FLEUR.

CUANDU. *Voyez* COENDOU.

CUBEBES ou QUABEBES, *Cubebæ*. Plusieurs prétendent que les *cubebes* sont des fruits très-anciennement connus; ce qu'on en dit est fort incertain. Les

cubebes des boutiques sont de petits fruits secs, sphériques, à peu près de la grosseur du poivre, grisâtres, ridés, garnis d'une petite queue, & d'une odeur aromatique : ces grains sont fragiles, d'un goût fort âcre, qui attire beaucoup de salive.

On nous apporte les *cubebes*, des Indes : elles croissent abondamment aux Isles de Java, à un arbrisseau rampant & qui s'attache aux arbres voisins, comme le lierre. Cet arbrisseau que les Malais nomment *cumuc*, approche du *smilax aspera ;* P. *Herman* l'appelle *curane :* ses feuilles sont petites, ses fleurs odorantes. Il leur succede des grappes chargées de baies rondes, qui sont les *cubebes :* on les met sécher au soleil pour les transporter : les habitans du pays sont fort jaloux de leur culture.

Les habitans de Mascaraigne (Isle de Bourbon) appellent *cubebes*, *poivre à queue*, un poivre aromatique qui n'est guere plus gros qu'un grain de millet. Il vient en bouquet à l'extrémité des branches d'une plante sarmenteuse qui croît dans les bois : ces petits fruits s'appellent *cubebes de Bourbon.*

Les *cubebes* corrigent la mauvaise odeur de la bouche & le dégoût, conviennent dans l'apoplexie, fortifient l'estomac : étant mâchées long-temps avec du mastic en larmes, elles excitent aux plaisirs de l'amour; aussi les Indiens font-ils un grand usage des *cubebes* macérées dans le vin, pour s'exciter à l'acte vénérien. Les peuples de l'Isle de Java s'en servent pour échauffer l'estomac & procurer de l'appétit. On prétend que les Indiens font bouillir les *cubebes* avant que de les vendre, afin qu'on ne puisse les semer : nous n'en croyons rien.

CUCI. Fruit délicieux, d'un goût doux & agréable, rond & oblong, gros & de la couleur d'une petite orange, renfermant un gros noyau très-dur, quadrangulaire, & revêtu d'une coque de couleur roussâtre. Ce fruit cordial & restaurant, croît dans les Indes Orientales & en Éthiopie, sur une espece de palmier

appelé *Cuciofera palmæ facie*. Cet arbre paroît être le même que le *Cuciophoron* de *Théophraste:* on doute s'il est un vrai palmier ; car à peine s'est-il élevé de terre, qu'il se partage en plusieurs corps ou troncs, & chaque corps a plusieurs branches. De plus, le fruit *cuci* n'est point en grappes ; & peut-être que le *Nux Indica* de *Cordus* est notre *cuci*, ou du moins le coco. Quoi qu'il en soit, la tunique du bézoard de *Pomet*, que cet Auteur soutenoit être une des plus grandes curiosités qu'on eût vues, cette enveloppe si singuliere dont il prétendoit avoir fait la découverte, qu'il a décrite & représentée dans son *Traité des Drogues, pages* 105 *&* 106, *fig.* 35, *volume* 2, *édition de* 1735, comme faisant partie de l'animal d'Orient qui porte le bezoard, n'étoit autre chose que notre fruit exotique *cuci*, dans lequel, ou *Pomet* lui-même, ou quelque Charlatan par qui il s'étoit laissé tromper, avoit enchâssé un bézoard fort adroitement : on en voit la preuve dans un *Mémoire* de M. *Geoffroy* le Jeune, sur les bézoards. *Mémoires de l'Académie des Sciences*, 1712.

CUCUBALE, *Cucubalus*. Nom d'un genre de plantes de la famille des *Œillets*, qui a de très-grands rapports, selon M. le Chevalier *de la Marck*, avec les *silenes* & les *lychnides*, & qui comprend des herbes à feuilles simples, opposées & cohérentes, & à fleurs dont les pétales n'ont point d'écailles en couronne, à leur orifice, d'une maniere bien apparente. Le fruit est une capsule arrondie, triloculaire, & qui s'ouvre à son sommet par cinq petites valves ; chaque loge contient des semences nombreuses & oblongues. Quelques-uns ont donné le nom de *carnillet* à ce genre.

On distingue : Le *cucubale* à fruit bacciforme, noirâtre dans sa maturité, *Cucubalus bacciferus*, Linn. ; *Cucubalus Plinii*, Tourn. 339. *Alsine scandens baccifera*, Bauh. Pin. 250 : cette espece croît en France, en Italie, dans la Suisse, l'Allemagne, &c. parmi les

haies, dans les vignes & les bois taillis : ses tiges sont longues de trois à quatre pieds, très-branchues, foibles, étalées, sarmenteuses & pubescentes; les feuilles sont pointues, chargées de poils tres-courts ; les fleurs sont solitaires & blanchâtres. Le *cucubale* behen, *Voyez à la suite de l'article* BEHEN. Le *cucubale* maritime, du Midi de la France, *Cucubalus behen maritimus*, Hort. Reg. ; *an Lychnis maritima repens ?* Bauh. Pin. 205 ; Tourn. 335. Le *cucubale* à feuilles d'orpin, du Levant, *Cucubalus fabarius*, Linn. ; *Lychnis maritima saxatilis, anacampserotis folio*, Tourn. Cor. 24. Le *cucubale* à feuilles de buglose, du Levant, de l'Italie & de la Carniole, *Cucubalus viscosus*, Linn. ; *Lychnis Orientalis maxima, buglossi folio undulato*, Tourn. Cor. 24 ; cette espece est velue & visqueuse. Le *cucubale* à fleurs paniculées, de la Sicile, *Cucubalus catholicus*, Linn. L'espece à feuilles molles, comme cotonneuses, des lieux maritimes, en Italie, *Cucubalus mollissimus*, Linn. ; *Lychnis maritima pulverulenta, folio carnoso*, Tourn. 338 : le panicule est visqueux, dichotome, à rameaux triflores. Le *cucubale* à petite fleur, des endroits sablonneux & stériles de l'Europe, *Cucubalus otites*, Linn. ; *Lychnis viscosa, flore muscoso*, Bauh. Pin. 206 ; Tourn. 336 : c'est une espece d'*attrape-mouche*. Le *cucubale* casse-pierre, du Levant, *Cucubalus saxifragus*, Linn. ; *Lychnis Orientalis minima, cariophilli folio, calice purpurascente striato*, Tourn. Cor. 24, &c.

CUCUJU ou COCOJUS. Insecte coléoptere d'un vert-doré : il est désigné sous le nom de *bupreste*. C'est le *richard* de l'*Histoire abrégée des Insectes*, de M. *Geoffroy*. On distingue plusieurs sortes de *cucujus*, dont les antennes sont courtes & en scie. Les pays étrangers fournissent beaucoup de ces insectes. *Voyez* ACUDIA.

CUCULLE, *Notoxus*. M. *Geoffroy* (*Histoire des Insectes des environs de Paris*) donne ce nom à un insecte qui porte à la partie antérieure de son corselet, une appendice en forme de *cuculle* ou de coqueluchon ;

ses antennes sont simples, filiformes, & de la longueur de la moitié de son corps. La couleur de ce rare insecte est jaunâtre; ses yeux sont noirs & fort gros; les étuis sont ornés de quatre taches noires; outre cela la suture des étuis est noire & s'unit aux taches inférieures, en formant une large bande transversale sur les étuis mêmes. La *cuculle* se rencontre sur les plantes ombelliferes.

CUCURBITACÉES, *Cucurbitaceæ.* Famille de plantes ainsi nommée parce qu'elle comprend plusieurs genres qui ont de grands rapports avec celui des *courges*, (*Cucurbita*) qui en fait également partie. Les tiges sont en général sarmenteuses, rampantes ou grimpantes, presque toutes munies de vrilles, souvent hérissées de poils roides; les feuilles alternes, toujours pétiolées: les fleurs sont axillaires, monopétalées & monoïques; les semences nombreuses. Dans cette famille, les *courges* offrent les especes les plus fortes, & les plus gros fruits connus & de forme très-variée. La plupart contiennent une substance pulpeuse, rafraîchissante, délicieuse au goût, & donnent leur fruit précisément dans la saison où le corps a le plus besoin de rafraîchissement. Leur usage immodéré affoiblit, cause des tranchées, des dévoiemens. Il y en a qui purgent violemment & fatiguent beaucoup les intestins, telle que la *coloquinte;* d'autres sont des drastiques très-puissans, mais efficaces en très-petite dose dans l'hydropisie; tel est l'extrait de *concombre* sauvage. *Voyez les articles* COURGE, CONCOMBRE, MELON, &c.

CUCURI. C'est le *pantouflier.* Voyez *ce mot.*

CUETLACHTLI, de *Fernandez.* Variété du loup qui se trouve au Mexique & dans la Nouvelle-Espagne.

CUGELIER, ou CUJELIER, ou COCHE-LIVIER. *Voyez* ALOUETTE DES BOIS.

CUGUACU-APARA ou CUGUACU-ÉTÉ. Cet animal du Brésil ne paroît être qu'une variété du *chevreuil* d'Europe. *Voyez* ce mot.

CUGUACU-ARA, (il faut prononcer *cougouacu-ara*,) au Brésil; *tigre-rouge* à Cayenne; c'est le *couguar*. Voyez *ce mot*.

CUICET. *Voyez à l'article* MARMOTTE.

CUJELIER. *Voyez* CUGELIER.

CUIETÉ. *Voyez à l'article* CALEBASSIER D'AMÉRIQUE.

CUIL. Nom Indien du *coucou tacheté* qui se trouve sur la côte de Malabar, *pl. enl.* 294. Le plumage supérieur est noirâtre, tacheté de blanc; l'inférieur est brun-noirâtre varié de taches transversales cendrées; l'iris est d'un orangé clair; le bec, les pieds & les ongles sont cendrés.

CUILLERE (la); c'est le *savacou*. Voyez *ce mot*.

CUIR. *Voyez* PEAU.

CUIR FOSSILE OU DE MONTAGNE, *Aluta montana, aut Corium fossile*. C'est une espece d'amiante à filets assez flexibles, & entrelacés de maniere qu'ils forment des especes de feuillets. La couleur en est grisâtre. On trouve cette substance dans la vallée de Campan aux Pyrenées, & dans la mine de Sahlberg en Westmanie. Il y a encore une espece qui ressemble à du papier gris, ce qui l'a fait nommer aussi *papier fossile*. Voyez AMIANTE.

CUIRA-CANTARA. C'est le *coucou huppé du Brésil*, de M. *Brisson*. Son nom Brasilien est *guira-acangatara*. Il se tient dans les forêts, où il fait très-souvent entendre un cri très-fort & assez désagréable. Sa tête est ornée d'une huppe, & couverte de plumes brunes, bordées de jaune; le jaune-brun fait le fond du reste du plumage: l'iris est brun; le bec, d'un jaune obscur; les pieds sont d'un vert de mer.

CUIRASSÉ, *Loricaria*, Linn. Nom d'un genre de poissons abdominaux. *Voyez à l'article* POISSON.

CUIRASSÉ (le), *Centriscus scutatus*, Linn. *Ikan-pisau gala roepa-nsa*, de *Mesvisch*, &c. Valent. Pisc. Amb. tom. 4, fig. 243 & 254. Ce poisson est du genre

du *Centrisque ;* il se trouve dans la mer de l'Inde. Selon *Gronovius*, sa couleur est jaunâtre ; il est d'une forme alongée & aplatie par les côtés ; la tête amincie par-dessous en forme de tranchant, terminée antérieurement par un long museau tubulé, très-étroit, & un peu recourbé en haut vers son extrémité, où se trouve l'ouverture de la gueule, qui est très-étroite & dépourvue de dents ; les yeux sont arrondis, placés sur le haut de la tête ; les paupieres sont noires. La partie du dos, depuis la tête jusqu'à la premiere nageoire dorsale, est couverte d'une espece de cuirasse ; c'est une lame semblable à de la corne, un peu convexe en dessus, plissée sur les côtés, relevée insensiblement par sa partie postérieure qui se termine en un aiguillon épais, oblong, très-aigu, & incliné de bas en haut : depuis la naissance de cet aiguillon, le corps s'étend en ligne courbe jusqu'à la queue. Le ventre est aminci en forme de tranchant. La premiere nageoire dorsale est adhérente à l'aiguillon dont il vient d'être mention ; elle a trois rayons simples, déliés & flexibles ; la seconde en a neuf, dont le premier très-long, & le dernier très-court ; les pectorales ont chacune dix rayons simples ; les abdominales sont infiniment petites, & semblent confondues en une seule ; elles ont six à sept rayons simples ; celle de l'anus en a onze ; celle de la queue, qui est très-petite, en a neuf.

CUIRASSÉ (le), *Silurus cataphractus*, Linn. ; *Callichthys cirris sex, lateribus uno squamarum ordine*, Gronov. ; *Ikan-renne*, Valent. Cette espece est du genre du *Silure*. On trouve ce poisson dans la mer de l'Amérique : sa chair est blanchâtre, dure & fibreuse. *Gronovius* dit que sa tête est aplatie par-dessus & plus large que le corps, marquée d'une tache ovale entre les yeux, couverte en dessus d'un cuir osseux & rude au toucher, dénuée d'écailles sur les côtés & par-dessous ; l'ouverture de la gueule, étroite ; les mâchoires garnies, ainsi que le gosier, d'une infinité de

dents

dents contiguës & presque imperceptibles ; six barbillons déliés, plus longs que la tête, & colorés de brun & de blanc, dont deux situés aux coins de la gueule, & les quatre autres rangés en file au-dessous de la mâchoire inférieure ; les narines, entre les yeux & fort près de ces organes ; les yeux petits, arrondis, & situés près de la gueule : le corps aplati par les côtés, garni d'écailles, seulement par intervalles, & de la couleur des barbillons ; c'est aussi la teinte des parties inférieures ; le commencement du dos un peu convexe, & couvert, au même endroit, d'une espece de bouclier dont le prolongement forme sur la tête le cuir osseux dont il est mention ci-dessus : les côtés sont hérissés d'environ trente écailles étroites, alongées, garnies en leur disque d'aiguillons qui se recourbent vers la queue, & disposées sur une même ligne ; la premiere nageoire dorsale a cinq rayons flexibles, excepté le premier qui est très-épais, très-long, quadrangulaire, & garni sur les côtés d'aiguillons assez longs ; la seconde dorsale est très-près de la queue, & n'a qu'un seul rayon, ferme & rude au toucher : les nageoires pectorales ont des rayons rameux, à l'exception du premier, qui est grand, large & finement dentelé de part & d'autre ; les abdominales sont petites, arrondies, rapprochées, & ont chacune six rayons presque tous fourchus à leur extrémité ; celle de l'anus en a neuf rameux, excepté les deux premiers ; celle de la queue, qui est un peu arrondie, en a dix-neuf, dont les neuf intermédiaires sont rameux.

CUISSE ou ÉQUERRE. Les Amateurs ont donné ce nom à une coquille bivalve, du genre des *Huîtres*, violette en dessus, nacrée en dedans. Les deux valves sont à peu près d'équerre l'une sur l'autre ; l'une est courte, étroite & finit en pointe ; l'autre est large, longue & arrondie à son extrémité, arquée dans son milieu. La charniere a une rangée de quantité de

dents ou entailles qui regnent dans toute la largeur du sommet de chaque valve.

CUIT. *Voyez* ROLLIER D'ANGOLA.

CUIVRE, *Cuprum*. C'est de tous les métaux réputés imparfaits, celui qui approche le plus de l'or & de l'argent pour les qualités. Il est d'une couleur rougeâtre, éclatante ; il est très-sonore, très-dur, ductile & malléable, & si facile à rouiller, que tous les dissolvans, tels que l'eau, les huiles, les acides agissent sur lui, & le colorent en vert nué de bleu. C'est à cette couleur verte nommée *ærugo*, qu'il est facile de reconnoître la présence du *cuivre*. Les alkalis volatils changent cette couleur verte en bleu pur. Rien n'est plus propre que cet alkali pour découvrir si une liqueur contient des parties cuivreuses. Quelque petite que soit la portion de ce métal contenue dans une liqueur, dès qu'on y verse de l'alkali volatil, il la fait voir à l'instant en développant la couleur bleue.

Le *cuivre* se trouve dans la terre sous diverses formes & sous un nombre infini de couleurs, & mêlé ou combiné avec différentes matieres ; l'on peut dire que le *cuivre* est de tous les métaux, celui dont les mines sont les plus variées. On le rencontre rarement sous sa véritable forme métallique ; mais cependant plus fréquemment que le fer. Les mines de *cuivre* sont communément chargées de soufre, d'arsenic, de parties ferrugineuses & d'une portion d'argent, sans compter les terres & les pierres qui lui servent de matrice ou de miniere, & qui sont ou schisteuses ou quartzeuses, &c. Le *cuivre* a été le premier métal connu des Anciens. Les Romains ont eu l'art de le durcir & de l'amener presque à l'état de l'acier, à l'aide de la trempe & du marteau. (Un Auteur moderne prétend que c'étoit à l'aide de l'arsenic.) Ils faisoient avec ce métal les instrumens de premiere nécessité, tels que des socs & coutres de charrues, des cou-

teaux, des hâches, des épées, des fers de lance, &c.

Il y a des mines de *cuivre* dans toutes les parties du Monde connu : elles sont disposées par filons qui pénetrent la terre à des profondeurs extrêmes. La Suede, le Danemarck & l'Allemagne sont aujourd'hui les pays qui en fournissent le plus. Le *cuivre* du Japon est fort estimé à cause de sa dureté : il est en petits lingots assez minces. Son mérite consiste à être extrêmement pur. Celui de Coquimbo dans le Chili est peu recherché. Celui de Castamboul dans la Natolie est aussi bon que celui du Japon.

Le *cuivre natif* & malléable, quoiqu'il ne soit pas aussi pur, mais un peu plus dur que le *cuivre de rosette* qu'on obtient des mines, ne se trouve point ordinairement en très-grosses masses, mais par petits grains, par petits feuillets minces, ou par paillettes, ou par petits rameaux dans les fentes des rochers en Sibérie, en Hongrie, en Saxe, en Suede & en France.

Le *cuivre précipité pur* offre une espece de réseau : c'est une mine de seconde formation. On la trouve à Saint-Bel, en Suede, &c.

La *mine de cuivre* espece de *marcassite cristallisée* est communément octaedre & jaunâtre, & se trouve en Suede & en Saxe.

Le *vert de montagne* ou *chrysocole verte* est une mine de *cuivre* qui a été mise en dissolution dans le sein de la terre, peut-être par l'acide marin, & qui en se précipitant, par la rencontre d'un alkali, s'est unie à diverses especes de terres ou de pierres : on la trouve cristallisée ou en globules, ou en bouquets, ou en houppes soyeuses. La *mine de cuivre verte* de la Chine qui est si recherchée des Curieux, est de cette nature. On l'appelle *mine de cuivre soyeuse*, ou *satinée*, ou *mine d'atlas*. Elle est chatoyante, striée ou en aiguilles disposées par faisceaux comme l'amiante, communément friable & poreuse ; il y en a de solide & qui peut recevoir le poli ; alors c'est une espece de

malachite chatoyante ou *veloutée*, dont on trouve de beaux morceaux en Sibérie.

La *chryſocole bleue* ou le *bleu de montagne* ſi commun dans le Duché de Wirtemberg, eſt la mine diſſoute par un acide vitriolique, & précipitée par l'alkali volatil ; elle eſt auſſi commune en Saxe. Ces deux eſpeces de *chryſocole de cuivre*, ſont criſtalliſées & riches en *cuivre*, ſur-tout l'eſpece *verte*.

La *mine de cuivre azurée* eſt d'un tiſſu qui la fait reſſembler à du verre violet-pourpré dans l'endroit où elle a été rompue. Elle eſt extérieurement d'une belle couleur bleue-violette : elle ne peſe pas beaucoup, & elle a une conſiſtance peu ſolide. On prétend qu'elle eſt de toutes les *mines de cuivre* celle qui contient le moins de fer, d'arſenic & de ſoufre, & qu'on en tire une grande quantité d'excellent *cuivre*, qui entre en fuſion très-aiſément ; on en trouve en Saxe.

La *mine de cuivre vitreuſe* proprement dite, eſt griſe, ou purpurine, ou violette, ou noirâtre, & eſt fort riche, ſur-tout celles de Smoland & de Freyberg. Elle eſt très-peſante, médiocrement dure ; elle rend depuis cinquante juſqu'à ſoixante-dix livres de *cuivre* par quintal. Elle contient un peu de fer, mais plus de ſoufre & d'arſenic. L'eſpece appelée *mine de cuivre vitreuſe rouge*, eſt, ſuivant *Henckel*, ſi riche en *cuivre*, ſur-tout celle en criſtaux octaedres, tranſparens, d'un rouge de rubis, que ce métal y eſt preſque tout pur. Cette ſorte de mine ſe trouve preſque toujours avec le *cuivre natif*, dans la mine de Prédannah, en Cornouailles & en Sibérie.

La *mine de cuivre hépatique* ou *mine de foie*, eſt un peu ferrugineuſe, ſur-tout à la ſuperficie, & eſt communément chargée d'efflorefcences bleues ou vertes, ou traverſée d'un *cuivre* jaune ; la plus grande quantité du *cuivre* y eſt dans l'état de chaux. Le Tillot en Lorraine, Freyberg en Saxe, Sainte-Cathe-

rine en Bohême, Rio-Tinto en Andalousie, offrent de cette sorte de mine, couleur de foie, & qui prend le nom de *mine de cuivre tigrée*, lorsqu'elle est parsemée de taches jaunes & entrecoupée de veines spatheuses; s'il n'y avoit que du jaune, on la nommeroit *mine de brique*. La *mine de cuivre brune* est une union de *cuivre* sous la forme de chaux, avec le soufre, le fer, le zinc & l'arsenic.

Il y a d'autres mines de *cuivre*, grises, blanches, noirâtres, & souvent alliées à l'argent gris & à la blende. Elles sont dures, pesantes & unies dans leur fracture. La mine de *cuivre* la plus commune & peut-être l'une des moins riches, est ou d'un jaune d'or très-éclatant, entremêlé de différentes couleurs très-brillantes, nuées de rouge, de bleu & de violet, qui jouent l'iris : on l'appelle *mine de cuivre gorge de pigeon ;* les Allemands l'appellent *paon schwefel, queue de paon ;* elle est commune au Tillot en Lorraine. Enfin; il y en a qui sont ou d'un jaune-verdâtre, ou d'un jaune pâle; telle est la *pyrite cuivreuse* ou mine jaune de *cuivre* : elle contient outre le *cuivre*, du fer, du soufre, de l'arsenic, &c. Les couleurs vertes & bleues donnent lieu de soupçonner la présence du *cuivre ;* cependant le fer en raison de la différence des menstrues ou dissolvans, donne aussi quelquefois les mêmes couleurs. *Voyez les articles* MALACHITE, BLEU DE MONTAGNE, LAPIS LAZULI, &c.

A l'égard des *mines de cuivre schisteuses & figurées*, ce ne sont que des ardoises, avec empreintes de poissons minéralisées, &c. par le *cuivre pyriteux ;* en un mot, la *mine de cuivre schisteuse* est du *cuivre* combiné avec le soufre, le fer & la terre argileuse. On en trouve fréquemment à Ilmenau, à Eisleben & à Mansfeld.

Il y a encore la *mine de cuivre bitumineuse* ou *mine de cuivre inflammable ;* on l'appelle *mine de poix*.

Que de travaux, que d'industrie n'emploie-t-on

point pour séparer le *cuivre* des diverses substances avec lesquelles il est combiné ! il n'y a que le fer minéralisé qui soit plus difficile à fondre. Le *cuivre* rougit long-temps au feu avant que d'entrer en fusion : il donne à la flamme une couleur qui tient du bleu & du vert. Il est aussi un des métaux les plus difficiles à séparer de la mine : & les opérations qu'on lui fait subir ne sont pas absolument les mêmes partout : elles varient suivant la qualité des mines. Au reste, il faut presque toujours celle du triage, du bocard, du criblage, du lavage, du grillage, de la fonte, du raffinage. En un mot, le travail des mines de *cuivre* est le chef-d'œuvre de la métallurgie. Le *cuivre* bien dégagé de toutes matieres étrangeres & bien pur, se nomme *cuivre de rosette*, & a pour lors toutes les qualités qui constituent le *cuivre*.

Le *cuivre* par son mélange avec diverses autres substances, donne naissance en quelque sorte à de nouveaux métaux qui acquierent de nouvelles propriétés, & dont quelques-uns sont d'une grande beauté. Si on le fond avec le *zinc*, il donne le *tombac*, le *pinchebec*, le *similor* & le *métal de prince ;* avec la *calamine*, il forme le *cuivre jaune* ou *laiton*, ou *airain*. Par ce dernier alliage, le *cuivre* perd sa grande ductilité, mais il devient capable de se bien mouler : étant fondu, il coule aisément dans les moules qu'on lui présente, & prend plus fidellement tous les traits qu'on veut lui imprimer. Le laiton étant poli, prend l'éclat de l'or : on en garnit des armoires, des commodes, des pendules sous mille formes gracieuses. On en fait des lampes, des lustres, des flambeaux, des candelabres de toute espece, & diverses pieces d'une serrurerie délicate, plus connue chez nos voisins que parmi nous, telles que des pentures de tableaux, des targettes, des charnieres, des compas, des alhidades de Géométrie, les instrumens des Astronomes, & tout le rouage de l'Horlogerie, &c. On

préfere pour ces ouvrages, l'airain ou *cuivre jaune*, au *cuivre rouge* qui est plus sujet à verdir : l'airain est en revanche plus dur ; & on s'en est même servi pour exprimer la dureté. On dit *un siecle d'airain*, *un front d'airain*. Si on mêle le cuivre avec de l'orpiment & de l'étain, on aura une composition propre à faire des miroirs métalliques : uni avec de l'arsenic, il devient blanc, très-dur & casse net au lieu de plier ; on le nomme alors *cuivre blanc* ou *faux argent*. Le *cuivre* allié avec l'étain fait une composition très-sonnante, connue sous le nom de *bronze*. Cette composition se jette en fonte pour faire des cloches, & surtout pour faire ces statues colossales destinées à immortaliser les grands hommes, & à conserver les époques des évènemens mémorables ; c'est principalement sur ce métal que s'exerce le burin de l'histoire. On en fait des monnoies, des médailles, & tout l'attirail meurtrier de la guerre. Une petite quantité de *cuivre* que l'on allie à l'or & à l'argent, donne à ces métaux une dureté qu'ils n'auroient point sans cela : elle les rend plus faciles à travailler, leur conserve leur ductilité, & les perfectionne en quelque sorte. Le *cuivre* privé de son phlogistique & réduit en chaux métallique, se nomme *safran de Vénus*, *écailles de cuivre* ou *æs ustum* (cuivre brûlé) : alors il est propre à colorer en vert les verres, les émaux, & à peindre la faïence & la porcelaine (*a*).

(*a*) On conserve les ouvrages faits de *cuivre jaune* avec le vernis jaune anglois dont voici la recette ou composition. On fait infuser & digérer dans quarante onces d'esprit de vin rectifié, deux onces de gomme laque, autant d'ambre jaune ; quarante grains de sang-de-dragon en larmes, & demi-gros de safran ; on filtre la dissolution, ou au moins on la passe au travers d'un linge ; lorsqu'on veut employer ce vernis, on a soin de faire chauffer la piece de métal avant de l'appliquer. Par ce moyen elle prend une couleur d'or qu'on nettoie quand elle est sale, avec un peu d'eau tiede. Voici une *composition Chinoise pour bronzer le cuivre*, communiquée par M. *le Duc de Chaulnes* ; deux parties de vert-de-gris, deux de cinabre, cinq de sel ammoniac, cinq d'alun, le tout bien pulvérisé & porphyrisé avec deux parties de becs & de foies de cane pilés ; puis, passez par une étamine, en ajoutant

Le *cuivre* dissous par l'acide vitriolique, donne des cristaux bleus. Lorsqu'il est dissous par l'acide marin, il produit des cristaux soyeux & par bouquets, qui sont d'un beau vert. Ce sel neutre métallique est propre à donner cette couleur aux feux d'artifice : pour peu qu'on en mette dans un brasier, la flamme conserve long-temps une couleur d'arc-en-ciel très-vive. Une dissolution de *cuivre* dans laquelle on fait tremper une lame de fer, peut en imposer à des yeux ignorans, & présenter l'image de la *transmutation du fer en cuivre*. Lorsqu'on plonge la lame, l'acide dissout le fer, & le *cuivre* se dépose sur la lame de fer, dont la superficie recouverte des parties *cuivreuses* régénérées, prend un coup d'œil de *cuivre*. La Nature opere quelquefois cette transmutation dans les lieux souterrains ; & le *cuivre* précipité ainsi, se nomme *cuivre de cémentation* ou *cuivre précipité*. On en prépare ainsi à Neusol en Hongrie, &c.

Le *cuivre*, comme il est dit ci-dessus, est un des métaux les plus employés dans les arts & métiers, parce qu'il a beaucoup de malléabilité, de flexibilité, de ductilité, de dureté & d'élasticité. Le *cuivre* du Japon & celui du Tyrol sont les meilleurs de tous, & les moins sujets à la rouille & à noircir à l'air. On en fait mille ustensiles ; des cordes de clavecin, des feuilles pour les faux galons d'or ; c'est ce que l'on appelle *oripeau* ou *clinquant*. Les feuilles plus battues s'appellent *or d'Allemagne* : réduites en poudre, elles produisent ce qu'on appelle *or en coquilles*, &c. Le *cuivre* entre dans les caracteres d'Imprimerie. Par sa propriété de se dissoudre dans les acides, tant végétaux que minéraux, on en forme du *vert-de-gris* avec les rafles du raisin & de la vinasse (gros vin), pré-

assez d'eau pour qu'il résulte du tout une bouillie épaisse. On en couvre exactement la piece jusqu'à dix fois, en lavant & faisant sécher à chaque fois au soleil. On a commencé par polir & fourbir le *cuivre* avec des cendres de charbon & du vinaigre.

parées exprès ; matiere d'un si grand usage en peinture, en teinture & dans la pelleterie. *Consultez* la Théorie qu'en a donnée *M. Montet* dans les *Mémoires de l'Académie Royale des Sciences.* M. *Bourgeois* dit que le *vert-de-gris* dissous dans le vinaigre & passé par le tamis de crin pour le séparer des rafles du raisin & autres impuretés, ensuite broyé sur un marbre avec un tiers de tartre blanc, fait un vert de couleur de rose très-éclatant, & qui a presque le brillant & la solidité de la peinture à l'huile, si on se sert de bon vinaigre pour l'employer au lieu d'eau. Le *vert-de-gris* sert aussi en Médecine pour consumer les chairs ; on ne l'emploie qu'extérieurement.

Si on se contente de dissoudre le *verdet* dans du vinaigre distillé, & de faire évaporer cette dissolution filtrée, on en obtiendra par la voie de la cristallisation, le *verdet distillé* dont on se sert en miniature peur peindre en vert. Si l'on veut un détail plus circonstancié sur les mines de *cuivre* & les travaux ou opérations qu'on leur fait subir, &c. on peut consulter ce qui en est dit dans le second volume de notre *Minéralogie*, & dans le *Dictionnaire des Arts & Métiers.*

Quoique tout le monde soit instruit des dangereux & terribles effets du *cuivre* pris intérieurement, & qu'on ait établi par-tout des fabriques de porcelaine, de faïence, de terre vernissée, & des vases de fer battu, l'usage du *cuivre* ne tombe point : il est la matiere ordinaire des fontaines, des cuvettes & de toute la batterie de nos cuisines ; usage qui présente journellement tant d'inconvéniens fâcheux. Il est étonnant de voir avec quelle sécurité ou quel aveuglement impardonnable, on prépare encore un grand nombre de nos alimens, & avec combien peu de précaution on met la boisson dans des vases qui portent dans leur sein un poison dont nous ne sommes garantis que par une légere lame d'étain, d'ailleurs si facile à se fondre ou à être pénétrée aussi par des acides. La Suede nous

présente un exemple de générosité & de sagesse à suivre ; quoique le *cuivre* soit un présent que la Nature a fait par excellence à cette contrée, & qu'il soit un des objets les plus considérables de son commerce, le Gouvernement en a prohibé l'usage dans tous les Hôpitaux & dans tous les autres établissemens qui sont de son ressort. On a même observé que les ouvriers qui travaillent ce métal si pernicieux à l'espece humaine, sont souvent attaqués de diarrhées, & éprouvent quelquefois les symptômes les plus violens ; ce qui est vraisemblablement occasionné par les particules corrosives de *cuivre* qui agissent sur les poumons & l'estomac. Dans les atteliers en grand on y respire une forte odeur de cuivre ; les travailleurs ont leurs cheveux, la peau du visage, les mains, & les ongles colorés en vert. Si l'on avale par malheur du *vert-de-gris*, on ressent à l'instant de terribles douleurs dans l'estomac, dans les intestins, des nausées, des vomissemens horribles, des envies fréquentes & souvent inutiles, d'aller à la selle ; une grande difficulté de respirer, un desséchement dans la bouche, des insomnies, des contractions spasmodiques des membres, c'est-à-dire, sur les nerfs, des vertiges : telles sont les suites de ce poison ; souvent la mort survient, & si on fait l'ouverture du cadavre, on trouve l'estomac & les intestins corrodés & délabrés. Les fastes de la Médecine sont remplis d'exemples funestes des malheurs causés par ce poison métallique : il y a peu de familles particulieres, qui n'aient quelque récit à faire sur les dangereux effets de ce métal, contre lesquels on peut user avec succès du lait, de l'huile & des corps gras, pris en boisson & en lavement, & en abondance. Il faut avoir recours encore aux émétiques.

Nous avons cru devoir nous étendre sur les redoutables effets du *vert-de-gris*. Le savant M. *Bourgeois*, l'un des Commentateurs de notre *Dictionnaire* imprimé à Yverdon, disant que ce poison n'est pas si dangereux

& si violent que nous le croyons, & que tous les accidens qu'il cause se dissipent sans remede au bout de quelques jours; je voudrois que tout le monde n'eût pas plus lieu de s'en plaindre. Mais qu'on en appelle à l'expérience journaliere, & on verra qu'il n'est point d'années que le *vert-de-gris* ne fasse dans ce seul Royaume, au moins cent malheureuses victimes de la négligence, de la mal-propreté & de l'imprudence. *Consultez* la *These* sur le danger des vaisseaux de *cuivre* dans la préparation des alimens, *soutenue dans les Ecoles de Médecine de Paris.*

CUIVRE DE CORINTHE, *Æs Corinthiacum.* C'est cette fameuse & précieuse composition métallique si vantée pour sa beauté, sa solidité, sa rareté, & qu'on préféroit à l'or même, mais dont le secret est perdu depuis plusieurs siecles. Ce *cuivre* étoit composé d'un mélange de cuivre, d'or & d'argent, fait par art, & non par un alliage fortuitement arrivé lors de l'embrasement de Corinthe, comme le dit *Florus.* L'*orichalque* factice des Anciens, *Aurichalcum*, étoit vraisemblablement une espece de *cuivre de Corinthe.* L'Interprete Syriaque de la *Bible* prétend que les vases que *Hiram* donna à *Salomon* pour le temple, étoient de *cuivre Corinthien.* Sa rareté semble avoir été la principale cause de l'énormité de son prix. On en faisoit un si grand cas, qu'il passa en proverbe que ceux qui vouloient paroître plus habiles que les autres sur les Arts, flairoient la pureté du *cuivre de Corinthe.* C'est le sujet d'une des jolies épigrammes de *Martial :*

> Consuluit nares an olerent æra Corinthum,
> Culpavit statuas, & Polyclete, tuas.

» Mon cher Polyclete, il a condamné vos statues,
» parce qu'elles n'ont point à son nez l'odeur du *cuivre*
» *de Corinthe* «.

CUL-BLANC. Petit oiseau du XLe genre de la Méthode de M. *Brisson*, & dont il y a plusieurs especes qui different par la grosseur, la couleur & le lieu qu'ils habitent.

Le *cul-blanc* commun ou *motteux*, anciennement appelé *vitrec*, pl. enl. 554 ; en latin, *œnanthe avis*, *vitifera*, est un oiseau répandu dans la plus grande partie de l'Europe : il est ordinairement gris, légérement nué de fauve au-dessus du corps ; mais il a le ventre blanc, ainsi que les couvertures du dessus de la queue ; au-dessus de l'œil est une bande blanche-roussâtre, & au-dessous de l'œil, chez le mâle, une bande noirâtre ; les pennes des ailes sont noirâtres. Le *cul-blanc* est grand comme le *moineau*, & gros comme la *mésange* : son bec est effilé & noir ; ses jambes, ses pieds, ses ongles & l'extrémité de sa queue sont noires. Cet oiseau est de passage ; il est, en général, du nombre des oiseaux qui arrivent tard en France, & qui partent de bonne heure ; il fréquente les terres labourées où il trouve des vers, & les friches où il ne manque pas d'insectes ; il se plaît sur les landes qui bordent les bois ; il préfere les collines, vole de tertres en tertres, & il se pose plus souvent sur les pierres ou les mottes, que sur les buissons ; il change souvent de place & passe d'un lieu à un autre, d'un vol bas, en rasant la terre & en saisissant les insectes au passage, ou en se posant ; s'il s'éloigne davantage, il file en volant ; & alors on apperçoit le blanc qui termine la partie postérieure de son corps, d'où il a été nommé *cul-blanc* ; les autres noms qu'on lui donne sont dérivés de ses habitudes ; en Sologne on l'appelle *traîne-charrue*, *artile*, *arguille*, *moterelle*, (*mottereaux*, les petits), *garde-charrue*, *tourne-motte*, *casse-motte*, ailleurs *trotte-chemin* ; le surnom de *vitrec* est dérivé de son cri : il niche sous les mottes ou les gazons dans les terres nouvellement labourées, ou dans les friches sous les pierres ; le dehors de son nid est composé de

mousse ou d'herbe fine, le dedans est de plumes ou de laine; la ponte est de cinq à six œufs d'un blanc-bleuâtre clair, avec un cercle au gros bout d'un bleu plus foncé. Cet oiseau ne peut vivre en cage ni en voliere; sa chair n'est estimée des gourmets qu'au commencement de l'automne, saison où l'oiseau est très-gras.

Le *cul-blanc gris* n'est qu'une variété du *cul-blanc* proprement dit, ou commun; le *cul-blanc cendré* est un peu plus grand: le *cul-blanc roussâtre* est au contraire plus petit; il ne se trouve guere qu'en Italie & sur les montagnes de la Lorraine: le *cul-blanc roux* se trouve aussi en Italie, mais plus communément dans les environs de Gibraltar: le *cul-blanc* du Cap de Bonne-Espérance, est le *grand motteux*, ou le *cul-blanc brun-verdâtre* du Cap de Bonne-Espérance; le *cul-blanc* du Sénégal, *pl. enl.* 583: le *cul-blanc* à poitrine jaune, de *Catesby*, est le *merle vert* de la Caroline. On donne aussi le nom de *cul-blanc* au *bécasseau* commun. *Voyez* BÉCASSEAU.

CUL-D'ANE. On donne ce nom ou celui de *cul-de-chevaux*, à l'espece de zoophyte appelé *ortie de mer*. Voyez *ce mot*.

CUL-JAUNE. Nom donné à des *carouges* qui se trouvent à Cayenne, à Saint-Domingue, au Brésil, au Mexique; *Voyez* CAROUGE. On donne encore le nom de *cul-jaune* au *cassique jaune* du Brésil. *Voyez* YAPOU.

CUL-ROUGE. Est le nom qu'on donne à l'*épeiche*, espece de *pic*. Voyez *à l'article* PIC.

CUL-ROUSSET. Nom donné à différens oiseaux, au *bruant de Canada*, de M. *Brisson*, & à la *gorge-bleue*; le *cul-rousset farnou* est le *rossignol des murailles*.

CULOTTE DE VELOURS ou COQ DE HAMBOURG. *Voyez à l'article* COQ.

CUMIN, *Cuminum sativum*, J. B. 3; *Cuminum cyminum*, Linn.; *Feniculum Orientale*, *Cuminum dictum*,

Tourn. 311; *Cuminum semine longiore*, Bauh. Pin. 146. Cette plante, originaire du Levant, de l'Egypte, & que l'on cultive à Malthe sous le nom d'*anis âcre*, est ombellifere, annuelle, haute d'un pied, & divisée en plusieurs branches : sa racine est petite, blanche & fibrée; elle périt quand la semence est mûre : ses feuilles sont alternes, peu nombreuses & découpées très-menu : ses fleurs naissent aux sommets des rameaux, & sont disposées en parasol arrondi; elles sont blanches ou purpurines. Il leur succede des graines oblongues, d'un gris-brun, jointes deux à deux, cannelées comme celles du fenouil, pointues par les deux bouts, convexes d'un côté, aplaties de l'autre, d'une saveur un peu amere, aromatique, âcre, désagréable, d'une odeur forte; les pigeons l'aiment beaucoup.

Ses graines sont d'usage chez les Hollandois, qui en mettent dans leurs fromages : & chez les Allemands, qui en mêlent avec du gros sel dans la pâte du pain pour s'exciter à boire. Quoique moins carminative que la graine du carvi, elle convient fort dans la colique venteuse; c'est une des quatre grandes semences chaudes. Il y a des provinces où, pour attirer beaucoup de pigeons dans les colombiers, on y met une pâte faite avec de la farine imbibée d'huile d'aspic, & lardée de graine de cumin. Un tel appât réussit encore pour s'emparer à la tonnelle des compagnies de perdrix, dans les endroits qu'elles fréquentent le plus. Une perdrix privée & qui en auroit le bec & les jambes frottées, attireroit les autres dans le piége.

Cumin cornu, *Hypecoon*. Plante qui croît aux pays chauds. Sa racine est longue & rougeâtre; ses tiges sont longues d'un pied & rameuses; ses feuilles sont semblables à celles de la rue sauvage : sa fleur est jaunâtre, petite, à quatre étamines, composées de quatre feuilles disposées en croix, à trois dentelures, & dont les deux extérieures sont plus grandes que les autres : le calice est de deux pieces. A la fleur succede

une gousse plate, formée en maniere de faux & composée de plusieurs pieces jointes ensemble bout à bout, renfermant des graines noirâtres & en forme de rein. Cette plante est narcotique.

CUMIN DES PRÉS. Des Herboristes donnent ce nom au *carvi*. Voyez *ce mot*.

CUMRAH. *Shaw* rapporte qu'il se trouve dans la Barbarie, dans les environs d'Alger, un animal connu sous le nom de *cumrah*, & dont on se sert dans ces pays avec un grand avantage. Cette race d'animaux provient, dit-on, de l'union d'un âne avec une vache. *Voyez l'article* JUMART.

CUNILE, *Cunila*. Nom d'un genre de plantes de la famille des *Labiées*, qui a des rapports avec le *thym*, & qui comprend des herbes à feuilles opposées, & à fleurs remarquables en ce qu'elles n'ont que deux étamines fertiles; le fruit consiste en quatre semences ovales, petites, situées au fond du calice, dont l'orifice est fermé par des poils. On distingue les especes suivantes : La *cunile* du Maryland & de la Virginie, *Cunila Mariana*, Linn.; *Calamintha erecta Virginiana, mucronato folio glabro*, Moris. Hist. 3, p. 413 : on l'estime fébrifuge; elle a une odeur & une saveur plus agréable que celle de la menthe. La *cunile* à feuilles de pouliot, du Canada & de la Virginie, *Cunila pulegioïdes*, Linn.; *Melissa floribus verticillatis, glomeratis secundùm longitudinem caulis, foliis tomentosis*, Gron. Virg. 167; Kalm. it. 2, p. 314. La *cunile* à feuilles de thym, des environs de Montpellier, *Cunila thymoïdes*, Linn.; *Acinos thymifolio & facie, floribus inexpansis*, Moris. Hist. 3, p. 404; *Calamintha minima, annua, thymi folio*, Tourn. 194.

CUNOLITE. C'est un fossile à base elliptique, aplati d'un côté, arrondi de l'autre, orné d'une fente longitudinale qui représente les parties génitales de la femme; ce qui l'a fait appeler par *Barrere*, *Cunnolites*, (*à similitudine cum vulvâ muliebri sive cunno*). La partie infé-

rieure est chargée de cercles concentriques, & finement striée du centre à la circonférence, ainsi qu'en la superficie. Par l'examen de ceux de ces fossiles que nous avons eu occasion de voir, nous croyons que la *cunolite* est une sorte de madrépore fongite, analogue à l'espece appelée *champignon de mer*. En effet, si on met tremper ce fossile pendant quelques temps dans de l'eau forte affoiblie, on y découvrira à la partie supérieure les feuillets cellulaires, qui s'étendent d'un centre commun à la circonférence, comme dans les champignons de mer. M. *Guettard* place la *cunolite* parmi les *porpites*. Voyez *ce mot*.

CUNTUR ou CONTOUR. *Voyez* CONDOR.

CUPANI d'Amérique. Voyez *Châtaignier* de Saint-Domingue, *à la suite de l'article* CHATAIGNIER.

CUPIDONE ou CATANANCE, *Catananche*. Genre de plantes, de la famille des *Semi-flosculeuses*, qui a des rapports avec les chicorées : ses feuilles sont alternes ; les fleurs terminales, remarquables par leur calice scarieux, luisant & transparent : le fruit consiste en plusieurs petites semences ovales-turbinées, couronnées de cinq pointes sétacées, qui forment leur aigrette. Il y a : La *cupidone* à fleurs bleues, des environs de Narbonne & d'Italie, *Catananche cærulea*, Linn. 1142 ; Tourn. 478 ; *Chondrilla cærulea, cyani capitulo*, Bauh. Pin. 130 : ses fleurs sont solitaires, grandes, portées sur de longs péduncules ; les écailles du calice sont satinées, marquées au milieu d'une ligne rougeâtre. Il y a : Sa variété à fleurs doubles, *flore pleno*. La *cupidone* à fleurs jaunes, de l'Isle de Crête, *Catananche lutea*, Linn. La *cupidone* à feuilles velues & laciniées, de Grece, *Catananche Græca*, Linn. ; *Scorzonera Græca saxatilis & maritima, foliis variè laciniatis*, Tourn. Cor. 36.

CUPUPEBA. *Voyez* BARBON-BICORNE.

CURAGE. *Voyez* PERSICAIRE ACRE.

CURATELLE ;

CURATELLE, *Curatella Americana*, Linn.; *etiam Polygonum arborescens*, *Ourata vulgò*, Læfl. Itin. p. 260, n.° 135; arbre qui croît dans la Guiane, & qui a le port du raisinier (*Cocloba*). Les Galibis se servent de ses feuilles, qui sont grandes, bordées de crénelures grossieres, très-âpres au toucher, pour polir leurs couis, leurs arcs, & leurs boutons ou assommoirs.

CURBMA, est le *taon-curcas*, ou plutôt une espece d'*oestre* qui s'attache au rhenne. *Voyez à l'article* TAON.

CURCUMA. *Voyez* TERRE MÉRITE.

CURICACA de Cayenne. *Voyez* COURICACA.

CURLU. C'est le *courlis*. Voyez *ce mot*.

CURUCU. *Voyez* CURURU.

CURUPA. C'est le nom que les Omaguas, nation de l'Amérique, donnent à une plante, au moyen de laquelle ils se procurent une ivresse qui dure vingt-quatre heures, pendant laquelle ils ont des visions les plus agréables. Ils prennent aussi cette plante réduite en poudre, comme nous prenons le tabac, mais avec plus d'appareil. Ils se servent pour cela d'un tuyau de roseau terminé en fourche; ils font entrer chaque branche dans une narine : cette opération, suivie d'une aspiration violente, leur fait faire une grimace fort ridicule aux yeux d'un Européen, mais qui passe pour un agrément dans leur pays. *Consultez* le *Voyage de M. de la Condamine*.

CURURU ou CURUCU, est le *crapaud pipal* de Surinam & du Brésil, dont la bave, l'urine & le fiel servent, dit-on, à quelques malheureux endurcis aux crimes, pour faire un poison lent qu'il est difficile de combattre. *Voyez* à la suite *du mot* CRAPAUD.

CUSCUTE, *Cuscuta Europæa & Epithymum*, Linn. 280. Plante parasite d'une espece bien singuliere, puisqu'elle ne le devient qu'après avoir tiré sa premiere nourriture de la terre par un filet qui lui sert de

racine, & qui se desseche bientôt. Cette plante, dont on distingue deux sortes par la grosseur & la longueur, *Cuscuta major* & *Cuscuta minor*, Tourn. 652, Bauh. Pin. 219, n'a point de feuilles, & ne pousse pour tiges que des filets ou cheveux rougeâtres. Ces cheveux, au moyen de certains tubercules qui sont l'office de racines, s'inserent dans l'écorce des autres plantes, auxquelles ils peuvent atteindre ; de telle sorte qu'ils rompent les vaisseaux qui y distribuent le suc nourricier, & deviennent autant de suçoirs qui portent la nourriture à la plante parasite, aux dépens de celle à laquelle elle s'attache. La *cuscute* s'accommode de toutes les plantes, qui sont pour elle ce que la terre est pour les végétaux qui y jettent leurs racines. Le suc doux & mucilagineux des plantes papilionacées & labiées, lui convient aussi bien que le suc âcre & caustique des plantes cruciferes. Elle pousse avec la derniere vigueur sur l'ortie, & particuliérement sur la vigne, où elle croît en si grande abondance, qu'elle forme ce qu'on appelle le *raisin barbu*. Voyez *à l'article* VIGNE.

Les fleurs de la *cuscute* naissent en petites têtes distribuées de côté & d'autre sur ses filamens capillaires ; elles sont monopétalées, en cloche, blanchâtres ou rougeâtres ; il leur succede un fruit arrondi, capsulaire, obtusément tétragone, biloculaire, & qui contient communément quatre petites graines. On observe que la graine de la *cuscute* n'a qu'une enveloppe membraneuse, & qu'elle ressemble fort à celle des liliacées, en ce qu'elle consiste en un corps farineux ou charnu, qui contient un embryon assez petit, cylindrique, à un seul cotilédon, & qui le perce horizontalement par un seul côté pour végéter ; à sa sortie il paroît comme un long filet, qui se courbe comme un crochet ; dès qu'il a acquis deux pouces de longueur, on apperçoit vers son extrémité un petit tubercule, c'est la premiere de ses feuilles qui ressemblent à de petites écailles. La *cuscute* se renouvelle

tous les ans par le moyen de sa graine. Si on la seme dans des pots de terre, elle leve très-bien; mais elle périt bientôt entiérement, quand elle ne trouve pas près d'elle des plantes sur lesquelles elle puisse grimper pour en tirer le suc nourricier.

Les différentes plantes auxquelles s'attache ou s'entortille la *cuscute*, & dont elle doit prendre en partie les propriétés, par le suc qu'elle en pompe, lui font donner les noms d'*épithyme*, d'*épithymbre*, d'*angoure de lin*, *goutte de lin*, d'*épi marrube*, d'*épi lavande*, d'*épi jacée*, d'*épi mille-feuille*, d'*épi stæchas*, &c. Au reste, la *cuscute* ne vient pas seulement sur les plantes dont elle a emprunté le nom; ces noms marquent seulement qu'elle se rencontre plus communément sur ces plantes; mais on la trouve sur un si grand nombre d'autres, qu'on pourroit croire qu'elle peut s'attacher indistinctement sur toutes sortes de plantes. On la trouve abondamment en Bretagne, presque toujours sur le genêt épineux qui couvre les terrains incultes qui ne sont que trop multipliés dans cette Province, & où l'on ne rencontre aucun arbre. On la trouve aussi sur la bruyere, sur le serpolet, sur la vesce, &c. En un mot, la *cuscute* pousse également ses tiges en tous sens; toute direction lui est bonne, cependant la plante est contournée dans le sens de la courbure de la graine, & la plantule est tournée en spirale dans la semence.

La *cuscute* croît dans tous les pays chauds, froids, tempérés. Elle vient en Suede, dans les Alpes, en Suisse, en Angleterre, par toute la France, en Italie & en Egypte; & nous devons à M. *de Tournefort*, dans ses *Voyages du Levant*, une belle description de celle d'Arménie: mais en quelque pays qu'elle végete, on ne la rencontre ordinairement que dans les lieux frais & à l'abri du soleil. On en trouve dans les boutiques de deux sortes, celle de Candie & celle de Venise. L'une est rougeâtre & l'autre est jaunâtre: mais ces

couleurs ne peuvent former des especes. Si l'on met les branches de l'une & de l'autre couleur sur une plante qui soit à l'ombre, alors elles se décolorent & deviennent blanchâtres. Cette plante est plus curieuse qu'utile : car elle ne possede qu'à un degré très-foible, les propriétés des plantes sur lesquelles elle croît. *Voyez* PLANTES PARASITES.

CUSOS ou CUSCUS, & aux Indes Orientales *Coës-coës*. Animal qui, selon le Voyageur *Christophe Barchewitz*, se trouve dans l'Isle de Lethy : par la description qu'il en a donnée, si les traits sont exacts & non empruntés, cet animal doit être du genre des *Sarigues* ou *Philandres* de l'Amérique ; mais il n'y a nulle apparence qu'ils soient de la même espece : la grande loi qui a séparé les productions des contrées Méridionales des deux Mondes, est trop générale & trop constante pour qu'on puisse la croire rompue par une aussi petite exception. *Voyez l'article* SARIGUE.

CYGNE, *Cygnus*, pl. enl. 913. Oiseau le plus grand & le plus puissant des palmipedes, & du même genre que l'*Oie* ; c'est l'un des plus beaux oiseaux aquatiques ; il pese jusqu'à vingt livres, quand il est avancé en âge. Il a quatre pieds trois pouces & demi du bout du bec à celui de la queue ; son envergure est de sept pieds trois pouces. Son plumage est cendré-brun avec quelques nuances de jaune, dans sa premiere année ; cendré-grisâtre varié de blanc à la deuxieme année ; mais à la troisieme année, il devient d'une blancheur qui a passé en proverbe : tout son corps est recouvert d'un plumage mollet & délicat, sur lequel les riches cherchent quelquefois en vain le sommeil : on en fait aussi des houppes à poudrer. Le bec du *cygne* est long de trois pouces & demi, terminé par un appendice en forme d'ongle, rond à la pointe ; la base du bec est recouverte jusqu'à l'œil d'une peau noire, tandis que le reste du bec est rougeâtre. Cette derniere partie est, dans le premier âge du *cygne*, de

couleur livide ou plombée, & devient rougeâtre lorsque l'oiseau est dans l'état de perfection. Ce bec est large, pour que le *cygne* puisse prendre à la fois une plus grande quantité de limon, & y saisir ce qui s'y trouve de vermisseaux, en éparpillant le reste. Le dessus est percé, ainsi que dans l'oie & le canard, pour que l'animal puisse rejeter l'eau par cette ouverture, & avaler seulement les herbes aquatiques, les graines, ou les œufs de poisson qu'il a pris. L'ongle du bout reste toujours noirâtre; à la base du bec supérieur s'éleve un tubercule charnu, un peu grand, d'un beau noir. De chaque côté de la tête, entre le bec & l'œil, est un espace triangulaire, nu & noir; la partie nue des jambes, les pieds, les doigts & la membrane qui les unit, sont de couleur plombée; les ongles sont noirs. La Nature a pourvu ces oiseaux d'un long cou, composé de vingt-huit vertebres, parce que ne pouvant s'enfoncer, ils atteignent par son moyen profondément dans l'eau, en nageant de côté & d'autre, pour chercher leur nourriture. Ajoutons que leur langue est comme hérissée de petites dents.

Le *cygne* a été fameux de tout temps; les Poëtes l'ont célébré; M. *de Buffon* l'a présenté paré de tous les dons que la Nature lui a faits; graces de la figure, beauté des formes, mouvemens flexibles ressentis, attitudes tantôt animées, tantôt laissées dans un mol abandon, &c. Il nage avec autant de facilité, qu'il vole avec force & légéreté. Trop fort pour que les autres oiseaux d'eau puissent lutter contre lui, il n'a point à disputer sa proie avec eux: défendu par sa grandeur, par l'épaisseur de son plumage; en état, par la force de son bec & de son aile, de parer & de porter les coups les plus forts qui soient au pouvoir des oiseaux, il n'y a, parmi ceux de rapine, que l'aigle qui ose l'assaillir, & souvent le *cygne* le repousse avec avantage.

On a dit que le *cygne* avoit servi de modele pour per-

fectionner la fabrication des navires & l'art de la navigation ; les premiers Constructeurs ayant formé sur le cou & la poitrine, la proue & la quille ; sur le ventre & la queue, la poupe & le gouvernail ; sur les ailes, les voiles, & sur les pieds, les rames. On ne sauroit voir, il est vrai, de spectacle plus agréable & plus élégant que celui d'une troupe de *cygnes* au milieu des eaux, lorsqu'ayant soulevé leurs ailes avec grace, en forme de voiles, le vent les enfle & fait voguer avec autant de rapidité que de facilité & d'aisance, cette flotte emplumée, sans risque d'être submergée. On doit donc regarder le *cygne* comme le premier des navigateurs ailés.

On peut croire que la vie de ces animaux est longue, si, suivant la remarque de *Pline*, les animaux qui sont portés plus long-temps dans le ventre de la mere, ont une vie de plus longue durée ; car l'incubation répond en général au séjour du fœtus dans la matrice.

La femelle du *cygne* pond de deux jours l'un ; la ponte est de cinq à sept œufs ; la couvée ou l'incubation est de six semaines ; le nid est construit tantôt sur une touffe d'herbe, tantôt sur des roseaux abattus, entassés & flottans. Les *cygnes* commencent à entrer en amour dès le mois de Février ; ils paroissent aussi voluptueux qu'ardens ; leur union est précédée par des caresses qui durent long-temps, par l'entrelacement de leur long cou & le contact de leur bec dont ils se pressent mutuellement ; la femelle, contre l'ordinaire de la plupart des autres animaux, provoque le mâle, & l'invite encore après qu'ils se sont unis. Ce tempérammment ardent rend les mâles jaloux & furieux ; ils se battent cruellement pour la possession des femelles : d'abord ils s'attaquent à grands coups d'ailes, puis ils cherchent à entrelacer réciproquement leur cou ; le plus fort tâche de tenir la tête de son rival plongée sous l'eau ; & quelquefois le combat, après avoir duré une journée, finit par la mort du plus foible. Les

soins du pere pour défendre à coups de bec ses petits, les attentions de la mere pour les couvrir de ses ailes; les promener sur les eaux, tandis qu'elle les soutient sur les différentes parties de son corps où ils se posent, pour leur apprendre à nager, & satisfaire à tous leurs besoins, sont égaux à l'ardeur qui a d'abord rapproché & uni le pere & la mere. Le mâle paroît rester attaché à sa femelle; souvent, en nageant, & du plus loin qu'il l'apperçoit, il court à elle en marchant sur les eaux, les membranes des pieds & les ailes étendues; c'est ainsi qu'il accélere beaucoup sa course.

Le CYGNE SAUVAGE, *Cygnus ferus*, est un peu moins grand & pese moins que le *cygne* domestique, *Cygnus mansuetus*. La pointe de son bec est noire, moins large; & la base jusqu'à l'œil est jaune & sans tubercule; l'espace compris entre l'œil & le bec est nu & jaune; les jambes, pieds, membranes, ongles, sont bruns ou brunâtres, & toutes ses plumes ne sont pas d'un aussi beau blanc que celles du *cygne* domestique: son corps est moins gros, & ses jambes un peu plus longues. On prétend que le séjour ordinaire de ces *cygnes* est la Scanie, & que dans les grands hivers ils viennent chercher en France un climat infiniment moins rigoureux que celui des régions qu'ils abandonnent. On en voit dans la Ménagerie de Chantilly, & nous les avons étudiés pendant plusieurs années.

L'Anatomie a observé que l'âpre-artere du *cygne* est réfléchie en maniere de trompe, ce qui contribue à donner de la force à sa voix; mais on n'en doit pas moins regarder comme fabuleux ce que les Anciens, tant Poëtes qu'Historiens, & même Naturalistes, depuis *Homere* & *Hésiode* jusqu'à ce jour, ont dit de la mélodie du *cygne* mourant, particuliérement du *cygne du Méandre*. Eh! comment la nature défaillante produiroit-elle de tels efforts? La trachée de la *grue* est conformée comme celle du *cygne*, & cependant cet

oiseau n'est guere vanté pour son chant & pour sa mélodie. Le *cygne vulgaire* ne pousse que peu ou point de sons, même étant agacé & poursuivi. Celui de l'espece sauvage a une voix ; mais quelle voix ? Un cri perçant ; on entend *tou-hou* à plusieurs reprises ; le *hou* est d'un demi-ton au-dessus de *tou ;* comme la femelle donne les deux mêmes sons, mais plus bas ou moins forts, lorsqu'ils crient ensemble, l'oreille distingue sensiblement une espece de carrillon aigre & désagréable ; on diroit dans le lointain que c'est un concert discordant, un bruit semblable à celui de deux petites trompettes de foire, lorsque les enfans s'en amusent : enfin la voix de ce *cygne* si célebre par sa mélodie, a une game très-bornée, un diapazon d'un ton & demi. Voilà le chant qui a charmé l'oreille des Nourrissons du sacré Vallon ; mais l'Historien de la Nature ne doit pas peindre des fictions ; il doit la dessiner d'un trait pur & correct ; son pinceau fidelle ne doit pas la déparer en cherchant à l'embellir. Le *cygne sauvage* ne crie guere qu'il ne soit agacé, épouvanté, soit par l'homme, soit par des oiseaux, &c. L'expérience a prouvé à des personnes instruites & très-zélées, que le chant de l'homme ni le son du violon, &c. ne déterminoient point ce *cygne* à chanter ; & si, parmi les Modernes, quelqu'un prétend, d'après ses propres oreilles, que le *cygne* en question ait un chant mélodieux, il faudra dire que l'aveugle de *Chesselden* avoit au moins autant de plaisir & de motifs à désigner la couleur écarlate par le mot *trompette.* On me permettra cette digression ; j'ai dit ce que j'ai vu, ce que j'ai entendu, & j'atteste qu'il n'y a de ma part ni humeur ni complaisance : au reste, lisez le *Mémoire sur des cygnes qui chantent*, *1783*.

On peut soupçonner avec *Aldrovande*, que quand le *cygne sauvage* tient pendant près d'une demi-heure toute la tête & le cou plongés au fond de l'eau, pour y barboter & chercher sa nourriture, ayant les pieds

élevés vers le ciel, cette partie de la trachée-artere qui est renfermée en serpentant dans la capsule du sternum, lui peut servir de réservoir, d'où il tire assez d'air pour respirer. *Consultez* le détail anatomique de cette merveille, inséré dans la *Théologie-Physique* de *Derham*, in-8°., pag. 479. Ce détail est d'après *Bartholin*. Il paroît que tous les animaux aquatiques en général qui se plongent long-temps dans l'eau, ont la trachée-artere formée sur le même plan à peu près.

Le *cygne vulgaire* étoit autrefois plus à la mode en France qu'il ne l'est aujourd'hui : on en voyoit partout sur la riviere de Seine ; on en élevoit autrefois beaucoup à Paris dans l'*Isle des Cygnes*, apelée aujourd'hui *Isle Maquerelle*. Quelques personnes riches se font encore un plaisir d'en avoir dans leurs bassins. Ceux que l'on voit sur la Tamise sont très-beaux, ainsi que ceux qui voguent en grand nombre sur les magnifiques canaux de Chantilly. Ces oiseaux, en nageant, balancent leur tête & leur cou. Quand ils volent, c'est ordinairement par troupes : ils ont, dit-on, chacun le bec appuyé sur le *cygne* qui précede ; & si celui qui va à la tête, se trouve fatigué, il va se placer à la queue de la troupe. Le *cygne sauvage* a un vol plus élevé & plus long que n'a le *cygne domestique*.

Les *cygnes* appartiennnent également à l'ancien & au nouveau Continent ; ils préferent dans l'un & l'autre les régions Septentrionales à celles du Midi : c'est dans les premieres qu'ils passent & qu'ils multiplient ; ils ne les quittent que quand la rigueur du froid les y contraint, & c'est alors seulement qu'ils s'avancent dans les régions tempérées & même dans les Méridionales ; la Prusse, la Pologne, la Sibérie, le Kamtschatka sont les lieux dans l'ancien Continent où les *cygnes* sont les plus nombreux ; dans le nouveau Continent, c'est à la Louisiane, à la Virginie, au Canada & dans les terres voisines de la baie d'Hudson. Parmi des

oiſeaux apportés des *Iſles Falkland* ou des Terres Magellaniques étoient pluſieurs *cygnes* qui différoient des *cygnes* ordinaires, 1.° en ce qu'ils étoient moins grands; 2.° en ce qu'ils avoient la tête & le cou noirs juſqu'au tiers de la longueur; le bec & les pieds étoient auſſi de cette même couleur. Sont-ce des variétés occaſionnées par l'influence du climat?

La chair du *cygne* eſt de difficile digeſtion; les jeunes *cygnes*, tendres & délicats, ſont cependant aſſez bons à manger. La graiſſe de cet oiſeau, mêlée avec du vin, diſſipe, dit-on, les taches de rouſſeur. La peau de *cygne*, étant recouverte d'une grande quantité de duvet, eſt d'uſage contre les rhumatiſmes, parce qu'elle occaſionne une douce tranſpiration, propre à diſſiper les humeurs arrêtées dans les parties ſur leſquelles on l'applique. Son duvet ſert à remplir des couſſins & des oreillers. On fait uſage des plumes de *cygne* pour écrire, & l'on a obſervé que les tuyaux des grandes plumes des ailes ſont plus gros dans le *cygne* privé que dans le ſauvage. Cet oiſeau eſt la nourriture commune des Kamtſchadales: dans le temps de la mue on le chaſſe avec des chiens, & on l'aſſomme avec des maſſues; en hiver on le prend dans les rivieres qui ne gelent pas.

CYGNE ENCAPUCHONNÉ, *Cygnus cucullatus.* C'eſt le *dronte.* Voyez *ce mot.*

CYLINDRES ou ROULEAUX, *Rhombi.* Genre de coquillages univalves, arrondis, nommés ainſi de leur figure, & dont la bouche eſt toujours alongée & operculée. Les Conchyliophiles recherchent dans cette famille de coquilles les *rouleaux* que l'on appelle le *drap d'or*, le *drap d'argent*, la *brunette*, le *brocard de ſoie*, la *moire*, le *cylindre porphyre*, l'*olive de Panama*, l'*écorchée.* La robe de ces coquilles eſt une des plus ſujettes à être altérée par ceux qui les vendent aux Curieux. Les ſpires de ce coquillage ſont plates, & comme roulées les unes ſur les autres.

CYLINDRITES. Ce sont les coquilles précédentes devenues fossiles.

CYMBALAIRE VULGAIRE, *Cymbalaria vulgaris aut flosculis purpurascentibus*, J. B. 3, 685; *Linaria hederaceo folio, glabro, seu Cymbalaria vulgaris*, Tourn. Inst. 169; *Antirrhinum Cymbalaria*, Linn. 851. Plante qui croît contre les murailles humides dans les pays chauds. Ses tiges sont fort déliées & pendantes; ses feuilles sont anguleuses comme celles du lierre, d'un vert-brun en dessus, purpurines en dessous, succulentes & d'un goût amer. Du pied de ces feuilles s'élevent des pédicules qui portent chacun une fleur purpurine, ressemblante à celle du muffle de veau, mais terminée en bas par un éperon. Aux fleurs succedent des coques partagées en deux loges remplies de petites semences plates & ailées. La *cymbalaire* convient pour arrêter les pertes de sang.

CYNANQUE, *Cynanchum*. Nom d'un genre de plantes étrangeres, de la famille des *Apocins*, & qui comprend des plantes la plupart sarmenteuses, à suc propre laiteux, à feuilles simples (lorsqu'elles existent) & opposées, & à fleurs monopétalées, disposées dans les aisselles des feuilles, en grappes ou en bouquets corymbiformes; un anneau particulier, à cinq dents, presque cylindrique, environne les sexes. Le fruit est composé de deux follicules oblongues, pointues, uniloculaires, contenant des semences nombreuses, oblongues, couronnées d'une aigrette de poils. On distingue: La *cynanque* hérissée, d'Amérique, *Cynanchum hirtum*, Linn.; *Periploca scandens, folio citrei, fructu maximo*, Plum. Spec. 2; *Apocynum scandens fruticosum, fungoso cortice, Surinamense*, Herm. Par. 53. La *cynanque* de Montpellier; c'est la *scammonée* de Montpellier, *Voyez* ce mot. La *cynanque* à tige droite, de Syrie, *Cynanchum erectum*, Linn. La *cynanque* vomitive; *Voyez* IPECACUANHA de l'Isle de France.

CYNIPS. *Voyez* CINIPS.

CYNOCÉPHALE, *Cynocephalus*. Nom générique donné par les Grecs aux singes qui ont le museau alongé comme celui du chien. *Voyez à l'article* SINGE. Le *magot* est un *singe cynocéphale*. Voyez MAGOT. Le *singe cynocéphale* de M. *Brisson*, est le *loris*. Voyez *ce mot*.

CYNOGLOSSE, *Cynoglossum*. Nom d'un genre de plantes, de la famille des *Borraginées*, & qui comprend des herbes à feuilles simples & alternes, & à fleurs en grappe terminale, auxquelles succedent par chaque fruit, quatre graines comprimées ou concaves, attachées au style par leur côté intérieur, & dont l'écorce est libre presque en maniere de capsule.

Il y a : La *cynoglosse* des boutiques, vulgairement *langue de chien*, *Cynoglossum*, Dod. Pempt. 54; *Cynoglossum vulgare*, J. B. 3, 598; *Cynoglossum majus, vulgare*, C. B. Pin. 257; Tourn. 139; *Cynoglossum officinale*, Linn. 192. Cette plante annuelle croît aux lieux arides & dans les bosquets. Sa racine est droite, pivotante, noirâtre en dehors, blanche en dedans, semblable à une rave, d'une odeur forte, & d'un goût fade, mucilagineux; sa tige est rameuse, couverte de duvet, haute d'un à deux pieds: ses feuilles longues, étroites, pointues, molles, d'un vert-blanchâtre, sont lanugineuses ou garnies de poils doux, & d'une odeur forte: ses fleurs naissent aux extrémités des branches, & sont à peu près semblables à celles de la buglosse, d'une couleur rouge sale. A ces fleurs, qui paroissent en Mai & Juin, succedent des fruits à quatre capsules séminales, hérissées de poils piquans qui s'attachent aux habits. Chaque capsule contient une semence aplatie. Sa racine & ses feuilles font d'usage pour arrêter les flux de toute espece : on les estime encore narcotiques & anodines.

On distingue aussi : La *cynoglosse* de Crête, à feuilles comme argentées & étroites, *Cynoglossum Creticum, argenteo, angusto folio*, C. B. Pin. 257; Tourn. 140;

Cynoglossum cheirifolium, Linn. Cette espece, qui a un aspect assez agréable, croît dans l'Espagne, la Provence, la Carniole, l'Isle de Candie & le Levant. On en fait un onguent excellent pour les ulceres malins, en mêlant le suc exprimé de toute la plante avec une quantité suffisante de térébenthine & de miel. La *cynoglosse* des montagnes de France, de Suisse & d'Angleterre, *Cynoglossum montanum, virenti folio, majore (& minore) flore*, Tourn. 139 & 140. La *cynoglosse* à feuilles luisantes, de Virginie, *Cynoglossum Virginicum*, Linn. L'espece à *fruits glabres*, de la Sibérie, *Cynoglossum lævigatum*, Linn.; *Rindera tetraspis*, Pallas Itin. Elle se trouve aussi dans le Levant. La *cynoglosse* à fruits dentelés en crête, du Levant, *Cynoglossum Orientale, buglossi folio, fructu umbilicato cristato*, Tourn. Cor. p. 7, (140); Bauh. Pin. 257. La *cynoglosse* laineuse, du Levant, *Cynoglossum Orientale, flore roseo profundè laciniato, calice tomentoso*, Tourn. Cor. 7. La *cynoglosse* printaniere, vulgairement la *petite bourrache*, Voyez HERBE AU NOMBRIL. La *cynoglosse* de Portugal, *Omphalodes Lusitanica, cynoglossi folio*, Tourn. 140: ses fleurs sont rouges ou violettes. L'espece à *feuilles de lin*, du Portugal, *Omphalodes Lusitanica, lini folio*, Tourn. 140: ses fleurs sont blanches, & paroissent en Juin & Juillet. On trouve en Egypte une *cynoglosse* à feuilles de grémil.

CYNOSURE ou CRETELLE, *Cynosurus*, Linn. Nom donné à un genre de plantes de l'ordre des *Graminées*. Ses fleurs sont en épis plus ou moins serrés; la balle qui sert de calice, est à deux écailles, & contient plusieurs fleurs; elle est ordinairement accompagnée de bractées disposées d'un seul côté. On distingue: La *cynosure* crêtée des prés ou la *cretelle*, *Cynosurus cristatus*, Linn. Elle est commune dans les prés secs. Sa racine est vivace. Cette espece se trouve encore sur les pelouses & les bords des chemins en

Europe; c'est le *Gramen spicatum, glumis cristatis*; Tourn. 519; *Gramen pratense cristatum, seu spicâ cristatâ lævi*, Bauh. Pin. 3. La *cynosure* à épi glomérulé, hérissé de barbes longues, un peu roides & d'un pourpre-violet, de l'Europe Australe, *Cynosurus echinatus*, Linn.; *Gramen spicatum, echinatum, locustis unam partem spectantibus*, Tourn. 519; *Gramen alopecuroïdes, spicâ asperâ*, Bauh. Pin. 4. La *cretelle* dorée, des pays chauds de l'Europe, *Cynosurus aureus*, Linn.; *Gramen Barcinonense, paniculâ densâ aureâ*, Tourn. 523. La *cretelle* à épis larges, des Indes Orientales; on l'appelle *coracan*, *Cynosurus Coracanus*, Linn.; *Gramen dactylon Orientale majus, frumentaceum, semine napi*, Ray Suppl. 606; *Panicum gramineum*, Rumph. Amb. 5, p. 203, t. 76, f. 2; *Tsjitti-pullu*, Rheed. Mal. 12, p. 149: dans l'Inde, cette espece s'éleve à quatre ou cinq pieds; ses graines y offrent une ressource, lorsque le riz manque. La *cretelle* d'Egypte; elle croît aussi en Asie & en Amérique, *Cynosurus Ægyptius*, Linn.; *Gramen dactylon Ægyptiacum*, Bauh. Pin. 7; Tourn. 521; *Gramen crucis, sive Nielm-salib*, J. B. 2, 460; *Neiem-el-salib*, Alp. Ægypt. 56, t. 43; *Gramen ischæmum Malabaricum*, &c. Pluk. Alm. 175; *Cavara-pullu*, Rheed. Mal. 12. La *cretelle* en balais, ou le *pied de poule* de Saint-Domingue.

CYPRÈS VULGAIRE, *Cupressus sempervirens*, Linn. C'est un grand arbre toujours vert, dont il y a plusieurs especes & variétés: L'une s'éleve en pyramide comme le peuplier d'Italie, & est nommée improprement *cyprès femelle*, (*Cupressus metâ in fastigium convolutâ, quæ Fœmina Plinii*, Tourn. Inst. 587); c'est le *cyprès pyramidal*: ses rameaux sont serrés & ramassés vers le tronc. L'autre espece qui étend ses branches de tous côtés, est nommée aussi improprement *cyprès mâle*, (*Cupressus ramos extrà se spargens, quæ Mas Plinii*, Tourn. Inst. 587;) car les fleurs mâles & les fleurs femelles des *cyprès* croissent sur le

même individu, mais sur différentes parties du même arbre. Les fleurs mâles sont de petits chatons ovales d'où sortent des étamines qui répandent en certains jours de printemps, une si grande quantité de poussiere fécondante, que l'on croit voir de la fumée s'élever des gros *cyprès*. Cette poussiere féconde les fleurs femelles qui sortent d'un petit cône écailleux.

Les feuilles du *cyprès* réputé *mâle* ou à rameaux ouverts, sont oblongues, un peu charnues, toujours vertes & d'un vert obscur, d'une odeur pénétrante & assez agréable lorsqu'on les écrase; elles sont comme articulées, imbriquées les unes dans les autres, & disposées en rameaux qui semblent tout couverts d'écailles très-fines. Aux fleurs femelles succedent des fruits obronds, raboteux, d'un pouce de diametre, d'une saveur acerbe, que l'on nomme *noix de cyprès*, *Nuces cupressi.* Ces fruits ne mûrissent qu'après l'hiver; ils se dessechent, se crevassent aux premieres chaleurs, & laissent échapper des graines aplaties & anguleuses, dont les fourmis sont fort friandes. Lorsqu'on veut faire germer ces graines avec succès, il faut cueillir aux mois de Mars & d'Avril, les fruits qui commencent à se fendre, les mettre au grenier dans une boîte exposée au soleil, & ne semer que la graine qui tombe au fond de la boîte. Cette graine ne demande qu'à être légérement recouverte de terre.

Comme ce grand arbre est originaire des pays Orientaux, il vaut mieux en tirer la graine de nos provinces Méridionales, de la Provence & du Languedoc. Le bois de *cyprès* dont le tronc devient droit & gros, est dur, pâle, ou d'un jaune-rougeâtre, parsemé de veines foncées, d'une odeur agréable; il prend un beau poli, & se corrompt difficilement: son écorce est brune. *Théophraste* dit que les portes du Temple d'*Ephese* étoient faites de ce bois incorruptible. L'Histoire rapporte aussi que les portes de *Saint-Pierre* à Rome, qui étoient de *cyprès*, ont duré depuis *Constantin le Grand*,

jusqu'au temps du Pape *Eugene IV*, c'est-à-dire, pendant l'espace de 1100 ans ; & elles étoient encore très-bonnes lorsque ce Pontife les fit remplacer par des portes d'airain. Les caisses où l'on enferme les momies en Egypte, sont aussi de *bois de cyprès*. Ce bois peut être substitué au *cedre :* il résiste mieux aux injures de l'air que le *chêne*. On pourroit l'employer avantageusement pour faire des pieux, des palissades, des échalas & des treillages. Il seroit à desirer, dit M. *Duhamel*, qu'on en multipliât les plantations. On fait en Orient, usage de son bois pour la charpente. On appeloit autrefois dans l'Isle de Candie, *dos filiæ*, les plantations de *cyprès*, parce que les Candiots les donnoient pour dot à leurs filles. Les jeunes *cyprès* sont un peu délicats ; mais lorsqu'ils ont bien pris racine, ils résistent très-bien aux hivers ordinaires. Ces arbres fournissent un peu de résine par incision, dans les pays chauds ; mais nullement dans ce pays-ci : on voit seulement transpirer de l'écorce des jeunes *cyprès*, une substance blanche qui ressemble à la gomme adragante. M. *Duhamel* a vu des abeilles se donner bien de la peine pour la détacher ; apparemment qu'elles emploient cette matiere odorante dans leur *propolis*. Les fruits appelés *galbules* ou *noix de cyprès*, sont estimés astringens & fébrifuges, à la dose d'une dragme en poudre. On prétend que cet arbre bonifie l'air par son insensible transpiration. Les Médecins Orientaux envoyoient les poitrinaires respirer dans l'Isle de Candie, où ces arbres abondent.

Le *cyprès pyramidal* se garnit de branches presque depuis le pied : & comme les plus basses, contre l'ordinaire, sont celles qui prennent le moins d'accroissement, & que les unes & les autres s'approchent naturellement de la principale tige en s'élevant perpendiculairement, cet arbre prend de lui-même une forme d'autant plus réguliere que l'art n'y a point de part ; & il est très-propre à border des terrasses, à former

des

des allées, à terminer des points de vue dans de grands jardins, où sur-tout il fait une belle décoration lorsqu'on l'emploie dans des places disposées en demi-cercle. Cependant cet arbre a déplu, & on l'a exclu des jardins, parce qu'on a prétendu qu'il portoit l'ennui par-tout où il étoit, & qu'il annonçoit la tristesse : mais c'est une idée bizarre qu'on ne s'est faite qu'à force d'avoir vu dans les Poëtes, que les Romains, qui ont consacré le *cyprès* à *Pluton*, faisoient planter ces arbres comme le symbole de la tristesse, autour de leurs tombeaux, sans faire attention qu'on ne le préféroit pour cet usage que parce qu'il fait naturellement décoration. Les maisons de campagne des Italiens doivent une partie de leur agrément à ces arbres. La couleur verte du feuillage est très-sombre en hiver, mais au printemps le vert des rameaux s'éclaircit & devient agréable à la vue, même avant le développement des nouvelles feuilles.

On distingue encore : Le *cyprès de Portugal*, *Cupressus Lusitanica patula, fructu minori*, Tourn. 587 ; *Cupressus* (*Lusitanica*) *foliis imbricatis, apicibus aculeatis, ramis dependentibus*, Mill. Dict. n.° 3. Il est plus petit, moins robuste & plus lent à croître que ceux de nos contrées : son feuillage est de couleur glauque ; ses fruits sont d'une couleur bleuâtre & tout au plus de la grosseur d'une cerise ordinaire. Ce *cyprès* croît naturellement sur la côte Occidentale de la presqu'Isle de l'Inde, dans les environs de Goa. Les Portugais donnent à cet arbre le nom de *Cedre de Bussaco*, parce qu'on a commencé à le cultiver à *Bussaco*, qui est un grand Couvent de Carmes à quatre lieues de Coimbre en Portugal. Le *cyprès de Virginie* a les feuilles de l'acacia : ce *cyprès d'Amérique* porte le nom de *cedre blanc*, *Cupressus Virginiana, foliis acaciæ deciduis*. Il croît dans les lieux gras & aquatiques de cet hémisphere, où il parvient à une hauteur & une grosseur considérables. Cette espece quitte ses feuilles ;

elles sont disposées sur deux rangs opposés ; elles se développent vers la fin de Mai & tombent vers le 15 de Novembre , après avoir rougi. Le *cyprès* à feuilles de thuya, des terres humides du Maryland & de la Pensylvanie , *Cupressus thuyoïdes* , Linn. Le *cyprès* à feuilles de genevrier , du Cap de Bonne-Espérance : son fruit est noir. Le *cyprès* du Japon , *San* , *vulgò Sugi* , Kæmpf. ; son bois enterré & macéré dans l'eau , devient bleuâtre.

CYPRIN , *Cyprinus* , Linn. Nom d'un genre de poissons abdominaux. Il contient beaucoup d'especes. *Voyez à l'article* POISSON.

CYPRINOIDE , *Gobius Cyprinoïdes* , Pallas. Poisson du genre du *Gobie :* il se trouve dans l'Isle d'Amboine. Selon M. *Pallas* , sa longueur est d'environ trois pouces ; son corps est d'un brun-grisâtre , mais plus pâle sur les parties inférieures ; la tête un peu plus épaisse que le corps , couverte d'une peau molle , sur laquelle on voit des lignes très-déliées , & dont l'ensemble forme des especes de crénelures ; entre les yeux est une petite crête plissée & noirâtre ; les dents sont très-fines ; la membrane des ouïes a quatre osselets ; chaque écaille du corps est garnie d'un petit nombre de cils ; les lignes latérales sont peu sensibles. La premiere nageoire dorsale a six rayons ; la seconde en a dix rameux ; les pectorales , chacune dix-huit ; les abdominales , chacune douze , dont les extérieurs sont moins longs & entiers à leur extrémité , ce qui , selon M. *Pallas* , est commun à toutes les especes de ce genre ; la nageoire de l'anus a neuf rayons ; celle de la queue , qui est arrondie , en a quinze rameux.

CYPRINOÏDE , *Mormyrus Cyprinoïdes* , Linn. Poisson du genre du *Mormyre.* Il se trouve dans le Nil. La nageoire dorsale est garnie de vingt-sept rayons ; chacune des pectorales en a neuf ; chacune des abdominales , six ; celle de l'anus , trente-deux ; celle de la

queue, dix-neuf; ces nombres de rayons different peu de ceux qui se trouvent dans les diverses nageoires du *caschive*, (poisson qui constitue avec le *cyprinoïde* dont il est question, le genre entier du *mormyre*); mais la nageoire de l'anus dans le *caschive*, a quarante-un rayons; & les deux lobes de la queue, dans ce dernier, sont obtus, tandis qu'ils sont aigus dans ce *cyprinoïde*.

CYROYER, *Rheedia lateriflora*, Linn.; *Van Rheedia folio subrotundo, fructu luteo*, Plum. On lit dans l'*Essai sur l'Hist. Natur. de Saint-Domingue*, que c'est un arbre de la grosseur & du port d'un pommier ordinaire. Ses fleurs & ses fruits précedent l'apparition des feuilles; sa tige est crochue; l'écorce grisâtre, crevassée; ses branches sont placées sans ordre & horizontalement; ses feuilles arrondies, d'un vert gai en dessus & nué de jaunâtre en dessous, petites, tendres, attachées par paires le long d'une côte: ses fleurs naissent attachées aux branches par un petit pétiole; elles sont en rose, composées de quatre pétales arrondis, creusés en cuillers, blancs; plusieurs étamines environnent le pistil, qui est sphérique: il lui succede une baie arrondie, ovale, de la figure d'une prune, couverte d'une pellicule très-fine, qui renferme une pulpe succulente, d'une odeur de musc, d'un goût aigrelet. On trouve au milieu un noyau fort gros, très-dur, qui contient une petite amande fort amere. On distingue trois especes de *cyroyers*; 1.° à *fruits verts*; 2.° *à fruits jaunes*; & 3.° à *fruits violets*. Cet arbre croît par-tout à Saint-Domingue, & en abondance; selon le Pere *Plumier*, à la Martinique, dans le quartier nommé le Cul-de-sac aux Frégates. Son bois est blanc; il fleurit & fructifie en Mai. Il découle souvent des nœuds de ses rameaux, une résine jaune, de bonne odeur, & assez inflammable; ses fruits sont assez recherchés; ils sont rafraîchissans, mais indigestes lorsqu'on en mange beaucoup.

CYTISE, *Cytisus*. Il y en a de plusieurs especes: les uns sont de très-jolis arbrisseaux cultivés dans les jardins par les Fleuristes; & les autres, d'assez grands arbustes ou des arbres de moyenne grandeur, qui croissent naturellement sur les Alpes. Les *cytises* portent des fleurs légumineuses, dont le calice est divisé en deux levres: la supérieure a deux pointes, l'inférieure en a trois. A ces fleurs papilionacées succedent des fruits plus ou moins velus, composés de deux cosses lisses, aplaties, étroites par le bas, longues de deux pouces au moins, sur trois lignes de largeur, & qui renferment des semences dures, taillées en cœur ou réniformes. Les feuilles de tous les *cytises* sont disposées en trefle, ou composées de trois folioles, soutenues sur une même queue, & placées alternativement sur les branches: la grandeur & la figure sont très-différentes, suivant les especes. Les petits *cytises* font un effet charmant dans les bosquets printaniers par la multitude de leurs feuilles & de leurs fleurs jaunes.

Les grands *cytises des Alpes* font également, au mois de Mai, un très-bel effet par leurs belles grappes de fleurs jaunes, longues & pendantes. Le bois de ces arbres est très-dur, & d'une couleur d'ébene verte ou jaunâtre avec des veines brunes, ce qui le fait ressembler au bois des Isles; c'est pourquoi on le nommé l'*ébenier des Alpes* ou *fausse ébene*. On le nomme aussi *aubours*, *Cytisus-laburnum*, Linn. 1041. On fait avec son bois, dont le cœur se noircit en vieillissant, des manches de couteaux. On dit qu'il est assez liant pour en faire des brancards de chaise. Sa dureté le rend encore très-utile: on en fait des flûtes, des clous de bois & d'autres petits ouvrages. En un mot, il est précieux pour les Tabletiers & les Tourneurs. Les fleurs & la semence de *cytise* sont estimées apéritives: on en confit les boutons au vinaigre. Les feuilles de *cytise* sont résolutives.

Tous les *cytises* craignent le trop grand froid ; aussi n'en voit-on presque point dans les pays du Nord. Tous, excepté celui des Alpes, ne sont cultivés que pour l'agrément : ils croissent assez promptement chacun dans leur espece. Le *cytise des Alpes* réussit mal & se couvre de mousse dans les terres fortes. Il y a de ces *cytises* dans les montagnes du Dauphiné, qui ne s'élevent qu'à dix à douze pieds ; la tige est droite ; l'écorce des rameaux unie & verdâtre ; les feuilles sont vertes, molles, velues en dessous. Voici la liste des *cytises* les plus connus.

1.° Le *cytise-genêt*, *Cytiso-genista*. Voyez *l'article* GENÊT.

2.° Le *cytise des jardins*, vulgairement le *trifolium* des Jardiniers, *Cytisus sessilifolius*, Linn.; *Cytisus glabris foliis subrotundis, pediculis brevissimis*, Bauh. Pin. 390; Tourn. 648 : ses feuilles sont lisses, arrondies & nombreuses. Ce *cytise* croît dans les provinces Méridionales de la France, en Espagne, en Italie ; il est cultivé dans les jardins pour l'agrément : c'est un arbrisseau très-rameux, qui s'éleve en buisson à la hauteur de quatre à sept pieds, & qui est glabre dans toutes ses parties, ce qui le distingue facilement des autres *cytises*. On le taille en boule, on en forme de jolies petites palissades ; il ne quitte ses feuilles que très-tard ; il se couvre vers la fin, d'une multitude de fleurs jaunes qui lui donnent un aspect agréable.

3.° Le *cytise vert foncé* & à fleurs en épis, *Cytisus glaber nigricans*, Bauh. Pin. 390; Tourn. 648 : ses fleurs sont jaunes & en épis droits. C'est l'espece qui étoit en usage chez les Anciens, & dont la culture a été le plus expressément recommandée par les agriculteurs, pour la nourriture des bestiaux : il se nomme en Allemand, *Geist-lee*, *Ein-kraut ;* en Anglois, *Shrub-trefoil ;* & en Italien, *Citiso*. Le goût décidé de la chevre pour cet arbrisseau, étoit célébré chez les Grecs

quatre cents ans avant Jesus-Christ, par un proverbe de *Théocrite l'Orateur*, qui disoit que » *le loup poursuit la chevre avec autant d'avidité que la chevre en a à rechercher le cytise* « : il le fut pareillement dans la suite, ainsi que la propriété reconnue dans cet arbrisseau de donner aux vaches une grande abondance de lait, par le célebre Poëte de Mantoue,

Florentem cytisum sequitur lasciva capella......
VIRG. Bucolic. Eclog. 2, v. 64.

...... Et salices carpetis amaras,
Sic cytiso pastæ distentent ubera vaccæ.
Id. Eclog.

Pline, Hist. Nat. lib. 13, cap. 24, a donné la maniere de semer ce *cytise* & d'en faire des plantations. Mais cet arbrisseau est d'une bien plus grande utilité dans les pays où il vient naturellement, comme en Italie, en Espagne, en Hongrie, dans la Bohême & l'Autriche, que par-tout ailleurs. Au surplus, dit M. *Clouet*, dans son *Mémoire sur diverses especes de plantes propres à servir de fourrage aux bestiaux*, on ne peut faire usage à titre de fourrage, que des jeunes pousses de cet arbrisseau; desséchées, elles deviennent ligneuses : ajoutons qu'on n'en peut faire la récolte qu'à la quatrieme année; que cet arbrisseau qui doit être planté à quatre pieds de distance en tout sens, occupe beaucoup de terrain; enfin, qu'il nuit aux plantes qui croissent aux environs, & la bonté de cet arbrisseau est moins prouvée, que le défaut d'autres fourrages dans les pays où il étoit devenu si précieux.

4.° Le *cytise velu*, *Cytisus hirsutus*, Linn. 1042 : ses feuilles & ses calices sont couverts d'une espece de duvet roussâtre. Ce petit arbrisseau a pris faveur en Angleterre. Quelquefois ses fleurs sont jaunes & pourprées. On le dit originaire d'Italie; il est plus tendre que le précédent, & plus convenable aux bestiaux.

5.° Le *cytiſe couché* ou *rampant*, *Cytiſus ſupinus*, *foliis infernè*, *& ſiliquis molli hirſutie pubeſcentibus*. Bauh. Pin. 390. On le trouve communément en Bourgogne, ſur les montagnes au couchant de la ville de Dijon. Ses branches s'inclinent naturellement & rampent. Ses fleurs paroiſſent depuis la fin du moins de Mai juſqu'en Juillet.

6.° Le *cytiſe des Canaries*, *Cytiſus Canarienſis*, *ſempervirens & incanus*, Comm. Hort. 2, p. 103, t. 52. Il eſt toujours vert; cependant ſa feuille eſt blanchâtre. Il ne peut paſſer l'hiver chez nous que dans l'orangerie dont il fait l'ornement en Mars & en Avril, qui eſt le temps de ſes fleurs. On prétend que c'eſt une variété du *cytiſe* de Montpellier. Ses fleurs ſont d'un blanc citronné.

7.° Le *cytiſe épineux*, *Spartium ſpinoſum*, Linn.; *Cytiſus ſpinoſus*, Tourn. 648; *Acacia trifolia*, Bauh. Pin. 392. Il eſt haut de trois à quatre pieds; il eſt muni de fortes épines, ſolitaires, longues d'un pouce & même plus; les gouſſes ont une eſpece de gouttiere ſur leur dos. Cet arbriſſeau croît en Italie & dans les provinces Méridionales de la France, aux lieux montueux & arides. Il n'eſt délicat que dans ſon enfance.

8.° Le *cytiſe de Montpellier*, *Geniſta candicans*, Linn.; *Cytiſus Monſpeſſulanus*, *medicæ folio*, *ſiliquis densè congeſtis & villoſis*, Tourn. 648. Cet arbriſſeau, haut de huit pieds, croît dans les parties Méridionales de la France, en Italie. Quelques-uns l'appellent *cytiſe de Portugal*. Il fleurit en Mai.

9.° Le *cytiſe argenté*, *Cytiſus argenteus*, Linn.; *Cytiſus humilis*, *argenteus*, *anguſtifolius*, Tourn. 648; *Lotus fruticoſus*, *incanus*, *ſiliquoſus*, Bauh. Pin. 332. Ce ſous-arbriſſeau ſe trouve dans les lieux ſtériles & montagneux du Languedoc, de la Provence & de l'Italie. Il forme de petites touffes étalées, blanchâtres, ſoyeuſes, argentées.

10.° Le *cytiſe à petites feuilles*, *Cytiſus foliis incanis, anguſtis, quaſi complicatis*, Bauh. Pin. 590; Tourn. 648; *Spartium complicatum*, Linn. Il croît en France, en Eſpagne, & en Italie. Ses tiges ſont étalées; les rameaux montans, blancs, glabres, excepté vers le ſommet où ils ſont un peu velus; les feuilles vertes, la plupart pliées en deux longitudinalement. Il fleurit en Juin. On n'en fait pas grand cas.

11.° Le *cytiſe d'Afrique*. Sa feuille eſt étroite, preſque linéaire, un peu velue & blanchâtre. On diſtingue celui du Cap de Bonne-Eſpérance, *Ebenus Capenſis*, Linn. Mant. 264. Les fleurs ſont d'un jaune-rougeâtre.

12.° Le *cytiſe d'Eſpagne*, *Cytiſus foliis viridibus, anguſtis, quaſi complicatis*, Pluk. Alm. 128; *Cytiſus Hiſpanicus primus Cluſii, folio vireſcente*, J. B. 1, p. 369. Il eſt plus robuſte que le *cytiſe* à petites feuilles, & ſes feuilles ſont plus grandes & bien plus pointues; ſes tiges ne ſont point couchées, mais montantes, rameuſes, diffuſes; ſes rameaux ſont feuillés dans toute leur longueur.

13.° Le *cytiſe à fruit blanc*, *Cytiſus cajan*, Linn. On le cultive dans les Indes Orientales & aux Antilles, à cauſe de l'abondance du fruit qu'il rapporte, & dont on fait uſage dans les alimens du pays; mais on s'en ſert plus communément pour nourrir les pigeons, ce qui l'a fait nommer par quelques-uns le *pois des pigeons*. Voyez POIS D'ANGOLE.

14.° Le *cytiſe-indigo*. Ses feuilles n'ont preſque point de pédicule. On ſe ſert de cette plante dans la Louiſiane pour faire une ſubſtance bleue qui imite l'indigo. On pourroit la cultiver dans nos Provinces Méridionales.

15.° Le *cytiſe à feuilles de lin*, *Cytiſus argenteus, linifolius, inſularum Stœcadum*, Tourn. 648. Ses rameaux & ſes feuilles ſont ſoyeux. Il ne s'éleve qu'à deux pieds. Il eſt très-robuſte; il ſe trouve dans les Iſles d'Hieres.

16.° Le *cytise odorant*, du sommet du pic de Ténériffe, *Cytisus fragrans*. Sa feuille est blanchâtre & droite, & ses fleurs, qui sont blanches, viennent en bouquets aux aisselles des feuilles.

17.° Le *cytise des Alpes*, *Cytisus Alpinus*, *latifolius*, *flore racemoso*, *pendulo*, Tourn. Inst. 648; *Laburnum arbor trifolia*, *anagyridi simile*, J. B. 1, 361; *Anagyris non fœtida*, *major vel Alpina*, Bauh. Pin. 391. C'est l'*aubours*, le *faux ébenier*, ou l'*ébenier des Alpes*, dont nous avons fait mention ci-dessus. On en distingue une variété à feuilles étroites.

CZIGITHAI. Cet animal connu depuis fort peu de temps, & ainsi nommé par les Tartares Mongoux, est probablement le même animal que l'*onagre* des autres Provinces de l'Asie : il n'en differe que par la longueur & la couleur du poil, qui, selon M. *Bell*, paroît ondé de brun & de blanc. Ces *onagres czigithais*, que les premiers Zoologistes qui en ont parlé, ont désigné sous le nom composé de *mulets féconds de Dacurie*, & comme devant former une espece moyenne, intermédiaire entre l'*âne* & le *cheval*, se trouvent dans les forêts de la Tartarie, jusqu'au cinquante-unieme & cinquante-deuxieme degré; on les rencontre principalement dans les déserts des Mongoux, & dans le grand désert *Gobi* ou *Gobée*. Ils sont de la grandeur d'un *mulet* de moyenne taille. En courant ils présentent le nez au vent; ils vont par troupes nombreuses; leur vîtesse surpasse de beaucoup celle des meilleurs coursiers parmi les chevaux. Chaque troupe a son chef comme parmi les chevaux sauvages. Si le *czigithai* chef, découvre ou sent de loin quelques chasseurs, il quitte sa troupe, va seul reconnoître le danger; & dès qu'il en est assuré, il donne le signal de la fuite, & s'enfuit en effet suivi de tous les autres : mais si malheureusement ce chef est tué, la troupe n'étant plus conduite, se disperse, & les chas-

ſeurs ſont ſûrs d'en tuer bon nombre. Les Tunguſes & d'autres nations voiſines regardent leur chair comme une viande exquiſe. Tout démontre que les *czigithais* ſont de l'eſpece de l'*onagre*, & qu'il ne faut pas les confondre avec les *zebres*, dont les couleurs ſont plus vives, & bien autrement tranchées, & qui d'ailleurs forment une eſpece particuliere preſque auſſi différente de celle de l'âne que de celle du cheval. Voyez *Onagre à l'article* ANE SAUVAGE, *& le mot* ZEBRE.





D

DABACH ou DUBEAH ou DUBBAH. Noms Arabes qui désignent l'*hyene*. Voyez *ce mot*.

DABOUÉ. *Voyez* SERPENT FÉTICHE.

DABUH est en Barbarie le nom du *babouin*. Voyez *ce mot*.

DACTILE, *Dactylis*, Linn. Nom donné à des plantes de l'ordre des *Graminées ;* les balles qui servent de calice, sont composées de deux écailles inégales, comprimées, contenant trois ou quatre fleurs, dont les écailles sont chargées de barbes très-courtes. Le fruit est une semence nue, aplatie d'un côté & convexe de l'autre. On distingue : La *dactile pelotonnée*, *Dactylis glomerata*, Linn. 105 ; *Gramen paniculatum, spicis crassioribus & brevioribus*, Tourn. 521 ; *Gramen spicatum, folio aspero*, Bauh. Pin. 3 : sa racine est vivace ; on la trouve dans les prairies où elle est très-commune ; ses épillets sont serrés les uns contre les autres, ramassés par pelotons & tournés du même côté ; ses feuilles paroissent rudes lorsqu'on les glisse de haut en bas entre les doigts. Les *dactiles* ciliées & capitées, du Cap de Bonne-Espérance. La *Dactile lagopoïde*, de l'Inde, *Dactylus lagopoïdes*, Linn. La *Dactile* de Virginie, *Dactylis cynosuroïdes*, Linn. ; *Gramen maritimum, spicâ crassâ, dactyloïde, terminali, odore rancido culmalbo*, Gron. Virg. 135 ; elle croît aussi dans le Canada, & se trouve maintenant dans le Portugal & l'Angleterre.

DACTYLE, *Dactylus Idæus*. Plusieurs Naturalistes expriment par ce nom, une *bélemnite*. Voyez *ce mot*.

Quelques Auteurs ont donné encore le nom de *dactyle* à l'antale, à la dentale fossile, & à tous les tuyaux cloisonnés ou non concamérés, &c. On ap-

pelle *dactylites* des moules de mer cylindriques, connues sous le nom de *dattes de mer*, & devenues fossiles. *Voyez* DATTES DE MER.

DACTYLOBE. *Voyez à l'article.* OISEAU.

DAGUET. *Voyez à l'article* CERF. *Daguer* se dit en Fauconnerie d'un oiseau de proie qui vole à tire d'aile. Ce mot vient de *Dague*, espece de javelot.

DAILS. *Voyez à la suite du mot* PHOLADE.

DAIM, *Dama recentiorum ; Cervus palmatus nostras ;* c'est l'*Euryceros* d'*Oppien ;* le *Platyceros* de *Pline* ; le *Dama vulgaris* d'*Aldrovande ;* le *Cervus platyceros* de *Ray ;* le *Dama cervus* de *Klein.* L'animal auquel nous donnons le nom de *daim*, ressemble beaucoup au cerf; mais il est plus petit, sa queue est plus longue ; le pelage est en général plus clair, & il en differe sur-tout en ce que ses bois sont larges & plats par le bout: on a comparé cette partie à la paume de la main, parce qu'elle est entourée de petits andouillers en forme de doigts. La tête de la femelle du *daim* n'est point ornée de bois.

Quoique aucune espece ne soit plus voisine d'une autre que l'espece du *daim* l'est de celle du cerf, ces animaux qui se ressemblent à tant d'égards, dit M. *de Buffon*, ne vont point ensemble, se fuient, ne se mêlent jamais, & ne forment par conséquent aucune race intermédiaire. La Nature a établi entre ces deux especes une antipathie mutuelle qui s'oppose à leur alliance.

Les *daims* paroissent être d'une nature moins robuste & moins agreste que celle du cerf; ils sont aussi beaucoup moins communs dans les forêts. On en éleve dans des parcs où ils sont, pour ainsi dire, à demi-domestiques. L'Angleterre est l'endroit de l'Europe où il y en a le plus dans les parcs, & où l'on fait le plus de cas de cette venaison. Il y a des *daims* aux environs de Paris & dans quelques Provinces de France : il y en a en Espagne & en Allemagne ; il y

en a aussi en Amérique, qui peut-être y ont été transportés d'Europe. Il semble que ce soit un animal des climats tempérés ; car on n'en trouve point, ou on n'en trouve que très-rarement, dans les forêts du Nord. Comme le *daim* est moins sauvage, plus délicat & pour ainsi dire plus domestique que le cerf, il est aussi sujet à un plus grand nombre de variétés.

Outre les *daims communs* à pelage fauve, il y en a de blancs, de fauves-bruns, à taches ou raies blanches ; d'autres entiérement noirs. Le *daim* d'Espagne est aussi grand qu'un cerf ; le *daim* de Virginie est presque aussi grand que celui d'Espagne, & il est très-remarquable par la grandeur du membre génital & par la grosseur des testicules.

La tête de tous les *daims* mue comme celle des cerfs ; mais elle tombe plus tard : ils sont à peu près le même temps à la refaire. Les *daims* raient comme le cerf, dans le temps du rut, mais d'une voix basse & entrecoupée. Ils ne s'excedent pas autant que le cerf, & ne s'épuisent point par le rut. Le temps du rut des *daims* arrive quinze jours ou trois semaines après celui du erf. Ils ne s'écartent pas de leur pays pour aller cherher des femelles ; cependant ils se les disputent par de combats à outrance ; ainsi ils jouissent par droit de coquête, & prennent leurs plaisirs avec ménagement. lus sociables que les cerfs, ils sont portés à demeur ensemble : ils se mettent en hardes, & restent presq toujours les uns avec les autres. Dans les parcs, dit .. *de Buffon*, lorsqu'ils se trouvent en grand nombre ils forment ordinairement deux troupes qui sont bien dinctes, bien séparées, & qui bientôt deviennent enmies, parce qu'ils veulent également occuper le mie endroit du parc. Chacune de ces troupes (ou *des*) a son chef qui marche le premier, & c'est plus fort & le plus âgé ; les autres suivent, & to se disposent à combattre pour chasser l'autre troupe bon pays. Ces combats sont singuliers

par la difpofition qui paroît y régner : ils s'attaquent avec ordre, fe battent avec courage, fe foutiennent les uns les autres, & ne fe croient pas vaincus par un feul échec, car ils reviennent à la charge le lendemain; le combat fe renouvelle même tous les jours, jufqu'à ce que les plus forts chaffent les plus foibles & les releguent dans le mauvais pays. Le terrain difputé refte à la poffeffion du vainqueur. Ils aiment les terrains élevés & les collines. Lorfqu'on les chaffe, ils ne s'éloignent pas comme le cerf; ils ne font que tourner, & cherchent feulement à fe dérober aux chiens par des rufes multipliées, & en leur donnant le change; le daim fe jette bien à l'eau comme le cerf, mais il ne fe hafarde pas à la traverfer dans une auffi grande étendue. Au refte, la chaffe du *daim* & celle du cerf n'ont entre elles aucune différence effentielle; les chiens préferent la chaffe du *daim* à celle de tous les autres animaux; & lorfqu'ils en ont une fois mangé, ils ont beaucoup de peine à *garder le change* fur le cerf ou fur le chevreuil.

Le *daim* fe nourrit, de même que le cerf, de grains & de bois : comme il broute de plus près que le cerf, le bois coupé par la dent du *daim* repouffe plus difficilement que celui qui l'a été par la dent du cerf. Les *daims* ruminent : ils recherchent la femelle dès la feconde année de leur vie. Inconftans dans leurs amours, ils ne s'attachent pas à la même femelle, comme le chevreuil; mais ils en changent comme le cerf. Ces animaux s'apprivoifent aifément.

La *daine* porte huit mois & quelques jours, comme la biche : elle produit de même ordinairement un *faon*, quelquefois deux, & très-rarement trois. Ils font en état d'engendrer & de produire depuis l'âge de deux jufqu'à quinze ou feize ans : enfin ils reffemblent au cerf par prefque toutes les habitudes naturelles; & la plus grande différence qu'il y ait entre ces animaux, eft dans la durée de la vie.

Les cerfs vivent vingt-cinq à trente ans, & les *daims* ne vivent qu'environ vingt ans. Comme ils sont plus petits, il y a apparence, dit M. *de Buffon*, que leur accroissement est encore plus prompt que celui du cerf; car dans tous les animaux, la durée de la vie est proportionnée à celle de l'accroissement, & non pas au temps de la gestation, comme on pourroit le croire, puisqu'ici le temps de la gestation est le même; & que dans d'autres especes, comme celle du *bœuf*, on trouve que, quoique le temps de la gestation soit fort long, la vie n'en est pas moins courte.

On voit quelquefois de ces animaux offrir des irrégularités dans les bois & l'appareil du sexe. Consultez notre *Observation sur une espece d'hermaphrodisme dans un individu de l'espece du* daim, *&c.* insérée dans le *Journal de Physique & d'Hist. Nat. Décembre 1775.*

Le *daim* fournit au commerce les mêmes ressources que le cerf. Sa peau est estimée, après qu'elle a été passée en huile chez les Chamoiseurs, ou en mégie. On en fait des gants, des culottes, &c.

DAIM DE BENGALE. C'est l'*axis* de *Pline*. Voyez AXIS.

DAINE, *Sciœna cappa*, Linn. Poisson du genre du *Sciene;* il se trouve dans la Méditerrannée. On sait qu'un des caracteres communs à tous les poissons de ce genre, est d'avoir toute la surface de la tête couverte d'écailles; mais le principal caractere de la *daine* est, selon *Linnæus*, d'avoir les écailles latérales de la tête disposées sur deux rangées paralleles. La nageoire dorsale a sa base placée dans une espece de rainure, où elle reste cachée, lorsqu'elle est repliée; elle a vingt-trois rayons, dont les onze premiers sont épineux; les nageoires pectorales ont chacune seize rayons flexibles; les abdominales, six, dont l'intérieur est épineux; celle de l'anus, treize, dont trois épineux; celle de la queue, dix-sept.

DAINE est la femelle du *daim*. Voyez *ce mot*.

DAINTIERS. En Vénerie, on donne ce nom aux testicules du cerf. *Voyez à l'article* CERF.

DALLE. On appelle ainsi une pierre dure comme celle de liais, débitée par tranches de peu d'épaisseur, & dont on couvre les terrasses, les balcons : on en fait aussi du carreau.

DAMA, de quelques Anciens, paroît être le même animal que le *nanguer*, espece de *gazelle*. *Voyez* NANGUER.

DAMAN DU CAP. *Voyez à l'article* MARMOTTE BATARDE.

DAMAN-ISRAEL, c'est-à-dire, *Agneau d'Israël*. Les Arabes croient, en effet, que ce fut l'espece d'animal avec lequel les Israélites firent leur Pâque.

Le *daman-Israël* vit dans les cavernes des rochers: il est très-commun aux environs du Mont Liban & dans les montagnes de l'Arabie & de l'Abyssinie. Il est de la grandeur & de la forme d'un lapin; il a de même les jambes de devant un peu plus courtes que celles de derriere; les oreilles sont petites & courtes, couvertes de poils en dedans comme en dehors. Tout le dessus du corps est à peu près de la couleur de nos lapins sauvages, & le dessous est blanc; tout le dessus du corps est, en outre, garni de nombre de poils longs, isolés & d'un noir luisant. Il n'a point de queue, & il a à chaque patte trois doigts d'une forme ronde, d'une chair molle & sans ongle. Par ces derniers caracteres il paroît approcher du *loris*: Voyez *ce mot*.

DAME. Nom donné par *Belon*, à la *pie* & à la *hulotte*. On a donné le surnom de *dame* ou *demoiselle Angloise* au *couroucou* à ventre rouge. *Voyez* ces mots.

DAME D'ONZE HEURES. *Voyez* ORNITHOGALE.

DAMIER. Coquille univalve, du genre des *Cornets*, à sommet aplati, ornée de taches noires, quelquefois jaunes, sur un fond blanc, ou de taches blanches, triangulaires sur un fond noir. *Voyez* CORNETS.

DAMIER. C'est un oiseau maritime de la grosseur du *pigeon romain*, & qui fréquente les zones tempérées & froides de l'Océan austral. Le *damier* est du genre du *Petrel*. Si quelque couple de *damiers* suit les vaisseaux jusqu'aux tropiques, ils y restent peu de temps; aussi voit-on rarement ensemble le *damier* & le *paille-en-cul*. On en a trouvé depuis le Cap Horn jusqu'à la Nouvelle-Hollande, & vraisemblablement il y en a au-delà sur le même parallele. Le grand nombre de *damiers* prouve que c'est un oiseau qui peuple beaucoup; & comme on en trouve très-peu en été, qu'il ne niche point au Cap de Bonne-Espérance, il y a tout lieu de présumer qu'il pond aux terres avancées vers le Pôle Austral. Ces oiseaux volent par couples, s'approchent familiérement des vaisseaux, les suivent, & se repaissent des différentes choses qu'on jette à la mer. *Voyez* PETREL.

DAMIER. Nom donné à des papillons de jour, qui ne marchent que sur quatre pattes. Leurs chenilles sont épineuses & se métamorphosent en chrysalides nues, angulaires & suspendues par la queue. On distingue plusieurs sortes de *damiers*. Ils sont d'une grandeur moyenne. Le dessus des ailes est en général de couleur rousse, tacheté ou de noir, ou de jaune, ou de blanc. On observe les mêmes teintes au-dessous des ailes, mais différemment distribuées. Les nervures longitudinales & les bandes transversales de couleur noire, sur les ailes, concourent à former, avec la couleur rousse ou fauve, des especes de mailles carrées, qui représentent assez bien les cases d'un damier ou d'un échiquier. Le vol de ces papillons est assez rapide : tantôt ils planent, & tantôt ils agitent beaucoup les ailes. Ils sont assez communs dans les bois & les prairies qui les avoisinent. M. *Ernst* distingue : Le *damier*, premiere, seconde, troisieme & quatrieme, & même sixieme espece : Le *damier* à taches blanches, & deux sortes de *damiers* à taches fauves : Le *grand damier* à

taches fauves-rougeâtres en dessus & en dessous. Ces especes ont aussi des variétés. Leurs chenilles paroissent deux fois l'année, à la fin du printemps & à la fin de l'été. Elles sont noirâtres, ornées de petits points blanchâtres, par cercles; elles vivent en petite société; leurs piquans ou épines sont ou noirs, ou d'un blanc-bleuâtre, ou rouge-orangé; la tête, ainsi que les pattes membraneuses & postérieures sont rouges; les pattes écailleuses sont noirâtres. Elles ne dédaignent pas l'ortie, le plantain, l'armoise. Leur chrysalide est de couleur brunâtre, ornée de tubercules noirâtres ou orangées sur chaque anneau.

DAMMAR. Nom que *Rumphius* donne à des arbres très-résineux, qui croissent dans les grandes Indes. On distingue : Le *dammar* sélan, *Dammara selanica*. Le *dammar* blanc, *Dammara alba*. Rumph. Amb. 2; *Dammar puti*, *Damar batta*. La résine attachée aux arbres ressemble à des morceaux de cristal, & sert à goudronner les navires.

DANAÏDE, *Pæderia*. Nom d'un genre de plantes étrangeres, de la famille des *Rubiacées*, & qui comprend des plantes sarmenteuses à feuilles simples & opposées, & à fleurs en cime ou panicules axillaires, dont la corolle est velue intérieurement. Les fleurs sont dioïques fausses ou par avortement ; c'est-à-dire, que sur certains pieds ce sont les étamines qui prennent de l'accroissement & font avorter les pistils, tandis que le contraire arrive sur d'autres pieds. Or, comme il semble que ce soit un sexe qui détruise l'autre, M. *Commerson* en a pris occasion pour donner à cette plante un nom qui rappelle le trait historique de la fable des *Danaïdes*. Le fruit est une petite baie globuleuse, couronnée, fragile, & qui contient deux semences ovales. Il y a : La *danaïde* à feuilles fétides, des Indes & des Moluques, *Pæderia fœtida*, Linn.; *Convolvulus fœtidus*, Rumph. Amb. 5, p. 436, t. 160; *Apocynum fœtidum*, Burm. Fl. Ind. p. 71. La corolle

eſt pourprée intérieurement. Cette eſpece eſt cultivée au Jardin du Roi. La *danaïde* à fleurs rouges & d'une odeur de narciſſe la plus ſuave, *Pæderia fragrans.* Elle croît dans les bois de Palma, principalement ſur les bords eſcarpés de la riviere, à l'Iſle de France. C'eſt la *Danaïs* de *Commerſon.*

DANBIK. Nom d'une variété de l'oiſeau appelé *ſenegali.* Voyez *ce mot.*

DANOIS (grand & petit.) *Voyez à l'article* CHIEN.

DANTALE. *Voyez* DENTALE.

DANTE & DANTA. Animal appelé *tapir*, au Bréſil. *Voyez* TAPIR.

DAPHNIS (le) *Voyez à l'article* CÉPHALE.

DAPHNOT des Antilles. *Voyez* OLIVIER BATARD de Saint-Domingue.

DARD, *Coluber jaculatrix*, Linn. Ce ſerpent, qui eſt du troiſieme genre, ſe trouve à Surinam ; il ne faut le confondre ni avec l'eſpece connue ſous le nom de *ſerpent* dit le *trait*, ni avec l'*acontias* dit le *ſerpent aurore.* Voyez *ces mots.*

Le *dard* a la tête petite & de figure ovale, diſtinguée par ſa groſſeur, d'avec le reſte du corps, un peu rétrécie par ſa partie antérieure, & couverte d'écailles de différentes figures. Le tronc eſt effilé, & va en s'amincissant inſenſiblement vers la queue qui eſt très-déliée & un peu plus courte que la moitié du tronc. La couleur du corps eſt cendrée, avec une bande noirâtre, dont les bords ſont d'un noir foncé, & qui s'étend depuis le muſeau juſqu'à l'extrémité de la queue. On diſtingue ſur chacun des côtés une autre bande pareille, mais plus étroite. L'abdomen eſt blanchâtre & recouvert par cent ſoixante-trois grandes plaques. Le deſſous de la queue eſt garni de ſoixante-dix-ſept paires de petites plaques.

Gronovius a obſervé une variété de cette eſpece, qui avoit ſoixante & douze grandes plaques ſur l'ab-

domen, & soixante-dix-neuf paires de petites plaques sous la queue.

DARD ou VANDOISE, *Piscis jaculus ; Cyprinus leuciscus*, Linn. Petit poisson de nos rivieres, qui va fort vîte dans l'eau : il semble qu'il s'y élance par sacades, comme un trait décoché, d'où lui est venu son premier nom. Ce poisson qui va par troupes & durant l'été, semble se plaire à se jouer à la surface de l'eau ; il est de l'ordre des poissons blancs & du genre du *Cyprin*. Il est long de neuf pouces ; il a le corps large de deux pouces, & le museau pointu : il est couvert d'écailles moyennes, tachetées de petites lignes. La nageoire dorsale a dix rayons, ainsi que celle de l'anus ; les pectorales en ont chacune quinze ou seize ; les abdominales, neuf. Sa couleur est entre le brun, le vert & le jaune. Il a l'estomac petit & le foie blanc ; la bourse du fiel y est attachée. Il devient fort gras. Sa chair est molle, mais bonne, assez agréable au goût, sur-tout quand le poisson est frais & pêché en bonne eau. Cette chair est si saine, qu'on dit en proverbe : *sain comme dard*.

DARNAGASSE. C'est la *pie-grieche grise*.

DARRY ou DERRY. Nom qu'on donne en Hollande & en Zélande aux bois & à toutes sortes de parties de végétaux, usés, comme dénaturés & presque réduits à l'état & à la consistance d'une tourbe charbonneuse.

DARTRIER. C'est l'*herbe à dartres*. Voyez *ce mot*.

Aublet (Guian. 755, tab. 302,) fait mention d'un autre *dartrier* qui croît dans la Guiane, sur le bord des rivieres, *Vatairea Guianensis*. C'est un arbre de la famille des *Légumineuses ;* il s'éleve à près de cinquante pieds de hauteur, sur un pied de diametre ; son bois est blanc, léger & cassant ; l'écorce lisse & blanchâtre : les feuilles sont alternes, ailées avec impaire, vertes en dessus, cendrées en dessous : le fruit est une gousse orbiculaire, couleur de marron, comprimée, mince

par les bords, ridée d'un côté, uniloculaire, & qui ne s'ouvre point. Cette gousse qui a environ trois pouces de diametre, contient une semence qui en remplit la cavité. Dans la saison des pluies, ces gousses sont apportées par les rivieres sur le rivage de l'Isle de Cayenne. La semence pilée avec du sain-doux, forme une pommade employée pour guérir les dartres, d'où est venu le nom du fruit, qui est appelé *graine à dartres* par les habitans du pays.

DATTES, *Dactyli.* Ce sont des fruits oblongs, gros comme le pouce, longs d'un pouce & demi, composés d'une pellicule mince, roussâtre, dont la pulpe ou la chair est jaunâtre, grasse, ferme, bonne à manger, douce, d'un goût vineux & sucré. Cette chair environne un gros noyau séminal, alongé, grisâtre, cylindrique, dur & creusé d'un sillon dans sa longueur. Ces fruits naissent en Barbarie, dans l'Isle de Gorée, près de celle du Sénégal, dans les Indes Orientales, au Levant & en Espagne: il en croît aussi en Provence, mais qui sont maigres & se corrompent très-facilement. Nous donnerons la maniere d'en faire la récolte & leur usage, après avoir décrit l'espece de palmier qui les produit: palmier qui est très-anciennement connu par l'utilité de ses fruits, & celui peut-être qui a donné le nom à toute la famille à laquelle il appartient; (*Voyez l'article* PALMIER.) étant nommé chez les Anciens simplement *palmier*, c'est-à-dire, qui porte des *palmes*, nom que l'on donne encore en Italie & dans d'autres endroits aux feuilles de cet arbre.

Histoire du PALMIER DATTIER.

Le *palmier dattier*, *Phœnix dactylifera*, Linn.; *Palma major*, Bauh. Pin. 506; *Palma dactylifera major vulgaris*, Sloan. Jam. Hist. 2, p. 111; *Palma dachel*, Alp. Egypt. p. 14. C'est un arbre de la grande espece des *palmiers*. Il y en a de sauvages & de cultivés. Il pousse

une racine qui souvent est simple, & toujours épaisse & ligneuse : elle est environnée vers son collet, de menues branches, un peu tortueuses, nues & serpentantes. Le bois & l'écorce de ces premieres branches sont fibrés, flexibles, roussâtres & d'un goût acerbe. Le tronc de l'arbre n'est pas trop gros, il est droit, cylindrique & sans branches : avec le temps sa hauteur surpasse huit brasses. Il a pour écorce les queues ou chicots (*pollex*) des branches feuillées qui restent après qu'on les a coupées, & qui sont placés symétriquement, y en ayant toujours six autour du tronc; de sorte que les six qui sont au dessus, répondent à l'endroit des interstices qui se trouvent entre les queues des branches inférieures. Cette espece d'écorce épaisse & chargée d'écailles ou chicots, facilite pour monter sur l'arbre. Quand la superficie du tronc est nue, ce qui arrive par la vieillesse ou par l'effet de l'injure du temps, elle est de couleur fauve. La substance intérieure du tronc est composée de fibres longitudinales, épaisses, ligneuses, cependant légeres, étant unies par une matiere fongueuse. Le peu de solidité de ce bois le rend très-difficile à travailler. Le jeune *palmier dattier* a dans le milieu de son tronc, une espece de nerf ligneux : au bout d'un an il contient une moëlle bonne à manger; avancé en âge, le tronc s'endurcit, il n'y a que le sommet de bon à manger; plus vieux encore, il n'y a que les boutons du sommet où se trouve cette moëlle molle, blanche, tendre, charnue, cassante, douceâtre & savoureuse. Les Persans & les Arabes en sont fort friands : mais comme cette moëlle est le germe productif des branches qui doivent naître, l'arbre meurt lorsqu'on la coupe.

Le *palmier dattier* est communément terminé par une seule tête conique, qui est composée au moins de quarante branches feuillées, & de quatre-vingts au plus, placées en rond : les plus anciennes se courbent bientôt en arc vers l'horizon, & enfin se fanent. Des

aiſſelles des branches feuillées ſortent des grappes branchues (*ſpadix*), fléchies en zigzag, ou même contournées ; elles ont chacune leur enveloppe (*ſpatha*), elles portent des fleurs dans le *palmier* mâle ; elles portent des fruits dans le *palmier* femelle. La côte de la branche feuillée eſt très-grande, longue d'environ trois braſſes, verdâtre, liſſe ; étant jeune, luiſante & jaunâtre ; étant vieille, courbée & creuſée en gouttiere, d'une ſubſtance fibreuſe & analogue à celle du tronc. Cette côte eſt compoſée vers ſon extrémité, de feuilles ſemblables à celles du roſeau ; elles durent toujours : elles ſont ailées & en très-grand nombre, ſoutenues ſur des eſpeces de queues ligneuſes, ſi fortement attachées à la côte, qu'on ne peut les en arracher qu'avec peine. Ces feuilles ſont ſituées obliquement & alternativement, larges de deux pouces, & longues d'une coudée, fort pointues, enſiformes, d'un vert pâle, & pliées dans leur longueur, fort dures, ſeches & pleines de nervures.

Au ſommet du *palmier dattier* & à la baſe des côtes, ſe trouvent trois ou quatre ſortes d'enveloppes à réſeau, ſemblables à de l'étoupe ou au gros chanvre, repréſentant par leur figure une naſſe dont les fils ſeroient collés & appliqués en croix, & non pas entrelacés. Ces enveloppes plus ou moins larges, & colorées en jaune ſelon la vétuſté de l'arbre, ſervent à affermir un nombre de branches, & mettre à couvert des injures extérieures, non-ſeulement les branches feuillées, mais encore principalement celles des jeunes grappes. On a vu dans notre Cabinet une de ces enveloppes à réſeau.

Les fleurs du *palmier dattier* naiſſent encloſes dans une autre groſſe enveloppe, qu'on appelle *élaté*. Cette enveloppe s'ouvre quand elle a atteint une certaine groſſeur, & elle laiſſe paroître des fleurs blanches, diſpoſées en grappes. A ces fleurs placées au haut du tronc & aux aiſſelles des branches feuillées, ſuccedent

ſur le même rameau en grappe, appelé *régime*, cent quatre-vingts à deux cents *dattes*, dont nous avons déjà parlé, & qui étant mûres, ſervent de nourriture à un grand nombre de perſonnes dans les Indes, en Perſe, en Syrie, en Afrique, en Egypte & en Judée. Celles qu'on nous envoie ne ſont guere employées que pour la Médecine. *Voyez* la maniere de les conſerver, *à la fin de cet article.*

Culture du PALMIER DATTIER.

Le *palmier* qui naît de lui-même des racines d'un autre, commence à donner des fruits après quatre années de tranſplantation dans un terroir fertile; dans un terrain ſtérile il ne rapporteroit qu'au bout de ſix à ſept ans: mais celui qui vient d'un noyau eſt bien plus long-temps à donner du fruit.

Voici l'ordre dans lequel les *palmiers*, ſoit mâles, ſoit femelles, produiſent leurs différentes fleurs. Elles ſont à trois pétales. Vers le mois de Février ces arbres pouſſent leurs boutons dans les aiſſelles des branches feuillées; il en réſulte des *ſpathes* chargés de duvet, qui croiſſent peu à peu, & groſſiſſent au point que le mois ſuivant ils s'entr'ouvrent dans leur longueur, & laiſſent paroître un corps ſemblable à une truffe. Ce corps ainſi dégagé, prend bientôt la figure d'une grappe compoſée d'un grand nombre de pédicules qui ſoutiennent de petites fleurs dans les mâles, & des eſpeces de baies ovales, cylindriques dans le *palmier* femelle: les fleurs fécondent ces fruits naiſſans, qui mûriſſent dans l'eſpace de cinq mois. Les *palmiers* les plus vigoureux portent huit ou dix grappes. La grappe mâle eſt parſemée d'un grand nombre de petites fleurs oblongues, à trois pétales & à étamines velues. Elle porte deux cents pédicules, dont les plus courts ſupportent quarante petites fleurs; les moyens, ſoixante; & les plus longs, quatre-vingts. Au commencement de Mars les ſpathes ſe rompent; les grappes femelles

paroissent d'abord, & peu de jours après elles sont nues, & portent un très-grand nombre d'embryons, gros & ronds comme un grain de poivre, luisans & d'un goût acerbe. Dans le mois de Mai ces fruits sont déjà gros comme nos cerises: leur couleur est verte. En Juin leur osselet ou noyau séminal grossit, leur chair devient plus solide, & ils mûrissent dans le mois d'Août, sans que la chair pulpeuse continue d'être adhérente à son noyau.

Le *palmier* se plaît dans les terrains sablonneux des pays chauds. On le cultive dans la Grece, dans l'Italie & un peu en France. Lorsqu'on seme des noyaux il en naît des *palmiers* mâles & femelles; mais lorsqu'on plante des racines, les *palmiers* qui naissent suivent le sexe de leur mere racine. Quand on a planté dans la terre les jeunes pousses de deux ou trois ans, on a soin de les arroser pendant l'été: on extirpe celles qui pullulent autour du *palmier*, ainsi que tous les insectes qui pourroient nuire à l'arbre. Lorsque les *palmiers* sont en état de porter des fleurs & des fruits, on prend soin d'en multiplier & accélérer la fécondité. Pour y réussir, on cueille sur la fin de Février, au sommet de l'arbre, les spathes mâles remplis de fleurs fécondantes; on retire les grappes dont les fleurs ne sont pas encore épanouies: on partage ces grappes en petites baguettes fourchues, & on les fixe transversalement sur le milieu des grappes femelles, jusqu'à ce que les jeunes embryons aient acquis de la vigueur, étant couverts de la matiere séminale des petites fleurs mâles. C'est ainsi que la poussiere des étamines s'insinue dans le germe ou embryon du fruit à l'instant du développement. Mais dans les pays déserts la Nature supplée à l'industrie humaine; les zéphyrs légers s'emparent des poussieres séminales du *palmier* mâle, les transportent & fécondent les fleurs des *palmiers* femelles qui n'en sont pas très-éloignés, & qui se trouvent sur la direction du vent. Nous apprenons que

dans le Jardjn de l'*Académie de Berlin*, il y a un *dattier* femelle d'environ seize pieds de haut, sur neuf pouces de diametre : il fleurit depuis plus de quarante ans; en 1749 on y suspendit une branche de *dattier* garnie de fleurs mâles, (on prétend qu'on se contenta de semer sur les fleurs femelles, de la poussiere des étamines, récoltée depuis plusieurs jours sur un *palmier* mâle,) & dans le mois d'Avril 1750 on y cueillit de très-belles & excellentes *dattes*, dont les noyaux plantés dans le mois de Janvier suivant, ont produit une pépiniere de *palmiers dattiers*.

Lorsqu'on observe la constance & l'uniformité de la Nature dans ses productions, & qu'on remarque qu'elle a donné les germes propres à chaque individu, on ne peut se résoudre à croire ce qu'on lit dans un Mémoire lu à l'*Académie de Gottingue*, que si l'on plante le noyau séminal du *palmier dattier*, de maniere que le côté où il y a une incision profonde, soit tourné vers le ciel, il en vient un *palmier* femelle, mais que quand on a placé en haut la surface unie, & qui n'a qu'une légere incision, il en vient un *palmier* mâle. On y lit aussi que le moyen d'avoir des *palmiers* qui donnent des *dattes* de très-bonne heure (lors même qu'ils n'ont que six ou sept pieds), c'est d'arroser les noyaux qu'on a semés, avec de l'eau salée, ainsi qu'on le pratique au village d'Elche, tandis qu'au village de Murcie où on ne les arrose qu'avec de l'eau commune, les *dattiers* n'y portent du fruit que très-tard.

Maniere de récolter, de conserver les DATTES, *& l'usage qu'on en fait.*

Lorsque les *dattes* sont mûres, on en distingue trois sortes, selon les trois degrés de maturité : la premiere, est de celles qui ne sont mûres qu'à l'extrémité; la deuxieme, de celles qui sont mûres jusqu'à environ la moitié, & la troisieme est de celles qui le sont entié-

rement. On les récolte ſouvent dans le même temps, parce que trois jours d'intervalle achevent le degré de maturité dans celles qui ne le ſont pas; & comme elles tombent d'elles-mêmes étant mûres, on eſt obligé, de peur qu'elles ne ſe meurtriſſent en tombant, de les cueillir à la main ſur les grands *palmiers*, ou de ſecouer les grappes des petits *palmiers* dans un filet. Cette récolte des *dattes* ſe fait en automne, en deux ou trois fois, juſqu'à ce qu'on les ait toutes recueillies dans l'eſpace de trois mois.

Pour achever de mûrir & ſécher ces trois claſſes de fruits, on les expoſe au ſoleil ſur des nattes. Elles deviennent d'abord molles, & ſe changent en pulpe; enſuite elles s'épaiſſiſſent & ſe bonifient au point de n'être que peu ou point ſujettes à ſe pourrir. Les *dattes* étant deſſéchées, ou plutôt devenues ſolides, on les met au preſſoir pour en tirer le ſuc mielleux, & on les renferme dans des peaux de chevres, de veaux, de moutons, ou dans de longs paniers faits de feuilles de *palmiers* ſauvages, en forme de ſacs; ces ſortes de *dattes* ſont la nourriture la plus ordinaire du peuple du pays: ou bien après en avoir tiré le ſuc, on les arroſe de nouveau avec le même ſuc avant que de les renfermer: ou enfin on ne les exprime point, & on les renferme dans des cruches avec une grande quantité de ſirop; celles-ci ne ſont deſtinées que pour les riches: on appelle ces *dattes*, ainſi préparées, *caryotes*, *caryotæ*.

Les *dattes* qu'on nous envoie par la voie du commerce, de Syrie & d'Egypte, ſont en partie ſéchées ſur l'arbre même; ou plus communément, lorſqu'elles étoient prêtes à mûrir, on les a cueillies, & elles ont été percées, enfilées & ſuſpendues, pour les faire ſécher.

On tire par expreſſion, de ces *dattes* récoltées & deſſéchées ou ſolidifiées en la derniere maniere, une ſorte de ſirop qui tient lieu de beurre, étant gras & doux, & qui ſert de ſauſſe & d'aſſaiſonnement pour

les alimens. Le peuple du pays se sert effectivement de ce sirop en guise de beurre, pour la pâtisserie, pour assaisonner le riz & la fine farine, lorsqu'on veut se régaler dans les festins & les jours de fêtes. Pour retirer ce suc, les uns mettent une claie d'osier sur une table de pierre ou de bois inclinée, en plein air, & font un creux au plancher, pour y placer un vase de terre, propre à recevoir le sirop. Ensuite ils chargent ces claies d'autant de *dattes* raffermies, qu'elles en peuvent contenir. Les *dattes* venant à fermenter & étant pressées par leur propre poids, laissent échapper leur liqueur, qui coule dans le vase de terre : quelquefois on serre les claies avec des cordes, & on les charge de grosses pierres : on réitere cette opération jusqu'à ce qu'on ait exprimé à peu près tout le suc des *dattes*, lesquelles étant conservées, servent comme nous l'avons dit à la nourriture du peuple.

Kæmpfer, *Amœnit. exot. fascicul. V*, dit que les Basréens & les Arabes, qui ont une grande quantité de ces *palmiers*, emploient, en place de pressoir, une chambre à double plancher, & dont les murailles sont tapissées de rameaux. Le plancher supérieur est mobile: ils jettent sur l'inférieur une certaine quantité de *dattes*, qui sont devenues assez molles par la maturité; quelquefois aussi ils jettent de l'eau bouillante; ensuite ils laissent tomber le plancher mobile, qu'ils chargent à volonté. Le sirop, extrait de cette maniere, est plus liquide que le précédent, mais moins fluide que celui des paysans qui habitent les montagnes voisines, où il n'y a que peu ou point de *palmiers dattiers* : ces paysans achetent le marc des *dattes* passées au pressoir, & les font bouillir jusqu'à ce qu'elles soient réduites en une bouillie très-claire, mais qui est peu agréable & peu nourrissante.

Le bois du tronc de *palmier dattier* sert en Afrique en place de bois de charpente; on en fait des pieux qui résistent long-temps dans l'eau. Ses feuilles ou les

branches feuillées servent à couvrir les cabanes des paysans : ils en font aussi des fagots : ils font des balais avec les grappes ; des vases & des plats, avec les spathes ou enveloppes, auxquels ils donnent la figure qu'ils veulent ; ils emploient les hampes des grappes à faire des chaussures & d'excellentes cordes pour leur marine.

Nous avons déjà dit que la moëlle du sommet de ce palmier & ses tendres branches feuillées, qui sont en forme de cône, fournissent aussi une nourriture délicate. On prétend que les jeunes grappes mâles & femelles sont aussi très-bonnes ; on peut manger toutes ces parties crues ou cuites avec la viande de mouton. Les *dattes* elles-mêmes fournissent naturellement & par les préparations de l'art, une diversité de mets fort agréables. Les *dattes*, comme nous avons dit ci-dessus, étant récentes, sont un aliment salutaire aux Égyptiens, aux Africains, & sur-tout pour ceux qui ne boivent que de l'eau : desséchées, elles sont plus difficiles à digérer. On fait bouillir les noyaux pour les amollir, & ils servent de nourriture aux boeufs que l'on fait reposer. A la Chine on fait brûler ces osselets, & on les fait souvent entrer dans la composition de l'*encre de la Chine*. En Espagne on les brûle pour faire une poudre propre à nettoyer les dents : on en fait aussi le faux ivoire brûlé. En Natolie on est dans l'usage de jeter de l'eau sur les *dattes* pour les faire fermenter, & en tirer du vin qui peut se changer en vinaigre. Souvent on tire de ce vin, par la distillation, un esprit ; & comme l'usage des liqueurs spiritueuses est sévérement défendu par la Religion de Mahomet, on le fait passer sous le nom de *remede*, pour soulager les crudités & les coliques d'estomac : afin de mieux guérir ces maux, les gens riches ajoutent, avant la distillation, de la *squine*, de l'*ambre* & des aromates ; mais le commun du peuple y met de la racine de *régliffe* & de l'*absinthe de Perse*, ou de la petite racine

de *vrai-jonc odorant*, ou de la *semencine* de Turquie ou de Perse. Le *nectar de datte* que boivent les Souverains de Congo, est la liqueur spiritueuse pure des *dattes* fermentées.

Le *palmier* renferme ses vertus alimentaires dans la moëlle de son tronc & dans ses fruits : on trouve encore dans ces derniers une vertu médicinale. L'expérience a appris que les fruits du *dattier* sont légérement astringens, & moderent le cours de ventre; qu'ils fortifient l'estomac, adoucissent la poitrine & tous les organes du poumon, même les douleurs des reins & de la vessie; mais il faut en user modérément; autrement ils causent le mal de tête & l'affoiblissement de la vue, produisent des obstructions & la mélancolie.

DATTES DE MER. On donne ce nom quelquefois à des corps mous, que M. *Cestoni*, habile Pharmacien de Livourne, dit être les véritables fruits de l'*algue à feuilles étroites des Verriers*. On en trouve la figure dans un Livre intitulé, *la Galerie de Minerve*.

DATTE DE MER. On donne ce nom à une coquille bivalve, cylindrique, épaisse & du genre des *Moules*. Ses valves sont revêtues d'un périoste brun ou de couleur rousse ou marron, & se joignent exactement. On y distingue quelques stries très-fines; l'intérieur est nacré. Ce coquillage qui se trouve à Toulon & sur les côtes d'Italie, d'Afrique, même en Amérique, est enfermé vivant dans une pierre qu'il a creusée, quoique très-dure, difficile à casser, même à coups de massue, & formant une partie des rochers de marbre, &c. qui avancent dans la mer & en sont baignés.

Voici un fait qui prouve incontestablement que ce coquillage bivalve perce la pierre, & qu'il n'y est point renfermé par la pétrification du terrain, comme l'ont pensé quelques Naturalistes à l'égard des *dails du Poitou*. Voyez *à l'article* PHOLADE. On trouve de ces

dattes dans les moëllons qui ont été employés aux anciennes fortifications maritimes, & aux quais de Toulon; ces moëllons ont été apportés de lieux élevés & éloignés de la mer; néanmoins en cassant de ces pierres ou blocs nouvellement tirés de la mer, on trouve dans leur intérieur beaucoup de *dattes* fraîches, bonnes à manger; car la chair de ce coquillage a un goût fort agréable & est regardée comme un mets délicat. Les Anciens connoissoient déjà sa bonté, ainsi que la singularité qu'il offre à ceux qui en mangent dans l'obscurité; la lumiere phosphorique que donne ce testacée, est si vive, qu'elle fait paroître leur bouche enflammée. Voici ce qu'en dit *Milvus Marinus*:

Dactylus illustrat radianti lumine petram;
Appositus mensæ, lumine mensa nitet.

Cette lumiere se trouve aussi dans la pholade du Poitou. En examinant l'extérieur des pierres qui renferment des *dattes de mer*, on n'y découvre que quelques trous de figure irréguliere; les uns assez petits pour qu'on n'y puisse introduire qu'une paille; d'autres gros comme le bout du doigt, mais toujours beaucoup trop petits, pour qu'on en puisse tirer la coquille sans la briser: ce n'est donc qu'en cassant les pierres qu'on se peut mettre en état de bien examiner les *dattes* & leurs loges. Ces coquilles n'ont point d'articulation à charnieres comme quelques huîtres, mais les deux panneaux sont joints par un ligament qui s'étend depuis le bout le plus menu de la coquille jusqu'à son milieu. Il y a de ces coquilles qui ont plus de trois pouces de longueur, & un pouce de diametre. Ces especes de moules sont pourvues de quelques fils: elles font, étant jeunes, des trous dans la pierre dure, & augmentent la capacité de ces loges suivant leur crue: elles n'ont qu'un très-petit jeu dans ces prisons, qui représentent exactement en creux, la forme extérieure

de la coquille : l'ouverture depuis la surface de la pierre, forme un entonnoir jusqu'à la demeure du coquillage, qui étant proportionnée à sa grandeur & à sa configuration, ne lui permet pas de s'y retourner : la tête de l'animal étant toujours opposée à cette ouverture, il est à présumer qu'il l'introduit la premiere, & que par conséquent elle a dû servir dans son travail. Au reste, ces *dattes de mer* n'affectent point dans les pierres une position uniforme ; il y en a de placées plus parallélement à l'horizon, d'autres le sont verticalement, & la plus grande partie sont inclinées sous différens angles ; ce qui fait que souvent la loge d'un ancien se trouve dans le chemin d'un second, & dans ce cas il en coûte la vie au voisin : ce nouvel ouvrier forme sa loge aux dépens de la sienne, il la traverse & détruit la coquille jusqu'au niveau de l'augmentation qu'il désire faire à son habitation. Ceci prouve encore que les *dattes de mer* creusent & augmentent leurs loges peu à peu.

Ces animaux, quoique renfermés dans une pierre dure, puisque c'est une sorte de marbre, ne sont pas à l'abri de quelques ennemis qui leur font la guerre : il y a des especes de scolopendres, longues depuis un pouce jusqu'à cinq, fort menues, qui parviennent à leurs loges par leurs communications, & qui dévorent les *dattes*. M. *de Fougeroux*, qui a donné un Mémoire sur ces coquillages, inséré dans le *cinquieme volume des Savans étrangers*, dit avoir encore trouvé dans ces trous, des especes de cloportes de mer & une puce de mer. Mais comment ces *dattes*, dans l'état de leur enfance, se creusent-elles leur domicile ? Il faut croire qu'elles s'attachent avec leurs fils à la pierre qu'elles veulent tarauder, & que les dents ou aspérités qui sont sur leur coquille, creusent peu à peu une demeure proportionnée à leur volume : l'on sait que l'unique occupation de ce testacée se réduit à prendre la nourriture que la mer lui apporte, à multiplier

tiplier son espece (il est hermaphrodite), & à creuser sa demeure.

DATTIER ou MOINEAU DE DATTE. On ignore ce qui a mérité à cet oiseau le nom qu'il porte; il est aussi commun dans la partie de la Barbarie située au Sud du Royaume de Tunis, que les moineaux le sont en France; le blanc, le gris, le rouge & le noir, offrent le fond du plumage de ce *moineau* Africain.

DATURA. *Voyez à l'article* POMME ÉPINEUSE.

DAUCUS DE CANDIE, *Daucus Creticus.* Cette plante, qui vient communément dans les endroits pierreux & montagneux, dans l'Isle de Crete, aujourd'hui de Candie, & dans les Alpes, a une racine longue, grosse comme le doigt, fibrée & d'un goût de panais. Sa tige est haute d'un pied, cannelée & velue. Ses feuilles sont cotonneuses, cendrées & découpées comme celles du fenouil. Les sommets de ses branches soutiennent des ombelles lanugineuses, blanchâtres, d'une odeur agréable & d'un goût piquant: elles sont composées de petites fleurs en rose, à cinq pétales blancs, dont le calice se change en un fruit formé de deux semences oblongues, cannelées, velues, convexes d'un côté & aplaties de l'autre.

On donne aussi le nom de *daucus* à la *carotte sauvage*, autrement appelée *chirouis* ou *faux chervi.* Voyez *aux mots* CAROTTE, &c.

La semence du *daucus de Candie* est estimée lithontriptique, hystérique & carminative: elle est la premiere des quatre semences chaudes mineures, qui sont celles d'*ammi*, d'*ache*, de *persil* & de *daucus*. On substitue souvent la semence du *chirouis* à celle du *daucus de Candie*, qui est l'un des ingrédiens de la grande thériaque. Les *daucus* sont des especes de panais sauvages. Dans le Levant, on fait un vin de *daucus* pour résister au venin & pour provoquer les regles.

DAUPHIN. *Voyez* la description & l'histoire de ce cétacée, *à la suite du mot* BALEINE.

DAUPHIN. On donne encore ce nom à une coquille univalve, qui est du genre des *Limaçons* à bouche ronde. *Voyez* LIMAÇON DE MER. Les contours de cette coquille sont armés de pointes déchiquetées.

Les Astronomes ont aussi donné le nom de *dauphin* à une constellation de l'hémisphere boréal : elle est composée de dix étoiles, selon *Ptolomée* & *Tycho.* Voyez *l'article* CONSTELLATION.

DAUPHIN ou PAPILLON CRÉPUSCULAIRE. M. *le Febvre des Hayes*, du Cercle des Philadelphes (c'est-à-dire de l'Académie des Sciences & Belles-Lettres de la Colonie Françoise de l'Isle de Saint-Domingue), donne ces deux dénominations à un insecte *diptere* (à deux ailes), qu'on voit en abondance durant les crépuscules du matin & du soir seulement, dans les montagnes de cette Isle. Il ne fréquente que les orangers, les citronniers appelés *chadecs*, les bigarradiers en fleur. Cet insecte a environ douze à quinze lignes de longueur sur trois de largeur & quatre d'épaisseur, dans ses plus grandes dimensions. Il est couvert d'un duvet qui imite le poil, plus long sur le dos & à la naissance des ailes. Les parties supérieures sont brunes, les inférieures grisâtres ; les ailes sont découpées & anguleuses au bout de presque toutes les nervures ; elles offrent une petite bande jaunâtre, & un petit œil brun cerclé de rougeâtre ; les ailes sont pendantes & disposées à peu près comme celles du poisson volant ; dans l'état de repos, elles ne dépassent pas le bout de la queue. La forme du corps de cet insecte, prise dans tout son ensemble, ressemble beaucoup à celle du *dauphin de mer ;* l'abdomen, qui est relevé par l'extrémité comme dans le *perce-oreille*, est terminé par deux lobes arrondis, entre lesquels est une petite queue velue & droite. L'abdomen est composé de six anneaux, sans compter celui d'où part la queue ; les

deux derniers portent chacun trois marques blanchâtres & latérales; ce ſont peut-être des trachées. La tête eſt aſſez groſſe ; le front deſcend verticalement ; ſa trompe ſe recouvre ſous le menton ; ſes antennes ſont à anneaux très-fins ; elles ne ſont ni très-longues, ni relevées & étendues ; mais elles ſe placent de chaque côté ſous les ailes : pour marcher, il fait uſage de ſes ſix pattes. Cet inſecte eſt maſſif, lourd & très-fort ; cependant ſon vol reſſemble à celui de l'oiſeau-mouche ; il fait d'ailleurs autant de bruit, & ſon bourdonnement eſt aſſez conſidérable ; ſon vol qui s'exécute en rond, en ſerpentant de haut en bas & dans tous les ſens, a néanmoins beaucoup de rapidité ; il ſemble que la forme de ſa queue contribue beaucoup à faire prendre au vol ces différentes directions. Cet inſecte eſt-il bien de l'ordre des *Papillons ?*

DAUPHINELLE. *Voyez* PIED D'ALOUETTE.

DAURADE. *Voyez* CETERACH.

DAURADE (Poiſſon). *Voyez* DORADE.

DEAB, en Barbarie, eſt le *chacal* ou l'*adive.* Voyez *ces mots.*

DEBASSAIRE. *Voyez* PENDULINE.

DEEB. Nom que l'on donne en Barbarie au *chacal.* Voyez *ce mot.*

DÉFENSES. Se dit des armes offenſives ou défenſives que portent pluſieurs animaux. Cependant le nom de *défenſes* eſt conſacré par l'uſage, à déſigner, à exprimer dans le *ſanglier* les deux groſſes & longues *dents* arquées dont la mâchoire inférieure eſt armée ; dans l'*éléphant*, les *défenſes* qui fourniſſent l'ivoire, ſont implantées dans la mâchoire ſupérieure ; il en eſt de même de celles du *narhwal.* Voyez SANGLIER, ELÉPHANT & NARHWAL.

DÉGEL, *Glaciei ſolutio.* On entend par ce mot le relâchement du grand froid, cet adouciſſement de l'air qui réſout les neiges dans tout un pays ; en un mot, la fonte de la glace qui pour lors reprend ſon premier

état de fluidité. La glace se fond beaucoup plus lentement qu'elle ne s'est formée; elle commence à se fondre par la surface : au lieu que l'eau se gele du centre à la circonférence, la glace se dégele de la circonférence au centre. *Voyez* GLACE.

DÉGRAS. Dans le Commerce on donne ce nom à l'huile de poisson qui a servi à passer des peaux en chamois. Cette même huile sert ensuite aux Corroyeurs pour passer principalement les cuirs blancs. *Consultez le Dictionnaire des Arts & Métiers.*

DÉLIVRE. *Voyez* ARRIERE-FAIX.

DELTA. *Voyez* DOUBLE C.

DÉLUGE, *Diluvium.* Ce mot exprime la plus grande alluvion qui ait jamais couvert la terre; celle qui a dérangé l'harmonie premiere, ou plutôt la structure de l'ancien Monde; celle qui, par une cause extraordinaire des plus violentes, a produit les effets les plus terribles, en bouleversant la terre, soulevant ou aplanissant les montagnes, dispersant les habitans des mers, couche par couche, sur la terre; celle enfin qui a semé jusque dans les entrailles du globe terrestre, les monumens étrangers que nous y trouvons, & qui doit être la plus grande, la plus ancienne & la plus générale catastrophe dont il soit fait mention dans l'Histoire; en un mot, la plus grande époque de la Chronologie.

M. *Valch*, dans sa *These* sur le *déluge* des Anciens, dit que la mémoire du *déluge universel* s'est conservée chez toutes les Nations; les Grecs, & sur-tout les Egyptiens & les Assyriens, en ont eu des opinions différentes. Le même Auteur dit encore qu'il regne une contradiction entre ceux des Grecs qui en ont écrit. Les uns soutiennent qu'il y a eu deux *déluges*, d'autres font mention de trois, quelques-uns de quatre, & d'autres en ajoutent encore un cinquieme. M. *Walch* rapporte tous ces *déluges* différens des Païens, à celui du Patriarche *Noë*, d'où ils prennent

leur source ; puisque tous les Écrivains profanes en racontent les mêmes circonstances. Enfin, il s'étonne que tandis que les paroles de *Moyse* sont si claires, on puisse disputer du *déluge*, de l'année, du temps & des autres circonstances. Telle fut cette inondation générale, qu'elle détruisit tout ce qui avoit vie sur la surface de la terre, excepté *Noë*, sa famille, les poissons & tout ce qui fut renfermé dans l'Arche avec *Noë*. *Moyse* nous en donne l'Histoire dans la *Genese*, *Chap. VI & VII*. Les meilleurs Chronologistes la fixent à l'an de la création 1656, 2293 ans avant Jesus-Christ (*a*).

Le *déluge* a fait & fait encore le plus grand sujet des recherches & des réflexions des Naturalistes, &c. Les points principalement contestés peuvent être réduits à trois : 1.° son étendue ; a-t-il été absolument général, ou ne l'a-t-il été que pour certains pays ? 2.° sa cause ; & 3.° ses effets. Il nous suffira de dire qu'on a regardé comme une preuve physique de l'universalité du *déluge* & des grands changemens qu'il a opérés sur toute la surface du Monde, cette multitude étonnante de corps marins qui se trouvent répandus, tant sur la surface de la terre que dans l'intérieur même de tous les Continens : mais la difficulté est d'expliquer cette dispersion d'une maniere conforme à la disposition, à la situation des bancs, des couches & des contrées où on les trouve. M. *Pluche*, (*Spectacle de la Nature*, *tome VIII*, *p.* 93), en parlant

(*a*) Suivant la *Genese*, le *déluge* arriva l'an 600 de l'âge de *Noë*, qui revient à l'année 1657 de la création : *Et le septieme jour du douzieme mois*, dit l'Ecriture, *les grandes sources ont été brisées, & les cataractes du ciel ont été ouvertes, & la pluie tomba sur la terre pendant quarante jours & quarante nuits, & toutes les montagnes élevées, qui étoient sous le ciel, furent submergées. Les eaux les surpasserent de quinze coudées, & les montagnes furent couvertes ; les eaux se retirerent peu à peu de dessus la terre, baisserent insensiblement, & diminuerent pendant cent cinquante jours. Dieu fit souffler les vents sur la terre ; & les sources de l'abyme & les cataractes du ciel furent fermées. Les eaux baisserent peu à peu jusqu'au dixieme mois ; & le premier du premier mois de l'année suivante, la terre fut absolument séchée.*

du *déluge*, dit que les régions du Tigre & de l'Euphrate n'ont point été toujours comprises dans cette terrible submersion, & qu'elles seules, parmi toutes celles de l'ancien Monde, furent les premieres découvertes & habitées par les descendans de *Noë :* aussi les appelle-t-il le *berceau du genre humain.* M. *de Kéralio* prétend qu'il y a eu des Savans très-pieux & très-orthodoxes, qui ont pensé que *Moyse*, se conformant au style oriental, avoit désigné par le mot *terre*, la seule portion du globe (la Palestine & quelques cantons voisins) qui avoit été habitée par les Israëlites & leurs ancêtres. M. *Grouner* pense que *Dieu* ayant résolu de toute éternité de noyer les hommes,&c. de cet âge, avoit disposé pour cet effet les lois de la Nature. M. l'Abbé *le Brun*, Précepteur des Pages de la *Reine*, a voulu, il y a quelques années, retracer sous nos yeux ce tableau du désastre de nos peres & du deuil général de la Nature. M. l'Abbé *le Brun* pensant que l'élévation des eaux qui ont couvert autrefois la terre, n'étoit peut-être qu'un simple effet de la force centrifuge portée à un certain degré, & que ce seul mouvement de rotation, imprimé au globe, l'ayant fait pirouetter avec une vîtesse accélérée, les eaux ont dû sortir des réservoirs du grand abyme, & s'élever malgré leur propre pesanteur. Ç'a été d'après ce systême que notre ingénieux Physicien a voulu nous donner au Louvre, une image du *déluge ;* & pour démontrer les causes de ce phénomene, voici l'expérience qui a été faite & que nous avons vue. On a pris un globe terrestre armé de soupapes, & enfermé concentriquement dans un globe de verre. On a commencé par remplir d'eau le globe terrestre ; on en a fermé l'ouverture qui répondoit dans le globe de verre ; ensuite, par le moyen d'une manivelle, on a donné au globe intérieur un léger mouvement de rotation ; l'eau n'a point franchi ses barrieres : mais l'a-t-on fait mouvoir avec une vîtesse accélérée,

bientôt la masse d'eau a forcé les soupapes attachées à la surface extérieure de ce globe terrestre, & a rempli toute la capacité du globe de verre en s'échappant avec force ; ainsi le globe terrestre a été entiérement couvert de ses propres eaux. On a cessé d'agiter le globe, l'eau est rentrée dans les réservoirs à peu près jusqu'à l'horizon du globe, & s'est mise en équilibre avec elle-même. Voilà donc, suivant M. l'Abbé *le Brun*, une esquisse de la cause du *déluge ;* voilà la démonstration de la conformité du systême de *Moyse* avec les lois de la Nature, & une réfutation des *erreurs évidentes* de *Burnet*, de *Whiston*, de *Woodward*, de l'illustre *Bossuet* & de M. *Pluche*. Cette expérience fait honneur au génie de M. l'Abbé *le Brun*. Elle annonce une grande connoissance de la théorie des forces centrales.

On trouve dans le *Recueil de l'Académie des Sciences*, plusieurs belles machines de cette espece, & l'on a su mettre à profit la force centrifuge pour l'élévation des eaux ; mais celle-ci nous démontre-t-elle le *déluge universel* d'une maniere bien conforme au récit de l'Historien sacré ? D'ailleurs, si par un mouvement de turbination, imprimé à notre globe, & mû ensuite avec une vîtesse accélérée, les eaux ont monté malgré leur propre pesanteur, il faudra admettre que les animaux, &c. auront été portés, en raison de leur propre masse & de leur pesanteur, à des élévations & des distances beaucoup plus considérables.... C'est aux Physiciens qu'il appartient de s'expliquer là-dessus.... Nos Lecteurs n'exigeront pas de nous de plus grandes réflexions ; mais avant de terminer cet article, il convient de dire encore que M. *Pluche* prétend que les dépouilles de l'Océan parlent à tous les yeux ; que le langage des pétrifications est entendu du peuple le plus grossier ; que ce sont des monumens dus au plus mémorable de tous les événemens, & que ces reliques du Monde ancien sont à côté de l'Histoire

de *Moyse*, ce que sont les médailles à côté de l'Histoire Romaine. Nous aurons occasion de dire en partie notre sentiment sur l'origine des fossiles, *à l'article* FOSSILES *&* *au mot* TERRE, dans cet Ouvrage.

DEMI-AIGRETTE, *héron bleuâtre à ventre blanc*, de Cayenne, *pl. enl.* 340. Cet oiseau se trouve aussi à la Louisiane. Quelques plumes effilées, à barbes désunies, partent du dos, & s'étendent un peu au-delà de la queue; mais elles ne sont ni aussi longues, ni en aussi grand nombre que dans l'*aigrette*. L'oiseau *demi-aigrette* a deux plumes longues, étroites & pointues, qui tombent du derriere de la tête sur le haut du cou; les pieds sont jaunâtres & le bec d'un brun nué de jaune.

DEMI-AMAZONE; c'est l'*amazone à tête jaune*. Voyez *à l'article* AMAZONE.

DEMI-DEUIL, *Galathea*, Fabric. Papillon de jour qui marche sur six pattes; il se trouve dans les bois & sur les seigles qui en sont voisins. Il paroît aux mois de Juillet & d'Août. On rencontre beaucoup de variétés de ce papillon. Le fond de la couleur du *demi-deuil* est blanc-jaunâtre, coupé ou semé de bandes, de taches & de nervures noires, distribuées avec symétrie. Le bord extérieur des quatre ailes est terminé par une bande noire sur laquelle il y a plusieurs taches de la couleur du fond. Toutes les nervures des ailes traversent cette bande, & vont un peu après finir en pointe. Vers le bord inférieur des ailes inférieures, il y a trois especes d'yeux. Le bord supérieur des ailes supérieures est communément d'un jaune plus foncé que le fond principal. Le dessous de l'aile inférieure est aussi plus coloré. Toutes les taches & nervures sont moins grandes & moins noires au-dessous des ailes, qu'en dessus, & sont différemment dessinées: il n'y a point de bandes noires sur les bords des ailes; mais il y a six yeux jaunâtres avec des prunelles noires, ils sont placés sous les secondes ailes. Dans

l'espece mâle, toutes les teintes sont plus fortes, mieux dessinées; l'aile inférieure a cinq yeux.

On distingue le papillon *demi-deuil* aux yeux bleus, tant au-dessus qu'au-dessous des ailes; des traits noirs en zigzag terminent le bord des extrémités de ses ailes: chaque aile supérieure ou antérieure, offre trois yeux noirs avec une prunelle bleue fort large, & quatre caracteres noirs de forme différente: l'aile inférieure est festonnée à son bord & offre cinq yeux pareils aux précédens: le dessous des ailes ressemble au dessus. Ce papillon est rare: on le trouve en Allemagne.

DEMI-FIN. Nom que M. *de Montbeillard* donne à plusieurs sortes d'oiseaux, qui ont le bec plus fort que les *pipits* & les *fauvettes*, mais moins que les *tangaras* & la *linotte*. Il y a: Le *demi-fin à huppe & gorge blanche;* c'est le *manakin* d'*Edwards*, pl. 344: il se trouve dans l'Amérique Méridionale. Le *demi-fin mangeur de vers;* c'est le *figuier de Pensylvanie*, de M. *Brisson*. Le *demi-fin noir & bleu*, des Indes, a été indiqué dans les *Commentaires de Pétersbourg*, en 1765, *pag.* 344, *n.*° 6, *pl.* XV, *fig.* VI.

DEMI-MÉTAUX, *Semi-metalla.* On donne ce nom à des corps métalliques, d'un ordre à part, pesans, plus ou moins solides & opaques qui ont un grand rapport avec les métaux par leur aspect (*facies metallica*), par leur éclat & par la fusibilité dont ils sont susceptibles, qui se purifient au feu presque tous par sublimation, & qui prennent en se refroidissant une surface convexe; en un mot, qui possedent les propriétés métalliques, à l'exception de la fixité, de la malléabilité & de la ductilité. Ainsi toute substance qui a la pesanteur, l'éclat métallique, qui ne peut se purifier sans se sublimer, ou qui se détruit au feu, ou qui s'y réduit en vapeurs ou en flammes (excepté le cobalt), & qui se brise sous le marteau, est un *demi-métal*. Il faut aussi en excepter les pyrites pro-

prement dites; elles ont bien l'éclat & la pesanteur métalliques, mais elles se vitriolisent.

Ceci posé, les *demi-métaux* different essentiellement des minéraux proprement dits, qui ne sont qu'un assemblage de matieres terreuses ou pierreuses, entremêlées de sels, de bitumes & de portions métalliques ochracées, le tout susceptible d'être réduit en pierre, en scories, en verre, & de ne contracter que peu ou point d'union avec les *demi-métaux*

Toutes ces propriétés si essentielles pour la distribution des corps qui composent le regne minéral, nous font reconnoître six *demi-métaux*, dont cinq sont solides, & le sixieme est fluide.

Les *demi-métaux* solides, purifiés par la Nature ou par l'Art (ce qui s'entend de leur état de régule), sont l'*arsenic à face métallique*, le *cobalt*, le *bismuth*, l'*antimoine* & le *zinc*.

Le *demi-métal* fluide (qu'il soit vierge ou revivifié du *cinabre*), est le *mercure*.

Les *demi-métaux*, tels que la Nature les présente, sont, ainsi que les métaux, rarement dans leur état de pureté ou de régule; ils sont toujours alliés à d'autres substances métalliques, ou adultérés, c'est-à-dire, déguisés par des matieres minéralisantes, qui sont le *soufre* & l'*arsenic*. Voyez *ces mots* & *les articles* MINÉRAUX & MÉTAUX.

A l'égard du *mercure*, les Chimistes sont aussi embarrassés que les Naturalistes, sur le rang qu'il doit tenir parmi les minéraux; il n'a ni la malléabilité naturelle, ni la fixité, ni la solidité des métaux: le défaut de ces propriétés le rapproche des *demi-métaux*: il est, comme eux, susceptible de la plus grande volatilité; d'un autre côté, il n'est point combustible, il est fluide habituellement: ce n'est que par le mélange qu'on le rend solide, ou par un froid excessif & artificiel, qu'il devient malléable: d'où l'on peut déduire que le *mercure* est seul dans son espece.

On cite tous les jours la description d'un nouveau *demi-métal* trouvé dans la mine de cobalt de Fœrila en Helsinsie, & dont M. *Cronstedt* a fait mention sous le nom de *nickel* dans les *Mémoires des Savans de Suede* en 1751, *tome XIII;* & en 1754, *tome XVI.* Voyez NICKEL. Depuis ce temps on a encore fait mention d'un autre nouveau minéral, qui se trouve aux environs de Géra, dans le Voigtland, province de la Saxe : on l'y voit en forme d'une veine passablement forte & couchée contre une montagne. Personne ne l'a encore défini, ni nommé, parce que ses propriétés sont des plus étranges : c'est une matiere fort poudreuse, extrêmement blanche & presque semblable à de la craie de Briançon, on diroit d'un *guhr d'argent* des plus onctueux au toucher. Voici les principales propriétés qu'on a déjà reconnues à ce minéral; 1.° il est très-propre à polir & lustrer l'or & l'argent; 2.° il ne change pas au feu, & l'on n'a pu le mettre en fusion : 3.° il est très-bon pour nettoyer & adoucir la peau des mains & du visage : 4.° étant mis dans l'eau il se divise au point qu'on peut en vernisser des figures de plâtre, qui paroissent ensuite argentées : 5.° on peut en faire des crayons pour dessiner sur le papier en guise de *molybdene ;* ses traits sont doux, moëlleux & luisans, & sur-tout très-propres à dessiner des fleurs que l'on veut ensuite enluminer ou peindre; 6.° on en tire un *magistere* infiniment supérieur à celui qu'on tire du bismuth : 7.° il peut servir aux Facteurs d'orgues pour enduire la futaine de leurs moules, qui se conserve par-là dans les fontes, & ne brûle pas si-tôt qu'à l'ordinaire; ajoutez qu'il donne aux tuyaux d'orgues le poli de l'argent. Ce nouveau minéral ne seroit-il point une molybdene blanche, un pompholix naturel ? *Voyez* MOLYBDENE.

DEMI-PAON. Nom d'un papillon de l'ordre des *Sphinx à ailes festonnées.* Sa chenille se trouve ordinairement sur le sommet du saule, quelquefois sur

le peuplier blanc, ſur le tilleul, ſur le pommier : ſa teinte eſt d'un vert tendre, nué de bleuâtre ; les bandes ou boutonnieres, d'un blanc bordé de vert ; la tête entourée de jaune ; la couronne des pattes eſt rouge : ſa métamorphoſe eſt en Août & Septembre ; pour cette opération, elle deſcend de l'arbre, s'enfonce dans la mouſſe ou dans les feuilles ; ſa chryſalide eſt d'un brun-noir. Le papillon qui paroît au mois de Mai ſuivant, a le corps gris ; le corſelet eſt preſque tout noir ; les ailes ſupérieures offrent des raies ondées & des taches de différens bruns, ſur un fond lilas ou gris de lin ; les ailes inférieures ſont d'un roſe aſſez vif, bordées de jaune, & offrent chacune une tache oculaire noire, avec un cercle bleu.

DEMI-RENARD, *Semi-vulpes*. Nom que les François de l'Amérique donnent, d'après *Geſner* & *Aldrovande*, au *didelphe* ou *philandre*. Voyez *à l'article* SARIGUE.

DEMOISELLES (*mouches*). Sous ce nom vulgaire on comprend : 1.° les *demoiſelles* qui ont été des *formica-leo* : 2.° ces jolies petites mouches qui, dans leur premier âge, ont été des vers à ſix pieds, nommés *petits lions* ou *lions de pucerons*, parce qu'ils ſe nourriſſent principalement de ces inſectes ſi tranquilles & ſi peu capables de ſe défendre contre eux : 3.° les *demoiſelles* plus généralement connues de ceux qui n'ont pas fait une étude particuliere de ces petits animaux. Comme ces mouches naiſſent & croiſſent dans des lieux très-différens, qu'elles ſont auſſi de genres différens, malgré quelques rapports extérieurs, & que leur hiſtoire peut intéreſſer la curioſité & l'inſtruction du Lecteur, nous ferons des articles ſéparés de chaque eſpece de ces animaux, & nous les ferons paſſer en revue, chacun dans leurs trois états différens, celui de *ver*, celui de *nymphe* & celui de *mouche*.

DEMOISELLES AQUATIQUES, *Libellæ aut Perlæ*, *aut Mordellæ*. C'eſt l'eſpece de mouches connue dans

presque toute la France, même par les enfans, sous le seul nom de *demoiselles* : on prétend qu'elles doivent ce nom à la longueur de leur corps & à leur taille fine ; car l'on ne connoît point de mouches qui aient le corps plus long & plus délié que celui de plusieurs especes de ces *demoiselles aquatiques* : on y compte ordinairement onze anneaux. M. *de Réaumur* en distingue trois genres, savoir : *demoiselles* à corps court & aplati, *demoiselles* à tête grosse & sphérique, *demoiselles* à tête petite & large. M. *Linnæus* les divise en moyennes, petites & grandes *demoiselles* : ce qui revient à la distinction de M. *de Réaumur*. Le Naturaliste du Nord en compte quatre especes dans les moyennes, autant dans les petites, & huit dans les grandes : toutes ont les antennes courtes, la queue fourchue ou garnie de pinces, mais seulement dans les mâles, & la bouche garnie de mâchoires ; elles ont de plus, trois petits yeux lisses entre les grands yeux à réseau au devant, & trois articulations aux tarses.

Origine des DEMOISELLES AQUATIQUES, *leur état de nymphe, leur métamorphose & leur accouplement.*

Cette mouche naît dans l'eau, & y prend un accroissement complet. Elle commence par être un ver hexapode ou à six pieds : ce ver est encore jeune & très-petit quand il devient *nymphe* : il a déjà dans toutes ses parties la même proportion qu'il aura étant transformé : ainsi les *demoiselles* à corps court viennent des *nymphes* les plus courtes, &c.

Les *nymphes* des trois genres de *demoiselles aquatiques*, sont pour la plupart d'un vert-brun, souvent salies par la boue qui s'est attachée à leur corps : celles de quelques autres especes qui se tiennent dans l'eau claire, montrent des taches blanchâtres ou verdâtres très-joliment distribuées. M. *de Réaumur* leur a trouvé à toutes, une tête, un cou, un corselet, un corps composé de dix à onze anneaux, & six jambes atta-

chées au corſelet; ces *nymphes* vivent dans l'eau, y nagent avec leurs jambes, & la reſpirent. M. *Poupart* croit avoir remarqué, qu'en cet état elles tiennent beaucoup de la nature des vrais poiſſons, & qu'elles ſont pourvues d'ouïes.

Chaque eſpece de *nymphe* porte un maſque dont la forme eſt différente: l'une porte un caſque; l'autre un maſque aplati, & la troiſieme un maſque plat & effilé: cet organe ſingulier, placé au-devant d'une bouche garnie de bonnes dents, eſt, dit M. *Deleuze*, mobile au gré de l'inſecte ſur l'extrémité d'une eſpece de manche par lequel il eſt attaché à ſon cou, & lui ſert à ſaiſir les petits inſectes aquatiques dont il ſe nourrit, & qu'il ſurprend en relevant ſon maſque qu'il tenoit auparavant baiſſé. Toutes ces *nymphes* vivent dix à onze mois ſous l'eau, avant que d'être en état de ſe transformer en *demoiſelles*. Les temps les plus favorables à leur métamorphoſe & à leur accroiſſement, ſont depuis le mois d'Avril, juſques & compris celui d'Octobre; c'eſt hors de l'eau que doit s'accomplir la grande opération, qui fait paſſer l'inſecte de cette eſpece d'état de poiſſon à celui d'habitant de l'air. Après être reſté au bord de l'eau d'où il eſt ſorti, pendant le temps néceſſaire pour ſe bien ſécher, il ſe met en marche, & cherche un lieu où ſa transformation puiſſe ſe faire commodément; ſouvent la *nymphe* ſe détermine pour une plante ſur laquelle elle grimpe. Après l'avoir parcourue, elle ſe fixe, la tête en haut, ſoit contre la tige, ſoit contre une branche ou contre une feuille; quelquefois elle s'attache contre un brin de bois ſec. La métamorphoſe de cette *nymphe* en *demoiſelle*, eſt la même que celle des autres *nymphes* en mouches, ſoit à deux ou à quatre aîles: c'eſt auſſi la même que celle des *chryſalides* en papillons.

Les *demoiſelles aquatiques* ont quatre aîles très-tranſparentes, ſemblables à la gaze la plus fine & la plus éclatante, ou à du talc ouvragé. Cette eſpece

de petite étoffe est argentée ou dorée dans les unes, ornée de taches colorées dans d'autres. Ces ailes sont moins grandes que celles des *demoiselles terrestres ;* cependant les *demoiselles aquatiques* volent beaucoup plus, & avec plus de grace : on diroit qu'elles planent comme un oiseau ; en un mot, elles ne sont pas obligées de lever leurs ailes aussi haut, ni de les faire descendre aussi bas que les *demoiselles terrestres*, dont le vol est lourd, & semble n'avancer qu'au moyen de grands battemens d'ailes.

L'accouplement de ces insectes est fort singulier ; leurs amours se décident par un enlévement. Depuis le printemps jusque vers le milieu de l'automne, on les voit dans les prairies bordées par une riviere ou par un ruisseau, les unes posées sur des plantes, les autres volant en l'air : & parmi ces dernieres, on en remarque qui volent par paires singuliérement disposées. Le bout du corps de celle qui est antérieure, est posé sur le cou de la postérieure : toutes deux également amoureuses & animées des mêmes désirs, volent de concert, & elles ont alors le corps étendu en ligne droite. L'antérieure est le mâle, qui, avec les crochets qu'il a au bout du derriere, tient sa femelle saisie par le cou, & la conduit en ravisseur où il lui plaît d'aller. Celle-ci paroît se laisser conduire volontiers, puisqu'elle agite ses ailes pour aller en avant, comme elle feroit si elle étoit entiérement libre.

Telle est la maniere dont ces insectes commencent à se faire l'amour. Lorsque le mâle qui plane tient ainsi sa femelle, il la serre & ne la laisse plus échapper ; ce ravisseur n'est pas cependant encore fort avancé. Il lui est impossible de porter sa partie vers celle de sa femelle qu'il tient par l'extrémité de son corps. Tant que la femelle ne se prête point à ses désirs, l'accouplement ne peut se faire : aussi le mâle tient-il quelquefois fort long-temps sa femelle ; il l'emporte en traversant les airs, suspendue à sa queue, jusqu'à

ce qu'enfin celle-ci ou fatiguée, ou mise en action, se rende à ses importunités : pour lors la femelle qui cede à la force ou au penchant, fait de son corps un cercle. Son ventre ainsi replié passe entre ses jambes & par devant sa tête, & elle porte elle-même l'extrémité de son ventre contre la partie du mâle, qui s'accouple avec elle sans lâcher la tête de sa femelle. Pendant cet accouplement, ces insectes sont dans une attitude singuliere : ils forment une espece d'anneau. La tête de la femelle est accrochée par la queue du mâle, tandis que l'extrémité de son ventre qui fait le cercle, est accouplée avec la partie supérieure du ventre de ce même mâle. Ces insectes volent dans cette attitude forcée, & ne se séparent que lorsque l'accouplement est tout-à-fait fini. Si ces sortes d'enlévemens sont fort communs, il n'en est pas moins vrai que ces bizarres accouplemens nous font voir combien la Nature est féconde & inépuisable dans les moyens de parvenir à ses fins.

Les parties propres aux mâles sont tout autrement placées dans le corps des *demoiselles*, que dans celui des autres mouches. M. *de Réaumur* a reconnu cette partie masculine sous le corps, près de sa jonction avec le corselet, c'est-à-dire, aux premiers anneaux.

Les *demoiselles* sont des insectes fort vifs : les couleurs dont elles sont ornées, servent à distinguer le caractere dominant du sexe. Les plus petites sont ordinairement les mâles : celles qui habitent les prairies & qui s'y font remarquer par leur belle couleur bleue, s'accouplent avec des *demoiselles* d'un verdâtre-doré, & avec d'autres purement grisâtres. Les femelles pondent leurs œufs réunis en grappes ; quelquefois elles les déposent un à un. Consultez les *Mémoires sur les Insectes*, de M. *de Réaumur*, *Tom. VI.*

DEMOISELLE DU FORMICA-LEO, *Libella gracilis.* Mouche qui a été *formica-leo*, & qui est d'un genre différent de celui des *demoiselles* qui aiment à voler le

le long des rivieres. Quoiqu'elle ait des ailes plus longues & plus larges que son corps, son vol a quelque chose de pesant, & le cede beaucoup en agilité au vol des *demoiselles* les plus communes. Mais avant de parler de cette jolie mouche, considérons-la au berceau & avec son masque, c'est-à-dire, dans l'état de *formica-leo.*

Description du FOURMI-LION *ou* FORMICA-LEO.

Il n'y a guere plus de soixante & dix ans qu'on a observé cet insecte, & les particularités qui l'ont rendu célebre. L'on croyoit du temps d'*Albert le Grand*, que le *fourmi-lion* avoit été réellement une *fourmi*, qui, après avoir changé de nature & d'inclination, devenoit formidable à ceux qui lui avoient donné l'être, & les dévoroit. On connoît à présent le ridicule de cette opinion. Le nom de *formica-leo* (lion des fourmis) qui lui a été donné d'abord par les François, a été généralement adopté; & ce nom lui convient d'autant mieux, que, malgré la ruse dont cet animal se sert pour détruire les insectes, il paroît se plaire davantage à attraper des *fourmis*, dont il est l'ennemi le plus redoutable.

Le *fourmi-lion*, qu'il ne faut pas confondre avec le *formica-vulpes*, (Voyez *ce mot*,) est un ver ou larve hexapode, & de ceux qui doivent se transformer en une mouche à quatre ailes. Il est de la longueur d'un cloporte commun, mais plus large; sa tête est assez longue, & son corps arrondi en s'alongeant vers la queue; sa couleur est d'une espece de gris sale marqueté de points noirs; les six jambes qui soutiennent le corps, l'élevent peu : on remarque trois parties distinctes dans la longueur de cet animal, le *corps*, le *corselet*, & la *tête*. Le corps est la partie la plus considérable; on y compte onze petits anneaux membraneux : avec la loupe on y apperçoit un nombre de poils noirs & courts, & des houppes disposées en

fils, qui ſont les organes de la reſpiration de l'inſecte. Son corſelet eſt court & étroit; la premiere paire de jambes y eſt attachée, les deux autres paires le ſont aux deux premiers anneaux du corps : au-deſſus de ſa tête eſt une eſpece de cou, dont la poſition la lui fait remuer en tout ſens. Sa tête differe du commun des inſectes; elle eſt plate & plus large à ſon bout extérieur que par-tout ailleurs. M. *de Réaumur* y a remarqué deux bouches ou trompes placées aux deux extrémités, en maniere de cornes : elles ſont deſtinées à pomper le ſuc du corps des inſectes dont le *formica-leo* ſe nourrit. Ces trompes, liſſes en apparence, ſont écailleuſes, mobiles, dures, longues de deux lignes, & peuvent aller à la rencontre l'une de l'autre, comme font les dents des chenilles & de pluſieurs autres inſectes. Le *formica-leo* a vers la baſe de ſes cornes, deux petits yeux noirs, très-vifs, qui lui font appercevoir le moindre objet. (Ces deux yeux vus à la loupe, offrent chacun ſix petites facettes.) Les autres animaux ont reçu des ailes, ou du moins des pieds, pour s'avancer ſur leur proie; celui-ci ne fait que fuir ou marcher à reculons par petites ſecouſſes : il ne court point après ſa proie; il mourroit plutôt de faim que de faire un pas vers elle; il faut que ſa proie vienne le trouver : il a le ſecret de la faire tomber dans une embuſcade qu'il lui dreſſe : c'eſt l'unique moyen qui lui ait été donné pour vivre : c'eſt toute ſa ſcience; mais elle lui ſuffit.

Deſcription de la foſſe du FORMICA-LEO, *& ruſes de cet inſecte pour ſe nourrir.*

Lorſque le *formica-leo* veut attraper les inſectes, il ſe place ordinairement ſous le pied d'une vieille muraille, pour être à couvert de la pluie, dans des terrains ſecs & composés de grains fins. Quelquefois il fait ſes trous ſous un arbre planté dans un ſol aride & grenelé; alors le pied de l'arbre lui ſert de mur, & la pluie

ne peut renverser son ouvrage : il est essentiel que le terrain soit un sable sec & mobile qui obéisse à ses efforts. Quand il veut creuser la fosse où il prend son gibier, il commence par courber son derriere qui est en pointe, & il l'enfonce comme un soc de charrue en labourant le sable à reculons : c'est ainsi qu'il trace, à plusieurs reprises & à petites secousses, un sillon circulaire, dont le diametre se trouve toujours égal à la profondeur qu'il veut donner à sa fosse. Sur le bord de ce dernier sillon, il en creuse un second, puis un troisieme, & enfin d'autres toujours plus petits que les précédens : il s'enfonce de plus en plus dans le sable qu'il jette avec ses cornes sur les bords, & même beaucoup plus loin, en marchant toujours en arriere sur une ligne spirale : à mesure qu'il s'enfonce, ses coups de tête réitérés jettent le sable hors du cercle, & en vident peu à peu le dedans. Sûr dans ses opérations, il décrit un cercle parfait, & trace une volute sans compas. Il donne à la pente du terrain qu'il creuse, la plus grande roideur qu'il est possible, sans en attirer l'éboulement. Sa fosse ressemble assez bien à un cône renversé, ou plutôt au dedans d'un entonnoir.

Quand le *fourmi-lion* est nouvellement éclos, la fosse qu'il fait est fort petite ; mais il l'agrandit en proportion de son accroissement, jusqu'à lui donner plus de deux pouces de diametre à son ouverture, sur autant de profondeur. Lorsque son ouvrage est fini, il se met en embuscade en se cachant tout en bas sous le sable, de maniere que ses deux cornes embrassent justement le point qui termine le fond de l'entonnoir. Le voilà jour & nuit en vedette ; & pour lors malheur au cloporte, au puceron, à la fourmi, & à tout insecte mal-avisé, qui vient rôder sur les bords de ce précipice, que le *fourmi-lion* n'a fait en pente & dans le sable que pour faire couler en bas tous ceux qui s'y présenteroient.

C'est principalement sur la fourmi que le *formica-leo*

fonde sa cuisine ; elle n'a point d'ailes pour se tirer de ce trou : des insectes ailés y périssent aussi par l'adresse du chasseur. Dès que la chute de quelques grains de sable dans la trémie, a pu l'avertir qu'il y a une capture à faire, il se retire quelque peu, & ébranle par son mouvement, le pied de l'architecture en sable, qui s'éboule aussi-tôt & roule jusqu'au fond, en entraînant sa proie dans les décombres. Si cette proie est agile, si elle remonte vîte, & sur-tout si elle a des ailes, le *fourmi-lion* fait partir, à diverses reprises, quantité de sable qu'il lance plus haut qu'elle ; c'est une grêle de pierres pour un animal tel qu'un moucheron ou qu'une fourmi. Aveuglé & accablé de la sorte par un déluge de pierres qui pleuvent de toutes parts, & entraîné par la mobilité du sable qui s'écroule sous ses pieds, l'imprudent & malheureux insecte, quel qu'il soit, est enséveli dans les ruines & tombe entre les deux serres de son ennemi, qui les lui plonge dans le corps, l'attire violemment sous le sable & en fait son repas en le suçant. Il n'y a que les insectes trop gros, & ceux dont la peau est trop dure pour être percée avec ses cornes, qu'il laisse en liberté. Quand il ne reste plus que le cadavre, il se garde bien de le laisser chez lui : un tel aspect causeroit la terreur, & pourroit empêcher de nouvelles visites. Pour s'en débarrasser, il l'étend sur ses cornes, & d'un mouvement brusque il le jette adroitement à plus d'un demi-pied du bord de son embuscade. Si sa fosse est un peu dérangée par cette expédition ; si elle s'est remplie, & que l'ouverture de l'édifice étant devenue trop grande pour la profondeur, il n'y ait pas assez de pente, il faut le réparer : nouveaux travaux ; il arrondit, il creuse, il évacue, & enfin se remet tranquillement à l'affût pour une seconde capture. M. *de Réaumur*, ce modele des Observateurs, s'est plu à détailler l'ingénieuse manœuvre, le procédé au moyen duquel le *fourmi-lion* parvient à transporter

fur fon dos, hors de la foffe, les pierres que leur volume ou leur poids ne lui permet pas de lancer au dehors avec fa tête & fes cornes. Ce fait eft propre à intéreffer le Lecteur.

Le *fourmi-lion* fait voir combien la patience & la rufe font néceffaires dans le métier de chaffeur. Cet animal paffe quelquefois les femaines & les mois entiers fans remuer, & ce qui eft plus étonnant, fans manger.

Sa fobriété eft telle qu'on en a vu vivre plus de fix mois dans une boîte exactement fermée, où il n'y avoit que du fable : néanmoins, pour ne pas être expofés à un jeûne trop rigoureux, ils favent placer leur trou dans des lieux fréquentés par les infectes.

Métamorphofe du FORMICA-LEO *en nymphe.*

Les *formica-leo* naiffent en été ou en automne, & fe transforment une ou deux années après; quelquefois plus tôt, d'autrefois plus tard.

Quoi qu'il en foit, quand le *fourmi-lion* eft parvenu à un certain âge, & que la Nature veut le renouveler pour paroître fous fa derniere forme; alors il ne fait plus de foffe : mais il fe met à labourer le fable, & à y tracer une multitude de routes irrégulieres; ce qu'il fait apparemment pour fe mettre en fueur : après quoi il fe cache profondément fous le fable, comme dans fon tombeau. La fueur qui lui fort de tout le corps, réunit peut-être tous les grains qu'elle touche. Peut-être auffi le *fourmi-lion* attache-t-il tous ces grains avec un fil gluant, & s'en forme-t-il ainfi une efpece de croûte qui le couvre de toutes parts. Qu'on fe figure une petite boule de cinq ou fix lignes de diametre, dans laquelle l'animal conferve encore la liberté de fe mouvoir. Pour faire cette boule, il tourne infenfiblement en rond, comme fur un centre, en portant fon derriere à droite & à gauche, qu'il fait toucher au fable pour y attacher cette premiere foie. Mais il ne fe contente pas d'une telle muraille faite en globe,

demi-molle, & en apparence toute nue, ce qui le morfondroit : enfermé dans la boule dont nous venons de parler, il fait un autre usage de la soie qui lui reste à filer, & qui est beaucoup plus déliée que celle du ver à soie, & qu'il file à peu près comme fait l'araignée. Il attache ce fil à un endroit; puis le mene à un autre, & cela en tous sens : ses fils qui ne se mêlent plus avec le sable, se croisent & recroisent, & même se collent les uns sur les autres ; il tapisse & drape ainsi tout l'intérieur de sa retraite, d'une très-belle étoffe de soie, qui est d'un tissu serré, comme satinée & de couleur perlée. Dans cet ouvrage toute la propreté & la commodité sont pour le dedans ; il ne paroît au dehors qu'un peu de sable. On confond le logis du *fourmi-lion* avec la terre voisine ; par-là il se met à couvert de la recherche des oiseaux mal-intentionnés : il gagne à être oublié, il vit en repos ; au lieu qu'il seroit perdu, si des dehors plus éclatans attiroient les yeux sur lui.

Il demeure enfermé de la sorte six semaines ou deux mois, quelquefois plus ; dans ce temps de repos, sa tête est entre ses jambes. Quand il est temps de changer de figure, il se défait de sa premiere peau, à laquelle ses yeux, ses poils, ses pattes & ses cornes restent attachés. Toute sa dépouille se retire au fond de la boule comme un chiffon. Il reste de lui une nymphe ou une forme de vermisseau, qui a d'autres yeux, d'autres pattes, d'autres entrailles, & quatre ailes membraneuses ; le tout empaqueté sous une pellicule qui paroît n'être autre chose qu'une liqueur desséchée, comme il arrive à tous les papillons, lorsqu'ils se défont de la dépouille de chenille pour devenir chrysalide.

Métamorphose du FORMICA - LEO NYMPHE, *en Mouche* ou *Demoiselle.*

Dans l'état de nymphe ou de vermisseau, l'animal n'a pas plus de trois lignes de long. Il paroît alors

avoir, comme nous venons de le dire, quatre ailes membraneuses, six pieds, deux grosses cornes ou antennes molles & creuses, deux yeux noirs & deux tenailles en forme de scie, qui lui servent de dents. Ce vermisseau reste encore quelque temps dans sa petite retraite avant que de paroître sous une nouvelle & derniere forme. Le temps de l'entiere métamorphose étant arrivé, les membres du nouvel animal ont acquis la consistance & la vigueur nécessaires, il veut sortir de sa loge: il déchire la tapisserie de sa chambre, & perce en rond la muraille de sa maison avec ses dents qui sont toutes semblables à celles des sauterelles; il fait effort, il élargit l'ouverture, il passe la moitié du corps, il sort enfin: c'est ainsi que se termine la seconde mue de cet insecte. Son long corps qui est replié circulairement comme une volute, & qui n'occupe pas plus de trois lignes d'espace, se développe, s'étend, & acquiert en un instant quinze à seize lignes de long. Ses quatre ailes qui étoient serrées à petits plis, & qui n'occupoient dans l'étui où elles étoient emboîtées, que l'espace de deux lignes, se défroncent, & en deux minutes deviennent plus longues que le corps. Enfin le chétif *fourmi-lion* devient une grande & belle mouche appelée *demoiselle*, qui, après avoir été quelque temps immobile & comme étonnée du spectacle de la Nature, secoue ses ailes & va jouir dans les airs, d'une libetté qu'elle n'avoit pas connue dans l'obscurité de sa vie précédente. Avec les lambeaux de sa premiere nature, elle a quitté en même-temps sa pesanteur, sa férocité & ses inclinations sanguinaires. Tout est nouveau en elle: on n'y apperçoit plus que gaieté, qu'agilité, que grace, noblesse & dignité.

Si l'on considere le fourreau membraneux qui n'est plus ni vermisseau vivant, ni destiné à devenir mouche, on reconnoîtra que cet étui est transparent, qu'il y a des cornes ou antennes, des yeux, des dents,

des ailes, des pieds, &c. qui étoient les fourreaux de semblables parties de la *demoiselle*; on reconnoîtra aussi qu'elle en est sortie par une crevasse qui s'est formée sur son dos proche de la tête.

La *demoiselle* commence à sortir de sa coque dans les premiers jours de Juillet. Lorsqu'elle marche, elle porte ses ailes en forme de toit au-dessus du corps, lequel est alors entiérement caché. Son corps est grisâtre : chaque anneau est bordé d'un peu de jaune; les ailes sont une espece de gaze presque blanche : on remarque six ou sept petites taches brunes sur chacune des supérieures, & trois ou quatre sur chacune des inférieures.

A en juger par la force de leurs dents & les différens accompagnemens de leur bouche, ces mouches sont autant *graminivores*, qu'elles étoient *carnivores* dans leur premier âge sous la forme de *formica-leo*. Les femelles ont besoin d'être fécondées peu de temps après leur transformation. M. *de Réaumur* croit que le nombre de leurs œufs est petit; mais la grosseur en est assez considérable : ils sont cylindriques, un peu courbés; la coque en est dure & un peu rougeâtre. Les meres pondent ces œufs un à un dans un terrain sablonneux, où, dès que le petit *formica-leo* est éclos, il se fait une fosse proportionnée à son corps, & en peu de temps il devient chasseur.

Les mâles sont plus petits que les femelles. Ces *demoiselles* n'ont pas les petits yeux lisses, disposés en triangle sur la tête, comme plusieurs mouches & les *demoiselles* les plus communes.

DEMOISELLE DU LION DES PUCERONS, *Hemerobius*. C'est une très-jolie mouche, dont le corps est fort long & semblable à celui des longues mouches, nommées aussi *demoiselles*, mais d'un genre très-différent; & M. *Deleuze* a raison de dire que ce n'est pas plus une *demoiselle* que l'*éphémere*, la *phryganée*, &c.

Comme ces mouches viennent de vers métamor-

phoſés & nommés *lions de pucerons*, nous croyons devoir commencer par donner l'hiſtoire de ces vers.

Deſcription du LION DES PUCERONS.

Le *lion-puceron* eſt un ver-larve à ſix jambes, qui eſt l'ennemi des pucerons, d'où on l'a appelé *petit-lion* ou *lion des pucerons*. Ce petit animal a des cornes ſemblables à celles du *formica-leo*, avec leſquelles il ſuce les *pucerons*. Comme il peut marcher en avant avec aſſez de vîteſſe, il va à la chaſſe : ces caracteres le diſtinguent eſſentiellement du *formica-leo* qui ne marche qu'à reculons, & qui eſt un chaſſeur permanent. Le corps du *lion-puceron* eſt alongé & aplati. L'endroit où il a plus de largeur eſt auprès du corſelet ; de là juſqu'au corſelet il ſe rétrécit inſenſiblement, de façon que le bout du derriere eſt pointu. Le corſelet eſt court & porte la premiere paire de jambes ; les deux autres paires partent des deux premiers anneaux du corps. Quand le *lion-puceron* marche ſur les feuilles peuplées de pucerons, il recourbe le bout de ſon derriere ou queue, & s'en ſert de maniere qu'il lui tient lieu d'une ſeptieme jambe : le deſſous de ſon corps eſt tout ridé & ſillonné.

Cette deſcription convient à trois genres de *lions-pucerons*, qui different entre eux ou par des mamelons, ou par des aigrettes compoſées de dix à douze poils, ou par des couleurs différentes, ſoit rouges, ſoit citrines, ou enfin par les diverſes grandeurs. Nous en pourrons dire encore quelque choſe à l'article des diverſes mouches.

Quand un de ces vers a ſaiſi un puceron, il le ſuce en un inſtant. Le *lion-puceron* eſt, en naiſſant, extrêmement petit ; cependant en moins de quinze jours il acquiert à peu près toute la grandeur à laquelle il peut parvenir. Lorſqu'un de ces vers peut attraper entre ſes cornes un autre ver de ſon eſpece, il le ſuce auſſi impitoyablement que ſi c'étoit un puceron.

Métamorphose du LION-PUCERON *en nymphe.*

Au bout de quinze à ſeize jours de vie, cet animal a acquis ſa groſſeur, & ſe prépare à la métamorphoſe. Il ſe retire de deſſus les feuilles peuplées de pucerons, & va ſe mettre dans les plis de quelques autres feuilles; ou bien il ſe fixe dans quelque autre place qui lui a paru commode. Là, avec la filiere placée à ſa queue, il ſe forme une petite coque ronde, d'une ſoie très-blanche, & dans laquelle il ſe renferme à la maniere des chenilles dans leurs chryſalides. Les tours du fil qui compoſe cette coque, ſont très-ſerrés les uns contre les autres; & ce fil étant fort par lui-même, le tiſſu ſe trouve très-ſolide. Les coques des plus grands de ces inſectes, ne ſont pas plus groſſes qu'un pois. Peu de temps après que cette coque eſt finie, ce *petit-lion* s'y transforme en nymphe. Dans l'été, c'eſt au bout de trois ſemaines; mais lorſque la coque n'a été faite qu'en automne, la nymphe y paſſe tout l'hiver, & ne ſubit qu'au printemps ſa derniere métamorphoſe.

Métamorphoſe du LION-PUCERON NYMPHE *en Demoiſelle.*

C'eſt dans cette petite retraite ou coque, & ſous le voile du myſtere, que ſe fait le grand travail de la Nature: à la dépouille du ver ſuccede une petite nymphe retenue dans ſon berceau, juſqu'à ce qu'elle ait acquis aſſez de conſiſtance & de vigueur: ainſi la transformation en nymphe du *lion-puceron* étant arrivée, cet animal devient, après ſa derniere métamorphoſe, une fort jolie mouche appelée *hémérobe* ou *demoiſelle du lion des pucerons*. Cette mouche du *lion des pucerons* a des ailes plus amples que celles des *demoiſelles du fourmi-lion*; elle les porte auſſi tout autrement. Quand elle eſt en repos, ces ailes forment alors un toit, au-deſſous duquel le corps eſt logé. Ces ailes ſont plus

délicates, plus déliées que la gaze même, & l'on peut lire facilement au travers. Ce tissu est d'un vert tendre & éclatant; quelquefois il paroît avoir une teinte d'or. Le corselet de ces mouches est aussi de ce même vert; mais ce qu'elles ont de plus brillant, ce sont deux yeux gros & saillans, placés chacun sur un côté de la tête. Ils sont de la couleur du plus beau bronze rouge. M. *Deleuze* observe qu'elles ont des antennes en filets, cinq articles aux tarses, & n'ont point de petits yeux lisses. Au reste, les belles couleurs de l'espece qu'on vient de décrire, sont, dit-il, contrebalancées par une fort mauvaise odeur. Le vol des *hémérobes* est lourd; elles conservent, après leur métamorphose, leur inclination carnassiere: ces insectes parfaits, non contens de faire la guerre aux pucerons qui se laissent dévorer tranquillement, ne s'épargnent pas entre eux.

Ces mouches font leurs œufs sur les feuilles du sureau: elles les attachent au moyen d'une matiere visqueuse, soyeuse, que l'*hémérobe* file en relevant la partie postérieure de son ventre. On prendroit alors ces feuilles pour être chargées de petits boutons de fleurs, ou pour des plantes parasites. C'est dans ces œufs soutenus en l'air, que se forme le ver *petit-lion:* il perce par la suite sa coque, & descend sur les feuilles où il trouve des pucerons qui deviennent bientôt sa proie. Un Savant avoit fait graver dans les *Ephémérides* d'Allemagne, des feuilles de sureau chargées de ces œufs, qu'il avoit pris pour de petites fleurs très-singulieres, & dont l'origine lui paroissoit très-difficile à expliquer. Feu M. *de Réaumur*, dont la sagacité ne laissoit rien échapper, dévoila la véritable nature de ces fleurs prétendues.

Remarques sur les MOUCHES DEMOISELLES.

En général les *demoiselles* ont une grosse tête en comparaison de leur corps, & elle ne tient à la poitrine que par un filet fort menu: elles ont, comme les

autres mouches & les papillons, des ailes supérieures & des ailes inférieures. Il y a des *demoiselles* qui, dans leurs momens de tranquillité, les tiennent toutes quatre appliquées les unes contre les autres; d'autres laissent voir leurs quatre ailes, en les tenant un peu écartées les unes des autres, un peu élevées au-dessus du corps.

Les *demoiselles* de quelque genre & de quelque espece que ce soit, n'ont pas plutôt leurs ailes suffisamment affermies, qu'elles prennent l'essor comme les oiseaux de proie, & pour la même fin. Elles doivent passer une partie de leur vie au milieu des airs: elles y font cent tours & retours pour y découvrir des insectes ailés plus foibles qu'elles, & dont elles s'emparent. Les mâles ont encore un autre objet dans leurs courses; c'est de trouver des femelles auxquelles ils puissent s'unir : leurs amours & la maniere dont ils s'y prennent pour perpétuer leur espece conjointement avec leurs femelles, méritent d'être observées.

On lit dans une Lettre du Colonel *Pringle*, à M. *Small*, datée de Minorque, 25 Avril 1780, qu'ayant coupé la tête à plusieurs de ces grands insectes ailés, appelés en Anglois, *muskitoe-hawks*, en François, *demoiselles*, qui paroissent vers le mois de Septembre & disparoissent vers le commencement de Décembre, ces insectes avoient encore vécu différens périodes de temps après l'opération. L'une de ces mouches a vécu soixante & onze jours; d'autres, de soixante à soixante & dix jours. Il y en a eu qui ont donné des signes de vie quatre-vingt-trois jours, cent trente-un & cent soixante-quatorze jours après l'opération. On s'est servi de ciseaux, & l'on a évité de meurtrir ni blesser le corps.

DEMOISELLE. Nom donné, à Saint-Domingue, à une espece de *carouge;* c'est le petit *cul-jaune* de Cayenne. *Voyez* CAROUGE.

Demoiselle de Numidie, *pl. enl.* 241, ou **Grue de Numidie**, *Grus Numidica, aut Virgo Numidica vulgò dicta.* Très-bel oiseau ainsi nommé par les anciens Naturalistes, de ce qu'il vient de cette contrée chaude de l'Afrique, & parce que sa forme est élégante, que ses mouvemens ont de la souplesse & de l'agrément ; peut-être aussi à ce qu'il semble avoir quelque chose de précieux & d'affecté, qu'il paroît aimer à se montrer & à se faire remarquer ; en un mot, qu'il a certaines allures qui semblent imiter les gestes & la coquetterie d'une femme qui affecte de la grace dans son port & dans sa maniere de marcher.

La *demoiselle de Numidie* est rare. C'est un oiseau du genre de la *Cicogne.* Il réunit la parure dans le plumage & la grandeur de la taille à l'élégance de la forme : il a, du bout du bec à celui de la queue, trois pieds trois pouces & demi ; l'envergure est de quatre pieds neuf pouces ; le sommet & le milieu du dessus de la tête sont coiffés de blanc. Quatre aigrettes ou pinceaux de plumes fines, sont placés aux deux coins de la tête ; il y en a deux d'un beau noir, & deux autres placés en dessous sont d'un beau blanc perlé & beaucoup plus longs, ils tombent en arc sur chaque côté du cou. Les joues, la gorge & tout le cou sont couverts de plumes d'un noir foncé ; celles qui naissent à la partie inférieure du cou, sont fort longues, très-larges, & tombent, en flottant comme un faisceau de rubans, au-devant de la poitrine ; le reste du plumage est d'un gris-cendré, mais les grandes pennes des ailes & de la queue sont noires ; l'iris est d'un rouge vif ; le bec verdâtre à sa base, rougeâtre au milieu & noir à sa pointe ; les pieds & les ongles sont noirs.

On a vu six de ces oiseaux à la Ménagerie de Versailles (l'on y en voit encore) ; ils y produisirent, & l'un de leurs petits y a vécu vingt-quatre ans. Ils furent disséqués après leur mort, par M. *Perrault.*

Tous ceux qui les y avoient vus vivans, disoient que leurs gestes & leurs sauts légers avoient quelque rapport à la danse des Bohémiennes, & qu'ils sautoient en suivant les gens qu'ils rencontroient, de façon qu'ils sembloient plutôt se faire regarder, que se faire donner à manger. On leur donnoit les noms de *bateleur*, *danseur*, *bouffon*, *parasite*, *baladin*, *antropomime* & *comédien*, à cause de leurs attitudes singulieres, & pour ainsi dire affectées. Comme cet oiseau imite les gestes qu'il voit faire aux hommes, on prétend que les chasseurs qui en veulent prendre, usent d'un singulier stratagême; ils se frottent les yeux en leur présence avec de l'eau qu'ils tirent d'un vase; & ensuite ils s'éloignent en emportant ce vase, auquel ils en substituent un autre pareil qui est plein de glu : alors la *demoiselle de Numidie* vient auprès du nouveau vase, & se colle les yeux & les pieds avec la glu, en imitant les gestes qu'elle a vu faire aux hommes. *Aristote* dit qu'on prend les *grues de Numidie* quand elles dansent vis-à-vis l'une de l'autre. Consultez les *Mém. de l'Acad. des Sciences de Paris, tom. III, part. II, p. 35.*

DEMOISELLE ou GIRELLE. *Voyez* DONZELLE. Quelques-uns ont donné le nom de *demoiselle monstrueuse*, au poisson appelé *marteau*. Voyez *ce mot*.

DÆNDRAGATE. Les Naturalistes ont donné ce nom aux *agates herborisées*. Voyez DENDRITES.

DENDRITES, *Denderites*. On donne ce nom à des pierres qui portent l'image des végétaux. Ces pierres, la plupart opaques, sont communes à Pappenheim & à Eisleben en Saxe. On en trouve aussi en Auvergne, à Cavereau près Orléans, à Sague dans le Comté de Neuchâtel, à Angerbourg en Prusse & dans l'Isle d'Elbe ; les unes sont calcaires comme le marbre de Florence, les autres sont ignescentes comme le grès des environs de Fontainebleau, & certaines agates de Moka.

Tout le monde connoît cette espece de peinture

naturelle, ces jeux de la Nature dont toutes les variétés ont beaucoup de convenances entre elles par les ramifications, &c. Elles sont couchées à plat dans l'intérieur d'une fente de pierre, ou formées sur des plans réguliers, à la surface des couches ou lits de pierre, partant de l'endroit de la fracture ou scissure de la pierre même : souvent ces peintures sont aussi correctes que si c'étoit le pinceau du plus habile Artiste qui les eût tracées. Ce sont autant de miniatures naturelles, que M. *Pluche* a nommées *dendrophores*, mais que M. *Linnæus* a mises au rang des pétrifications qui imitent la peinture. On présume qu'elles ont été formées par des fluides chargés, soit de bitumes, soit de minéraux, différemment colorés & comprimés entre deux surfaces, de la même maniere que le broyeur de couleur en produit, lorsqu'il enleve moins à plomb sa molette qu'en plan incliné de dessus la matiere broyée. La seule difficulté est, que dans la Nature l'écartement ne peut se faire d'une maniere uniforme dans les plans immobiles des *dendrites* ; cependant toutes ces arborisations partent des fentes dont la direction est souvent parallele entre elles : souvent ces mêmes fentes, en gardant ce parallélisme, coupent le plan, tantôt obliquement, tantôt à angles droits, ce qui est cause que le moindre coup de marteau fait communément découvrir dans le sein d'une pierre, des *dendrites* disposées en tous sens. On pourroit encore dire que les *pierres herborisées*, de quelque nature qu'elles soient, ont offert aux sucs colorans, des fentes capables de les recevoir & de produire l'effet des tubes capillaires.

On appelle *pierres herborisées* les *dendrites* qui représentent des végétaux, & *zoomorphites* celles qui portent l'image des animaux : on en fait des tableaux, avec ou sans pieces de rapport, & qui sont des plus agréables, quand les pierres, qui leur servent de toile, peuvent souffrir le poli.

Aux yeux d'un Phyficien, il ne doit pas paroître étonnant qu'un fluide coloré & comprimé, ait formé, en s'extravafant & en fe defféchant, des figures qui ont un certain rapport foit avec des corps naturels, foit avec des produits de l'art : ce fluide peut repréfenter des efpeces de figures humaines fur des pierres accidentellement taillées, fculptées & gravées par la Nature. Le hafard & les circonftances locales peuvent occafionner des bizarreries dans la conformation des corps pierreux, de même que dans la criftallifation des fels, qui offrent quelquefois auffi des ramifications ou des efpeces de *dendrites* contre les parois intérieures du vaiffeau & au-deffus de la liqueur qui leur fert de menftrue, & que l'on fait évaporer.

Quant aux noms qu'on donne aux *pierres figurées*, tout dépend de la fiction & d'une imagination vive qui fe plaît dans le merveilleux. Les Amateurs voient fur quelques pierres dures, telles que les belles *agates herborifées* qui viennent de Moka, des portraits, des payfages, des buiffons, des terraffes, des côteaux, des vergers, des bocages, des forêts de plantes épaiffes, des vaiffeaux, un port de mer avec un phare : *Voyez* AGATE HERBORISÉE. On voit auffi fur quelques morceaux de *marbre de Florence*, des buftes, des ruines d'architecture, des lointains, des nuages, un ciel, un crépufcule, ou une aurore, un foleil couchant, un incendie, des pyramides, des obélifques, &c. On préfume bien que la plupart de ces figures ne font pas toutes tellement caractérifées qu'il ne foit befoin d'un peu d'imagination pour fuppléer à ce qui leur manque du côté de la régularité du deffin ; nous conviendrons qu'il fe trouve affez de perfonnes qui ont autant d'aptitude à imaginer à cet égard qu'en a le Poëte dans l'effor de fa verve. Les cailloux de Bohême, notamment ceux d'Egypte, offrent auffi différentes figures. On voit dans ceux-ci des femmes au bain, des grotefques, &c. Les *pierres herborifées* de

de Sagne, dans le Comté de Neuchâtel, sont calcaires, ainsi que celles de plusieurs autres endroits de France & d'Allemagne; elles se partagent assez constamment dans les endroits correspondans à des fentes extérieures. Les parois de ces pierres sont souvent *herborisées* en noir ou roux, sur-tout à l'endroit des fentes; ce qui indique assez ordinairement qu'on en distinguera, ou dans les scissures, ou à la surface des couches dans l'intérieur du bloc de pierre.

Comme ces sortes de pierres figurées, jeux de la Nature, ont de tout temps été recherchées par les Curieux, l'on doit être moins surpris, si tant d'Auteurs Physiciens ont écrit sur les *dendrites*. *Pline*, *Aldrovande*, *Kircher*, *Boccone*, *Agricola*, *Ferrante Imperati*, ont presque tous prétendu que la formation des arbustes figurés sur la pierre, est due à certaines exhalaisons d'une matiere minérale colorée, qui s'est infiltrée dans le sein de la terre, & jusque dans les moindres interstices des pierres. Tel est le sentiment des Anciens & de bien des Modernes. Il seroit ridicule de remonter à l'époque du déluge universel, pour amener des plantes étrangeres, dont le dépôt sur les pierres auroit formé ces miniatures, il auroit au contraire formé de vraies empreintes. Les *dendrites*, quoique régulieres en apparence, different cependant des véritables impressions des plantes, en ce qu'elles paroissent toujours sans racines, sans feuillages reconnoissables, sans fruits ni graines apparentes: elles représentent presque toutes des parties de peupliers, des ifs, des picea, ou des mélezes, ou des mousses fines. Mais l'illusion cesse lorsqu'on les compare avec les corps naturels; elles ne présentent au fond que des figures, des images, des apparences, des ombres de végétaux. *Consultez* les savantes *Dissertations sur les dendrites* des Docteurs *Scheuchzer* & *Salerne*, & de M. l'Abbé *de Sauvages*. Voyez JEUX DE LA

NATURE, EMPREINTES ET PIERRES FIGURÉES (a). Parmi les *pierres herborisées*, les unes se décolorent au feu; leur principe colorant paroît dû alors à une matiere bitumineuse; souvent même le feu les fait disparoître: il n'en est pas de même des arborisations dues à des chaux métalliques, notamment à l'ocre de fer; celles-ci augmentent en intensité de couleur; le phlogistique des charbons suffit quelquefois pour les revivifier & attirer l'aiguille aimantée.

DENDROÏTES, *Dendroïtes*. On donne ce nom à toute espece de fossile qui est ramifié, ou qui a des branches comme les arbres; telle est la *mine d'argent ramifiée, &c.*: on les appelle aussi *dendromorphes*.

DENDROLITES. Nom donné à des parties de végétaux en arbres & pétrifiés. C'est ce qu'on appelle *bois pétrifié*. Voyez *à l'article* PÉTRIFICATIONS.

DENDROPHORE. *Voyez* DENDRITES.

DENTAIRE, *Dentaria*. Genre de plantes de la famille des *Cruciferes*, & qui comprend des herbes à feuilles alternes, à fleurs en corymbe ou grappe terminale, & à fruits en siliques longues, ensiformes, dont les valves s'ouvrent avec élasticité en se roulant sur elles-mêmes de bas en haut. Ces plantes sont vivaces & croissent aux lieux montagneux & ombragés de l'Europe; on en connoît quatre especes.

La premiere désignée par *C. Bauhin* dans son *Pinax*,

(a) M. *Deleuze* dit qu'il est à remarquer, d'après ce qui est observé ci-dessus, que les ramifications des dessins qu'on voit sur les *dendrites*, ont ordinairement pour base un trait brun ou noir, qui est une fente de la pierre; que si cette fente traverse l'épaisseur d'une plaque, on voit sur les deux surfaces de cette plaque, des traits ramifiés qui aboutissent à cette fente, & que les parois de la fente, même dans l'épaisseur de la plaque, sont couvertes d'une teinte pleine de la matiere colorante qui forme les dessins. Ne pourroit-on pas conjecturer, dit M. *Deleuze*, que cette matiere colorante, quelle qu'elle soit, étoit renfermée primitivement entre les couches de la pierre lors de la formation; que s'y étant fait ensuite de nouvelles crevasses dans l'épaisseur des feuillets, la matiere colorante s'y est portée, & s'est arrangée en lignes ramifiées par un mécanisme pareil à celui des végétations métalliques, *dont le* procédé est décrit dans les *Mémoires de l'Académie des Sciences, année* 1731. Voyez CHRYSOBATE.

322, Tourn. 225, *Dentaria heptaphyllos*, pousse, de sa racine un peu écailleuse ou dentée & blanchâtre, une tige haute d'un pied, qui porte sur chaque côté sept folioles oblongues, pointues, verdâtres en dessus, d'un vert-blanchâtre en dessous, & dentelées tout autour, rudes au toucher : ses fleurs naissent attachées par des pédicules à ses sommités, semblables à celles du giroflier; elles sont composées de quatre pétales blanchâtres, quelquefois rougeâtres, & disposés en croix : à chaque fleur succede une silique divisée intérieurement en deux loges, garnies de semences arrondies.

La seconde espece differe de la précédente par sa petitesse & par ses fleurs purpurines : elle porte des folioles dentées en scie, disposées cinq à cinq en forme de digitations, *Dentaria pentaphyllos, foliis mollioribus*, Bauh. Pin. 322; Tourn. 225. *Linnæus* prétend que cette espece n'est qu'une variété de la précédente.

La troisieme, outre les siliques, pousse entre les aisselles des feuilles certains tubercules écailleux, noirâtres & de mauvais goût ; ces tubercules sont de petites racines, qui en se détachant de dessus la plante, tombent dans la terre, & produisent chacune une nouvelle plante *dentaire* : elle porte sept folioles, *Dentaria heptaphyllos*, *baccifera*, Tourn. 225; C. B. 322; *Dentaria bulbifera*, Lob. Ses fleurs sont blanchâtres, tirant sur le purpurin.

La quatrieme espece a des fleurs de couleur herbeuse & d'un goût fort mordicant : elle porte neuf folioles dentées en scie, d'un beau vert, disposées trois par trois sur un pétiole, *Dentaria triphyllos*, C. B. 322; Tourn. 225; *Dentaria enneaphyllos*, Clus. Pan. Ger. Linn.

Ce qui fait paroître les racines de la *dentaire* articulées, ce sont les premieres feuilles qui sont oblitérées, & dont il ne reste que l'origine des pédicules sous a forme d'écailles orbiculaires, charnues & imbriquées.

Toutes les *dentaires* font carminatives & vulnéraires : on emploie les deux premieres intérieurement, & les deux autres extérieurement.

DENTAIRE - OROBANCHE, *Dentaria orobanche ; Dentaria aphyllos*, Cluf. ; *Orobanche radice dentatâ*, C. B. ; *Anblatum* Cordi, *id est Aphyllon* (*quod foliis careat*), Dodon., J. B. Plante qui croît fous les arbres & aux lieux ombragés : on en diftingue trois efpeces.

La premiere, *Orobanche radice dentatâ major*, C. B., pouffe de fa racine tuberculeufe & dentée, une tige haute d'un pied, groffe comme le petit doigt, ronde, fragile & pulpeufe ; elle n'a point de feuilles, mais il naît à leur place certaines oreillettes membraneufes. Ses fleurs font en tuyau, évafées, & d'un pourpre mêlé de blanc ; elles contiennent quatre étamines, dont deux font plus longues que les autres. A ces fleurs fuccedent des fruits gros comme de moyennes cerifes, renfermés à moitié dans un calice velu ou feuillu : chaque fruit contient un nombre de petites femences rondes & noirâtres : toute la plante a un goût aqueux, un peu amer & acerbe.

La feconde efpece eft plus petite, & fes fleurs font moins nombreufes : fa tige eft comme tranfparente, *Orobanche radice dentatâ minor*, C. B.

La troifieme efpece eft une plante baffe, pleine de fuc ; fes fleurs font petites, un peu femblables à celles de l'orchis : fa racine eft rameufe & blanche, *Orobanche radice coralloïde*, C. B.

On a vu de grands fuccès de ces plantes, pour les ulceres du poumon, pour les hernies & la colique.

DENTALE, *Dentalium*. Petit coquillage univalve, non contourné, de l'ordre ou famille des *Tuyaux de mer* ; Voyez *ce mot*. Sa figure eft conique ; il eft étroit, long, cannelé longitudinalement, & courbé un peu en arc, blanc par la pointe, ordinairement verdâtre par la partie la plus renflée. On le trouve fur les côtes d'Angleterre, & quelquefois fur celles

de Normandie. L'animal qui habite cette coquille, n'a point de pattes en panache comme celui de l'antale, ou même il n'en a point; il manque aussi d'opercule. Il a à sa partie inférieure un pied ou empatement. Des Charlatans Italiens prétendent que les *dentales* portées en amulette & pendues au cou, guérissent de l'esquinancie; que de malades crédules se sont livrés à cette erreur! Les *dentales* fossiles se nomment *dentalites*.

Quelques Auteurs rangent parmi ces corps les *lituites* ou *tuyaux* cloisonnés; *Voyez* ORTHOCÉRATITES: ils y rapportent aussi les *alvéoles* ou *noyaux* de ces fossiles, lesquels sont faits comme des paquets de verres de montres empilés, formant un cône tronqué, & appartiennent à des vermisseaux testacées & cloisonnés.

DENTALE, DANTALE, DENTÉ, MARMOT, *Sparus dentex*, Linn.; *Sparus varius, dorso acuto, dentibus quatuor majoribus*, Arted.; *Cynædus caudâ lunatâ, dente secundo utriusque maxillæ maximo*, Gronov.; *Dentris nonnullorum*. A Narbonne, *Dentillac*. Ce poisson étant petit, est le *synagris* de bien des Auteurs, & quand il est devenu très-grand, c'est le *synodon*. Il est du genre du *Spare*: il a la tête inclinée dans sa partie antérieure, & couverte d'écailles, excepté entre les yeux; la gueule assez grande: la mâchoire de dessous dépasse un peu celle de dessus; toutes deux sont armées de dents, mais pardevant il y en a deux longues, aiguës, très-fortes & recourbées; les autres sont petites: les narines sont situées devant les yeux, & ont chacune deux ouvertures: le dos est arqué, ainsi que la partie entre l'anus & la queue; le corps recouvert de grandes écailles lisses & disposées en recouvrement; leur couleur tire entre le rouge & le blanc; la nageoire a vingt-deux rayons, dont les douze premiers sont épineux, les autres flexibles & rameux; les pectorales, qui se prolongent depuis les

opercules jusque près de l'anus, en ont chacune seize; les abdominales, qui sont très-rapprochées, en ont chacune six, dont le premier est roide & épineux; celle de l'anus en a onze, dont les trois antérieurs sont épineux, & les autres rameux & flexibles; celle de la queue, qui est légérement fourchue, en a quinze.

Ce poisson se trouve dans la Méditerranée & dans quelques endroits de l'Océan, comme au Cap de Bonne-Espérance, où on lui donne le nom de *Goudvisch*, qui signifie *poisson-doré*. Il se trouve quelquefois aussi dans la mer Baltique. Ce poisson, suivant M. *Duhamel*, se tient ordinairement entre les rochers près du bord de la mer, ou parmi les herbes qui y croissent, quand il ne fait pas chaud. Il est si vorace, que quelquefois il se jette sur les poissons qui viennent de se prendre à la ligne, les avale avec le haim, rompt la ligne & s'échappe. Alors les pêcheurs ne manquent guere de remettre à la mer un autre haim attaché à une forte ligne avec un poisson pour amorce, & bientôt le *dentale* attiré par cette nouvelle proie se trouve pris à son tour. Ce poisson est estimé à Narbonne où on le prend avec une espece de filet appelé *boulier*. Il n'est pas rare de pêcher des *dentales* qui pesent huit ou dix livres; on en a même vu qui pesoient vingt-cinq, trente, cinquante, & un de soixante-seize livres.

DENT DE CHIEN, *Dens canis*. Plante que l'on cultive quelquefois dans les jardins, & qui croît aux lieux montagneux: on en connoît de deux especes.

La premiere pousse de sa racine oblongue, charnue, fibreuse, & faite en dent de chien, deux autres feuilles marbrées & rampantes à terre, semblables à celles du lis des vallées. Il s'éleve d'entre elles un gros pédicule rouge, portant une belle fleur à six feuilles, recoquillées vers le haut & marbrées, ayant en leur milieu six étamines purpurines: à ces fleurs succede

un fruit marbré, arrondi & relevé par trois petits angles, renfermant dans trois loges, des semences oblongues & jaunâtres.

La deuxieme espece a des feuilles plus longues & plus étroites, la fleur plus grande, & la racine, plus grosse.

On ne se sert que des racines de ces plantes, pour amollir & résoudre les tumeurs.

Dent de lion ou Pissenlit, *Dens leonis*. Dod. Pempt. 636; *Dens leonis latiore folio*, C. B. Pin. 126; *Hedypnoïs, sive Dens leonis Fuchsii*, J. B. 2, 1035; *Leontodon Taraxacum*, Linn. 1122. C'est une plante basse, très-commune dans tous les environs de Paris, sur-tout dans les prés, & que l'on cultive aussi dans les jardins; elle a une racine vivace, laiteuse, de la grosseur du petit doigt; ses feuilles sont oblongues, médiocrement larges, découpées comme celles de la chicorée sauvage, dentées, & couchées sur terre: il s'éleve d'entre elles des pédicules (disons des hampes) longs d'une palme, ronds, nus, fistuleux, tendres, un peu velus, rougeâtres, quoique empreints d'un suc laiteux, soutenant en leur sommet une belle fleur composée de demi-fleurons jaunâtres, d'une odeur assez agréable; le calice a deux rangs d'écailles. A cette fleur succedent des graines rougeâtres, garnies d'aigrettes, & dont l'arrangement offre un aspect agréable; elles sont disposées en rond; ces semences tombent dans leur maturité, & elles sont emportées par le vent: les enfans en font autant par le souffle, c'est un amusement pour eux. On appelle *tête de Moine* la couche chauve qui reste après la chute de la fleur.

Toutes les parties de cette plante sont ameres, un peu astringentes & remplies d'un suc laiteux: on ne fait usage que de la racine & des feuilles: elles sont estimées, comme les autres chicoracées, vulnéraires, fébrifuges & apéritives, propres dans les obstructions du foie & du mésentere, & dans toutes les especes

de jaunisse. Au printemps on mange aussi les feuilles tendres du *pissenlit* en salade, & cuites à l'eau avec le beurre frais, ou au bouillon de viande. M. *Bourgeois* dit qu'on en sert sur les meilleures tables, & beaucoup de personnes les préferent aux épinards : c'est un aliment fort sain.

On distingue une autre espece de *pissenlit* qui croît dans les pâturages gras, *Leontodum hispidum*, Linn. 1124. Elle differe de la précédente, parce qu'elle est velue par-tout, & par les aigrettes sessiles de ses semences.

DENTÉ, *Dentex*. Nom donné à divers poissons. L'un est du genre du *Salmone;* un autre est du genre du *Bouclier;* un autre est du genre du *Spare:* Voyez *ces mots*. On donne quelquefois le nom de *denté* à la *torpille*, dans le pays d'Aunis. On dit aussi feuille *dentée*, Voyez *l'Alphabet des termes* à l'article PLANTE.

DENTÉ (le), espece de salmone, *Cyprinus dentex*, Linn.; *Salmo dentex*, Hasselq. Ce poisson, qui se trouve dans le Nil, a un grand nombre de dents molaires, comme les poissons du genre du *Spare:* son port & le nombre des rayons de la membrane de ses ouies le rapprochent des *cyprins;* mais il a, comme les *salmones*, une seconde nageoire dorsale, d'une consistance charnue; la premiere dorsale a dix rayons; les pectorales en ont chacune quatorze; les abdominales, neuf; celle de l'anus en a vingt-six; celle de la queue, dix-neuf.

DENTÉ (le), espece de bouclier, *Cyclopterus dentax*, Pallas. La phrase descriptive qui exprimoit les principaux caracteres de ce poisson, suivant le *Catalogue* du Musée de Pétersbourg, (Musée où étoit un individu dont il s'agit) étoit ainsi conçue : *Piscis Surinamensis, miniaceus, ore lato, dentato;* c'est-à-dire, *Poisson de Surinam, d'une couleur de minium, ayant la gueule large & garnie de dents.* Ce poisson a environ un pied de longueur; sa tête est grosse & offre en sa surface différentes dépressions; les dents qui gar-

nissent les mâchoires, sont assez grandes, coniques, inégales entre elles, irréguliérement disposées, & d'un jaune pâle; le palais, le dedans de la mâchoire inférieure, le gosier, offrent une substance osseuse, hérissée de mamelons inégaux; chaque narine a deux trous; les yeux sont ovales, la cornée verdâtre, & l'iris d'un blanc-argenté; il y a quatre ouïes de chaque côté: la nageoire dorsale a huit rayons; les pectorales en ont vingt-trois chacune; les abdominales, réunies en une seule, dont la forme imite à peu près une conque, comme dans les autres especes de ce genre; elles ont chacune quatre rayons; celle de l'anus en a six; celle de la queue, qui est arrondie, en a dix. Ce poisson n'a point d'écailles. Il est couvert d'une peau dure & comme ridée.

DENTÉ (le), espece de spare. *Voyez* DENTALE (espece de *spare.*)

DENTS, *Dentes.* Ce meuble osseux est précieux à presque toutes les especes du regne animal : c'est un instrument qui par la trituration, prépare à l'estomac des alimens solides, dont la digestion difficile pourroit fatiguer, & même altérer ce viscere. Ce sont les os les plus durs & les plus compactes de ceux du corps humain & même des brutes. Toutes les especes de *dents* de l'une & de l'autre mâchoire sont l'ornement de la bouche, notamment chez les humains; leur émail d'une blancheur éclatante est relevé ou par des levres d'un beau rouge de corail, ou d'un beau noir d'ébene. C'est de toutes les parties du corps celles qui lui coûtent le plus à acquérir & à conserver. Les *dents* ont une figure, une disposition & un arrangement des plus admirables : elles sont d'autant plus fortes qu'elles approchent plus du centre de mouvement; elles sont placées dans des loges particulieres qu'on nomme *alvéoles*; elles y sont affermies par une articulation en forme de cheville, appelée *gomphose*. Il y a trois sortes de *dents* dans la plupart des animaux, & notamment

chez l'homme. Celles qui sont dans la partie antérieure de chaque mâchoire se nomment *incisives;* elles sont larges, minces & plates; quelques-uns les appellent *dents de primeur*, *primores*, parce qu'elles paroissent les premieres; d'autres les nomment *dents de lait*, *lactei;* & d'autres *rieuses*, *ridentes*, parce qu'elles se montrent les premieres quand on rit. Les *dents canines* qui se trouvent entre les *incisives* & les *molaires*, sont (à la mâchoire supérieure) celles que le peuple nomme *œilleres* ou *dents de l'œil*, parce qu'une partie du nerf qui fait mouvoir les yeux s'y distribue, & de là le danger de les tirer : enfin les *molaires* sont celles qui servent à la mastication. Les premieres n'ont qu'une racine, les *canines* en ont quelquefois deux; & les *molaires* en ont souvent trois & quatre. A mesure que les *dents* veulent sortir, la gencive devient molle & vermeille. Jusqu'à ce temps la matiere de la *dent* est visqueuse & molle. *Voyez* à la suite *du mot* HOMME.

Les *dents*, selon *Peyer*, sont formées de pellicules repliées, durcies & jointes ensemble par une mucosité visqueuse. Si l'on examine les *dents* du cerf, du cheval, du mouton, &c. on trouvera que le sentiment de cet Auteur est bien fondé. M. *de la Hire le jeune*, a observé que le corps de la *dent* est couvert d'une substance particuliere & blanche, appelée *émail*, entiérement différente de celle du reste de la *dent* qui est jaune. Cet émail, appelé *périoste*, *coiffe* ou *croûte* par quelques Auteurs, est composé d'une infinité de petites fibres qui s'ossifient par leurs racines, à peu près comme font les ongles ou les cornes. Tout cela se discerne facilement dans une *dent* cassée. Si par quelque accident un petit morceau de cet émail se trouve décapé, enlevé, l'os de la *dent* restera nu; mais ne pouvant souffrir le contact de l'air ou d'une liqueur froide, il se cariera : de là l'imprudence d'user trop l'émail des *dents* à force de dentifrices. Les *dents*

ne ſont point ſenſibles par elles-mêmes ; il n'y a que les nerfs qui s'y diſtribuent : de plus l'émail eſt la ſeule partie des *dents* qui croît. Les cauſtiques & les liqueurs ſpiritueuſes appaiſent les maux de *dents ;* mais il eſt dangereux d'en faire uſage.

Plus on examine la figure des *dents* dans les différens animaux qui en ſont pourvus, & plus on les trouve exactement proportionnées à la nourriture particuliere & aux beſoins de chaque individu : ainſi dans les animaux carnaſſiers elles ſont propres à ſaiſir, à retenir, à déchirer la proie. Dans les animaux qui vivent d'herbages, elles ſont propres à ramaſſer & à briſer les végétaux. Il y a des poiſſons qui ont leurs *dents* à la langue, comme la truite, ou au fond du goſier, comme le merlus : d'autres ont trois, quatre ou cinq rangs de dents à la même mâchoire, comme les chiens de mer. Les écreviſſes de mer ont trois *dents* placées au fond de leur eſtomac, accompagnées de muſcles qui ſervent à les mouvoir. On trouve un tableau frappant de la différence des *dents*, de leur diſpoſition, &c. en examinant les mâchoires de l'homme, du requin, du crocodile, de la vipere, du tigre, de l'ours, du loup, du lion, du bœuf, (le genre des quadrupedes ruminans n'ont points de *dents* inciſives à la mâchoire ſupérieure,) du chameau, du cerf, du cheval, du caſtor, du lapin, du cochon, du ſinge, de l'éléphant, de la dorade, &c. Les *dents* de la baleine de Groënland ſont d'une nature analogue à celles des cornes ongulées des animaux quadrupedes. Terminons par dire que les *dents* artificielles ſe font ordinairement ou avec l'ivoire, ou avec l'os de la jambe d'un bœuf, ou avec les *dents* de cheval de riviere, qui eſt l'hippopotame. Ces *dents* factices imitent aſſez les *dents* naturelles ; mais elles n'en ont ni l'utilité ni la beauté, elles jauniſſent & s'amolliſſent. *Voyez* maintenant *l'article* Os.

DENTS FOSSILES ou PÉTRIFIÉES, *Dentes fossiles.* On donne ce nom à toutes sortes de *dents* d'animaux, tant quadrupedes que poissons, &c. & qui sont improprement connues sous les noms de *dent de serpent* ou *glossopetre*, *bufonite* ou *crapaudine*, *ivoire fossile*, &c. *Voyez* ces mots.

DENTELAIRE EUROPÉENNE, ou HERBE AU CANCER, vulgairement MALHERBE, *Plumbago Europæa*, Linn.; *Plumbago quorumdam*, Tourn. 140; *Lepidium dentellaria dictum*, Bauh. Pin. 97; *Tripolium Dioscoridis*, Col. Ecphr. 1, p. 160; *Dentellaria*, *aut Plumbago.* Plante qui croît aux pays chauds de l'Europe; sa racine est blanche, longue, pivotante, fort fibreuse, & pousse plusieurs tiges droites, cannelées, à la hauteur de deux pieds ou environ; ses feuilles sont alternes, oblongues, entieres, amplexicaules & chargées en dessous & en leurs bords de poils glanduleux, extrêmement courts. Ses fleurs, de couleur purpurine ou bleuâtre, sont monopétales, en tube évasé, dont le limbe est divisé en cinq quartiers. Elles ont cinq étamines attachées à autant d'écailles qui ferment le bas de la corolle. Il n'y a qu'un pistil dont le stigmate est fendu en cinq. Ces fleurs sont ramassées en bouquet au sommet de la tige & des rameaux; elles se changent chacune en une capsule qui contient une semence pointue comme un grain de seigle, & farineuse. Cette plante est estimée propre à guérir les cors des pieds, & les durillons qui se forment proche le fondement en allant à cheval. *Rondelet* prétend que c'est un puissant caustique; & personne n'ignore l'histoire de cette fille, qui se trouva écorchée vive pour s'en être frottée dans le dessein de guérir de la gale. On tire avantage de la vertu caustique de la *dentelaire* pour guérir les cancers invétérés & censés incurables par leur adhérence à des parties osseuses. On en fait infuser les feuilles dans de l'huile d'olive, dont on oint trois fois par jour

les ulceres chancreux, jusqu'à ce que l'escarre noire soit encroûtée, pour que le malade ne souffre plus de vives douleurs par cette application; ce qui va à quinze jours environ.

On distingue : La *dentelaire* de l'Isle de Ceylan & de l'Inde, *Plumbago Zeylanica*, Linn.; *Tumba-codiveli*, Rheed. Mal. Ses fleurs sont blanches. La *dentelaire* sarmenteuse, *Dentellaria lichnoïdes sylvatica, scandens, flore albo*, Sloan. Jam. Hist. 1, pag. 211; *Plumbago Americana, viticulis longioribus, sempervirentibus*, Moris. Hist. 3, p. 199, &c. Elle croît dans l'Amérique Méridionale, aux Antilles, dans les bois & parmi les haies; c'est l'*herbe au Diable*, Voyez *ce mot*. La *dentelaire* à fleurs roses, des Indes Orientales, *Plumbago rosea*, Linn.; *Plumbago Zeylanica, folio splendente ocymastri, flore rubro*, Burm. Zeyl. 195; *Radix vesicatoria*, Rumph. Amb. 5, pag. 453; *Schetti-codiveli*, Rheed. Mal. 10, p. 17; *an Caapomonga*, Marcg. Bras. 28; Pis. Bras. 200? Sa racine est comme tubéreuse.

La racine du *plumbago* ou *dentelaire* d'Afrique, d'Amérique & d'Asie, est âcre, cependant un peu sucrée & aromatique; les Negres & les Indiens en prennent la décoction, pour exciter le vomissement & les urines, lorsqu'ils ont été blessés par quelques bêtes venimeuses. Cette même racine est salivaire, & imprime une couleur plombée aux dents.

DENTELÉE (la), *Testudo (denticulata) pedibus subdigitatis, testâ orbiculato-cordatâ, margine eroso*, Linn. Cette tortue se trouve dans la Virginie. L'écaille supérieure n'est que de la grandeur d'un œuf de poule; sa couleur est d'un blanc sale; elle est émoussée par-devant, en sorte qu'elle imite à peu près la forme d'un cœur. Tout son bord est dentelé & comme rongé. Les écailles dont elle est recouverte sont hexagones & hérissées de points saillans. La queue est plus courte que les pieds qui ressemblent à de l'ivoire,

& ont leurs doigts peu distingués les uns des autres; les pieds de devant ont cinq doigts, & ceux de derriere seulement quatre.

DENTELLE D'ÉCORCE. *Voyez* LAGETTO.

DENTELLE DE MER. Nom donné à l'*escarre.* Voyez *ce mot* à la suite *du mot* CORALLINES.

DENTILLAC. *Voyez* DENTALE, espece de *spare.*

DÉPÔT ou SÉDIMENT. En Histoire Naturelle on donne ces noms à des substances terreuses ou minérales, chariées par l'eau & précipitées sous différentes formes. Il y a les *dépôts* pierreux, *Voyez à l'article* STALACTITES; les *dépôts* métalliques, *Voyez à l'article* CUIVRE. Les atterrissemens sont aussi des especes de *dépôts.* Voyez ATTERRISSEMENT.

DÉPOUILLE DE SERPENT, *Senecta serpentum.* On donne ce nom à la peau que le serpent quitte quand il mue: *Voyez à l'article* SERPENT, ce qui est dit à ce sujet. On se servoit beaucoup autrefois de cette vieille peau de serpent pour les douleurs des oreilles, des dents & des yeux: on la faisoit infuser, & on se gargarisoit ou on étuvoit la partie malade: on étoit aussi dans l'usage de brûler & de réduire en cendre ces peaux, & de cette poudre on s'en frottoit pour guérir la gale. Quelquefois encore les femmes enceintes en portent sur les reins pour empêcher l'avortement, & aux cuisses pour faciliter l'accouchement: tant est grand le préjugé! M. le Docteur *Sanchez* nous a assuré que la *dépouille de serpent*, mêlée avec un peu d'huile & de l'avoine, guérissoit la morve d'un cheval qui en faisoit usage pendant un mois.

DERELSIDE. *Voyez à l'article* TAMARIN.

DERMESTES. On donne ce nom à un genre d'insectes coléopteres, qui sont des *scarabées disséqueurs*, & dont le caractere est d'avoir cinq articles à tous les pieds; leurs étuis n'ont point de rebords; les antennes en forme de massue, & à feuillets posés transversalement & enfilés à une tige. Ils n'ont point de

trompe, mais des mâchoires très-fortes. Dans leur premier état ils ont la forme de vers à six jambes, disons *larves hexapodes*, à tête écailleuse, & la plupart assez velus.

Les Naturalistes connoissent vingt-deux especes ou variétés de cet insecte. Les *dermestes* paroissent dès la fin de Mars dans les premiers beaux jours du printemps; ces insectes multiplient plusieurs fois dans le cours de l'été : l'espace d'un mois suffit pour une de leurs générations dans le temps que la chaleur est la plus forte; mais ils cessent de se reproduire & même d'exister sous l'état de larve ou sous celui d'insecte parfait, vers le commencement de Novembre. Ils volent pesamment, mais ils courent avec promptitude; ils fuient des lieux où on les inquiete par le bruit ou le mouvement. Ils cherchent les endroits calmes, sombres, tranquilles; ils s'insinuent dans les armoires, les garde-mangers, & sur-tout dans les boîtes où des animaux desséchés les attirent par leur odeur. Les uns s'attachent volontiers, pendant l'obscurité, à la viande & au lard; d'autres aux charognes, aux cadavres; d'autres sur les habits, dans les tapisseries, sur les végétaux, autour des fenêtres, & dans la fiente du cheval, même dans le fumier à moitié pourri. Parmi les *dermestes*, il y en a deux especes, principalement leurs larves, qui sont le fléau des peaux desséchées des animaux, soit à poil ou à plume, ainsi qu'on l'observe dans les Cabinets des Curieux, où l'on garde des animaux empaillés, ou conservés autrement que dans les liqueurs. Ces deux especes fatales aux collections, qu'il est essentiel de désigner, sont, dit M. *Mauduyt*, 1.° Le *dermeste du lard*, de M. *Geoffroy*, ou celui que *Linnæus* appelle *ornithogis inimicum animal ;* & 2.° le *dermeste à deux points blancs*, de M. *Geoffroy*, & que *Linnæus* nomme *pellio*.

Le *dermeste du lard* a trois lignes de long. Il est d'une couleur noire-terne; ses étuis sont marqués à

leur origine, d'une bande grise transversale, qui descend jusqu'à la moitié de leur longueur ; cette bande est coupée par des points noirs disposés en zigzag : la larve de ce *dermeste* est à six pattes ; sa tête est écailleuse, sa forme alongée, de couleur jaunâtre, composée d'anneaux couverts de poils longs, bruns & roides. Le dessous de son corps est lisse & pâle.

Le *dermeste à deux points blancs*, est plus petit que le précédent, d'un noir lavé, mais luisant. Il a sur le sommet de chaque élytre, un point blanc fort sensible, & d'autres points blancs peu apparens sur le corselet. Sa larve est brune-jaunâtre, couverte de poils doux, lustrés & soyeux ; sa forme est cylindrique. Le corps, qui a vers la partie antérieure trois pattes de chaque côté, finit par une pointe chargée de deux houppes de poils longs & fins. Cette larve court fort vîte, & comme par saccades.

Ces deux especes de *dermestes* vivent à la campagne, dans les villes & dans les maisons ; ils se nourrissent de substances animales ou végétales, fraîches ou corrompues ; mais ils préferent la substance des animaux, les matieres qui sont corrompues, & celles sur-tout dont la dessication a rendu les parties huileuses, rances & âcres. Le *dermeste du lard* semble se plaire davantage dans les maisons ; celui *à deux points* paroît préférer le séjour des campagnes : le premier est plus avide de substance animale ; le second, de matieres végétales : le premier est infiniment plus redoutable que le second.

Quand les *dermestes* ont pénétré dans les armoires où l'on conserve des animaux empaillés, ils s'enfoncent & se cachent sous les poils & les plumes. C'est alors qu'ils commencent leur ravage. Ils ne touchent ni aux poils, ni aux plumes ; mais ils dévorent la substance même des peaux, & jusqu'aux membranes qui couvrent les pieds des animaux. Il y a deux moyens de juger de la présence des *dermestes* dans l'état de scarabées, sans les avoir vus. Le premier, par le désordre

ou

ou le dérangement qu'ils causent aux poils ou aux plumes, dont souvent même ils causent la chute; le second, par leurs excrémens grenelés, grisâtres & friables. Lorsqu'on apperçoit sur les animaux empaillés, à côté ou au-dessous d'eux, de longs filets bruns entrelacés, semblables à des bouts de fil brun, mêlés & entortillés ensemble, ces indices décelent les *dermestes* dans l'état de larves; ces mêmes larves se trahissent encore, en changeant de peau; car souvent on voit leur dépouille sur l'animal que la larve dévore, ou tombée près de lui.

La plupart des *scarabées dissequeurs*, quand on les touche, replient leurs pieds & leurs antennes, les cachent & restent comme immobiles jusqu'à ce qu'ils se croient hors de danger. On ne peut les forcer à sortir de cet état d'inaction en les piquant & les déchirant. Il n'y a que la chaleur un peu forte qui les oblige de reprendre leur mouvement pour s'enfuir. Le *dermeste à points de Hongrie*, qui se trouve dans les bois, est un des plus grands de ce genre; il exhale une odeur infecte, rend une liqueur fétide, se jette avec voracité sur les limaçons & les insectes qu'il peut attraper; il fait entendre un cri plaintif qui imite le bruit d'un fer chaud trempé dans l'eau & retiré sur le champ. Ses pinces sont redoutables. *Voyez l'article* SCARABÉE.

DERRY. *Voyez* DARRY.

DÉS FOSSILES, *Tesseræ Badenses vel fossiles.* On les trouve à quelques pieds de profondeur dans la terre près de Zurzach & de Bade en Suisse. Ces *dés* sont en tout semblables à ceux dont nous nous servons aujourd'hui; ils sont seulement plus petits; il y en a qui semblent être d'os, d'autres de bois, & d'autres de terre cuite. *Scheuchzer* & *Altmann* ont démontré que ces *dés* sont l'ouvrage de l'art; qu'ils servoient autrefois pour jouer, & qu'ils sont marqués pour cela. Le lieu où on les trouve fait soupçonner qu'il

peut y en avoir eu autrefois une fabrique, ou qu'ils y ont servi à l'amusement des Légions Romaines qui ont séjourné dans ces contrées, & qui ne jouoient alors qu'avec des poignées de *dés :* ces prétendus *dés fossiles* ont été tellement recherchés, & deviennent actuellement si rares, que quelques Ouvriers du pays les ont contrefaits pour attraper l'argent des Voyageurs curieux.

DÉSARMÉ (le), *Silurus inermis*, Linn. Poisson du genre du *Silure ;* il se trouve près de la Côte de Surinam. Dans cette espece, les deux barbillons ne sont que des sortes de poils courts & flexibles, au lieu que ceux du *silure armé* sont roides & osseux : les premiers rayons des nageoires dorsales & pectorales sont roides & épineux dans l'*armé*, tandis que dans le *désarmé* ils sont mous & flexibles dans toutes ses nageoires. Le *désarmé* a la tête aplatie en dessus & large, les mâchoires hérissées d'aspérités. La premiere nageoire dorsale a sept rayons; la seconde est d'une substance charnue; les pectorales ont chacune dix-sept rayons; les abdominales, sept; celle de l'anus en a trente-huit; celle de la queue est légérement divisée en deux lobes, & un peu tronquée à son extrémité.

DÉSERT, *Desertum.* Est une contrée non habitée par les hommes, & souvent stérile relativement à son fonds, qui est ou pierreux ou sablonneux.

Les *déserts* de l'Afrique & de l'Asie sont fameux & redoutables. Qu'on se figure un pays sans verdure & sans eau, un soleil brûlant, un ciel toujours sec, des plaines sablonneuses, des montagnes encore plus arides, sur lesquelles la vue portée au loin se perd sans pouvoir s'arrêter sur aucun objet vivant, dont la solitude n'est interrompue que par la rencontre des voleurs qui y exercent les plus grands brigandages, ou des bêtes féroces les plus redoutables & les plus sanguinaires; une terre morte & pour ainsi dire écorchée

par les vents, qui ne présente que des ossemens, des cailloux jonchés çà & là, des rochers debout ou renversés, un *désert* entiérement découvert, où le Voyageur n'a jamais respiré sous l'ombrage, où rien ne l'accompagne, & ne lui rappelle la Nature vivante: solitude absolue, mille fois plus affreuse que celle des vastes forêts; car les arbres sont encore des êtres pour l'homme qui se voit seul: plus isolé, plus dénué, plus perdu dans ces lieux vides, &, en quelque sorte, sans bornes, il voit par-tout l'espace comme son tombeau; la lumiere du jour, plus triste que l'ombre de la nuit, ne renaît que pour éclairer sa nudité, son impuissance, & pour lui présenter l'horreur de sa situation, en reculant à ses yeux les barrieres du vide, en étendant autour de lui l'abyme de l'immensité qui le sépare de la terre habitée; immensité qu'il tenteroit en vain de parcourir sans guides & sans provisions; car la faim, la soif & la chaleur brûlante des rayons du soleil que répercutent les sables Africains, pressent tous les instans qui lui restent entre le désespoir & la mort.

Cependant l'Arabe, à l'aide du *chameau*, a su franchir & même s'approprier ces lacunes de la Terre; elles lui servent d'asile, elles assurent son repos & son indépendance.

Il n'en est pas de même des déserts qui sont sous la zone torride de l'Amérique. La plupart sont des terrains vaseux; & ces sortes de contrées, qui ne semblent offrir aussi que l'image de la misere, sont le refuge de quantité d'êtres créés qui fuient l'homme & vivent loin de lui. La prévoyance de la Nature en leur laissant ces asiles, n'a point voulu nous en interdire à jamais la possession. Plusieurs de ces contrées n'attendent que les révolutions du temps & les mains laborieuses de l'homme qui les secondent, pour se couvrir de moissons & nourrir des troupeaux abondans. Il y a des exemples qui prouvent qu'on peut

quelquefois accélérer ces époques qui sembloient n'être pas destinées pour nous : on a desséché, découvert & cultivé des terres destinées à notre postérité ; c'est dans ces cas que la Nature ne nous défend pas de concourir à ses travaux & d'en précipiter le terme. *Voyez l'article* MARAIS.

DESMAN. Espece de rat musqué, particulier à la Laponie & à la Moscovie, différent du rat musqué des Antilles & du Canada. *Voyez à l'article* RAT MUSQUÉ.

DESTRUCTEUR DES CHENILLES. *Goëdart* donne, avec raison, ce nom à un ver ou larve qui a au-devant de la tête deux pinces, qui étant serrées, forment un anneau, & dont il se sert pour attraper adroitement les chenilles par le ventre, en sorte qu'elles y demeurent attachées.

Ce ver est d'un beau jaune luisant, & est si bien armé qu'il peut aisément nuire à toutes sortes de chenilles. Quand il a blessé avec ses cornes une chenille, celle-ci se tourmente fort & s'élance de tous côtés, pendant que le ver demeure tout étendu, comme s'il étoit mort : on remarque qu'après que le ver l'a quittée, l'endroit où il l'a pincée, s'enfle aussi-tôt, ce qui paroît être l'effet d'une sorte de venin qu'il jette.

Cet insecte qui contribue à détruire les chenilles, souffre aisément le froid ; il se retire dans la terre : si on le jette au feu, il produit une flamme semblable à celle de l'huile qui brûle. Ce ver ne vit guere plus de deux jours dans l'état de larve ; après sa métamorphose, il devient un animal ailé, armé de deux crochets, dont il se sert pour percer les œufs des fourmis & des taupes-grillons, dont il est avide. On l'appelle alors *mange-œufs de grillons ;* mais ce petit animal, ennemi de presque tous les insectes, tombe à son tour dans les piéges du taupe-grillon qui le dévore.

Destructeur des Crocodiles, (*Krokodillen-dooder.*) Les Hollandois donnent ce nom à l'*ichneumon.* Voyez *ce mot.*

Destructeur de pierre. M. l'Abbé *Dicquemare* a donné ce nom à de petits animaux de mer qui détruisent la surface des pierres pour s'y loger en tout ou en partie. Ces animaux ont été observés aux rivages du Havre. C'est à l'aide d'un dissolvant que ces animaux taraudent. *Voyez* maintenant *l'article* Scolopendre de mer, à la suite *de l'article* Corallines.

M. l'Abbé *Dicquemare* a aussi observé dans les mêmes parages, de petits animaux de mer qui font à peu près les mêmes opérations sur toutes sortes de bois. Ces animaux sont de forme demi-cylindrique, revêtus d'une peau écailleuse, partagée inégalement en quatorze parties. La tête est arrondie & terminée en dessous par une espece de bec obtus avec lequel l'animal creuse le bois. Cet animal a quatre antennes; on peut compter huit pattes de chaque côté, & plusieurs nageoires comme en ont les puces de mer; tout l'animal est d'un blanc sale. Notre Observateur croit que ces animaux sont vivipares & ovipares suivant les circonstances.

DÉTROIT, *Fretum.* Nom que les Géographes donnent à un bras de mer resserré des deux côtés par les terres, & qui ne laisse qu'un petit passage pour aller d'une mer à une autre; tels sont le *Détroit* du Sund, celui du Belt, les Dardanelles, le *Détroit* de Veigatz entre la Moscovie & la Nouvelle Zemble. Les *Détroits* de Davis, d'Hudson, de Bahama, de Magellan, ou de Magalhaëns en Amérique. Le *Détroit* le plus fréquenté est celui de Gibraltar, qui sépare l'Europe de l'Afrique, & joint la Méditerranée avec l'Océan Atlantique. Le *Détroit* qui sépare la France d'avec l'Angleterre, s'appelle le *Pas de Calais. Varenius* croit que les *Détroits* & les Golfes ont été formés pour la plupart, par l'irruption de la mer dans

les terres. Une des preuves qu'il en apporte, c'est qu'on ne trouve presque point d'Isles dans le milieu des grandes mers, & jamais beaucoup d'Isles voisines les unes des autres.*

Le *Détroit* ou *Pas de Calais* offre aux yeux des Physiciens un spectacle qui, selon M. *Gobet*, intéresse également l'Histoire civile & l'Histoire de la Nature. Entre Calais & Douvres il y avoit autrefois une prolongation de la chaîne des montagnes côtieres du Boulonnois, appelée les *montagnes de l'Authie*, nom qui, dans leur étendue, est aussi donné à des rivieres, à des Paroisses & à des sommets, depuis la Normandie jusqu'au Calaisis. Ces montagnes se prolongeoient sans discontinuation dans la Province de Kent & dans le reste de l'Angleterre, en sorte que ces deux Royaumes ne formoient alors qu'un seul Continent, & qu'on alloit de la France par de grandes routes, jusqu'au fond de l'Écosse. M. *Gobet* présume que c'est sous la domination des Belges que ce *Détroit* s'est formé par des causes que nous ignorons, mais qui se réduisent à trois : 1.° ou par la main des hommes; 2.° ou par un tremblement de terre; 3.° ou par les efforts de la mer dans les deux côtés de l'isthme, autrefois plein & aujourd'hui marin : peut-être que les rivieres côtieres des deux Royaumes, qui se jetoient dans le grand bassin, formoient un grand fleuve qui aura été la premiere cause de la destruction de l'isthme. Il l'aura miné peu à peu. Les gorges qui sont produites par des hauteurs presque perpendiculaires, comme celles des côtes de ce *Détroit*, qui sont rapides & brusquées, sont très-profondes, & les vallons s'enfoncent à proportion qu'ils se trouvent resserrés. Tout prouve une irruption dans le bassin des montagnes côtieres.

M. *de Buffon*, *Histoire Naturelle*, *tom. I*, observe que la direction de la plupart des *Détroits* est d'Orient en Occident; ce qu'on attribue à un mouvement ou à un effort général des eaux de la mer dans ce sens. Il

y a encore dans la Méditerranée, entre la Sicile & la Calabre ultérieure, un *Détroit* connu ſous le nom de *Fare de Meſſine*, (*Fretum Siculum.*) Ce canal eſt aſſez connu par ſon flux & reflux qui s'y fait de ſix heures en ſix heures avec une extrême rapidité ; comme auſſi par ſes courans, qui allant tantôt dans la mer de Toſcane, & tantôt dans la mer de Sicile, ont donné lieu à tout ce que les Anciens ont dit de *Scylla* & de *Carybde.* Ce dernier eſt un courant d'eau, que les Matelots craignoient beaucoup autrefois, & qu'on affronte aujourd'hui ſans péril par le moyen des barques plates. *Voyez* MER & ISTHME.

DÉVIDOIR. Nom donné par les Hollandois à une coquille bivalve de la famille des *Huîtres* : les François l'appellent la *biſtournée*, en Latin *Oſtreum tortuoſum*. Cette rare coquille eſt blanche, nuée de fauve, à deux faces, l'une triangulaire, l'autre en demi-cœur alongé, preſque plane & à équerre dans la valve ſupérieure, convexe dans l'inférieure ; contournées l'une ſur l'autre, de maniere à ſe joindre plus ou moins exactement : ſa robe eſt chargée de ſtries longitudinales qui partent du ſommet ; la charniere eſt formée d'un grand nombre de petites entailles qui regnent dans preſque toute l'étendue du ſommet de chaque valve.

DEUIL. *Voyez à l'article* SILVAIN.

DEVIN ou SERPENT ÉTOUFFEUR. *Boa conſtrictor*, Linn. ; *Cenchris ſcutis abdominalibus* 240, *ſcutis caudalibus* 64, Linn. Amoen. Ce ſerpent, qui eſt repréſenté dans *Seba*, eſt du deuxieme genre. Il a quelquefois juſqu'à vingt pieds de longueur. Sa peau eſt fort recherchée des Indiens par le mélange agréable des couleurs dont elle eſt variée, & ils s'en ſervent pour ſe faire des habits. Sa chair eſt pour eux une nourriture, ainſi que pour les Negres de l'Afrique. Les Voyageurs diſent que ce ſerpent ne fait point de morſures dangereuſes ; ce qui eſt très-probable,

puisque, suivant la remarque de *Linnæus*, il n'a point de grosses dents canines, comme ceux dont on sait que la blessure est mortelle; mais il n'en est pas moins redoutable. Il se tient en embuscade dans les buissons, sur les arbres ou dans les antres & auprès des rochers; de là il s'élance sur les hommes & sur les animaux, en poussant d'horribles sifflemens; il s'entortille autour de leur corps, & les serre avec tant de violence, qu'il les étouffe, & c'est de là que lui vient le nom de *constrictor*, c'est-à-dire, *étouffeur*. Lorsqu'il a tué sa proie, il l'enduit de salive pour l'avaler plus aisément. *Marcgrave* rapporte qu'il a vu de ces serpens engloutir une chevre toute entiere.

Le serpent *devin* a la tête couverte de très-petites écailles. L'intervalle qui est entre ses yeux n'est point garni de lames un peu larges, comme aux autres serpens. La région des narines a beaucoup de saillie; elle forme en dessous, une petite surface plane, de couleur noire, & se termine en un sommet obtus. Derriere les yeux est une bande noire. La lame qui recouvre la tête est composée de petites écailles qui la font paroître dentée en maniere de scie. Sa langue est charnue, légérement fendue en deux, & terminée en pointe aiguë; nous avons dit que ce serpent n'a point de grosses dents canines. La tête s'éleve de part & d'autre, en forme de tubercule, au-dessus des yeux. Le corps est épais & d'une couleur grise. Le dos est marqué de vingt-quatre grandes taches d'une couleur pâle; les cinq premieres sont simplement échancrées de part & d'autre. Celles qui suivent ont leurs côtés fendus en deux, & sont plus blanches que les précédentes. La peau a une teinte de roux. Les parties latérales sont marbrées de taches grises & blanchâtres, qui font un effet agréable à la vue. Le corps est de plus tout parsemé de petits points roux; il est couvert, dans toute son étendue, de très-petites écailles lisses & ovales. La longueur de la queue est à

peine un huitieme de celle du corps. *Linnæus* & *Gronovius* ont compté deux cents quarante grandes plaques sur le ventre, & soixante autres sur le dessous de la queue.

DÉVORANTE. *Voyez* MOUCHE DÉVORANTE.

DEUX-DENTS, *Diodon*, Linn. Nom d'un genre de poissons qui sont hérissés d'épines. *Voyez à l'article* POISSON.

DIABLE. *Voyez à l'article* PROCIGALE.

DIABLE ou OISEAU - DIABLE, de *Labat*. Les habitans des Antilles appellent ainsi un oiseau de nuit fort laid à voir. Il a la forme d'un canard, le regard effrayant, le plumage tiqueté de noir & de blanc; il fait, comme les lapins, des trous en terre qui lui servent de nid. Cet oiseau, que M. *de Buffon* rapporte aux *pétrels*, habite les plus hautes montagnes, & n'en descend que pendant la nuit: son cri est lugubre; mais sa chair est très-bonne à manger. *Histoire Naturelle des Antilles*, *tome II*. Il paroît que cet oiseau est de la même espece que le *diablotin* de la Guadeloupe. *Voyez* DIABLOTIN.

DIABLE DES BOIS, ou DIABLE DES INDES OCCIDENTALES. Nom donné à une espece de singe à queue longue & prenante. C'est un *sapajou* de l'espece du *coaïta*. Voyez *à l'article* BELZEBUT.

DIABLE DE JAVA & DE TAVOYEN ou TAYVEN. *Voyez à l'article* LÉZARD ÉCAILLEUX.

DIABLE DE MER. *Voyez* MACROULE.

DIABLE DE MER. Nom donné par quelques-uns à la grande *baudroie*. Voyez *ce mot*.

DIABLE DES PALETUVIERS & DES SAVANNES. *Voyez à l'article* BOUT DE PETUN.

DIABLE (insecte). A Saint-Domingue, on donne ce nom, ainsi que celui de *diablotin*, à des insectes qui ravagent en plein jour les jeunes feuilles du cotonnier. Le *diable* est de la grosseur d'un petit hanneton du pays, mais dont le corps plus alongé est diversement bigarré de jaune & de noir, ou rayé de rouge & de

noir. Sa tête fort menue est garnie de deux longues antennes; ses pattes sont déliées & armées de crochets, par lesquels il s'attache fortement aux endroits où il se pose. Le *diablotin* est beaucoup plus petit; sa couleur est d'un vert pâle. Ces insectes ne sont-ils pas des *proscarabées*, des *cigales bédaudes*?

DIABLOTIN. *Voyez à l'article* DIABLE (insecte).

DIABLOTIN. Nom donné à des oiseaux voyageurs, de la Dominique, de la Guadeloupe & de l'Amérique Septentrionale, où ils viennent vers la fin de Septembre; ils disparoissent en Novembre & reviennent en Mars. Ils sont de la grosseur d'une jeune poule, & de la forme d'un canard ordinaire. Leur plumage est noir, mêlé de blanc; leurs jambes sont courtes; leurs pieds sont palmés, & cependant armés d'ongles longs & crochus; leur bec est semblable à celui des oiseaux du genre des corbeaux: ils ont des yeux à fleur de tête, & voient admirablement bien la nuit; mais ils voient si peu dans le jour, que quand ils sont surpris par la lumiere, hors de leur retraite, ils heurtent contre tout ce qu'ils rencontrent, & enfin tombent à terre. Ces animaux sont d'excellens pêcheurs de nuit, & repairent toujours deux à deux, vers les lieux les plus escarpés; ce qui en rend la chasse très-périlleuse: ils s'y tiennent dans des trous en terre comme les lapins: c'est là qu'ils pondent, qu'ils couvent & élevent leurs petits.

Dans le mois de Mai on trouve dans les trous la mere avec ses deux petits, qui sont couverts d'un duvet épais & jaune: on en fait de grandes captures vers la fin du mois de Mai, temps où ils commencent à être en état de s'envoler. Leur chair est noirâtre & un peu huileuse; d'ailleurs elle est fort nourrissante, sur-tout celle des jeunes *diablotins*, qui est estimée un mets délicieux. Ce *diablotin* paroît être ou la petite espece de l'oiseau appelé *diable* aux Antilles & que M. *de Buffon* rapporte aux *pétrels*, ou le même oiseau. Il paroît que le *fouquet* de l'Isle de France est encore une espece très-

voisine du *diablotin*, si elle n'est pas la même. *Voyez* FOUQUET.

DIAGRAMME, *Perca diagramma*, Linn.; *Sparus lineis longitudinalibus luteis varius, aculeis undecim in pinnâ dorsali*, Gronov. Poisson du genre du *Persègue*: on ignore où il se trouve. Le fond de la couleur du corps est blanchâtre, sursemé de quantité de petites lignes longitudinales, jaunâtres, & qui n'affectent aucun ordre régulier. Suivant *Gronovius*, la tête est convexe en dessus, très-comprimée par les côtés; l'ouverture de la gueule très-ample, la mâchoire de dessous beaucoup plus longue que celle de dessus; elles sont garnies, ainsi que le palais, de plusieurs rangs de dents très-fines; les yeux assez grands; les narines très-près de ces organes, & percées chacune d'un seul trou; un long aiguillon termine la partie postérieure de chaque opercule des ouïes; le corps long, délié, comprimé latéralement, couvert d'écailles, ainsi que la tête & les opercules. Le dos forme un angle aigu, ainsi que le bas du ventre qui est aminci; les lignes latérales sont paralleles à la courbure du dos. La nageoire dorsale est fort longue, & a vingt-six rayons, dont les onze premiers sont roides & épineux; les pectorales ont chacune treize rayons rameux; les abdominales, chacune six, dont le premier est épineux; celle de l'anus en a onze; celle de la queue, dix-huit rameux, dont les extrémités sont de niveau.

DIAGREDE. *Voyez* SCAMMONÉE.

DIAMANT, *Adamas*. C'est la pierre précieuse la plus pure, la plus dure, la plus pesante & la plus diaphane; étant polie, c'est la plus brillante de toutes les pierreries & de toutes les cristallisations: en un mot, c'est la plus précieuse de toutes les matieres que les hommes sont convenus de faire servir à la représentation du luxe & de l'opulence.

La couleur du diamant varie à l'infini par la teinte & par le degré de transparence: il est ordinairement

ſans couleur ; mais on en trouve de toutes les couleurs & de toutes les nuances de couleur ; & l'on prétend que ces *diamans* de couleur ont un petit degré de dureté moindre que les *diamans* ſans couleur. On doute, quoi qu'en diſent quelques Joailliers, qu'on ait jamais vu de *diamans* d'un auſſi beau rouge que le rubis, d'un auſſi beau pourpre que le grenat, d'un auſſi bel orangé que l'hyacinthe, d'un auſſi beau vert que l'émeraude, & d'un auſſi beau bleu que le ſaphir, &c. Le *diamant* vert, lorſque ſa couleur eſt d'une bonne teinte, eſt le plus rare ; il eſt auſſi le plus cher. Le *diamant* couleur de roſe & le bleu ſont très-eſtimés, & même le jaune. Les *diamans* roux ou noirâtres, ou de couleur d'acier mal bruni, ne ſont que trop communs : on en a vu de parfaitement noirs. Ces couleurs en diminuent beaucoup le prix.

Le *diamant* a naturellement dans ſa miniere primitive, qui eſt une matrice ſablonneuſe & rougeâtre, quelquefois argileuſe & noire, une criſtalliſation tantôt octaedre en pointe, & tantôt cubique. Preſque tous les *diamans* du commerce ſont bruts, arrondis & couverts d'une croûte griſâtre qu'ils ont acquiſe par les frottemens réitérés en roulant & tombant en caſcades avec les torrens. Cette croûte obſcure & ſouvent groſſiere, laiſſe à peine appercevoir quelque tranſparence dans l'intérieur de la pierre ; de ſorte que les meilleurs connoiſſeurs ne peuvent juger de ſa valeur. Lorſqu'il eſt ainſi encroûté, on l'appelle *diamant brut*.

On prétend que le *diamant* peut ſe diviſer par tablettes, à l'aide d'un inſtrument pointu. Il eſt vitreux dans ſes fractures ; & d'une dureté ſi conſidérable, qu'on ne le peut uſer qu'avec la poudre d'*égriſée* qui provient de l'écorce des autres *diamans*, mais noirs. Cette pierre précieuſe réſiſte à la lime, & acquiert la propriété de reluire dans l'obſcurité, ſoit en la frottant contre un verre dans les ténebres, ſoit en l'expoſant quelque temps aux rayons du ſoleil, ſoit en la faiſant

chauffer fortement dans un creuset, ou en la plongeant dans de l'eau chauffée au degré moyen de l'ébullition. Le *diamant*, comme la plupart des pierres transparentes, a la propriété d'attirer, immédiatement après avoir été échauffé par le frottement, le mastic, la paille, les plumes, les feuilles d'or, le papier, la soie & les poils; mais il n'a pas la propriété de résister à la violence de toutes les especes de feu, sans en être altéré. Des expériences faites à Florence, & dont on trouve le détail dans la nouvelle édition françoise des *Œuvres de Henckel*, *in-4.°*, démontrent que le *diamant* est altérable au feu solaire, au point d'y disparoître; tandis que le rubis y résiste & ne fait que s'y amollir. De nouvelles expériences faites à Berlin prouvent aussi que les *diamans* perdent un peu de leur poids absolu, étant ou long-temps, ou souvent exposés près du feu. D'autres expériences faites récemment à Paris, confirment la même destruction du *diamant* mis dans un creuset au feu de réverbere. Elles ont été répétées publiquement en 1771 & 1772 par MM. *Roux*, *Darcet*, *Rouelle*, *Macquer*, *Mitouart*, *Cadet*, &c. mais plusieurs d'entre ces habiles Chimistes ont opéré séparément, & ont employé différens procédés; aussi en ont-ils obtenu des résultats souvent très-différens, ainsi qu'on le peut voir dans les papiers publics, où ils ont été consignés.

Le *diamant* sans couleur, bien examiné, n'est peut-être qu'un cristal de roche très-pur, qui, pendant sa cristallisation qui s'est opérée avec lenteur, a acquis une figure réguliere, une grande dureté, une pesanteur spécifique considérable, en un mot, une *belle eau* ou transparence; mais il faut la réunion d'un trop grand nombre de circonstances, pour que la Nature nous offre beaucoup de beaux *diamans;* c'est pourquoi nous voyons plus de cristaux de roche ou de *diamans* pleins de défauts, que de *diamans* parfaits. Les défauts les plus ordinaires du *diamant*, sont les *points* & les

gendarmes. On appelle *points*, de petits grains blancs & noirs ou rouges ; & *gendarmes*, des points ou des grains plus grands, en façon de glaces. Ces défauts sont ou *naturels* ou *artificiels* : *naturels*, quand l'éclat interrompu provient de l'arrangement des parties constituantes qui ont été brusquées dans leur coagulation ; *artificiels*, lorsque les *diamans* refletent mal, à cause du vide des gerçures ou étonnemens produits par des contre-chocs ou par des couleurs sales. On a encore exprimé ces défauts par différens noms, comme *tables*, *dragonneaux*, *jardinages*. Les corps étrangers y produisent quelquefois des filandres ou des veines, &c.

Les Lapidaires, dont le talent est de tailler & de polir ces pierres, retranchent au besoin les endroits défectueux, & en font des tablettes ou des pendeloques. La premiere opération de la taille du *diamant* est celle par laquelle on le décroûte : pour cela il faut opposer le *diamant* au *diamant*, & les frotter les uns contre les autres ; c'est ce qu'on appelle *égriser* : on les mastique chacun au bout d'un petit bâton en forme de manche, pour les tenir & frotter avec plus de facilité ; par ce moyen les *diamans* mordent l'un sur l'autre, & il s'en détache une poussiere que l'on reçoit dans une petite boîte nommée *égrisoir* ; cette poussiere sert ensuite à les tailler & à les polir. Pour leur donner le poli, il faut suivre le fil de la pierre : sans cette précaution on n'y réussiroit pas ; au contraire, le *diamant* s'échaufferoit sans prendre aucun poli, comme il arrive dans ceux qui n'ont pas le fil dirigé uniformément : on les appelle *diamans de nature*. Les Lapidaires les comparent à des nœuds de bois dont les fibres sont pelotonnées de façon qu'elles se croisent en différens sens. Ils appellent *diamant rose*, le *diamant* taillé à facettes par-dessus, & plat par-dessous. Ils nomment *diamant brillant* celui qui est taillé à facettes par-dessous comme par-dessus. Pour exécuter cette taille qui produit le plus grand effet, on forme trente-

trois faces de différentes figures, & inclinées sous différens angles sur le dessus de la pierre, c'est-à-dire, sur la partie qui est hors de l'œuvre: on fait vingt-cinq autres faces sur la partie qui est dans l'œuvre, aussi de différentes figures & inclinées différemment, de sorte que les faces de dessus correspondent à celles du dessous dans des proportions assez justes, pour multiplier les réflexions & pour donner en même temps quelque apparence de réfraction à certains aspects : c'est par cette mécanique que l'on donne des reflets au *diamant*, & des rayons de feu qui sont une apparence de réfraction, dans laquelle on voit en petit les couleurs du spectre solaire, c'est-à-dire, du rouge, du jaune, du bleu, du pourpre, &c. Voyez *le Dictionnaire des Arts & métiers*, au mot LAPIDAIRE.

Un beau *diamant* est d'autant plus estimé, qu'il a moins de défauts, qu'il a plus de hauteur & de fond, & que ses reflets éclatans & vifs frappent plus vivement les yeux. Le prix en est souvent arbitraire; tout dépend de la fantaisie, de la mode & des moyens : cependant on estime leur valeur dans le commerce par *carats*. Chaque *carat* équivaut à quatre grains un peu moins forts que ceux du poids de marc, & chacun de ces grains se divise en demis, en quarts, en huitiemes, en seiziemes, &c. La regle pour l'évaluation du *diamant*, dit M. *Dutens*, d'après *Jeffries*, est que sa valeur croisse comme le carré de son poids. Par exemple, supposons un *diamant* brut de deux carats, à deux louis le carat : multipliez 2 par 2 qui font 4 ou le carré de son poids; ensuite multipliez 4 par 2, cela donnera 8 louis, qui seront la vraie valeur d'un *diamant* brut de deux carats. Pour faire l'application de cette regle à un *diamant* taillé, il faut doubler son poids après la taille, parce que la diminution du poids d'un tel *diamant* aura été de moitié; & le prix d'un beau *diamant* taillé, du poids d'un carat, sera de huit louis,

prix moyen (*a*). Nous citerons ici les ſix plus beaux *diamans* que l'on connoiſſe. 1.° Celui qui ornoit le trône du *Grand-Mogol*, peſe deux cents ſoixante-dix-neuf carats neuf ſeiziemes de carat. On aſſure que *Tamas-Kouli-Kan* s'eſt emparé de ce *diamant* taillé en roſe, d'une eau parfaite, de bonne forme, & que le Voyageur *Tavernier* a eſtimé 11,723,278 livres. 2.° Le *diamant* du *Grand-Duc de Toſcane*, qui eſt net, de belle forme, mais dont l'eau tire un peu ſur la couleur de citron, peſe cent trente-neuf carats & demi; ſa valeur eſt, ſelon le même *Tavernier*, de 2,608,335 livres. 3.° Les deux *diamans* du *Roi de France*, dont l'un appelé le *grand Sancy* par corruption de la prononciation du nombre de *cent ſix* carats qu'il peſe, (M. *Romé Deliſle* aſſure qu'il n'en peſe abſolument que cinquante-cinq,) ou parce qu'il a appartenu autrefois à quelqu'un de la Maiſon de *Harlay de Sancy*. Ce *diamant* a coûté 600,000 livres; il vaut beaucoup plus. 4.° L'autre *diamant*, qui fait auſſi partie des *diamans* de la Couronne, eſt le *pitre* ou le *régent*, que M. le *Duc d'Orléans* acquit pour le Roi pendant ſa régence; il peſe cent trente-ſix carats trois quarts, c'eſt-à-dire, cinq cents quarante-ſept grains parfaits: il coûta deux millions & demi; mais il vaut le double. On l'a appelé *pitre* par corruption de *Pits*, qui étoit le nom d'un Gentilhomme Anglois de qui on acheta cette belle pierre. 5.° Le *diamant* qui ſe voit aujourd'hui parmi les pierreries de la *Czarine*, eſt d'une belle

(*a*) On peut conſulter la *Traduction de l'évaluation des Diamans* par *Jeffries*, Joaillier Anglois. On y verra qu'un *diamant* d'une belle eau, taillé & parfait, augmente progreſſivement en valeur, ſelon la progreſſion de ſon poids. Un *diamant* peſant 4 grains ou un carat eſt de 8 louis; — 1 carat un quart, ou 5 grains, 12 louis & demi; — 2 carats, 32 louis; — 3 carats, 72 louis; — 6 carats, 258 louis; — 12 carats, 1152 louis; — 24 carats, 4608 louis; — 30 carats, 7200 louis. Il faut obſerver qu'un *diamant* imparfait, ſoit par la forme ou par la couleur de l'eau, peut perdre le tiers de ſon prix, & même la moitié ou davantage, ſur-tout s'il renferme quelque glace ou quelque point noirâtre.

eau,

eau, très-net, de la grosseur d'un œuf de pigeon & de forme ovale aplatie; ce *diamant* pese sept cents soixante-dix-neuf carats. L'Impératrice de Russie l'a payé deux millions deux cents cinquante mille livres (450,000 roubles) comptant, & cent mille de pension viagere. Il est placé au haut du sceptre de l'Impératrice, au-dessous de l'aigle (*a*). 6.° Enfin on assure que le *diamant* que possede aujourd'hui le *Roi de Portugal*, pese onze onces cinq gros vingt-quatre grains; mais il est très-défectueux & d'une eau jaunâtre. En le supposant parfait, il seroit estimé 224,000,000 de livres sterling.

Nous avons dit que quand un *diamant* pese plusieurs carats, le tarif du carat cesse, & la différence en est très-grande, puisque le carat peut être estimé pour trente-deux grains, & même pour soixante-quatre, &c.

(*a*) On lit dans la *Gazette* de France, année 1772, qu'en 1766 arriva d'Ispahan à Amsterdam *Grégoire Suffras*, Seigneur Grec, ayant à vendre un *diamant* d'une grosseur extraordinaire, beau, pur, & du poids de sept cents soixante-dix-neuf carats. En 1772, l'Impératrice de toutes les Russies en fit l'acquisition pour la somme de douze tonnes d'or, &c. Voici l'histoire de ce gros *diamant*: Nous la tenons de M. *Floyde*, Major d'Infanterie Françoise dans l'Inde, qui nous a communiqué les détails suivans, qu'il nous a assuré avoir appris en partie, étant à Scheringam, d'un Brame & d'un Ecrivain Malabare, & en Hollande à son retour en Europe. Un Soldat François, Grenadier au Bataillon de l'Inde, déserta, s'affubla de la pagne Malabare, apprit les élémens de la Théologie Indienne, se fit instruire tant qu'il en trouva les moyens, devint *Pandarons* en sous-ordre, & eut à son tour son entrée & son poste dans l'enceinte du Temple de *Brama*. On ignore si ce Soldat avoit vu la fameuse statue de *Scheringam*, statue à huit bras, à quatre têtes, & sur-tout remarquable par deux yeux que formoient deux *diamans* de la grosseur la plus étonnante & de la plus belle eau: toujours peut-on penser qu'un Grenadier François, qui change son état contre celui d'un Malabare qui a en horreur toute effusion de sang, n'est point à sa place: ce Grenadier n'étoit point fait à résister à l'impression de deux beaux yeux; il essaya de s'approprier ceux de la Divinité dont il étoit le Prêtre & le Gardien. Ses efforts ne furent pas couronnés par un succès complet; mais au moins il eut un œil. Il abandonna ainsi le Dieu *Brama* devenu borgne, & chercha son salut dans la fuite. Il se réfugia à Trichynapeuty chez les Anglois, qui l'envoyerent à Gondelour, & de là il fut à Madras: embarqué pour l'Europe, il vendit l'œil de *Brama* 20000 roupies, qui font près de 50,000 livres de notre monnoie. Le Capitaine de vaisseau qui l'acheta, le revendit à son arrivée à Londres, 17 ou 18000 livres sterling à un Juif, qui plusieurs années après s'en défit plus avantageusement auprès d'un Négociant soi-disant Prince.

Tel eſt le mérite du *diamant*, que dans tous les ſiecles & chez toutes les Nations policées il a été regardé comme la plus belle des productions de la Nature dans le regne minéral ; mais il a toujours été le ſigne le plus en valeur dans le commerce, & l'ornement le plus riche dans la ſociété.

Il ſemble que la Nature ſoit avare d'une matiere ſi parfaite & ſi belle. Juſqu'à ce ſiecle on ne connoiſſoit de mines de *diamans* que dans les Indes Orientales ; mais on en a trouvé depuis dans le Bréſil en Amérique ; & l'on dit que la groſſe maſſe de *diamant* du Roi de Portugal a été trouvée dans cette contrée du nouveau Monde.

Les meilleures mines de *diamans* & les plus riches ſont dans les Royaumes de Golconde, de Viſapour & de Bengale, ſur les bords du Gange, dans l'*Iſle* de Borneo.

La mine de Raolconda eſt dans la province de Carnatica, à cinq journées de Golconde, & à huit ou neuf de Viſapour. Dans ce lieu la terre eſt ſablonneuſe, pleine de rochers, & couverte de taillis. Les roches ſont ſéparées par des veines de terre d'un demi-doigt, & quelquefois d'un doigt de largeur ; & c'eſt dans cette terre que l'on trouve les *diamans*. Les Mineurs tirent cette terre avec des fers crochus, enſuite on la lave dans des ſébiles pour en ſéparer les *diamans* : on répete cette opération deux ou trois fois, juſqu'à ce qu'on ſoit aſſuré qu'il n'en reſte plus. L'autre mine, appelée *Gani* en langue du pays, & *Coulour* en langue Perſe, eſt à ſept journées de Golconde du côté du Levant. Il y a ſouvent juſqu'à ſoixante mille ouvriers, hommes, femmes & enfans qui exploitent cette mine. Quand on eſt convenu de l'endroit que l'on veut fouiller, on en aplanit un autre aux environs, & on l'entoure de murs de deux pieds de haut, & d'eſpace en eſpace on laiſſe des ouvertures pour écouler les eaux ; enſuite on

fouille le premier endroit. Les hommes ouvrent la terre; les enfans & les femmes la transportent dans l'endroit entouré de murs. On continue la fouille jusqu'à ce qu'on trouve l'eau : cette eau n'est pas inutile; on s'en sert pour laver la terre qui a été transportée : on la verse par-dessus, & elle s'écoule par les ouvertures qui sont aux pieds des murs. La terre ayant été lavée deux ou trois fois, on la laisse sécher, & ensuite on la vanne dans des paniers faits exprès: cette opération finie, on bat la terre grossiere qui reste, pour la vanner de nouveau deux ou trois fois; alors les ouvriers cherchent les *diamans* à la main. Aujourd'hui les veines de cette mine sont presque épuisées. Les *diamans* qu'on y trouve sont pour l'ordinaire bien formés, gros, pointus, & d'une belle eau : il y en a aussi de jaunes & d'autres couleurs. Quelques-uns ont une écorce luisante, transparente & un peu verdâtre, quoique le centre de la pierre soit d'un beau blanc. Ceux qui sont jaunâtres brillent sans être taillés, étant exposés dans les ténebres; pour cela il suffit de les avoir fait rougir au feu.

Les mines de Ramiah, de Garem & de Muttampellée, ont une terre jaunâtre, & plusieurs de leurs *diamans* sont d'une eau bleuâtre. La terre & les *diamans* des mines de Whootoor, Canjecconcta & Lattawar ressemblent à celles de Coulour ou Curruve; cependant il y a d'assez beaux *diamans* dans la mine de Lattawar qui ont la forme du gros bout d'une lame de rasoir. Ceux de la mine de Ramulconeta sont très-petits, verts, & d'une belle eau. Ceux de la mine de Carnatica sont jaunes-noirâtres, défectueux, & se mettent en morceaux quand on les égrise. Les mines de *diamans* de Wasergetrée & de Mannemurg ont jusqu'à cinquante brasses de profondeur dans les rochers. La premiere couche est d'une pierre dure & blanche, dans laquelle on creuse un puits de six pieds de profondeur pour arriver à une sorte de minérai de

fer; on remplit le trou avec du bois, on y met le feu, & on l'entretient dans toute sa force pendant deux ou trois jours; ensuite on l'éteint avec de l'eau: la pierre étant ainsi attendrie, on creuse & on enleve le minérai qui a quatre pieds d'épaisseur. On rencontre une veine de terre rouge qui s'étend sous le rocher à deux ou trois brasses : on enleve cette terre, & si on y trouve des *diamans*, on creuse jusqu'à l'eau : c'est-là le dernier terme du travail. Ces mines exigent beaucoup de dépense. On trouve aussi des *diamans* dans le minérai ; ils sont gros, la plupart d'une belle eau, mais inégaux & de mauvaise forme.

La mine de Muddemurg si facile à exploiter, surpasse les autres pour la beauté des *diamans*, qui la plupart pesent vingt-quatre, vingt-huit & quarante grains. La mine de Melwillée qui fut découverte en 1670, contient beaucoup de *diamans* d'une belle figure, & qui pesent depuis soixante jusqu'à quatre-vingt-dix & cent grains; mais leur eau est jaunâtre; & autant ils ont d'éclat au sortir de la mine, autant ils s'obscurcissent sur la meule : d'ailleurs ils ont peu de dureté. Aussi ne sont-ils pas recherchés. Dans la mine, ces *diamans* sont encroûtés de sable, & on ne peut les distinguer des graviers qu'après les avoir frottés contre une pierre. On en fait la recherche dans le gravier à la plus grande lumiere du soleil.

On ne doute pas que les mines du Royaume de Visapour, sur-tout celle de Gazerpellée, ne renferment des *diamans* aussi gros & aussi beaux que ceux du Royaume de Golconde ; mais par un effet de la politique du Roi de Visapour il ne permet d'exploiter que les mines où il ne se trouve que de petits *diamans* : à la vérité il y a moins à gagner; mais ces mines sont moins dispendieuses & moins dangereuses que celles de Golconde. De plus, ces Rois ne font travailler que certaines mines particulieres pour ne pas rendre les *diamans* trop communs; & encore se ré-

ſervent-ils les plus gros : c'eſt pourquoi il y a en Europe très-peu de *diamans* d'un grand volume. Il y a beaucoup d'autres petites mines de *diamans* voiſines de celles dont il vient d'être fait mention, même à Biſnagar, à Malacca & en Arabie : mais dans toutes ces mines de l'Inde Orientale, les *diamans* ſont cachés dans la terre, de façon qu'on en apperçoit rarement en la creuſant ; il faut la tenir à la main.

Il y a dans le Royaume de Bengale, une riviere appelée *Goüel*, où l'on trouve des *diamans*. Cette mine qui a été découverte avant toutes les autres, porte le nom de mine de *Soumelpour*. On n'y peut travailler que vers la fin de Janvier & le commencement de Février, temps où les grandes pluies ſont tombées & les eaux de la riviere éclaircies : alors les ouvriers ou habitans voiſins remontent la riviere juſqu'aux montagnes d'où elle ſort, au nombre d'environ huit mille, de tout ſexe & de tout âge. Les eaux ſont alors aſſez baſſes pour qu'on puiſſe diſtinguer & reconnoître la qualité du ſable au fond de la riviere. Les ouvriers les plus expérimentés prétendent que les endroits les plus abondans en *diamans*, ſont ceux où l'on voit de ces pierres de foudre appelées *ceraunias* (c'eſt une *pyrite*, Voyez *ce mot*). Quand on a choiſi l'endroit où l'on veut travailler, on détourne le cours de l'eau, enſuite on tire le ſable juſqu'à deux pieds de profondeur, & on le porte ſur le bord de la riviere dans un lieu entouré de murs. On arroſe ce ſable pour le laver, on le vanne, &c. comme on le fait dans la mine de Coulour. On trouve auſſi des *diamans* dans la riviere de Succadan, dans l'Iſle de Borneo. Quoique les Souverains du pays ne veuillent pas en laiſſer ſortir de chez eux, & que la plupart de ſes habitans ſoient féroces & cruels, il y a cependant des Portugais qui en achetent, en fraude, des gens qui vont les voler dans la mine, malgré toute la vigilance des ſurveillans.

Vers le commencement de ce siecle on a trouvé au Brésil des *diamans* & d'autres pierres précieuses, comme des rubis, des topases, des péridots, &c. Ces pierres du Brésil sont belles; & quoiqu'on les vende assez cher, on craint qu'elles ne baissent de prix, tant la mine est abondante. Les *diamans* qu'on appelle *diamans de Portugal*, viennent de la riviere de Melho-verde dans le Brésil. Ceux du Canada ne sont que des cristaux de roche, ainsi que ceux d'Alençon, de Bristol, &c. Toutes les pierres appelées *diamans* d'Europe, avec ou sans couleur, ne sont ordinairement que des cristaux de roche ou des quartz. *Voyez les articles* CRISTAL & CAILLOUX-CRISTAUX.

DIANE. Nom donné à un papillon de jour, qui marche sur six pattes, & dont le vol est paresseux; il paroît en Juillet aux environs de Vienne en Autriche & de Ratisbonne. Des Auteurs l'ont appelé *polixena*. Le fond de ses ailes est, en dessus, d'un jaune foncé, coupé de nervures noires, & de taches longues, paralleles, noires: les bords ont un trait noir serpentant, ou festonné en dent de scie. On distingue sur l'aile inférieure des taches rouges surmontées de bleu; le dessous des ailes est moins foncé, mais les taches y sont multipliées. On prétend que sa chenille se nourrit de l'aristoloche clématite.

DIANELLE ou la REINE DES BOIS, Sonn. Herb., *Dracæna ensifolia*, Linn. Mant. 63; *Gladiolus odoratus Indicus, seu Taccari*, Rumph. Amb. 5, p. 185; *Diana*, Comm. Herb. Nom d'une plante de la famille des *Asperges*, & qui croît dans les bois, aux Isles de France, de Bourbon, & aux Indes Orientales. Sa racine est vivace, courbée, noueuse, odorante, garnie de beaucoup de fibres; ses tiges sont hautes de deux à trois pieds, couvertes par les feuilles dans leur partie inférieure, presque nues, rameuses & paniculées à leur sommet. Les feuilles sont ensiformes, longues d'un pied, finement striées, munies d'un

angle tranchant sur leur dos, légérement denticulées; les fleurs sont sans calice, bleues, petites, & ouvertes en étoile; le fruit est baccifere, de couleur d'améthiste, tricapsulaire; chaque loge contient quatre ou cinq semences ovales & noirâtres.

DIAPERE. Cet insecte est remarquable par la forme singuliere de ses antennes, elles sont composées d'anneaux lenticulaires, aplatis & enfilés les uns avec les autres par leur centre; cet insecte ressemble beaucoup à une chrysomele, mais il en differe par le nombre des pieces de ses tarses & par la forme de ses antennes. Il est lisse, brillant, noir à l'exception des étuis, qui ont chacun huit stries longitudinales formées par des points, & trois bandes transversales jaunes. La premiere de ces bandes placées au haut de l'étui, est large & terminée par un bord ondé. La seconde qui est au milieu de l'étui, est plus étroite, & ses bords, tant en haut qu'en bas, sont pareillement ondulés. Enfin la troisieme est à l'extrémité de l'étui, & ne forme guere qu'une large tache à l'extrémité de chaque étui. Cet insecte, dit M. *Geoffroy*, est très-rare; on l'a trouvé à Fontainebleau dans le cœur d'un chêne pourri.

DIASIK. Nom que les Negres du Sénégal donnent au *crocodile*. Voyez *ce mot*.

DICTAME BLANC OU FRAXINELLE, *Dictamnus albus vulgò, sive Fraxinella*, C. B. Pin. 222; *Dictamnus albus*, Linn. 548; *Fraxinella*, Clus. Hist. 99; Tourn. 430. Cette plante vivace vient d'elle-même dans les bois du Languedoc, de la Provence, de l'Italie & de l'Allemagne : elle n'est pas de la famille du *Dictame de Crete*, dont nous parlerons ci-après. Elle se perpétue également par sa racine ou par sa graine. On la cultive dans les jardins pour la beauté de ses fleurs, qui paroissent en Juin & Juillet.

Le *dictame blanc* ou *fraxinelle*, a des racines branchues, fibreuses, de la grosseur du doigt, d'où sortent

des tiges ordinairement simples, rougeâtres ; qui croissent à la hauteur d'un pied & demi, droites, rondes, velues & remplies de moëlle, garnies de feuilles alternes, ailées, avec une impaire; les folioles sont ovales, opposées, luisantes, particuliérement en dessous, d'un vert clair, parsemées de petits points transparens, fermes, crénelées & de la forme des feuilles de frêne; ce qui a fait donner le nom de *fraxinelle* à cette plante. Ses fleurs naissent aux sommités des tiges; elles sont belles, grandes, disposées irréguliérement, ou en maniere d'épi, composées chacune de cinq pétales, de couleur purpurine, avec des traits plus foncés, d'une odeur approchante de celle du bouc, durables & portées sur des péduncules visqueux; elles ont dix étamines courbes & un seul pistil. Le calice est composé de cinq folioles pointues & caduques, pubescentes, glanduleuses, visqueuses, & d'un rouge-brun. A cette fleur succede un fruit composé de cinq capsules réunies ensemble par leur bord interne, comprimées; chaque capsule contient une gaîne particuliere, courbée en crochet, qui s'ouvre avec élasticité en deux valves, & qui renferme deux petites semences pointues, très-glabres, noirâtres, luisantes.

Les extrémités des tiges & les pétales des fleurs, sont couverts d'une infinité de vésicules pleines d'huile essentielle, comme on peut l'observer facilement à l'aide du microscope : elles répandent, dans les jours chauds de l'été, le soir & le matin, des vapeurs dont l'odeur approche de celle du citron, éthérées, inflammables, & en telle abondance, que si l'on approche de cette plante une bougie allumée, sur-tout le soir, lorsque l'air plus frais condense un peu cette vapeur, il paroît tout-à-coup une grande flamme qui se répand sur toute la plante, mais qui ne l'endommage point: elle forme alors un buisson ardent très-curieux. Lorsqu'on distille cette plante dans un état de maturité convenable, elle fournit beaucoup d'esprit recteur

(c'eſt le principe odorant des végétaux) ; mais il n'eſt plus inflammable, lorſqu'il n'a pu ſe dégager de la partie aqueuſe de la plante.

En Médecine on ne ſe ſert que de la racine mondée de *fraxinelle:* elle eſt amere, âcre & légérement aromatique ; elle eſt blanche, & employée dans les médicamens cordiaux, ſudorifiques & hyſtériques : on prétend qu'elle eſt très-utile contre les poiſons & les bleſſures faites avec des armes empoiſonnées, même pour l'épilepſie. Quelquefois cette racine agit comme purgative & même émétique : l'uſage doit en être interdit dans les fievres continues. M. *Storck* vient de donner des obſervations ſur cette racine ; elles tendent à prouver qu'elle a beaucoup de vertus pour guérir les maladies chroniques. Il en fait une eſſence avec l'eſprit de vin, & un vin médicamenteux. C'eſt ſurtout l'eſſence ou teinture ſpiritueuſe qu'il emploie contre l'épilepſie, les vers, la fievre intermittente, la mélancolie, la ſuppreſſion menſtruelle & les fleurs blanches. Dans les pays chauds de l'Europe, on tire des fleurs de la *fraxinelle*, une eau diſtillée très-odoriférante, dont les Dames Italiennes ſe ſervent comme d'un coſmétique également bon & agréable.

On trouve au Cap de Bonne-Eſpérance une *fraxinelle* à tige rameuſe.

DICTAME OU DICTAMNE DE CRETE, *Dictamnus Cretica ſeu vera*, J. B. 3, part. 2, 253 ; *Dictamnus Creticus*, C. B. Pin. 222 ; *Dictamnum verum*, Dod. Pempt. 281 ; *Origanum Creticum, latifolium, tomentoſum, ſeu Dictamnus Creticus*, Inſt. R. Herb. 199 ; *Origanum Creticum*, Linn. 823. Ce *dictame* ſi célébré par le Poëte *Virgile*, eſt une eſpece d'origan fort agréable à l'odorat & à la vue, & qui croît en Candie ſur le Mont Ida, d'où on nous l'apporte ſec. Cette plante croît auſſi d'elle-même dans les fentes des rochers de la Grece. Elle a des racines brunes & fibreuſes, des tiges dures & lanugineuſes, hautes de neuf pouces,

un peu purpurines & rameuſes. Les feuilles naiſſent oppoſées deux à deux aux nœuds des tiges : elles ſont ovales, arrondies, longues d'un pouce, preſque ſeſſiles, verdâtres & couvertes d'un duvet épais & blanchâtre. Leur odeur eſt agréable & pénétrante, mais leur ſaveur eſt très-âcre. Ses fleurs naiſſent en été au ſommet des branches, dans des épis droits, longs, grêles, priſmatiques & écailleux, de couleur violette ou purpurine en dehors. Chaque fleur eſt en gueule, portée ſur un calice en cornet, cannelé & contenant quatre graines arrondies très-menues : les braƈtées ſont membraneuſes & plus longues que les calices.

De tout temps les Médecins ont recommandé l'uſage des feuilles odorantes du *dictame* pour provoquer les regles, & pour la ſortie du fœtus & de l'arriere-faix. Elles entrent dans la grande thériaque d'*Andromaque*, dans le mithridate & la confeƈtion d'hyacinthe. Ce *dictame* ſe trouve quelquefois en Provence, en Italie. Il ſe multiplie de bouture dans un terrain ſec & ſablonneux.

Nous connoiſſons encore une ſeconde eſpece de *dictame*, *Dictamnus montis Sipyli, origani foliis*. Ce fut le Chevalier *Wheeler* qui l'envoya à Oxford après l'avoir trouvé ſur le mont Sypile dans l'Aſie mineure, près du Méandre. Cette nouvelle eſpece de *dictame* eſt une très-jolie plante qui porte de grands épis de fleurs d'une beauté durable, ce qui fait qu'elle mérite une place dans les jardins des Curieux. Elle ſe multiplie & ſe cultive à tous égards comme la précédente.

Dictame faux, *Pſeudo-dictamnus verticillatus, inodorus*, C. B. Pin. 222; *Dictamnum adulterinum quibuſdam, verticillatum, vel potiùs Gnaphalium veterum*, J. B. 3, part. 2, 255; *Pſeudo-dictamnum*, Dod. Pempt. 281; *Marrubium pſeudo-dictamnus*. Plante que l'on cultive dans nos jardins, & qui a un certain rapport avec le vrai *dictame de Crete*; mais, ſelon M. *Haller*, c'eſt un marrube. Sa racine eſt menue,

ligneuſe & fibrée : ſes tiges ſont grêles, nouées, velues, blanchâtres. Ses feuilles lanugineuſes ont quelque reſſemblance avec celles du *dictame* vrai. Ses fleurs ſont en gueule, verticillées, de couleur purpurine, & découpées par le haut en deux levres : il leur ſuccede des ſemences oblongues. Toutes les propriétés de cette plante ſont les mêmes que celles du vrai *dictame*, mais beaucoup inférieures.

DICTAME DE VIRGINIE. Nom donné par quelques-uns au *pouliot ſauvage*. Voyez *ce mot*.

DIDELPHE, *Didelphis*. Voyez *à l'article* SARIGUE.

DIERVILLE, *Lonicera Diervilla*, Linn.; *Diervilla Acadienſis fruticoſa, flore luteo*, Tourn. Act. 1706. C'eſt le *chevre-feuille* d'Acadie. Petit arbriſſeau originaire de l'Acadie en Amérique, & qui ne s'éleve dans notre climat qu'à trois pieds de hauteur. Il a beaucoup de reſſemblance avec le *ſyringa*, par ſon bois & par ſa feuille, dont les dentelures ſont cependant plus régulieres & bien moins profondes. Il donne au commencement de Juin de petites fleurs jaunâtres, irrégulieres, ou en forme d'entonnoir à pavillon découpé en cinq parties, & terminé par un tuyau qui eſt articulé avec le piſtil ; on y compte cinq étamines. Ces fleurs ſont très-diſperſées ſur les branches ; elles durent environ quinze jours. Il en paroît quelques-unes ſur la fin d'Août, de même durée que les premieres. A ces fleurs ſuccede un fruit pyramidal, partagé en quatre loges remplies de graines aſſez menues.

La multiplication de cette plante diſpenſe de tous ſoins : elle ſe fait plus qu'on ne veut par le moyen de ſes racines traçantes qui produiſent à leur extrémité quantité de rejetons ; ce qui fait qu'on ne peut l'aſſujettir à aucune forme réguliere. Quoique la *dierville* ſe plaiſe à l'ombre & dans les terres limoneuſes & humides, cependant elle donne beaucoup plus de fleurs dans les terrains ſecs. Le meilleur parti qu'on puiſſe tirer de cet arbriſſeau, c'eſt de l'employer à garnir

des bosquets où il ne craindra point l'ombrage des grands arbres, & où son principal agrément sera de faire une jolie verdure, de bonne heure, dès le commencement de Février : les rigueurs de nos hivers ne l'alterent point.

DIGITALE, *Digitalis*. Nom d'un genre de plantes à fleurs monopétalées, de la division des *Personnées*, & qui comprend des herbes & des arbustes dont les feuilles sont alternes ou éparses, & dont les fleurs campanulées, ventrues, sont disposées en un bel épi terminal. Le fruit est une capsule ovale-pointue, environnée par le calice, divisée intérieurement en deux loges, qui s'ouvrent en deux valves; chaque loge contient des semences nombreuses, petites, légérement anguleuses.

On distingue plusieurs especes de *digitales* : Celle à *fleurs roses*, d'Espagne, *Digitalis minor*, Linn. La *digitale* à feuilles décurrentes & cotonneuses en-dessous, d'Espagne, *Digitalis thlapsi*, Linn.; *Digitalis Hispanica purpurea, minor*, Tourn. 165. La *digitale* des bois & lieux ombragés de l'Isle de Madere, *Digitalis sceptrum*, Linn. F. Cette espece est velue & sa tige est ligneuse. La *digitale* des Canaries, *Digitalis Canariensis*, Linn.; *Digitalis Acanthoïdes Canariensis frutescens, flore aureo*, Comm. Hort. 2, p. 105, t. 53. L'espece à *fleurs rousses* & à *feuilles étroites*, d'Espagne, *Digitalis obscura*, Linn.; *Digitalis Hispanica angustifolia, flore nigricante*, Tourn. 166. La *digitale* à fleurs d'un jaune de rouille de fer, *Digitalis ferruginea*, Linn.; *Digitalis latifolia, flore ferrugineo*, Tourn.; cette espece est élancée & pyramidale : ses feuilles, d'un vert-noirâtre, nervées & comme rayées longitudinalement, un peu velues ou lanugineuses en leurs bords; elles vont en diminuant de grandeur vers le sommet de la plante : cette *digitale* croît dans le Levant & en Italie. La *digitale* Orientale, à feuilles du *salsifis* commun, *Digitalis Orientalis, tragopogi folio, flore albido*, Tourn. Cor. 9; elle croît dans le Levant. La *digitale*

à grandes fleurs, peu nombreuſes, & dont la corolle eſt d'un jaunâtre ſale, tachée de pourpre dans ſon intérieur, *Digitalis grandiflora*, Flor. Fr.; *Digitalis lutea magno flore*, Bauh. Pin. 244; Tourn. 165: *Allioni* dit qu'elle eſt âcre, virulente, ſuſpecte, & qu'il n'en faut pas faire uſage à l'intérieur: cette eſpece ſe trouve dans les lieux montagneux & couverts de l'Alſace, de la Suiſſe, & de l'Allemagne, &c. La *digitale* à petites fleurs, *Digitalis parviflora*, Flor. Fr.; *Digitalis major lutea ſive pallida*, *parvo flore*, Bauh. Pin. 244; Tourn. 165: ſes fleurs ſont plutôt blanchâtres que jaunes: cette eſpece ſe trouve dans les bois, les terrains ſablonneux & montagneux, en Italie, en France, &c.

Enfin, il y a: La *digitale* à fleurs pourprées, *Digitalis purpurea*, Linn. 866; J. B. 2, p. 812; Tourn. 165; *Digitalis purpurea, folio aſpero*, Bauh. Pin. 243. Il ne manque à cette eſpece, pour être plus eſtimée, que d'être moins commune. Cette plante biſannuelle, qu'on nomme auſſi *gant de Notre-Dame*, croît ſans culture aux lieux pierreux & ſablonneux, ſur les montagnes, dans les bois, en France & dans d'autres parties de l'Europe tempérée & auſtrale, ou avec culture dans les jardins aux environs de Paris, &c. Sa racine eſt fibreuſe & amere: ſa tige eſt haute de deux à trois pieds, droite, groſſe comme le pouce, ſimple, velue, rougeâtre & creuſe: ſes feuilles ſont en quelque façon ſemblables à celles du bouillon-blanc, ovales, pointues, blanchâtres & cotonneuſes en deſſous, d'un goût amer: ſes fleurs ſont en grand nombre, diſpoſées en épi terminal très-long, de couleur purpurine, & tigrées dans leur intérieur, pendantes preſque toutes d'un ſeul côté, fort agréables à voir, percées dans le fond & évaſées par l'autre bout, preſque ſemblables à un dé à coudre. A ces fleurs qui s'épanouiſſent en Juin & en Juillet, ſuccedent des fruits oblongs, velus, qui ſont des coques diviſées chacune en deux loges, remplies de ſemences menues, un peu anguleuſes & rouſſâtres.

Cette *digitale* eſt amere, purgative & même émétique. On dit auſſi qu'elle eſt nuiſible à la volaille, particuliérement aux dindons. Le peuple de Sommerſet en Angleterre ſe fait vomir & ſe cauſe quelquefois des ſuperpurgations avec la décoction de cette plante, qui eſt d'ailleurs déterſive & laxative. Les fleurs de cette plante bouillie dans le ſain-doux, font une pommade excellente pour les maladies ſcrophuleuſes. Il y a un ancien proverbe en Italie, qui dit que la *digitale* guérit toutes les plaies, *Aralda che tutte piaghe ſalda*. Mais cet éloge, dit M. *Haller*, ne convient qu'à la *digitale* à fleur pourprée. Au reſte, elles ſont toutes âcres, & d'un uſage ſuſpect. A l'égard de la *digitale* d'Amérique, pourprée, à feuilles dentelées, de *Dodart*, *Digitalis Americana, purpurea, folio ſerrato ;* c'eſt la *cataleptique*. Il y a encore la *digitale* d'Afrique, *Digitalis Africana*, Plum. ; *Gigeris ſazeli.*

DINDE & DINDON. *Voyez* COQ-D'INDE.

DINDE SAUVAGE de Madagaſcar. *Voyez* ce qui en eſt dit à la fin de *l'article* SOLITAIRE.

DINDON DU BRÉSIL, de M. *Briſſon ;* Voyez MARAIL.

DINOTE, *Dinotus*. M. *Guettard* appelle ainſi un genre de vermiculaire dont l'animal eſt inconnu. Le tuyau eſt conique, contourné ſur lui-même & ſans cloiſons, de même que le *plan-orbis* vulgaire.

DIOGGOT. *Voyez à l'article* BOULEAU.

DIOÏQUE. Nom donné par *Linnæus* aux plantes qui conſtituent des eſpeces dans leſquelles certains individus ne portent que des *fleurs mâles*, & d'autres des *fleurs femelles*. Tels ſont le *chanvre*, la *mercuriale*, &c. Le même Botaniſte appelle *monoïques*, les plantes dont les ſexes, quoique ſéparés, ſe trouvent ſur les mêmes individus, tels que le *cyprès*. Voyez *l'article* FLEUR.

DIONÉE. Nom donné à une nouvelle eſpece de *ſenſitive*, Voyez *à l'article* ATTRAPE-MOUCHE.

DIORCHYTE. *Voyez à l'article* PRIAPOLITE.

DIOSMA, *Diosma*. Nom d'un genre de plantes à fleurs polypétalées, de la famille des *Rues*, & qui comprend des arbustes très-jolis, propres à l'Afrique, vers le Cap de Bonne-Espérance, d'un port élégant, odorans pour la plupart, dont les feuilles sont simples, opposées ou éparses, communément ponctuées en dessous, & dont les fleurs solitaires ou par bouquets, viennent au sommet des rameaux. Le fruit est à cinq capsules, contenant chacune une gaîne particuliere qui s'ouvre avec élasticité, & renferme une ou plusieurs semences ovalaires & glabres. Ce genre contient beaucoup d'especes. Il y en a à *feuilles croisées;* à *rameaux velus;* à *feuillage de genévrier*; en forme de *bruyere;* à *fleurs* purpurines & en tête; à *feuilles de cyprès;* à *pétales barbus;* à *feuilles ciliées;* à *feuilles de bouleau;* à *fleurs de ciste*, &c.

DIPLOLEPE, *Diplolepis*. Nom donné à un genre d'insectes, à cause des deux lames de son ventre, dans lesquelles son aiguillon se trouve caché, comme dans le *cynips*, dont il differe par ses antennes qui sont droites, longues, filiformes, toutes unies, au lieu que dans le cynips elles sont coudées, brisées & cylindriques. Sa larve est précisément semblable à celle du cynips, & habite de même dans les galles des arbres & arbustes, dans lesquels elle croît & se métamorphose, & dont elle sort sous la forme d'insecte parfait. Ainsi le *diplolepe*, aux antennes près, a les mêmes organes, mêmes habitudes, même caractere & le même logement que le *cynips*. Voyez *ce mot*.

DIPSE, *Coluber dipsas*, Linn. n.° 287. Plusieurs Auteurs ont fait mention de ce serpent (*Linn.* Amph. Serp.; *Grew*, Muf. 2, p. 64, n.° 30; *Seba*, Muf. 2, t. 24, f. 3). Il a la tête, dit M. *Daubenton*, un peu épaisse, anguleuse, d'une forme ovale, oblongue, & obtuse par son extrémité. Les trous des narines sont situés vers les côtés du museau. On ne voit aucune

ouverture pour les oreilles. Les yeux ſont très-grands ; la mâchoire ſupérieure eſt armée des deux côtés, d'une dent mobile & venimeuſe ; le dos eſt d'une couleur bleuâtre, & garni d'écailles ovales, dont les bords ſont blanchâtres; l'abdomen eſt blanc, & recouvert de cent cinquante-deux grandes plaques ; la queue eſt longue, très-effilée, marquée en deſſous d'une ſuture bleuâtre, & garnie ſur ſa partie inférieure, de trente-cinq paires de petites plaques. Ce ſerpent eſt du troiſieme genre.

Les Anciens ont donné le nom de *Dipſas* à une eſpece de ſerpent, qui, ſuivant les deſcriptions qu'ils nous en ont laiſſées, eſt de la groſſeur d'une vipere ; ils ajoutent que ſa couleur eſt blanchâtre, & qu'il eſt marqué ſur la queue de deux lignes noires ; qu'il eſt très-agile & le plus redoutable de tous les ſerpens qui vivent dans les ſables ſalés de l'Ethiopie ; de la Libye & de la Syrie ; que ſon venin eſt très-actif ; qu'il enflamme le ſang & excite dans ceux qui ont été mordus, une ſoif brûlante qui les fait périr en peu de temps. De là eſt venu à ce ſerpent le nom de *Dipſas*, formé d'un mot Grec qui ſignifie *ſoif*. *Lucain*, dans ſa *Pharſale*, rapporte qu'*Aulus Tuſcus*, l'un des ſoldats de *Caton*, fut mordu d'un *dipſas*, & qu'il ne put éteindre ſa ſoif brûlante ni avec l'eau, ni avec ſon propre ſang. *Agricola* dit que le *dipſas* lui-même eſt tourmenté d'une ſoif violente, & que l'excès avec lequel il boit, lui diſtend le ventre au point de le faire crever.

L'Auteur de l'*Hiſt. génér. des Voyag.*, *tome XVIII*, *p.* 150, cite, d'après *Kolbe*, un ſerpent qui ſe trouve aux environs du Cap de Bonne-Eſpérance, & auquel on a donné le nom de *dipſas* ou d'*inflammateur*. Sa longueur, dit *Kolbe*, eſt de trois quarts d'aune ; il a le dos noir & le cou large ; il ajoute que ſa légéreté eſt extrême dans ſes attaques, & que ſes morſures ſont dangereuſes & cauſent une ſoif cruelle. Le même

Kolbe

Kolbe rapporte qu'un homme du Cap ayant été mordu au gras de la jambe par un de ces serpens, lia immédiatement la jambe au-dessus du genou, pour empêcher que le venin ne gagnât les parties supérieures. Il se rendit ensuite chez un Serrurier voisin, qu'il pria instamment de lui donner à boire. Mais cet Artisan ayant appris son accident, lui conseilla de se priver du soulagement qu'il désiroit, & de se faire ouvrir la jambe qui étoit déjà fort enflée. Cette opération en fit sortir une humeur aqueuse & jaunâtre; le Serrurier appliqua sur la plaie un emplâtre convenable, & fit promettre au malade de s'abstenir de boire l'espace d'un quart-d'heure. Au bout de ce terme, la soif se trouvoit déjà considérablement diminuée. L'opérateur continua ses soins, & en peu de temps le malade fut entiérement rétabli.

Il paroît que le *dipsas* est un serpent propre à l'Afrique; mais on n'est pas certain que le *dipse* d'Ethiopie & la *dipsade* du Cap, soient de la même espece. Le *chersæa* paroît être une *dipsade*.

DIPTERE, *Loricaria plecostomus*, Linn.; *Guacari*, Marcg. Poisson du genre du *Cuirassé*. Il se trouve dans un fleuve de Surinam : il a environ sept pouces de longueur; la tête est terminée antérieurement en pointe émoussée, sans écailles, mais, selon *Gronovius*, osseuse & rude au toucher, excepté en dessous; les yeux distans l'un de l'autre; les narines percées chacune d'une double ouverture ; la gueule étroite ; fendue transversalement, & comme cachée sous le bord du museau; la levre supérieure est formée par une membrane épaisse, mobile, rude en dehors; l'inférieure, qui est du double plus grande, mais moins épaisse, s'avance en forme de lobe demi-circulaire pour s'appliquer contre la supérieure. De chaque côté, à l'endroit où les levres se réunissent, est un petit barbillon; les petits corps qui font l'office de dents, sont des especes d'aiguillons très-tendres, flexibles, longs & étroits,

courbés par leur pointe vers l'intérieur de la gueule, & fixés sur un petit os qui leur sert de base. Ces aiguillons forment quatre groupes, deux de chaque côté, vers l'origine des levres. D'après la conformation & la disposition des levres de ce poisson, il paroît qu'il ne peut les rapprocher de maniere qu'elles se correspondent, l'une en dessus, l'autre en dessous, & que les dents agissent par des mouvemens opposés pour broyer les alimens; *Gronovius* a cru que le *diptere* ne pouvoit mâcher sa nourriture, mais seulement la sucer avec les levres, ou tout au plus la ronger avec les pointes de ses dents recourbées, pour faciliter la déglutition.

Le corps de ce poisson est presque triangulaire; le dos & les côtés sont garnis d'écailles rhomboïdales, peu serrées, hérissées de petites épines, & un peu relevées en leur milieu par un tubercule; le dessous du corps, excepté la poitrine & le ventre qui sont nus, est couvert d'écailles semblables à celles qu'on voit sur le ventre d'un serpent. La premiere nageoire dorsale est garnie de huit rayons rameux, excepté le premier qui est épais, flexible, rude au toucher, ainsi que le seul rayon qui se voit à la seconde nageoire du dos: celle-ci est fort près de la queue; les pectorales ont chacune six rayons; les abdominales, autant; celle de l'anus en a cinq; celle de la queue, qui est fort étendue & en forme de fourche, en a seize. La couleur de ce poisson est cendrée, avec des taches rondes & noires; mais le ventre est d'un blanc uniforme.

DIPTERE. Nom consacré aux insectes à deux ailes. *Voyez à l'article* INSECTE.

DISSÉQUEUR ou SCARABÉE DISSÉQUEUR. *Voyez* DERMESTES.

DIX-HUIT, de *Belon*, &c. *Voyez* VANNEAU.

DOBULE, *Cyprinus dobula*, Linn.; *Mugilis vel Cephali fluviatilis species minor*, Willughb. Poisson du

genre du *Cyprin*. Il a quelquefois un pied de longueur, & pese à peine une livre; il se trouve dans plusieurs lacs & fleuves de l'Europe; il fraie en Février; sa chair est pleine d'arêtes; on l'estime assez pour sa saveur, sur-tout depuis Avril jusqu'en Juillet: l'on préfere la *dobule* des fleuves à celle des lacs. Suivant *Willughby*, ce poisson a le corps fluet, mou & oblong; il est dépourvu de dents; les yeux sont argentés, avec des taches obscures: la nageoire dorsale a neuf ou dix rayons; les pectorales, chacune quinze; les abdominales, neuf ou dix; les lignes latérales sont près du dos; le dos est d'un vert-noirâtre; les côtés & le ventre sont argentés; la nageoire dorsale & celle de la queue, bleues, & les autres d'un brillant d'argent. Ce poisson se nomme *haffle*, *hasler*, *hasela*, dans le canton de Zurich; ailleurs, *heffling*, *vysfisch*; à Strasbourg, *schnot* & *schnotfisch*, *meififsch*.

DODART, *Dodartia*. Nom donné à un genre de plantes étrangeres, de la famille des *Personnées*: les fleurs sont monopétales; la levre inférieure de la corolle est beaucoup plus longue que la supérieure: le fruit est une capsule globuleuse, à deux loges, dont chacune contient des semences petites & nombreuses, attachées à un placenta qui tient à la cloison.

Il y a: La *dodart* du mont Ararath, & de la Tartarie, *Dodartia Orientalis*, Linn.; *etiam flore purpurascente*, Tourn. Cor. 47; *Coris juncea aphyllos Gmelini*, Amm. Ruth. p. 34, n.° 46, tab. 5: ses feuilles sont linéaires, quelquefois dentées vers leur base; les fleurs sont d'un pourpre-noirâtre. La *dodart* des Indes, *Dodartia foliis ovatis*, *serratis*, *villosis*, (*Indica*), Linn.

DODO. Est le cygne encapuchonné. *Voyez au mot* DRONTE.

DODONÉE, *Dodonæa*. Nom d'un genre de plantes étrangeres, de la famille des *Balsamiers*, & qui comprend des arbrisseaux de taille médiocre, à feuilles alternes, simples, à fleurs incompletes (sans pétales),

auxquelles succedent des capsules enflées, munies latéralement de trois ailes membraneuses & arrondies; chaque capsule ou fruit est divisé intérieurement en trois loges qui contiennent chacune deux semences noirâtres & obrondes.

Il y a : La *dodonée* à rameaux visqueux, *Dodonæa viscosa*, Linn.; *Ptelea viscosa*, Linn. Spec. pl. 173; *Staphilodendron, foliis lauri angustis*, Plum. Sp. 18; *Triopteris Jamaïcensis*, &c., Pluk. Alm. 377; *Caryophyllaster littoreus*, Rumph. Amb. 4, p. 110: cette espece se trouve dans les pays chauds de l'Amérique & de l'Asie, aux lieux sablonneux & maritimes; ses feuilles sont un peu spatulées. La *dodonée* à feuilles étroites, vulgairement le *bois* de reinette, *Dodonæa angustifolia*, Linn. F. Supp. 218: ses feuilles, qui sont linéaires & pointues, étant froissées entre les doigts, rendent une odeur de pomme de reinette. Cet arbrisseau se trouve dans les Indes Orientales.

DOFIN, *Coryphæna hippurus*, Linn.; Osbeck. Itin. 307; à Nuremberg, *dorado;* en Angleterre, *delphin;* en Espagne, *lampugo.* Poisson du genre du *Coryphene:* il se trouve dans l'Océan. Sa chair est épaisse & dure, quoique d'un goût agréable. Il a la gueule peu grande, les yeux très-ouverts, les mâchoires, la langue & le palais chargés de petites dents aiguës : la nageoire dorsale est très-longue; elle a soixante rayons; les pectorales, larges, courtes, en ont vingt-un; les abdominales, moins larges, chacune six; celle de l'anus, vingt-six; celle de la queue, qui est fourchue, en a dix-huit. La couleur de ce poisson est éclatante comme celle de la dorade.

DOGLINGE. Est une espece de baleine qui ne se rencontre, dit-on, que dans la baie de Qualhoë, dépendante des Isles de Feroë, où l'on fait la pêche des plus belles baleines. *Voyez au mot* BALEINE.

On raconte que non-seulement la chair du *doglinge* est de mauvais goût, mais encore son lard; & que si

quelqu'un en mangeoit, ce lard pénétreroit à travers les pores de la peau avec l'humeur de la transpiration, & communiqueroit à la chemise une couleur jaune & une odeur fétide. Cette graisse est si pénétrante, qu'elle transsude à travers les tonneaux où on la met: aussi les Pêcheurs font peu de cas de cette baleine.

DOGUE. Espece de chien de forte race & de taille haute & épaisse, qu'on apprivoise facilement, & dont on se sert pour garder les maisons, ou pour combattre contre les taureaux & autres bêtes. On nomme *doguins*, les *dogues* de petite race. *Voyez* ces mots *à l'article du* CHIEN.

DOGUET. C'est un des noms que l'on donne aux jeunes morues sur les côtes de Flandres.

DOIGT MARIN ou MANCHE DE COUTEAU. *Voyez* COUTELIER.

DOLIC, *Dolichos*. Nom d'un genre de plantes étrangeres, qui a beaucoup de rapports avec les *Haricots;* à tiges communément grimpantes; à feuilles alternes, composées de trois folioles; à fleurs papilionacées dont l'étendard est muni de deux callosités à sa base, & dont la carêne n'est point contournée comme dans les haricots; le fruit est une gousse oblongue, acuminée, à deux panneaux, & qui renferme plusieurs semences ovoïdes ou elliptiques, ayant un ombilic sur le côté. Ce genre offre beaucoup d'especes.

Parmi celles à *tiges qui s'entortillent & grimpent*, il y a: Le *dolic* d'Egypte, ou *haricot* d'Egypte, *Dolichos lablab*, Linn.; *Phaseolus Ægyptiacus*, *nigro semine*, Bauh. Pin. 341; Tourn. 414; *Phaseolus niger*, Alp. Ægypt. 39: ses tiges sarmenteuses s'élevent à plus de six pieds de haut: ses fleurs sont rarement tout-à-fait blanches, mais communément panachées de pourpre, de violet & de blanc: les gousses sont comprimées, en sabre, terminées par une pointe un peu en crochet & en alêne; elles contiennent trois ou quatre semences noires ou rougeâtres, avec un ombilic blanc; les

Egyptiens mangent ces fruits qui sont aussi agréables au goût que nos haricots ordinaires. Le *dolic* de la Chine, *Dolichos Sinensis*, Linn.; Rumph. Amb. 5, p. 375 : ses fleurs sont légérement purpurines ; ses semences tout-à-fait blanches, & rouges dans une variété ; *Linné* dit que les Matelots en achetent à la Chine, & en font des provisions pour leurs voyages : cette espece de haricots se trouve aussi dans les diverses régions des Indes Orientales. Le *dolic* à gousses longues d'un pied & demi, légérement cylindriques & pendantes, d'Amérique, *Dolichos sesquipedalis*, Linn. Le *dolic* à fruits terminés par une pointe courbée en crochet, de l'Isle de Saint-Domingue, *Dolichos uncinatus*, Linn. ; *Phaseolus hirsutus, siliquis rectis & aduncis*, Plum. Spec. 8 : ses semences sont réniformes, d'un blanc mêlé de brun. Le *dolic* à gousses ridées transversalement, ou *œil de bourrique*, Voyez LIANE A CACONE. Le *dolic* à longs péduncules, *Dolichos altissimus*, Linn. ; *an Kaku-walli?* Rheed. Mal. 8, p. 63 : cette espece ne differe de la précédente que parce que ses gousses ne sont point ridées ; ses tiges grimpent sur les arbres les plus élevés, & laissent pendre de tous côtés de leur cime, des bouquets de fleurs panachées de jaune, de violet & de bleu, & attachées à des péduncules communs qui ont souvent plus de douze pieds de longueur; ce qui présente au Voyageur un spectacle très-agréable : cette espece se trouve à la Martinique, dans les bois, sur les bords escarpés des torrens. Le *dolic* à poils cuisans, vulgairement *pois à gratter;* Voyez POIS POUILLEUX.

Cette même section offre encore : Le *dolic* appelé le *pois sabre*, de la Jamaïque & des Indes Orientales, *Dolichos ensiformis*, Linn.; *Bara-mareca*, Rheed. Mal.; *Lobus machæroïdes*, Rumph. Amb. 5, p. 376 : cette espece qui grimpe, s'entortille & se répand sur la cime des arbres voisins, est remarquable par l'énorme grandeur de ses gousses; elles sont taillées en forme de

sabre, longues d'un à deux pieds, un peu comprimées par les côtés, à dos large, muni de trois nervures courantes; elles contiennent six à douze semences ovalaires, blanches ou roussâtres, longues d'un pouce & plus, bonnes à manger, mais difficiles à digérer; ses fleurs sont d'un bleu-pourpre : ce *pois-sabre* est différent de celui des Créoles, *Voyez* EPERU de la Guiane. Le *dolic* à feuilles obtuses & un peu coriaces, de Saint-Domingue, *Phaseolus Americanus amplissimus, siliquâ maximâ, fructu coccineo duro*, Tourn. 414; Plum. Spec. 8 : les fruits sont aussi en sabre, mais ils n'acquierent que six à huit pouces de longueur. Le *dolic* à gousses quadrangulaires & munies de quatre nervures courantes, des Indes Orientales, *Dolichos tetragonolobus*, Linn.; *Lobus quadrangularis*, Rumph. Amb. 5, p. 374 : on mange dans le pays les gousses, lorsqu'elles sont encore tendres & vertes; on mange aussi sa racine qui est bulbeuse, mais il faut l'avoir arrachée avant que la plante ne donne du fruit : on fait rarement usage de ses graines; on prétend qu'elles chargent la tête. Le *dolic* à racine tubéreuse, appelé *pois-patate*, *Phaseolus radice tuberosâ, esculentâ, siliquis quasi articulatis, hirsutis*, Plum. Spec. 8; Burm. Amer. t. 220; Tourn. 415; cette espece croît à la Martinique, où l'on prétend qu'elle a été apportée du Continent de l'Amérique par les Caraïbes : on mange ses racines & ses semences à la maniere des *patates ;* la racine est grosse comme les deux poings réunis, & assez semblable pour la consistance, la couleur & la saveur, à nos raves : les gousses sont en faucille, comprimées, comme articulées, noirâtres quand elles sont mûres, & par-tout couvertes de poils roussâtres; les semences sont réniformes, luisantes & noires comme le jayet. Le *dolic* à gousses longues, pointues, comprimées, munies d'articulations transversales & nombreuses, entiérement couvertes de poils roux, de l'Isle de Saint-Domingue, *Phaseolus hirsutus, siliquis articulosis*,

Plum.; Tourn. 415 : ses fleurs sont assez grandes, d'un pourpre-violet; les semences sont réniformes, dures & luisantes. Le *dolic* pyramidal, de Saint-Domingue, *Phaseolus florum spicâ pyramidatâ, semine coccineo, nigrâ maculâ notato*, Plum.; Tourn. 415 : l'épi est composé d'environ cinquante fleurs papilionacées, dont l'étendard est pourpre & la carêne blanche : les gousses sont d'un pourpre-noirâtre ; elles contiennent chacune deux semences rondes, dures, luisantes, d'un beau rouge avec une tache très-noire. Le *dolic* à petites gousses, & à semences lisses, noirâtres & tachetées de blanc, *Phaseolus fructu minimo, semine variegato*, Plum.; Tourn. 415 ; *Phaseolus minimus fœtidus, floribus spicatis è viridi luteis, semine maculato*, Sloan. Jam. Hist. 1, p. 182 : cette espece se trouve dans l'Isle de Saint-Christophe, à la Jamaïque, & dans l'Isle de Curaçao, parmi les haies : les semences sont lisses, noirâtres & tachetées de blanc.

Les DOLICS *à tiges droites ou couchées, mais qui ne s'entortillent, ni ne grimpent.*

Il y a : Le *dolic* du Japon, *Dolichos soja*, Linn. ; *Daidsu* ou *Mame*, des Japonois : cette espece croît aussi dans les Indes Orientales; ses gousses ressemblent à celles du lupin ; la graine est comme un gros pois; on en fait au Japon une sorte de bouillie qui tient lieu de beurre, & dont on fait une sauce fameuse qui se sert avec les viandes rôties; ils nomment la bouillie, *miso*, & la sauce, *sooju* ou *soja*. Le *dolic* à gousses menues, *Dolichos catiang*, Linn. : cette espece croît dans les Indes Orientales; ses graines, sur-tout celles qui sont blanches, offrent, après le riz, l'aliment dont les Indiens font le plus d'usage, &c.

DOMBEY, *Dombeya Chilensis ; Tourretia ; Pinus (araucana) foliis turbinatis, imbricatis, hinc mucronatis, ramis quaternis cruciatis*, Molin. Hist. Chil. p. 182. C'est un très-grand arbre, dit M. *Dombey*,

toujours vert, d'un bel aspect, & qui croît avec beaucoup de lenteur; il se trouve au Chili : son bois est blanc, solide & recouvert d'une écorce qui paroît double ; l'extérieure est assez semblable à celle du liége : son tronc est très-propre à faire des mâts pour les vaisseaux ; sa cime est pyramidale : ses feuilles sont très-nombreuses, lisses, entieres, roides, coriaces, droites, serrées & imbriquées sur huit rangées un peu en spirale ; elles ont presque la forme des écailles du calice de l'artichaut. Les fleurs sont unisexuelles, dioïques, viennent sur des chatons en forme de cône, sessiles & solitaires au sommet des rameaux ; les chatons mâles sont nuls, hérissés de pointes en crochet. Le fruit est un très-gros cône ovale-arrondi, qui contient beaucoup de semences alongées, roussâtres, longues d'un pouce & demi, à tunique pourpre, coriace, qui ne s'ouvre point, munies à leur sommet d'une membrane courte, renfermant une amande oblongue, blanche, & que l'on mange comme les châtaignes.

DOMINO. Nom appliqué par des Curieux à deux différens oiseaux ; l'un est le *gros-bec* de l'Isle de Bourbon, *pl. enl.* 153, *fig.* 1 ; l'autre est le *gros-bec* tacheté de Java, dit le *domino*, pl. enl. 139, fig. 2. Le *domino* est une variété du *jacobin.*

DOMPTE-VENIN, *Asclepias flore albo*, C. B. Pin. 303 ; Tourn. 94 ; *Vincetoxicum*, Dod. Pempt. 407 ; Linn. 314. Cette plante, que les Espagnols nomment aussi *vince-toxicum*, a une racine très-fibrée, blanchâtre & vivace, de laquelle sortent plusieurs tiges hautes de deux pieds ou environ, rondes, pliantes, nouées, serpentantes, & qui s'attachent quelquefois aux plantes voisines. Ses feuilles naissent opposées deux à deux ; elles sont ovales, pointues, non-anguleuses, & garnies de quelques poils à l'insertion du pétiole qui est court. De l'aisselle des feuilles sortent des pédicules divisés en plusieurs autres, qui portent des fleurs blanchâtres ; la corolle est monopétale, en

forme de godet ou de soucoupe partagée en cinq lobes, & porte autour de son centre cinq nectaires concaves, de chacun desquels sort un filet. On y compte aussi cinq étamines & deux pistils : le calice est fort petit. A chaque fleur succede un fruit à deux gaînes membraneuses, oblongues, contenant des semences roussâtres & garnies d'une aigrette, couchées par écailles, & attachées à un placenta. Cette plante croît abondamment sur les côtes pierreuses, dans le Levant, le Canada & aux environs de Paris.

Il y a plusieurs autres especes d'*asclepias :* Celle à fleur noire, *flore nigro*, &c. M. *Deleuze* observe que quelques-unes des plantes auxquelles on avoit donné le nom d'*apocin*, appartiennent à ce genre. *Voyez* APOCIN.

Les racines du *dompte-venin* sont seules d'usage en Médecine : elles sont d'une saveur amere, un peu âcres, aromatiques, d'une odeur à peu près semblable à celle du fenouil. Le suc de cette racine est limpide. Elle est sudorifique & alexipharmaque : elle excite dans quelques personnes des nausées & un léger vomissement. *Paracelse* assure que le vin de *dompte-venin* chasse par la plante des pieds les eaux qui sont entre cuir & chair.

On se sert quelquefois extérieurement des feuilles & des graines pilées de cette plante pour résoudre & mondifier les ulceres sordides des mamelles. L'on dit que *Asclepias* fut le premier Médecin qui mit cette plante en usage ; & c'est de là que lui est venu un de ses noms (*asclepias* ou *esculape*). M. *Haller* prétend que cette plante est suspecte, âcre, d'un goût & d'une odeur désagréables, très-voisine d'ailleurs des *apocins* & des *nerium*, qui sont, dit-il, de véritables poisons.

DONZELLE, *Ophidium*, Linn. Nom d'un genre de poissons apodes, dont les especes sont la *barbue* & l'*imberbe*. Voyez *ces mots & l'article* POISSON.

DONZELLE ou GIRELLE, *Girella*, *Labrus julis*, Linn.; en Italie, *Donzellina;* à Venise, *Donzella;* à *Gênes*, *Zigorella;* à Marseille, *Dovella;* à Rome & à Naples, *Menchina di re;* à Rhodes, *Zillo.* Ce poisson est du genre du *Labre*: il est commun dans le golfe de Gênes. *Rondelet* rapporte qu'étant allé se baigner dans la mer, auprès d'Antibes, il vit venir à lui une multitude de *girelles* qui s'attroupoient comme par essaims, & qui lui mordoient les jambes & les talons. Selon *Willughby*, la *girelle* est un petit poisson assez semblable au goujon par sa forme, & dont la longueur est d'environ une palme; la gueule est médiocrement terminée en pointe aiguë; les mâchoires sont garnies, chacune d'une rangée de dents, dont les deux premieres, sur-tout dans la supérieure, sont plus longues & plus grandes que les autres; les yeux petits; leurs iris, d'un rouge enflammé. La nageoire dorsale est fort étendue, & a vingt-un rayons; les pectorales sont molles, & en ont quatorze chacune; les abdominales, chacune six; celle de l'anus, quatorze. Le corps est couvert d'écailles qui tiennent fortement à la peau, & orné de couleurs qui font un bel effet; la partie supérieure est noirâtre; les côtés offrent sur leur longueur deux bandelettes paralleles, la premiere est bleue, la seconde de couleur d'or; le bas du ventre est d'un blanc sale ou bleuâtre; les nageoires du dos & de l'anus offrent du jaune, ensuite du rouge, & enfin du bleu. La couleur, dans les mâles, est encore plus variée: ils ont le dos d'un vert obscur, & sa nageoire marquée de deux taches, l'une, couleur de minium, l'autre noire; les côtés sont partagés, depuis le museau, par une petite bande, qui est jaune auprès des angles des ouïes, & prend ensuite une couleur noirâtre avec une bordure bleue. Depuis le milieu de ces mêmes parties regne une petite bande dentelée & colorée d'un jaune de safran. On ne pêche guere ce poisson qu'à la ligne: sa chair est tendre & courte. Ceux que l'on prend en pleine mer sont meilleurs que

ceux qu'on pêche fur les côtes. Ce poiffon fe trouve auffi aux Indes Orientales.

DORADE ou DAURADE, *Sparus aurata*, Linn.; *Sparus dorfo acutiffimo, lineâ arcuatâ aureâ inter oculos*, Arted. Gronov.; *Aurata vulgaris*, Aldrov.; en Italie, *Orata*; à Venife, *Ora*; c'eft le *Chryfophrys* des Anciens (*fourcil doré*). Ce poiffon eft du genre du *Spare*. La *dorade* a en effet une efpece de fourcil formé, fuivant M. *Duhamel*, par un trait qui a la couleur de l'or bruni; ce trait commence au-deffus de l'œil, fait le tour de l'orbite entre les deux yeux, & fe termine un peu au-deffous de ces mêmes organes.

La *dorade* eft très-commune dans l'Océan; il s'en trouve auffi beaucoup dans la Méditerranée. C'eft un poiffon très-craintif, & à qui le froid eft fort contraire. Il devient plus grand qu'une très-groffe alofe (on nomme les petites, qui n'ont que fix pouces de longueur, *fauquenes*); fon corps, qui eft large & comprimé par les côtés, n'a guere plus d'épaiffeur que celui du faumon: la nageoire de fa queue eft longue, fourchue & large: il eft couvert d'écailles moyennes de différentes couleurs. Sorti de l'eau, il a le ventre couleur de lait, d'un blanc mat, les côtés comme argentés, le dos eft d'un bleu-noirâtre: dans l'eau, la *dorade* eft fans contredit le plus beau poiffon de la mer; elle paroît couverte d'or fur un fond vert-azuré. Il regne de chaque côté du corps un trait délié d'un noir-bleuâtre & d'une figure un peu courbe. Ces mêmes parties offrent quelques traits bruns & une tache d'un brun-roux, fituée au-deffus de l'articulation des nageoires; cette tache, au fortir de l'eau, eft quelquefois d'un rouge éclatant. Les yeux font affez grands; les iris argentés, avec quelques taches nébuleufes. La gueule eft médiocrement fendue; la langue, aiguë; les mâchoires font garnies de dents oblongues & arrondies, difpofées circulairement dans un ordre très-régulier, au nombre de fix dans la fupérieure, & de

huit dans l'inférieure ; l'intérieur de chaque mâchoire offre en outre des tubercules osseux & hérissés d'aspérités comme grénelées. Le dos est aminci en forme de lame tranchante ; la nageoire dorsale est fort longue, & a vingt-quatre rayons, dont les onze premiers sont fermes & épineux ; les nageoires pectorales en ont chacune dix-sept ; les abdominales, six, dont le premier est fort épineux ; celle de l'anus en a quatorze, dont les trois premiers, épineux ; celle de la queue, qui est fourchue, en a environ dix-sept.

Ce poisson est bien meilleur en été qu'en hiver : aussi n'en voit-on guere que dans cette premiere saison aux marchés de Rome, de Venise, de Gênes, &c. l'on s'en nourrit communément en Languedoc pendant le carême. La chair de la *dorade* est blanche, ferme, un peu seche, mais de bon goût. La bonté de sa chair dépend des lieux où le poisson a été pêché.

La *dorade* est un des plus légers de tous les animaux qui nagent. Elle est fort vive & gourmande ; elle mange ceux de son espece. Elle est l'ennemi mortel des poissons volans : elle les chasse en pleine mer avec un tel acharnement, qu'elle se laisse prendre souvent à leur apparence ; car il suffit de lier en croix deux plumes de poule ou de pigeon à l'hameçon qu'on laisse traîner à l'arriere du navire. Lorsqu'elle voit ces plumes qu'elle prend pour un poisson volant, elle engloutit l'hameçon qui est recouvert d'un peu de toile blanche, & se prend ainsi en croyant faire elle-même une excellente capture. Dans l'Océan on harponne, lorsqu'il fait chaud, les grosses *dorades*, ainsi que les bonites & les marsouins, avec un trident emmanché au bout d'un bâton & attaché au bout d'une corde pour le retirer, c'est ce que les Marins appellent *fouine*. On pêche communément la *dorade* avec le bregin, le verveux, le trémail, ou avec des haims garnis de différentes especes de coquillages, ou à leur défaut, de chair de thon, de pelamide ou de maquereau. Les

mâchoires de la *dorade* sont si fortes, dit M. *Duhamel*, qu'elles plient les crochets des haims, lorsqu'ils sont faits avec du fer doux, ou si le fer est aigre, elles le cassent & se sauvent. Les *dorades* brisent les *cames*, les *tellines*, les *moules*, &c. avec leurs grosses dents, avalent la chair du coquillage, & rejettent les fragmens de sa coquille tout broyés. Quelques Orfevres emploient des dents molaires de *dorade* pour en former des bagues, & les vendent pour des *crapaudines*. A Malthe, ils mettent, dit-on, un peu d'eau-forte sur le disque de ces dents, pour y produire une tache brune, & les font ensuite passer pour des yeux de serpent pétrifiés, auxquels ils attribuent des vertus chimériques.

Quelquefois les *dorades*, que l'on nomme aussi *brames de mer*, passent, étant encore petites, dans les lacs salés qui s'abouchent aux mers : elles y vivent; mais leur chair y acquiert souvent un goût bourbeux. Elles croissent beaucoup en été. Les plus grosses que l'on sache avoir été prises dans les étangs, pesoient dix-huit à dix-neuf livres. On fait beaucoup de cas de celles qui se font engraissées dans les étangs d'Hieres, du Martigues, & de Latte, près le Cap de Cette. L'influence des lieux sur la qualité des *dorades* a été remarquée par les Anciens; ils savoient que dans le lac Lucrin, ce poisson se nourrit de coquillages. *Martial*, Lib. XIII, Ep. 85. On prétend que le foie de *dorade* desséché, pulvérisé & mis dans du vin, est employé pour guérir de la dyssenterie.

DORADE CHINOISE. On prétend que le petit *poisson doré* appelé des Chinois *kin-yu*, est une espece de *dorade d'eau douce* propre à cette contrée. Mais ce petit *poisson doré* est du genre du *Cyprin*, comme on le verra par les caracteres indiqués ci-dessous. C'est le *Cyprinus* (*auratus*) *pinnâ ani geminâ*, *caudâ transversâ bifurcâ*, Linn. Act. Stock. 1740; Faun. Suec. 2, p. 125; *Cyprinus pinnâ ani duplici*, *caudâ bifurcâ*, *aut ani simplici*, *caudâ trifurcâ*, Gronov. Mus. 1, n.° 15; 2, n.° 150.

M. *Daubenton* dit, que parmi les animaux que l'on recherche comme objet d'agrément, il en est peu qui aient d'aussi belles couleurs que le poisson dont il s'agit ici. La parure de sa robe où éclatent principalement le rouge de la pourpre, le jaune de l'or, avec des teintes d'un blanc-argentin, est également admirable par la vivacité de ses couleurs, & par la maniere dont elles sont nuancées & fondues entre elles. Aussi les Chinois, curieux de ce qui peut contribuer à l'ornement des lieux qu'ils habitent, sur-tout à la campagne, élevent-ils de ces poissons avec grand soin dans de petits étangs construits à cet effet, où ils ménagent en quelques endroits un peu d'ombrage, à l'aide de plantes aquatiques. L'on peut reconnoître au premier coup d'œil, la figure des poissons dorés avec leurs belles couleurs, sur certains vases de porcelaine de la Chine. Les Grands de l'Asie se plaisent à appeler ces poissons par un coup de sifflet : aussi-tôt on voit la troupe dorée se disputer à la surface de l'eau la nourriture qu'on leur jette. Depuis trente ans ou environ, les Européens se sont empressés de se procurer de ces petits poissons, & les ont en quelque sorte naturalisés parmi eux. Malgré la différence des climats, on en a peuplé les réservoirs, les viviers, & sur-tout les bassins des jardins, où leurs vives couleurs reflétées à travers le cristal des eaux, empruntent un nouvel éclat de l'agilité & des mouvemens continuels de ces petits poissons, ils réjouissent l'œil & semblent partager, avec les fleurs des parterres voisins, le mérite d'embellir & d'égayer ces lieux de promenade & de délassement. Au reste, on a observé que le soin que l'on prenoit d'élever ces poissons, & l'espece d'état de domesticité où on les tenoit, produisoient sur eux à peu près le même effet que la culture par rapport aux fleurs. *Linnæus* dit que leurs nageoires varient, tant par leur figure, que par le nombre des rayons.

Les teintes de leurs couleurs ſe diverſifient pareillement, ſuivant les différens individus. Dans les uns, c'eſt le jaune de l'or qui domine; dans d'autres, c'eſt le brillant de l'argent; quelques-uns ont des taches de différentes couleurs, parmi leſquelles paroît un beau rouge, comme chargé de poudre d'or, ou d'eſſence rouge d'Orient. Quelques perſonnes prétendent que les individus argentés ſont des femelles, & les autres des mâles. Ces *dorades* Chinoiſes ſont preſque noirâtres dans leur premier âge; leurs belles couleurs commencent toujours à paroître par la queue.

Ces poiſſons ſe trouvent naturellement dans les rivieres de la Chine & du Japon. Ils y ſont très-pétulans, ſe plaiſent à jouer à fleur d'eau; ils s'y multiplient avec une abondance ſurprenante, ſur-tout dans la province de Fokien, & l'on obſerve le même fait dans nos viviers. Quelques perſonnes ſe font un amuſement d'avoir de ces poiſſons dans des vaſes de criſtal, d'une largeur & d'une profondeur ſuffiſante; mais il eſt bien rare de les y voir ſe reproduire: ſouvent même ils y languiſſent, & y acquierent difficilement un certain accroiſſement.. Il y a des Charlatans qui ſe ſervent de ce poiſſon pour amuſer le peuple par une apparence de merveilleux. Ils ont un vaſe de verre en forme de globe, dans lequel eſt enfermé un ſecond vaſe ſemblable, en ſorte qu'il reſte un certain vide entre l'un & l'autre. Ces deux vaſes ſe tiennent par leur partie inférieure, qui eſt en forme de cylindre, & attachée à un pied de bois; mais ils n'ont aucune communication enſemble par leur capacité. On place un oiſeau dans le vaſe intérieur, qui communique par de petites ouvertures avec l'air de l'atmoſphere; on remplit d'eau l'eſpace compris entre les deux vaſes, & l'on y met des *poiſſons dorés*. Ce ſpectacle fait illuſion au vulgaire, qui n'appercevant pas le vaſe intérieur,

rieur, que sa transparence rend insensible, s'imagine voir un oiseau habiter l'eau au milieu des poissons.

Quelques-uns ont pensé que ces poissons ne mangent point pendant l'hiver; d'autres croient que sous la glace ils se nourrissent d'insectes & des vers qui s'attachent aux plantes aquatiques. Il est certain que ceux qu'on éleve dans des vases de cristal prennent peu d'alimens pendant l'hiver. Il suffit presque de les changer d'eau une fois par semaine, en observant de ne pas les laisser à sec, & que la nouvelle eau ne soit pas trop crue; il faut encore éviter de les toucher avec les doigts, pour ne pas altérer leurs belles couleurs. Dans la saison de l'été, on peut les nourrir au moyen d'une pâte faite avec de l'échaudé & du jaune d'œuf; ils paroissent friands d'oublies; ils sucent avec plaisir la bave des limaçons, ainsi que la matiere glutineuse qui se trouve attachée aux parois des pierres dans les bassins. *Linnæus* dit qu'il faut les nourrir avec du pain, de la lentille d'eau & de petits poissons, mais il ajoute qu'il faut bien se garder de leur laisser manger des semences du *bidens tripartita*, de cet Auteur, espece de *chanvre aquatique;* ces semences étant mortelles pour eux.

Le Pere *Duhalde* dit avoir observé qu'il mouroit toujours quelques-uns de ces poissons, quand on tiroit le canon, ou que l'on faisoit fondre du goudron; le bruit du tonnerre les agite vivement. Ceux de ces poissons que l'on a maniés pour les retirer de l'eau, sont sujets à devenir languissans; on ne doit se servir que de petits filets. En général, les *poissons dorés de la Chine* sont petits; on prétend cependant qu'il y en a qui parviennent à la grosseur du hareng; mais leurs couleurs ne sont pas aussi vives que celles des petits. Les Naturalistes curieux de conserver de ces poissons dans les Cabinets, ont reconnu qu'ils perdent leur belle couleur dans l'esprit de vin; & qu'on

l'altere bien moins, si on veut écorcher & dessécher peu à peu leur robe.

M. *Baster* a donné un très-bon Mémoire sur les *poissons dorés* de la Chine, (*Piscis aureus*, Act. Harlem.,) leurs variétés & la maniere de les élever. *Gronovius* a décrit deux variétés de ce poisson qu'il regarde comme deux especes distinctes, & qui different par la figure de la nageoire de l'anus & de celle de la queue, ainsi que l'indique la phrase de cet Auteur, citée au commencement de cet article. Il dit que dans l'espece caractérisée ainsi, *pinnâ ani simplici*, *caudâ trifurcâ*, la tête est épaisse, un peu plus large que le milieu du corps, convexe par dessus, & inclinée vers le museau. La gueule est dépourvue de dents, mais il y en a trois à l'entrée du gosier, & la mâchoire inférieure dépasse un peu celle d'en haut; les yeux sont grands, un peu arrondis; leur cornée est saillante, recouverte par une membrane particuliere; les narines ont leur ouverture double; le dos est convexe, & s'amincit en forme de tranchant; les côtés très-larges & bombés, se rétrécissent vers la queue; le ventre est un peu aplati, & s'amincit comme le dos en carêne aiguë; les lignes latérales sont courbes, & plus voisines du ventre que du dos; les écailles assez grandes, & tuilées: la nageoire dorsale est située au milieu de cette partie, fort élevée, & garnie de dix-huit rayons mous, simples & très-déliés; les pectorales en ont chacune onze; les abdominales, qui sont oblongues, en ont huit; celle de l'anus, qui est petite, en a huit aussi, mais le troisieme est très-fort & hérissé de petites épines sur son bord postérieur: la nageoire de la queue est très-large, & divisée en trois lobes aigus, on diroit d'un trident; elle a quarante-quatre rayons.

Dans l'espece de *poisson doré*, caracterisé ainsi, *pinnâ ani duplici*, *caudâ bifurcâ*, on observe que la nageoire dorsale est un peu plus près de la tête, & a huit rayons; que celles de l'abdomen, en ont cha-

cune ſept ; que la nageoire de l'anus eſt compoſée de deux rangs d'offelets diſtinćts, mais dont les parties inférieures s'inſerent deux à deux ſur un même point ; que les lignes latérales s'écartent plus du ventre que du dos ; que la nageoire de la queue n'eſt partagée qu'en deux lobes, & qu'elle n'a que vingt rayons. Dans ces poiſſons, la veſſie eſt diviſée en deux parties inégales ; la membrane qui couvre les ouïes, a trois rayons offeux ; l'os naſal reſſemble à un pied de vache.

DORADE de Bahama. *Voyez* PORGY.

DORADILLE, *Aſplenium.* Nom d'un genre de plantes *cryptogames*, de la famille des *Fougeres*, qui a des rapports avec les *lonchites* & les *polypodes*, & qui comprend des herbes dont le caractere diſtinćtif eſt, ſelon M. le Chevalier *de la Marck*, d'avoir la fructification diſpoſée par paquets oblongs, formant ſur le dos des feuilles de petites lignes éparſes. Ce genre offre beaucoup d'eſpeces.

DORADILLES à feuilles ſimples.

Il y a : La *doradille* radicante, *Aſplenium rhizophyllum*, Linn. ; *Lingua cervina Virginiana, cujus foliorum apex radices agit*, Tourn. 544. Cette ſorte de fougere croît dans la Virginie & le Canada. La baſe de ſes feuilles qui ſont un peu cordiformes, offre une pointe fort longue, filiforme, qui ſe courbe vers la terre, prend racine, & produit un nouvel individu de ſon eſpece. La *doradille* hémionite, des pays chauds de l'Europe, *Aſplenium hemionitis*, Linn. ; *Hemionitis vulgaris*, Bauh. Pin. 353 ; Tourn. 546. La *doradille* à feuilles palmées à cinq lobes, du Portugal & de l'Iſle de Madere, *Hemionitis Luſitanica elegantior*, Tourn. 546. La *doradille* ſcolopendre, *Voyez* LANGUE DE CERF. La *doradille* à feuilles de bananier, *Aſplenium nidus*, Linn ; cette eſpece ſe trouve dans l'Iſle de Java, ſur les grands arbres. La *doradille* à feuilles dentées en ſcie, *Aſplenium ſerratum*, Linn. ; *Lingua cervina longo, lato*,

ſerratoque folio, Plum. Amer. 27; Tourn. 545. Cette eſpece ſe trouve dans les Iſles Antilles & de la Jamaïque, le long des endroits humides. La *doradille* à feuilles de plantain, des Iſles de France, de Bourbon & de la Jamaïque, *Aſplenium plantagineum*, Linn. La *doradille* à feuilles jumelles, des forêts de l'Iſle de Saint-Domingue, *Aſplenium bifolium*, Linn.; *Lingua cervina geminato folio*, Plum. Fil. 116, t. 133; Tourn. 545.

DORADILLES à feuilles pinnatifides.

Il y a : La *doradille* appelée *cétérach*, Voyez *ce mot*. La *doradille* à feuilles obtuſes, *Aſplenium obtuſifolium*, Linn.; *Lonchitis aquatica*, *membranâ tenui contextâ*, Plum. Fil. 126, tab. 66, f. A. Cette eſpece ſe trouve à la Martinique, aux ſources des ruiſſeaux, ou ſur les rochers humides & couverts de mouſſe.

DORADILLES à feuilles ailées.

Il y a : La *doradille* appelée *polytric*, Voyez *ce mot*. La *doradille* à feuilles dentées ou crénelées, de l'Iſle de Saint-Domingue, *Aſplenium dentatum*, Linn.; *Trichomanes latifolium dentatum*, Plum.; Tourn. 540; La *doradille* maritime, *Aſplenium marinum*, Linn; *Lonchitis maritima*, Tourn. 538; *Filix maritima ex Inſulis Stæcadibus*, Bauh. Pin. 358 : cette eſpece, qui a les feuilles minces & tranſparentes, les nervures latérales fourchues & à côtés inégaux, croît en Europe, dans les Iſles d'Hieres, en Angleterre, &c. & en Amérique, à la Jamaïque & dans les Antilles. On en trouve une eſpece plus grande & à nervures latérales, obliques & rameuſes, dans les Iſles de Madagaſcar & de France, *Lonchitis auriculis ſubrotundis laciniata*, Plum.; Tourn. 539. La *doradille* à feuilles en faux ou en lame de couteau, de la Martinique, *Aſplenium cultrifolium*, Linn.; *Lonchitis latifolia*, *pediculis lucidis*, *glabris & nigris*, Plum.; Tourn. 539. On en trouve une variété à l'Iſle de France & dans celle de Ceylan, *Nella-*

panna-maravara, Rheed. Mal. 12, p. 37. La *doradille* à feuilles doublement dentées ou comme rongées, de la Jamaïque, *Asplenium erosum*, Linn. L'espece à feuilles de *saule*, des lieux humides aux Antilles, *Asplenium salicifolium*, Linn.; *Lonchitis glabra major*, Plum.; Tourn. 539. La *doradille* à racines noueuses, des lieux aquatiques de Saint-Domingue & de la Martinique, *Asplenium nodosum*, Linn.; *Lingua cervina ramosa*, *nodosa*, *major*, Tourn. 548; *Filix latifolia*, *nodosa*; Plum. Amer. 4, tab. 6. L'espece à feuilles de noyer, de la Jamaïque, *Filix maxima in pinnas tantùm divisa oblongas*, *latasque*, *non crenatas*, Sloan. Jam. Hist. 1, p. 82, t. 37. La *doradille* prolifere, de l'Isle de Bourbon, *Lingua cervina aspera & undulosa*, Plum. Fil. 89; Tourn. 545: les lignes de la fructification sont doubles, & inclinées l'une sur l'autre à angle de trente degrés. La *doradille* à grandes feuilles bordées dans leur contour d'une membrane très-déliée & blanchâtre, *Asplenium marginatum*, Linn.; *Lingua cervina*, *latifolia*, *membranacea*, *tenui-marginata*, Plum. Fil. 88; Tourn. 546: cette espece dont la racine est aussi grosse que le bras, & dont les feuilles s'élevent à la hauteur de l'homme, croît dans les forêts humides & le long des ruisseaux dans l'Isle de Saint-Domingue, & à la Martinique. La *doradille* à feuilles striées, des bois de la Martinique, *Asplenium striatum*, Linn.; *Filix pinnulis latioribus*, *dentatis*, *major & minor*, Plum. Fil. 15 & 16; Tourn. 537.

DORADILLES à feuilles deux ou trois fois ailées.

Il y a: La *doradille* dont les feuilles ont le pétiole commun couvert d'écailles grisâtres & luisantes, des forêts de l'Isle de Saint-Domingue, en venant de la bande du Sud à Léogane, *Lingua cervina ramosa*, *foliis acuminatis & sinuosis*, Plum. Fil. 86; Tourn. 546. La *doradille* à folioles cunéiformes, de la Jamaïque, *Ruta muraria maxima*, *foliis oblongis*, *crenatis*,

Sloan. Jam. Hist. 1, p. 93. La *doradille* noire, Flor. Franc.; c'est le *capillaire* commun, noir, *Voyez ce mot*. La *doradille* des murs; c'est la *sauve-vie*, Voyez *ce mot*. La *doradille* des lieux ombragés & pierreux de l'Allemagne & de la Suisse, *Ruta muraria procerior Germanica*, Tourn. 541. La *doradille* à pinnules en crête, des Antilles, *Filix pinnulis cristatis*, Tourn. 537, &c.

DORADON, *Coryphæna equiselis*, Linn.; *Dorado*, Osbeck; *Guaracapema*, Marcg. Poisson du genre du *Coryphene*. Il se trouve dans l'Océan; il est remarquable par la beauté & l'éclat de ses couleurs. Selon *Linnæus*, il differe peu du *dofin*; mais celui-ci a soixante rayons à la nageoire dorsale, & le *doradon* n'en a que cinquante-trois; ses nageoires pectorales en ont chacune dix-neuf; les abdominales, six; celle de l'anus en a vingt-trois; celle de la queue, qui est divisée en deux, en a vingt.

DORCAS. Il paroît que l'espece de chevre que les Arabes appellent *algazel* (gazelle), est la *dorcas* d'*Ælien*, ou la *chevre de Libye*, Voyez ALGAZEL. La (ou le) *dorcas* d'*Aristote*, est le *chevreuil*. Voyez *ce mot*.

DORÉ, *Zeus*, Linn. Nom d'un genre de poissons pectoraux, qu'il ne faut pas confondre avec l'espece du *poisson doré* de la Chine; *Voyez à l'article* POISSON.

DORÉE, *Perca chrysoptera*, Linn.; *Perca marina gibbosa*, Catesb.; en Anglois, *margate-fish*. Poisson du genre de la *Perseque*: il se trouve autour des Isles Lucayes: sa chair est fort estimée. Ce poisson a le dos très-voûté; la gueule peu grande, rouge en dedans; les mâchoires garnies d'une simple rangée de petites dents pointues; les iris des yeux d'un blanc nué de jaune; le corps couvert d'écailles grandes, d'un brun-noirâtre sur le dos, & d'une teinte plus claire sur le ventre; les lignes latérales noires & étroites. La premiere nageoire dorsale a des rayons épineux; les autres nageoires sont d'une couleur jaune, parsemée de taches brunes; la queue est à peine échancrée.

Dorée des Anglois, ou **Poisson de Saint-Pierre**; *Faber, sive Gallus marinus*, Rondel.; *Zeus faber*, Linn.; en Espagne, *gal*; à Rome, *ciula*, *pesce San-Pietro*; à Gênes, *rotula*; en Dalmatie, *fabro*. Ce poisson, qui est du genre du *Doré*, a depuis un pied jusqu'à seize pouces de longueur, & sept dans sa plus grande largeur; son corps est large, comprimé latéralement, & presque d'égale épaisseur dans toute son étendue; la tête & le dos sont de couleur brune & tachée de blanc-bleuâtre; ses nageoires noires, & les côtés dorés-olivâtres. Au milieu des côtés il a une tache ronde, noire & large d'un demi-pouce; ses écailles sont presque imperceptibles: les lignes latérales ont à peu près la figure d'une anse de panier, dont les deux extrémités seroient recourbées. La tête est très-volumineuse, aplatie latéralement; la gueule d'une grandeur démesurée; les mâchoires sont hérissées de petites dents; le palais offre trois espaces garnis d'aspérités. Les yeux sont grands, & ont de larges prunelles; les iris sont jaunes; les narines près des yeux; la mâchoire supérieure couverte d'une membrane semblable à une levre, est comme retroussée. La premiere nageoire dorsale est très-élevée, & a dix rayons épineux, dont les six intermédiaires ont de part & d'autre, à leur base, une épine; à chacun de ces rayons est comme accolé un autre rayon d'une consistance molle: la seconde dorsale a vingt-quatre rayons flexibles, dont le douzieme est le plus élevé: mais la base de cette nageoire offre dans sa longueur sept ou huit paires de fortes épines inclinées alternativement de bas en haut, & de haut en bas. Les pectorales ont chacune quatorze rayons; les abdominales, sept, dont le premier est épineux. L'anus a deux nageoires; la premiere a quatre rayons épineux, mais la seconde en a vingt-deux qui sont flexibles: celle de la queue, qui étant déployée, prend une forme demi-circulaire, a quinze rayons rameux. Il faut observer que les nageoires de l'anus,

ont ainsi que la derniere dorsale, des épines, qui sont disposées dans le même ordre. Deux autres rangées d'épines, dirigées en arriere, s'étendent depuis les ouies jusqu'aux nageoires abdominales; & l'on voit encore deux épines, sur l'espace intermédiaire, près des mêmes nageoires. De là, jusqu'à la premiere nageoire de l'anus, sont deux nouvelles rangées d'épines, recourbées en arriere. Enfin, l'occiput se termine par deux épines, & il y en a encore deux auprès des angles des ouies, l'une plus courte & droite, l'autre plus alongée & couchée sur le côté. Ses boyaux sont menus & entortillés les uns dans les autres; ses œufs sont rouges; son foie est blanc, sa rate rouge & petite; la partie basse de son cœur est rouge; mais le haut & le milieu tirent sur le blanc, ce qui est rare dans les poissons; sa chair est lamelleuse, assez tendre, d'un bon suc, facile à cuire & à digérer, & souvent on la préfere même à celle du turbot. Elle étoit fort estimée des Anciens.

La *dorée* vit de cadavres & de tout ce qu'elle trouve dans la mer : elle est peu timide, & habite volontiers les rochers ou de l'Océan ou de la Méditerranée : on la nomme *dorée* à cause de la couleur jaune qu'elle a sur les côtés; le peuple Italien lui a donné le nom de *poisson de Saint-Pierre*, parce qu'il a cru que cet Apôtre avoit pris, lors de la pêche miraculeuse, un tel poisson dans ses filets; & que par commandement du SAUVEUR, il avoit tiré de la gueule de ce poisson, un *sicle*, piece de monnoie, pour payer le tribut, & que l'empreinte du sicle, ou de l'un des doigts de l'Apôtre, avoit formé sur chaque côté de la *dorée*, la tache ronde que l'on y remarque.

DORINE. *Voyez l'article* SAXIFRAGE DORÉE.

DORMILLEOUSE. Nom donné à la *torpille*. Voyez *ce mot*.

DORONIC, *Doronicum*. Nom d'un genre de plantes herbacées, nombreuses, à fleurs composées, radiées,

terminales, & d'un aspect agréable, dont le calice offre de longues écailles disposées sur deux rangs. Le fruit consiste en plusieurs semences, comprimées, & couronnées d'une aigrette de poils, simple & sessile, dans les *arniques*, & seulement celles du disque, dans les *doronics*.

On distingue: Le *doronic* à feuilles en cœur, *Doronicum radice scorpii*, C. B. Pin. 184 & 185; Tourn. 187 & 188; *Doronicum latifolium*, Clus. Hist. 2, p. 16; *Doronicum officinarum*, Dal. Pharmacolog. 162; *Aconitum pardalianches primum*, Dod. Pempt. 437; *Doronicum pardalianches*, Linn. Plante fameuse chez les Arabes, chez les Grecs & les Botanistes Européens du dernier siecle. Elle offre quelques variétés; elle croît sur les montagnes, dans les bois & prés montueux, en Suisse, près de Geneve, en Autriche, en Styrie, en Auvergne, en Provence & en Languedoc: elle pousse de petites racines vivaces, tuberculées ou comme articulées par des nœuds, représentant en quelque façon la figure d'un scorpion, serpentant obliquement, & légérement fibrées. De ces racines sortent plusieurs feuilles larges, cordiformes, pétiolées, verdâtres, molles & lanugineuses, crénelées vers leur base. Sa tige est haute d'environ deux pieds, cannelée, chargée de duvet, garnie de feuilles alternes, ovales, un peu pointues, dentelées, & se rétrécissant à leur base en une oreillette amplexicaule, & partagée en un petit nombre de rameaux, qui portent à leur sommet des fleurs radiées, grandes, dont le disque est formé de plusieurs fleurons jaunes, & la couronne de demi-fleurons appuyés sur des embryons, & renfermés dans un calice échancré jusqu'à la base en plusieurs parties. A ces fleurs succedent des semences noirâtres, menues & garnies chacune d'une aigrette.

On trouve chez les Droguistes la racine séchée & mondée du *doronic*. Plusieurs Colléges de Médecine l'estiment un poison; d'autres un contre-poison. Il y

en a qui assurent que les animaux à quatre pattes, particuliérement les *chiens*, meurent sept à huit heures après en avoir mangé. *Conrad Gesner*, (né à Zurich, en 1516, mort dans sa patrie en 1565, de la peste, & qui fut l'un des hommes les plus érudits de son siecle,) pour satisfaire le célebre *Matthiole* qui lui disoit, à l'égard des propriétés du *doronic*, *Quid tentare nocebit?* prit intérieurement deux gros de cette racine : il n'en fut pas incommodé dans le même espace de temps que les animaux dont nous avons parlé ; mais peu de momens après il enfla par tout le corps, & tomba en foiblesse pendant deux jours ; il ne put faire cesser ces symptômes, qu'en prenant un bain d'eau chaude. (M. *Haller* prétend que *Gesner* se sentit seulement affadi, & que ce fut un accident passager.) Il ajoute que les Chasseurs, par superstition, en prennent tous les jours sans en sentir de mauvais effets. On pourroit croire, continue M. *Haller*, qu'elle approche de l'*arnica*, mais qu'elle paroît plus douce. Quoi qu'on en dise, cette racine paroît assez dangereuse, & doit être exclue des cordiaux en Pharmacie. Celle du *Doronicum radice dulci*, C. B. Pin. 184, dont il sera mention ci-après, est la moins suspecte ; &, de l'aveu de M. *Haller*, on en use beaucoup dans la pharmacie des Alpes.

Le *doronic* à feuilles de plantain, *Doronicum plantagineum*, Linn. ; *Doronicum plantaginis folio*, Bauh. Pin. 184 ; Tourn. 487 & 488 ; *Doronicum minus officinarum*, Lob. Ic. 649 : cette espece qui offre, vers la fin d'Avril, des fleurs jaunes qui ont environ deux pouces de diametre, croît en France, même près de Paris, en Allemagne, en Espagne & dans le Portugal ; ses feuilles radicales ne sont point échancrées en cœur, comme dans l'espece précédente : sa racine est vivace. Le *doronic* à feuilles opposées, *arnique* des boutiques, vulgairement le *tabac* des Vosges, la *bétoine-tabac* des montagnes, *Doronicum plantaginis folio, alterum*,

Bauh. Pin. 185 ; Tourn. 488 ; *Doronicum Germanicum*, &c. J. B. 3, p. 19 ; Cluſ. Hiſt. 2, p. 18 ; Moriſ. Sect. 7 ; *Nardus Alpina*, Lob. Ic. 313 ; *Aliſma*, Matth. Dioſc. 934 ; *Arnica*, Hall. Helv. n.° 90 ; *Arnica montana*, Linn. Mill. Dict. n.° 4. Sa racine eſt rougeâtre, fibreuſe ; ſa tige eſt cylindrique, un peu ligneuſe, légérement velue, & s'éleve d'un pied à un pied & demi ; elle eſt quelquefois ſimple & uniflore ; d'autrefois elle porte deux rameaux courts, & environ trois fleurs ; ſes feuilles ſont oppoſées, lancéolées, & preſque toujours au nombre de quatre, diſpoſées en deux paires diſtantes l'une de l'autre. Les feuilles radicales ſont plus grandes, ovalaires, entieres, nervées comme celles du plantain, couchées ſur la terre, embraſſant le bas de la tige par une gaîne courte ; la fleur eſt d'un jaune d'or & a ſouvent deux pouces de diametre. Sa racine, ſes fleurs & ſes feuilles ſont aromatiques, âcres & ſternutatoires, quelquefois vômitives. C'eſt ce *doronic* dont les fleurs ſe voient, dit M. *Haller*, en grands bouquets ſur toutes les maiſons & les prés du Hartz. On ne ſe ſert guere en Médecine que des fleurs de l'*arnica*. On les fait bouillir ou infuſer dans de la biere ou dans du vin, & on l'adminiſtre aux perſonnes qui ont fait des chutes. Dès qu'on en a fait uſage, on reſſent de cruelles douleurs ; ſouvent elle intercepte un peu la reſpiration & cauſe des anxiétés ; mais ces ſymptômes s'appaiſent promptement, ou par un flux d'urine, ou par le vomiſſement, ou par la ſaignée, & par ces cauſes mêmes elle diſſipe le ſang extravaſé par les chutes. En un mot, la maniere bruſque d'opérer de cette eſpece de *doronic*, quoique ſalutaire aux Allemands, fait ſoupçonner que ce remede pourroit être fâcheux au plus grand nombre d'hommes dans les contrées Méridionales. Dans les Voſges, & même à Paris, on en fait uſage en infuſion théiforme à l'eau pour les crachemens de ſang ou l'hémoptyſie : cette boiſſon convient auſſi dans l'aſthme & le catarre, dit

le Docteur *Fehr:* on l'estime encore très-sudorifique ; on en a obtenu quelques succès dans la paralysie. On appelle *tabac des Vosges* une poudre sternutatoire faite avec les feuilles & la racine de cette espece d'*arnica :* elle est assez bien indiquée dans les affections soporeuses. Les Paysans la substituent efficacement à l'ellébore dans les maladies des bestiaux. L'*arnica* croît abondamment aussi aux environs de Plombieres, & principalement dans les plus hautes montagnes, les bois & les prés montueux des Vosges, des Alpes, & en Auvergne : on la rencontre encore dans les terrains incultes de la Sologne, où on l'appelle *grande bétoine-tabac.*

Il y a encore : Le *doronic* scorpioïde, *Doronicum radice dulci*, Bauh. Pin. 184 ; Tourn. 487 ; *an Arnica scorpioïdes ?* Linn. ; *Doronicum folio subrotundo, serrato*, J. B. 3, p. 17. Cette espece se trouve dans les montagnes de l'Autriche : sa racine est vivace, noueuse, oblique, presque de la grosseur du petit doigt. Le *doronic* à grandes fleurs, des montagnes de la Styrie, de la Sibérie & de la Suisse, *Doronicum latifolium, flore magno*, C. B. P. 185 ; Tourn. 488. Le *doronic* velu, des Alpes, aux endroits pierreux, *Doronicum longifolium, hirsutie asperum*, Bauh. Pin. 185 ; Tourn. 488 ; *Jacobæa montana, croceo amplo, singulari flore, spathulæ folio*, Barrel. Icon. 265. Le *doronic* à feuilles de paquerette, *Doronicum bellidiastrum*, Linn. ; *Bellis sylvestris media, caule carens*, Bauh. Pin. 261 ; Tourn. 490 : ses semences sont toutes à aigrette ; la tige est une hampe simple & uniflore : cette espece se trouve dans les montagnes de la Suisse, de l'Italie, du Tirol, de la Provence, &c. aux lieux ombragés. On distingue aussi : Les *doronics* à feuilles, soit palmées, soit ciliées, du Japon : Ceux à feuilles, soit de *piloselle*, soit de *pyrole*, soit de *cétérach*, du Cap de Bonne-Espérance : Les *doronics* revêtus d'un duvet cotonneux, du Paraguai & du Pérou.

DORQUE. C'est l'*épaulard*. Voyez *ce mot*.

DORSTENE, *Dorstenia.* Nom d'un genre de plantes herbacées, propres aux contrées Méridionales de l'Amérique, à fleurs incompletes, de la famille des *Orties*, & à feuilles pétiolées, ordinairement radicales. On distingue : La *dorstene* caulescente, du quartier nommé le *Fonds de Baudin*, à Saint-Domingue, *Dorstenia caulescens*, Linn. ; *Parietaria latifolia humilis, flore glomerato*, Plum. Spec. 10. La *dorstene* du Brésil ; c'est le *caa-pia*, Voyez *ce mot.* La *dorstene* à feuilles de gouet, du Brésil. La *dorstene* à feuilles de berce ; c'est le *contra-yerva*, Voyez *ce mot.*

DOS BRULÉ. Nom donné à une espece de *paresseux.* Voyez *ce mot.*

DOS D'ANE, *Testudo carinata*, *aut Testudo pedibus digitatis*, *testâ gibbosâ*, *scutellis dorsalibus quatuor anterioribus carinatis*, *sterno integro*, Linn. Cette tortue, dit *Linnæus*, se trouve dans les pays chauds. D'après la phrase de cet Auteur, les caracteres de cette espece sont d'avoir les doigts des pieds bien distingués les uns des autres ; l'écaille supérieure bombée ; les quatre lames antérieures du dos relevées en arête, & l'écaille inférieure entiere & sans aucune échancrure.

DOTRALE ou DOTERELLE des Anglois. C'est le *guignard*, qui est une sorte de *petit pluvier.* Voyez *ces mots.*

DOUBLE C ou GAMMA. C'est un papillon de jour fort connu des Naturalistes, ou sous ces noms, ou sous celui de *Robert le diable*, ou sous celui de *delta.* Ce papillon marche sur quatre pieds ; les premieres ailes sont en angles, fauves & tachetées de noir ; les secondes ailes sont marquées chacune en dessous, vers le milieu, d'un V blanc ; d'autrefois, cette tache ressemble à un C, ou à un G. C'est cette derniere configuration de l'alphabet Grec, qui lui a fait donner le nom de *gamma.* Le nom de *Robert le diable* lui a été donné par quelques-uns à cause de la couleur & de la découpure ou échancrure de ses ailes.

La couleur de sa robe, en dessus, est rousse, fauve, tachetée de noir. Ce papillon se trouve dans presque toute la France & en plusieurs autres endroits de l'Europe. Il aime son lieu natal, il s'en écarte peu; il vole assez rapidement; tantôt il plane, tantôt il agite ses ailes. La derniere métamorphose de la derniere couvée, s'opérant vers la fin de l'automne, il passe la saison de l'hiver, abrité, & ne reparoît qu'aux premiers beaux jours du printemps. Les différentes couleurs dont la chenille de ce papillon est ornée, l'on fait appeler *bedéaude*, par M. *de Réaumur*, t. I, p. 82, parce que son habit est de deux couleurs, comme celui des *bedeaux*. Cette chenille, qui est épineuse, vit solitaire & isolée; elle se nourrit de feuilles de cerisier, prunellier, groseillier, orme, houblon & rarement d'orties. Les couleurs de cette chenille varient souvent: la partie brune située vers la tête, est quelquefois d'un jaune clair, ou de cannelle foncée, & la partie blanche, vers la queue, est quelquefois bleue ou jaunâtre; au reste, la livrée de cette chenille est toujours la même sous ses trois peaux différentes. Sa tête est très-plate en devant, peu épaisse, presque triangulaire, surmontée de deux tubercules garnis de poils, qui ressemblent à deux oreilles. Le premier anneau est sans épines; le second en porte quatre; le suivant, six; les autres, jusqu'à l'avant-dernier, sept; l'avant-dernier, six; & le dernier, deux. Sa chrysalide est angulaire, nue & suspendue par la queue: la tête de la chrysalide est garnie de deux pointes coniques, qui, étant recourbées en dedans, forment un demi-cercle. M. *de Réaumur*, t. I, p. 345, dit *que lorsqu'on la regarde du côté du dos, on y croit voir une face humaine, ou celle de certains masques de Satyres*. En effet, une principale éminence paroît former un nez; ce qui, avec quelques autres éminences & divers creux, dessine un visage presque complet. Quelques autres Auteurs ont cru y trouver la face

d'un de ces idoles des anciens Païens. On ne peut disconvenir que la singularité de sa figure prête beaucoup à l'imagination, pour y trouver une face humaine, à laquelle des taches d'or ou d'argent, dit le Pere *Engramelle*, ajoutent encore un certain agrément. Cet Auteur a décrit sous le nom d'*échancré*, un papillon du Tirol, qui, par sa forme, ressemble au *gamma*; & dont la chenille se nourrit de feuilles du micacoulier Austral.

On donne le nom de *double W* à un phalene ou papillon nocturne, dont les antennes sont blanches & dentelées dans les mâles, & sétacées dans les femelles : ses élytres sont aplaties. La chenille de ce papillon est d'un vert-jaunâtre, & se trouve communément dans les jardins.

DOUBLE-FEUILLE, *Ophris ovata*, Linn. 1340; *Ophris bifolia*, C. B. Pin. 87; *Bifolium sylvestre vulgare*, Park. Theat. 504. Plante qui croît le long des vallées humides, dans les pâturages & les bosquets: sa racine est vivace ; sa tige est haute de six à dix pouces, ronde, portant en son milieu seulement deux feuilles opposées l'une à l'autre, & semblables à celles du plantain. Les fleurs qui naissent au sommet de la tige, sont, suivant M. *de Tournefort*, d'un vert-blanchâtre, composées chacune de six feuilles, cinq disposées en coiffe dans la partie supérieure, & une sixieme qui occupe le bas de la fleur, & qui a deux petits bras & deux petites jambes; en un mot, qui représente en quelque sorte un corps humain. Le calice de la fleur se change en un fruit relevé de trois côtes, & qui contient des graines semblables à de la sciûre de bois. Cette plante est vulnéraire, détersive. On distingue, entre autres, une deuxieme espece d'*ophris* qui porte trois feuilles, mais qui n'est qu'une variété de la précédente; & l'*ophris* mouche, *Ophris insectifera myodes*, Linn. 1343 : le pétale inférieur ressemble en quelque sorte à une mouche.

DOUBLE-MARCHEUR ou AMPHISBENE, *Amphisbæna*. On donne ce nom à un genre de ſerpens, qui ont été nommés *ſerpens à deux têtes*, quoiqu'ils n'en aient qu'une, mais à cauſe de la même épaiſſeur ou de l'égale groſſeur de leurs extrémités. En effet, leur queue eſt obtuſe, tellement arrondie par le bout, & extérieurement ſi conforme avec la tête, qu'on ne peut guere, à la ſimple vue, diſcerner promptement, & d'une maniere diſtincte, quelle partie eſt la tête ou la queue; l'*amphisbene* a la faculté de marcher en avant & en arriere à volonté. C'eſt d'après cette maniere de ramper, d'avancer ou de reculer, tantôt par un bout & tantôt par l'autre, que les Anciens ont cru qu'il avoit deux têtes, & l'ont appelé par cette raiſon, *amphisbæna*, c'eſt-à-dire, *double-marcheur*. *Lucain*, (dans ſa *Pharſale*, *L.* 9,) décrit ainſi ce ſerpent dans un ſeul vers :

Et gravis in geminum ſurgens caput amphisbæna.

Pline, (*Hiſt. Nat. L. 8*, *C.* 23,) à qui les erreurs de ſon temps ont fourni tant d'occaſions, dit M. *Daubenton*, d'accuſer injuſtement la Nature, ſe plaint de ces deux têtes qu'il regarde comme également capables de faire des morſures empoiſonnées, *comme ſi ce n'étoit pas aſſez*, dit cet Auteur, *d'une ſeule ouverture à ce ſerpent pour répandre ſon venin*. Mais *Linnæus*, après avoir fait ſentir le ridicule de cette opinion ſur la double tête de l'*amphisbene*, révoque même en doute ce que les Voyageurs Portugais ont publié ſur la morſure prétendue dangereuſe de ce ſerpent, contre laquelle ils aſſurent qu'il n'y a point de remede. Cet Auteur ſe fonde ſur ce que l'*amphisbene* n'a point de dents canines mobiles, comme on en obſerve dans d'autres ſerpens qui s'en ſervent pour bleſſer leur proie, & pour faire couler leur venin dans la plaie.

Nous banniſſons de cet article tout ce que l'enthouſiaſme a fait dire de merveilleux aux Voyageurs au ſujet des

des *amphisbenes* : il suffit d'ouvrir les ouvrages de *Ruysch*, de *Seba*, &c. pour y trouver des récits fabuleux; *Voyez l'article* SERPENT. Le genre des *amphisbenes* forme le cinquieme dans l'ordre de ces reptiles. Il offre deux especes, *Voyez les articles* SERPENT BLANCHET & SERPENT ENFUMÉ.

DOUBLE-MOUCHE, *Salmo bimaculatus*, Linn.; *Coregonoïdes Amboinensis*, Arted. Poisson du genre du *Salmone*. Il se trouve dans l'Amérique Méridionale : sa tête est petite, comprimée latéralement, & dans ce sens vertical ayant la dimension du corps; la paupiere est noire; l'iris de couleur dorée; les mâchoires sont garnies sur leurs bords, de dents assez grandes, aiguës, fixes & blanches; le dos est étroit, anguleux; le dessous du corps, jusqu'à l'anus, assez plane : les lignes latérales sont droites; la premiere nageoire dorsale a dix rayons rameux, excepté les deux premiers; la seconde dorsale est d'une substance charnue, & petite; les pectorales ont chacune onze rayons rameux, excepté les deux premiers; vers la naissance de ces nageoires, on voit de part & d'autre un aiguillon épais, dont la pointe se dirige vers la queue; les nageoires abdominales ont chacune huit rayons rameux, excepté le premier; celle de l'anus en a cinquante-cinq, tous divisés à leur extrémité; celle de la queue, qui a deux lobes, a dix-huit rayons, fendus jusqu'à la moitié, excepté les deux extérieurs. (*Gronovius.*)

DOUBLE-TACHE, *Labrus bimaculatus*, Linn. Poisson du genre du *Labre*. Il se trouve dans la Méditerranée. Une tache brune, dont il est marqué de part & d'autre, vers le milieu des côtés, indique son principal caractere distinctif. La nageoire dorsale a vingt-six rayons, dont les quinze premiers épineux, & ayant tous à leur base un corps filiforme; les pectorales ont chacune quinze rayons flexibles; les abdominales, six, dont un épineux; celle de l'anus, douze, dont le pre-

mier épineux; *Linnæus* n'a point indiqué le nombre des rayons dans la nageoire de la queue.

DOUC. C'eſt le même animal que le grand ſinge de la Cochinchine, déſigné ainſi par M. *Briſſon*, *Cercopithecus cinereus*; mais on le trouve auſſi à Madagaſcar, où on l'appelle *ſifac*. Il tient des *guenons*, par ſa longue queue, des *babouins*, par ſa grande taille, & de l'*orang-outang*, par ſa face plate. Il a de plus, dit M. *de Buffon*, un caractere particulier par lequel il paroît faire la nuance entre les *guenons* & les *ſapajous*; ces deux familles d'animaux different entre elles, en ce que les *guenons* ont les feſſes pelées, & que tous les *ſapajous* les ont couvertes de poils; le *douc* eſt le ſeul de la famille des *Guenons*, qui n'ait point de callosités ſur les feſſes, & qui les ait couvertes de poils comme les *ſapajous*. Il leur reſſemble auſſi par l'aplatiſſement du muſeau; mais en tout il approche infiniment plus des *guenons* que des *ſapajous*, deſquels il differe, en ce qu'il n'a pas la queue prenante, & auſſi par pluſieurs autres caracteres eſſentiels. Il a la queue moins longue que la tête & le corps pris enſemble; la face plate, rouge & couverte d'un duvet roux; les oreilles nues, & de même couleur que la face; les levres brunes, auſſi bien que les orbites des yeux; le poil de couleurs très-vives & variées. On y diſtingue un bandeau & un collier d'un brun-pourpre, & une eſpece de barbe jaunâtre. Il y a du blanc ſur le front, la tête & les bras; du noir au-deſſus du front & à la partie ſupérieure des bras; les parties du deſſous du corps ſont d'un gris-cendré & d'un jaune-blanchâtre; la queue eſt blanche; il marche auſſi ſouvent ſur deux pieds que ſur quatre, & lorſqu'il eſt debout, il a trois pieds & demi ou quatre pieds de hauteur. Son attitude la plus ordinaire eſt d'être aſſis. Il eſt friand de féves & de bourgeons d'arbres.

Le *douc* & toutes les *guenons* ſont de l'ancien Continent, tandis que tous les *ſapajous* ne ſe trouvent que

dans le nouveau : la robe du *douc* variée de toutes couleurs semble indiquer l'ambiguité de sa nature ; il y a lieu de penser que c'est cette espece de singe, ainsi que l'*ouanderou*, tous les deux habitans de l'Asie & des Indes Méridionales, qui nous fournissent ces bézoards si estimés; en effet, les bézoards qui se forment dans l'estomac & les intestins du *douc*, sont plus recherchés & plus précieux, & produisent, dit-on, plus d'effet que ceux des chevres & des gazelles : on prétend que la peur les leur fait rejeter avec les excrémens ; aussi les Indiens vont-ils à la quête du bézoard, en poursuivant ces animaux le bâton à la main. *Voyez l'article* BÉZOARD, & *le mot* SINGE.

DOUCE AMERE ou VIGNE SAUVAGE, *Solanum scandens, seu Dulcamara*, C. B. Pin. 167; Linn. 264. Cette plante qui croît aux lieux aquatiques dans presque toute l'Europe, le long des ruisseaux, des fossés & des haies, est encore connue sous les noms de *vigne de Judée* ou de *morelle - grimpante*, ou de *loque*. Sa racine est petite & fibreuse : ses tiges sont grêles, ligneuses, sarmenteuses, longues de cinq à six pieds, & rampantes sur la terre ou grimpantes sur les haies ou sur les buissons, & sur les arbrisseaux qu'elles rencontrent, & où elles s'accrochent. Dans les jeunes sarmens l'écorce est verte ; dans les vieux, elle est gercée & cendrée, & d'un goût doux & amer, d'où lui vient son nom de *dulcamara*. Son bois renferme une moëlle fongueuse & cassante. Ses feuilles sont oblongues, ovales, lisses, pointues, & rangées alternativement le long des branches ; elles sont assez semblables à celles de la morelle ordinaire, de couleur verte-brune, d'une saveur fade & d'une odeur narcotique. Au reste, ces feuilles varient suivant les différentes parties de la plante ; celles d'en-bas ont à leur base deux appendices semblables à de petites feuilles ou en maniere de fer de pique ; au contraire, celles d'en-haut sont simples, entieres. Ses fleurs sont petites & naissent

en bouquet ou en grappes, comme dans le solanum commun, d'une odeur désagréable. Leur couleur est d'un bleu tirant sur le violet avec cinq taches d'un vert tendre au centre. Chacune de ces fleurs est une rosette découpée en cinq parties. A ces fleurs succedent des baies ovales, molles, succulentes, rougeâtres, visqueuses, d'une saveur vineuse, & contenant plusieurs semences aplaties & blanchâtres. Le calice reste avec ces baies & conserve sa couleur naturelle.

La *douce amere* se multiplie aisément de drageons enracinés qui se trouvent au bas des gros pieds : on en fait encore des marcottes & des boutures; on les sevre au printemps, pour les planter dans un terrain humide; elles s'y enracinent fort vîte, après quoi on les transporte aux endroits où on les destine. On connoît différentes variétés de cette plante; les unes ont des fleurs panachées, & d'autres ont des fleurs doubles, & quelquefois les fruits en sont jaunes. Les Jardiniers plantent souvent la *douce amere* pour garnir le bas des tonnelles & des petits murs de terrasse; comme elle est sarmententeuse, ils la palissent. Cette plante, par ses fleurs & ses fruits, produit un effet très-agréable à la vue, dans les remises, tant en été qu'en automne.

Cette plante est diurétique, anodine, dissout le sang extravasé & grumelé dans les visceres, & purge quelquefois violemment par les selles & par les urines qu'elle rend noires. M. *Haller* rapporte que *Boërhaave* faisoit beaucoup de cas de ce *solanum;* il en donnoit l'infusion dans la pleurésie. Les Dames de Toscane employoient autrefois le suc des grains de cette plante pour se farder & pour enlever les taches du visage; *Voyez* MORELLE. La *douce amere bâtarde* est un *solanoïde*, Voyez *ce mot.*

DOUCETTE. Nom que l'on donne, ainsi que celui de *boursette*, à la *mâche* que l'on mange en salade; *Voyez* MACHE. Quelques-uns donnent aussi le

nom de *doucette* à l'espece de campanule appelée *miroir de Vénus ;* Voyez *à l'article* CAMPANULE.

DOUROU. *Voyez* VOADOUROU.

DOUVE. Est une espece de renoncule de prés, qui est mortelle à tous les bestiaux, particuliérement aux moutons qui en mangent. *Voyez à l'article* RENONCULE.

DRACOCÉPHALE, *Dracocephalum.* Nom d'un genre de plantes herbacées, de la famille des *Labiées*, qui a des rapports avec les mélisses, dont les feuilles sont opposées, & à fleurs monopétales, axillaires ou en épi terminal, remarquables par l'orifice enflé ou ventru de leur corolle ; le fruit consiste en quatre semences nues, ovales, à trois côtés, & situées au fond du calice qui leur sert d'enveloppe.

Il y a : La *dracocéphale* de Virginie, vulgairement la *cataleptique*, Voyez TÊTE DE DRAGON. La *dracocéphale* trifoliée ; c'est la *mélisse moldavique* trifoliée, d'Amérique, *Voyez à l'article* MÉLISSE. La *dracocéphale* d'Autriche, *Dracocephalum Austriacum*, Linn. ; *Chamæpitis cærulea Austriaca*, Bauh. Pin. 250. Elle croît aussi dans le Dauphiné, & en Sibérie : elle intéresse, au commencement de Juin, par la grandeur & la beauté de ses fleurs qui sont d'un violet-bleuâtre : la plupart des feuilles sont ou dentées ou avec une pointe épineuse. La *dracocéphale* à feuilles d'hysope, *Dracocephalum Ruyschiana*, Linn. ; *Prunella hyssopi folio viridi, amplo flore cæruleo*, Moris. Hist. 3, p. 364 : cette espece croît dans le Piémont, le Dauphiné, la Suisse, le Danemarck, la Suede & la Sibérie : ses fleurs sont bleues. La *dracocéphale* à feuilles pinnatifides, & d'une odeur de lavande, de la Sibérie, *Dracocephalum pinnatifidum*, Linn. La *dracocéphale* de Moldavie ; c'est la *mélisse* de Moldavie, *Voyez ce mot.* La *dracocéphale* à grandes fleurs bleues, de la Sibérie, *Dracocephalum grandiflorum*, Linn. ; *Galeopsis major, corium Moscoviticum redolens*, Buxb. Cent. 1, p. 4, t. 7 :

dit l'Auteur *de Natura rerum*, cité par *Ruysch*, l'animal qui séduisit *Adam* & *Eve*); tantôt on le représente ayant la figure d'un cochon, le corps menu, le bec fort, les dents d'un sanglier, & les yeux aussi brillans qu'une pierre précieuse; tantôt comme un volatile ornithophage, moitié aigle & moitié louve, & qui est engendré par l'accouplement de ces deux animaux; tantôt comme un serpent ennemi de l'éléphant, & capable d'infecter par son haleine un très-grand atmosphere; tantôt enfin comme un animal crêté & bigarré, de cent quarante coudées de long, qui ne se couche que sur l'or, & qui tue par sa vue perçante. Voilà une premiere ébauche du merveilleux qu'on lit dans les Auteurs,

La mémoire rappellera sans doute à notre Lecteur tout ce qu'il a lu, ou ce qu'il a ouï dire sur ce monstre fameux. M. le Comte *de la Cépede* dit, à l'occasion du *dragon*, que » l'imagination s'enflamme par le souvenir » des grandes images qu'il a présentées au génie poé- » tique; qu'une sorte de frayeur saisit les cœurs » timides, & que la curiosité s'empare de tous les » esprits... Le *dragon* consacré par la religion des pre- » miers peuples, est devenu l'objet de leur Mythologie. » Ministre des volontés des Dieux, gardien de leurs » trésors, servant leur amour & leur haine, soumis » au pouvoir des Enchanteurs, vaincu par les demi- » Dieux des temps antiques, entrant même dans les » allégories sacrées du plus saint des recueils, il a été » chanté par les premiers Poëtes, & représenté avec » toutes les couleurs qui pouvoient en embellir l'image: » principal ornement des fables pieuses, imaginées » dans des temps plus récens; dompté par les héros, » & même par les jeunes héroïnes, qui combattoient » pour une loi divine; adopté par une seconde Mytho- » logie, qui plaça les Fées sur le trône des anciennes » Enchanteresses; devenu l'emblême des actions écla- » tantes des vaillans Chevaliers, il a vivifié la Poésie

» moderne, ainsi qu'il avoit animé l'ancienne : pro-
» clamé par la voix févere de l'Histoire, par-tout décrit,
» par-tout célébré, par-tout redouté, montré sous
» toutes les formes, toujours revêtu de la plus grande
» puissance, immolant ses victimes par son regard,
» se transportant au milieu des nuées, avec la rapidité
» de l'éclair, frappant comme la foudre, dissipant
» l'obscurité des nuits par l'éclat de ses yeux étin-
» celans, réunissant l'agilité de l'aigle, la force du lion,
» la grandeur du serpent géant, présentant même quel-
» quefois une figure humaine, doué d'une intelligence
» presque divine, & adoré de nos jours dans de grands
» Empires de l'Orient; le *dragon* a été tout, & s'est
» trouvé par-tout, hors dans la Nature. Il vivra cepen-
» dant toujours, cet être fabuleux, dans les heureux
» produits d'une imagination féconde. Il embellira
» long-temps les images hardies d'une poésie enchan-
» teresse : le récit de sa puissance merveilleuse char-
» mera les loisirs de ceux qui ont besoin d'être quel-
» quefois transportés au milieu des chimeres, & qui
» désirent de voir la vérité parée des ornemens d'une
» fiction agréable «, (*Hist. Nat. des Quad. ovip.*)

D'après cet exposé, il paroît qu'il faut ranger le *dragon* sur la même ligne que l'*argus* à cent yeux, l'*hydre* à cent têtes, & le *cerbere*, portier de l'Enfer, à cent gueules. Mais à la place de cet être fantastique, de ce monstre imaginaire, que trouvons-nous dans la réalité? C'est un lézard ailé, innocent, foible & tranquille; *Voyez* LÉZARD VOLANT. Disons cependant qu'on a peut-être donné indistinctement le nom pompeux de *dragon* aux animaux monstrueux du genre des serpens, des lézards, des crocodiles, que l'on a trouvés en différens temps, & qui ont paru extraordinaires par leur grandeur ou par leur figure. On ne sait pas à quel degré d'accroissement un reptile peut parvenir; s'il reste ignoré dans sa caverne pendant un très-long-temps, sa figure doit changer avec l'âge; & dans la

fuite des générations il fe trouve affez de difformités & de monftruofités pour faire, au jugement de quelques perfonnes, un *dragon* d'un animal appartenant à une efpece ordinaire. Par conféquent les *dragons* font fabuleux, fi on les donne comme une efpece d'animaux conftante dans la Nature; mais il pourroit avoir exifté des *dragons*, fi on les regarde comme des monftres, ou comme des animaux parvenus à une grandeur extraordinaire pour leur efpece.

DRAGON. En Aftronomie on donne ce nom à une conftellation de l'hémifphere Septentrional, compofé, felon *Ptolomée*, de trente-une étoiles. *Voyez l'article* ETOILES à la fuite du *mot* PLANETE.

DRAGON, *Pegafus draconis*, Linn.; *Cataphractus corpore tetragono, brevi, fcabro*, Gronov.; *Pifciculus Amboinenfis volans, offeo tuberculofus, probofcide ferratâ*, Ruyfch. Valent. Poiffon du genre du *Pégafe* : il fe trouve dans la mer de l'Inde; il a environ trois pouces de longueur; fon mufeau reffemble à un cône; fes nageoires pectorales s'étendent comme deux larges ailes, ce qui donne au poiffon la facilité de s'élancer, par une efpece de vol, au-deffus de la furface de l'eau. La tête, dit *Gronovius*, eft étendue en largeur, tuberculeufe, excavée en plufieurs endroits entre les yeux; les orbites des yeux font faillans; la gueule eft étroite; la mâchoire de deffous aiguë, mobile & plus courte que celle de deffus; toutes deux font garnies de très-petites dents; le corps arrondi depuis la tête jufqu'à l'anus; le deffus du corps qui correfpond à l'anus, eft inégal; plus loin, il devient quadrangulaire, fillonné de huit crénelures, dont les angles forment des apophyfes larges, courtes & comprimées; la poitrine & le ventre font planes, & couverts d'écailles larges. La nageoire dorfale a quatre rayons mous; les pectorales s'inferent fur les côtés d'un long tubercule qui eft au milieu du ventre; elles font grandes, garnies chacune de dix rayons fimples, roides & épineux, un peu

courbés vers la queue, & réunis par une membrane mince & transparente, quoique forte, & dont la couleur est cendrée avec des taches noires : il y a sur le ventre deux longs osselets, flexibles & simples; tiennent-ils lieu de nageoires abdominales? La nageoire de l'anus a cinq rayons mous & flexibles ; celle de la queue, qui est petite, en a douze.

DRAGON AILÉ, *Draco volans*. Voyez LÉZARD VOLANT.

DRAGON DE MER OU VIVE, *Trachinus Draco*, Linn.; *Trachinus maxillâ inferiore longiore, cirris destitutâ*, Arted. Gronov.; *Draco marinus sive Araneus piscis Plinii*, Willughb., Ray, &c. En Italie, *pesce ragno;* en Angleterre, *weever;* en Suede, & en Danemarck, *fjarsong*. Poisson du genre du *Trachine;* il se trouve dans la mer du Nord & dans la Méditerranée. *Rondelet* observe que les *vives* que l'on prend dans cette derniere mer ont rarement plus d'une palme de long. Cependant *Willughby* rapporte qu'un individu qu'il avoit trouvé par hasard à Venise, sans le choisir, avoit presque quinze pouces de longueur. M. *Duhamel* dit que les poissons de cette espece ont communément un pied de longueur, & quelquefois jusqu'à seize & dix-huit pouces. Pendant les mois de Juin & de Juillet, les *vives* s'approchent du rivage, & on en prend dans les manets que l'on tend pour la pêche des maquereaux ; mais pendant l'hiver elles se retirent dans les grands fonds, où elles s'ensablent ; il faut les y aller chercher avec des dréges. Ce dernier Auteur ajoute que la *vive* a la peau très-dure, & que quelquefois on l'écorche, comme on fait l'anguille, avant de la préparer pour l'usage de la table. Ce poisson est fort estimé par le goût exquis de sa chair, qui est ferme sans être dure; il fait, suivant l'expression de M. *Duhamel*, l'honneur des bonnes tables; il a de plus l'avantage de se conserver long-temps, & de pouvoir être transporté frais à de grandes distances.

Ces motifs font que les pêcheurs sont plus attentifs à rechercher ce poisson qu'à l'éviter; l'appât du gain agit sur eux plus puissamment que la crainte de s'exposer à une espece de tourment; car la piqûre des aiguillons dont la premiere nageoire dorsale est garnie, occasionne des tumeurs & de l'inflammation accompagnée de douleurs cuisantes, & quelquefois de la fievre. Ces douleurs persistent avec violence pendant douze heures & plus, après quoi elles se ralentissent. Des pêcheurs se sont imaginés qu'elles avoient du rapport avec le flux & reflux, en sorte qu'elles commençoient à s'appaiser après l'intervalle d'une marée. Il y a des Charlatans qui se vantent d'avoir des secrets pour calmer ce mal. Les pêcheurs le préviennent autant qu'ils peuvent, en rompant ou en arrachant les aiguillons aux poissons qu'ils tirent de l'eau; & quand ils n'ont pu éviter d'être piqués, ils appliquent sur la partie malade le foie écrasé ou le cerveau nouvellement retiré du poisson. Différens Auteurs prescrivent en pareil cas, les uns l'application des feuilles du lentisque, d'autres celle du sable de mer, quelques-uns les féves de marais, d'autres un mélange d'oignons & de sel, &c. C'est probablement cette qualité malfaisante des aiguillons de la *vive* qui lui a fait donner par les Anciens le nom d'*araneus* (araignée), parce qu'on a regardé cet insecte comme étant lui-même venimeux. On prétend encore que les aiguillons dont il s'agit n'ont pas perdu toute leur qualité mal-faisante quand l'animal est mort; & si, par hasard, les cuisiniers en sont piqués, il leur arrive presque les mêmes accidens que si l'animal eût été vivant. Aussi est-il ordonné par les Réglemens de Police, aux pêcheurs & aux marchands de poisson de couper ces aiguillons, avant d'exposer ces poissons en vente.

La *vive* est un poisson qui a le regard dur & farouche, ce qui l'a fait aussi appeler *draco marinus*, (dragon marin). Quant à la dénomination de *vive*,

elle vient vraiſemblablement de ce que ce poiſſon vit aſſez long-temps hors de l'eau, & donne encore des ſignes de vie après qu'on l'a vidé, ou même qu'on lui a coupé la tête; c'eſt ainſi qu'on le ſert aſſez ordinairement ſur les tables. *Pline* dit (*Hiſt. Nat. L.* 9, *c.* 27,) que la *vive*, après qu'on l'a priſe & jetée ſur le ſable, s'y pratique auſſi-tôt une cavité, dans laquelle elle s'enfonce avec une agilité ſurprenante. Ce fait, qui eſt confirmé par *Rondelet* & par d'autres Auteurs modernes, a peut-être fait donner à ce poiſſon le nom de *vive*. M. *Pennant* (*British Zool.*, *t.* 3, *p.* 135,) ajoute que quand la *vive* eſt ainſi enfoncée dans le ſable, elle laiſſe paſſer le bout de ſon muſeau; malheur alors à celui qui la foule aux pieds, le poiſſon le frappe auſſi-tôt de ſes aiguillons. Nous avons vu de ces poiſſons, dit M. *Pennant*, meſurer leur coup avec autant de juſteſſe que le font les coqs lorſqu'ils ſe battent les uns contre les autres.

Selon *Willughby*, la *vive* eſt d'une forme alongée & comprimée par les côtés; elle a le dos droit & le ventre courbé. La tête eſt d'une grandeur médiocre, plane en deſſus, un peu aplatie par les côtés, & légérement concave entre les yeux; l'ouverture de la gueule eſt très-ample; la mâchoire inférieure dépaſſe un peu celle d'en haut, & ſe termine en forme de tubercule; toutes deux ſont garnies de très-petites dents; le palais eſt un peu épineux; les yeux ſont peu diſtans entre eux, & ne ſont pas très-éloignés du bout du muſeau; leur couleur eſt verte, leurs iris de couleur d'or; l'occiput eſt excavé à deux ou trois endroits, & a ſa ſurface hériſſée de petites aſpérites; les ouvertures des ouïes ſont très-grandes, & leurs opercules qui ſont jaunes, ont à leur angle ſupérieur une forte épine terminée en pointe; les côtés ſont marqués de lignes, les unes jaunes, les autres d'une teinte obſcure, qui deſcendent obliquement du milieu du dos vers le ventre; cette derniere partie eſt blanc

châtre ; les lignes latérales sont droites, & assez rapprochées du dos ; les écailles qui couvrent le corps, sont petites & minces : la premiere nageoire dorsale est située près de la tête, & a cinq rayons épineux, liés entre eux par une membrane noire ; la seconde dorsale est bien plus longue, elle est marquée de deux lignes jaunes transversales, & est garnie de trente-un rayons flexibles ; les pectorales en ont chacune seize, dont le neuvieme est le plus long ; celles de l'abdomen, situées antérieurement aux précédentes, en ont chacune six, dont les trois derniers sont fourchus ; celle de l'anus, qui est très alongée, en a trente-deux, ils dépassent leur membrane commune ; celle de la queue est d'une couleur bleue, & ce fond est relevé par de petites bandes jaunes ; cette nageoire est légérement échancrée.

DRAGON DE MURAILLE. Les Chinois donnent ce nom à une espece de lézard qui court sur les murailles ; ils lui ont donné aussi le nom de *Garde du Palais*, ou de *Dame de la Cour*, parce que l'usage des Empereurs Chinois est, dit-on, de faire oindre le poignet de leurs concubines, d'un onguent composé de la partie huileuse de cet animal, & d'autres ingrédiens. Cette teinture magique, disent-ils, dure tant que leurs concubines ne reçoivent pas les caresses d'un autre homme ; mais aussi-tôt qu'elles oublient leur devoir, le signe de la fidélité disparoît, & leur incontinence est découverte. Dans la partie Méridionale de l'Europe, & sur-tout dans les climats brûlans de toutes les contrées où le tempérament est plus précoce, plus vif, en un mot, le cri de la Nature plus impétueux, une telle épreuve troubleroit souvent la tranquillité des ménages.

DRAGON VÉGÉTAL ou DRAGONNIER. Arbre des Indes qui porte le *sang-de-dragon*. Voyez *ce mot*.

DRAGON VOLANT. *Voyez à l'article* ETOILE TOMBANTE. *Voyez* aussi LÉZARD VOLANT.

DRAGONE, *Lacerta* (*Dracæna*) *caudâ suprà denticulatâ, longâ, corpore lævi, digitis subæqualibus*, Linn.; *Lacerta Americana, maxima, Cordylus & Caudi-verbera dicta*, Seba, Muſ. t. 101, f. 1. Il ne faut pas confondre ce lézard avec le *dragon ailé*, qui eſt le *lézard volant*, ni avec le véritable *cordyle* de l'ancien Continent, ni avec le vrai *fouette-queue*.

La *dragone* eſt un lézard du premier genre ; cet animal ſe trouve en Amérique. *Seba* dit qu'on mange ſa chair, & l'on prétend même qu'elle eſt plus eſtimée que celle de la poule. Sa tête a de la reſſemblance avec celle d'un ſerpent ; elle eſt petite à proportion du corps, étroite, arrondie & terminée en pointe : ſa gueule eſt profondément fendue, & d'une couleur jaune en ſes bords ; ſes oreilles ſont entourées d'une bordure mince ; ſes yeux ſont grands & brillans ; ſa langue eſt fourchue comme celle des ſerpens : le tronc, depuis la tête juſqu'à la queue, eſt épais & arrondi, couvert d'écailles minces d'un rouge-brun foncé ; les quatre jambes ſont marquées de taches d'un jaune de ſafran ; les doigts ſont preſque tous de même longueur ; la queue, longue de deux coudées, & épaiſſe à proportion, eſt toute hériſſée en deſſus d'une dentelure qui reſſemble à celle d'une lame de ſcie : l'animal la replie en lui faiſant faire différens circuits, & en l'agitant continuellement de côté & d'autre comme un fouet ; ce qui a fait ranger ce lézard parmi ceux auxquels les Anciens donnoient le nom d'*uromaſtix*, dont le ſens eſt le même que celui de *caudi-verbera*, (fouette-queue). La *dragone* a quelquefois cinq à ſix pieds de longueur totale.

DRAGONNEAU ou DRACONCULE, *Gordius Medinenſis*, Linn. Les Médecins donnent ce nom à un petit animal qui a la figure & la tortuoſité d'un petit ſerpent ou d'un petit ver capillaire, cependant long & large, qui ſe met entre cuir & chair, particuliérement aux jambes & aux muſcles du bras. Ceux qui habitent les

pays chauds sont fort sujets à être incommodés de cet animal, qui leur paroît sur-tout sous la peau des côtes. On prétend que l'Empereur *Henri V* est mort de la maladie des *draconcules* : nous avons parlé du *dragonneau* à l'*article* CRINONS, *Voyez ce mot*.

DRAGONNEAU OU DRACONCULE, poisson, *Callionymus dracunculus*, Linn.; *Uranoscopus officulo primo pinnæ dorsalis primæ unciali*, Gronov.; *Cottus pinnâ secundâ dorsali albâ*, Arted.; *Dracunculus*, Rondel. Poisson du genre du *Callionyme* : il se trouve dans la Méditerranée, & il est commun à Gênes & à Rome. On a cru lui trouver de la ressemblance avec le lézard de terre (*lacertus*); ce qui lui a fait donner dans quelques pays le nom de *lacert* ou *poisson-lézard*. Il y a aussi une autre espece de ce genre qui porte le nom de *lacert*, Voyez *ce mot*. Le *dragonneau* que nous décrivons ici, est lisse & sans écailles, a du rapport avec le *goujon* par la forme & le goût de sa chair. Sa longueur varie depuis six pouces jusqu'à douze; selon *Villughby*, son corps est presque carré; arrondi, selon d'autres; le dos est d'un jaune-verdâtre; le ventre blanc; les côtés sont mouchetés de petites taches d'un bleu-argenté; les yeux grands, très-rapprochés, & leurs iris argentés; sur le sommet de la tête, une tache triangulaire & rougeâtre; la gueule très-fendue, terminée par un angle aigu; les mâchoires garnies de très-petites dents; les ouïes, fermées par une membrane, ont deux petits trous ronds, placés derriere la tête, & tournés en haut, par lesquels le poisson rejette l'eau qui est entrée dans sa gueule. La premiere nageoire dorsale est petite, & garnie de quatre rayons, dont le premier est saillant; la seconde dorsale, qui est très-élevée, & agréablement panachée de petites taches blanches & d'autres noires, a neuf ou dix rayons; ces deux nageoires sont implantées dans une espece de sillon qui regne sur la longueur du dos : les pectorales ont chacune douze rayons, selon *Artedi*; & vingt, suivant

Gronovius : les abdominales en ont cinq ou six; elles sont tachetées d'argent: celle de l'anus en a neuf; elle est implantée dans un sillon: celle de la queue, qui est longue & non divisée, en a dix à douze. On observe trois aiguillons aux côtés de la tête.

DRAP D'OR & DRAP ORANGÉ. On donne chacun de ces noms à deux sortes de coquillages univalves, dont le compartiment en zigzag est ou doré ou formé de grandes taches & de lignes aurores sur un fond blanc. On apperçoit dans les fascies du *drap d'or* une nuance bleuâtre. Selon les observations de M. *Adanson*, il paroît que ce coquillage est *operculé*, & du genre des *Rouleaux*. Voyez *ce mot*. Le *drap d'argent* est d'un fond blanc marbré de bleu, &c.

DRAP MORTUAIRE. Insecte du genre des *Scarabées*, & qui a en petit la même forme que celle du hanneton. Il est en dessous & en dessus d'une couleur noire, un peu bleuâtre & variée de marques & de taches blanches; il a sur son corselet des points blancs, disposés en deux bandes longitudinales de trois points chacune, outre quelques autres plus petits : il a aussi sous le ventre une raie longitudinale, formée pareillement de points blancs, & placés chacun au milieu d'un des anneaux de cette partie. Cet insecte se trouve sur la fleur de l'angélique, de même que sur la plupart des plantes ombelliferes. *Geoff.* 79.

DRAP MORTUAIRE. Les Hollandois appellent ainsi une coquille du genre des *Olives*. Sa robe est d'un vert-céladon, ornée de chevrons couchés, violet-noir, imitant le point d'Hongrie, à petite tête, dont les premieres révolutions ou spirales rentrent l'une dans l'autre.

DRAPIER. *Voyez* MARTIN PÊCHEUR.

DRAVE, *Draba*. Nom d'un genre de plantes, de la famille des *Cruciferes*, qui a des rapports avec les *alyssons*, & qui comprend des herbes à feuilles alternes ou en rosette au bas des tiges, & à fleurs en corymbe

[illegible] terminal ; les fruits sont des silicules ovales, [illegible], [illegible], divisées en deux loges poly- [illegible] par une cloison parallele aux valves. La tige [illegible].

[illegible] La drave aizoïde, *Draba aizoïdes*, Linn.; [illegible] *Alyssum* [illegible], [illegible], Tourn. 217; [illegible] [illegible], [illegible], Bauh. Pin. 285; [illegible] *montanum*, Lob. Icon. 381; *Bursa* [illegible], [illegible], Morif. Hist. 2, p. 306. [illegible] croît en Europe, sur les montagnes éle- [illegible] au milieu des rochers : sa hampe porte en Avril [illegible] un petit bouquet composé de cinq à neuf [illegible] beau jaune; ses capsules sont pointues aux [illegible]. La drave à feuilles très-ciliées en leurs [illegible] des montagnes du Dauphiné, aux environs [illegible]. *Draba ciliaris*, Linn. La drave à [illegible] de l'Europe Septentrionale, *Draba* [illegible], Linn. La drave des Pyrenées, *Draba Pyre-* [illegible], Linn.; *Alyssum Pyrenaicum perenne minimum*, [illegible] Tourn. [illegible] : cette espece se trouve aussi [illegible] dans les environs de Briançon [illegible] : ses fleurs sont purpurines ou d'un [illegible] La drave veine, hérissée, des montagnes [illegible] de la Suisse, du Dauphiné & de la [illegible], Linn.; *Alyssum Alpinum*, [illegible], Tourn. 217; *Bursa Pastoris*, [illegible], Bauh. Pin. 108. La drave à feuilles [illegible] & à fleurs blanches, *Draba in-* [illegible], Linn. [illegible] espece se trouve dans les lieux [illegible] montagnes, en Angleterre, dans la Suede, [illegible] La drave à fruits de lunaire, des [illegible] de l'Europe, dans le voisinage de [illegible], *siliquâ oblongâ majori*, [illegible] *Leucoium alyssoides clypeatum majus*, [illegible] *Alyssum clypeatum*, Linn.; son fruit [illegible] d'une lunaire, mais il n'est point [illegible] de la fleur; sa fleur, qui

paroît en Juin, est jaunâtre, & ses pétales sont linéaires. La *drave* à fleurs de julienne, ou de giroflée maritime, de l'Italie & du Levant, *Alyssum deltoïdeum*, Linn.; *Leucoïum saxatile thymi folio, hirsutum, cæruleo-purpureum*, Bauh. Pin. 201. On en distingue une variété, *Alysson Creticum, foliis angulatis, flore violaceo*, Tourn. Cor. 15 : ses tiges sont un peu fléchies en zigzag. La *drave* à feuilles de giroflée, *Alyssum incanum*, Linn.; *Alysson fruticosum incanum*, Tourn. 217; *Thlaspi fruticosum incanum*, Bauh. Pin. 108; *Thlaspi incanum machlinense*, Clus. Hist. 2, p. 132 : cette espece se trouve en Allemagne, en France, &c. dans les lieux secs ou sablonneux, sur le bord des chemins. La *drave* des murs, *Draba muralis*, Linn.; *Alysson veronicæ folio*, Tourn. 217; *Bursa Pastoris major, loculo oblongo*, Bauh. Bin. 118 : cette espece, qui croît en Europe, se trouve aussi dans les haies, les lieux ombragés & pierreux : elle fleurit au commencement de Mai; ses fleurs sont blanches. La *drave* printaniere, *Draba verna*, Linn.; *Alysson vulgare polygoni folio, caule nudo*, Tourn. 217; *Bursa Pastoris minor, loculo oblongo*, Bauh. Pin. 108; *Paronichia vulgaris*, Dod. Pempt. 112 : cette espece fleurit en Mars & en Avril; ses fleurs sont blanches : elle est commune en France, dans les lieux secs, dans les jardins & sur les murs.

La *drave* est incisive & carminative.

DRENNE ou DRAINE. Nom donné à la grosse *grive*, qui est la *grande grive* du gui. Voyez *à l'article* GRIVE.

DRIADE à huit pétales, *Dryas octopetala*, Linn. Hort. Cliff. 195; *Caryophyllata Alpina, chamædryos folio*, Morif.; Tourn. 295; *Chamædris Alpina, cisti flore*, Bauh. Pin. 248. Cette plante, qui a beaucoup de rapports avec les *Benoîtes*, a les feuilles de la germandrée officinale. Ses fleurs sont blanches; ses fruits consistent en plusieurs semences ramassées, & chargées chacune d'une longue barbe plumeuse. Cette plante

ou en épi terminal ; les fruits sont des silicules ovales, oblongues, comprimées, divisées en deux loges polyspermes par une cloison parallele aux valves. La tige ou hampe est nue.

Il y a : La *drave* aizoïde, *Draba aizoïdes*, Linn. ; *Alyssum Alpinum hirsutum, luteum*, Tourn. 217 ; *Sedum Alpinum hirsutum, luteum*, Bauh. Pin. 285 ; *Sedum petræum montanum*, Lob. Icon. 381 ; *Bursa Pastoris Alpina, roseo-lutea*, Morif. Hist. 2, p. 306. Cette espece croît en Europe, sur les montagnes élevées, au milieu des rochers : sa hampe porte en Avril & Mai, un petit bouquet composé de cinq à neuf fleurs d'un beau jaune ; ses capsules sont pointues aux deux bouts. La *drave* à feuilles très-ciliées en leurs bords, des montagnes du Dauphiné, aux environs de Barcelonette, *Draba ciliaris*, Linn. La *drave* à feuilles lancéolées, de l'Europe Septentrionale, *Draba Alpina*, Linn. La *drave* des Pyrenées, *Draba Pyrenaica*, Linn. ; *Alyssum Pyrenaicum perenne minimum, foliis trifidis*, Tourn. 217 : cette espece se trouve aussi sur le Mont Cenis, dans les environs de Briançon & en Dauphiné : ses fleurs sont purpurines ou d'un violet pâle. La *drave* velue, hérissée, des montagnes de l'Autriche, de la Suisse, du Dauphiné & de la Provence, *Draba hirta*, Linn. ; *Alyssum Alpinum, polygoni folio incano*, Tourn. 217 ; *Bursa Pastoris, Alpina, hirsuta*, Bauh. Pin. 108. La *drave* à feuilles velues, blanchâtres, & à fleurs blanches, *Draba incana*, Linn. ; cette espece se trouve dans les lieux humides des montagnes, en Angleterre, dans la Suede, la Laponie, &c. La *drave* à fruits de lunaire, des parties Australes de l'Europe, dans le voisinage de la mer, *Lunaria leucoii folio, siliquâ oblongâ majori*, Tourn. 218 ; *Leucoïum alyssoïdes clypeatum majus*, Bauh. Pin. 201 ; *Alyssum clypeatum*, Linn. ; son fruit a toute l'apparence d'une lunaire, mais il n'est point pédiculé sur le réceptacle de la fleur ; sa fleur, qui

paroît en Juin, est jaunâtre, & ses pétales sont linéaires. La *drave* à fleurs de julienne, ou de giroflée maritime, de l'Italie & du Levant, *Alyssum deltoïdeum*, Linn.; *Leucoïum saxatile thymi folio, hirsutum, cæruleo-purpureum*, Bauh. Pin. 201. On en distingue une variété, *Alysson Creticum, foliis angulatis, flore violaceo*, Tourn. Cor. 15 : ses tiges sont un peu fléchies en zigzag. La *drave* à feuilles de giroflée, *Alyssum incanum*, Linn.; *Alysson fruticosum incanum*, Tourn. 217; *Thlaspi fruticosum incanum*, Bauh. Pin. 108; *Thlaspi incanum machlinienſe*, Cluf. Hist. 2, p. 132 : cette espece se trouve en Allemagne, en France, &c. dans les lieux secs ou sablonneux, sur le bord des chemins. La *drave* des murs, *Draba muralis*, Linn.; *Alysson veronicæ folio*, Tourn. 217; *Bursa Pastoris major, loculo oblongo*, Bauh. Bin. 118 : cette espece, qui croît en Europe, se trouve aussi dans les haies, les lieux ombragés & pierreux : elle fleurit au commencement de Mai; ses fleurs sont blanches. La *drave* printaniere, *Draba verna*, Linn.; *Alysson vulgare polygoni folio, caule nudo*, Tourn. 217; *Bursa Pastoris minor, loculo oblongo*, Bauh. Pin. 108; *Paronichia vulgaris*, Dod. Pempt. 112 : cette espece fleurit en Mars & en Avril; ses fleurs sont blanches : elle est commune en France, dans les lieux secs, dans les jardins & sur les murs.

La *drave* est incisive & carminative.

DRENNE ou DRAINE. Nom donné à la grosse *grive*, qui est la *grande grive* du gui. Voyez *à l'article* GRIVE.

DRIADE à huit pétales, *Dryas octopetala*, Linn. Hort. Cliff. 195; *Caryophyllata Alpina, chamædryos folio*, Morif.; Tourn. 295; *Chamædris Alpina, cisti flore*, Bauh. Pin. 248. Cette plante, qui a beaucoup de rapports avec les *Benoîtes*, a les feuilles de la germandrée officinale. Ses fleurs sont blanches; ses fruits consistent en plusieurs semences ramassées, & chargées chacune d'une longue barbe plumeuse. Cette plante

ou en épi terminal; les fruits sont des silicules ovales, oblongues, comprimées, divisées en deux loges polyspermes par une cloison parallele aux valves. La tige ou hampe est nue.

Il y a: La *drave* aizoïde, *Draba aizoïdes*, Linn.; *Alyssum Alpinum hirsutum*, *luteum*, Tourn. 217; *Sedum Alpinum hirsutum*, *luteum*, Bauh. Pin. 285; *Sedum petræum montanum*, Lob. Icon. 381; *Bursa Pastoris Alpina*, *roseo-lutea*, Morif. Hist. 2, p. 306. Cette espece croît en Europe, sur les montagnes élevées, au milieu des rochers: sa hampe porte en Avril & Mai, un petit bouquet composé de cinq à neuf fleurs d'un beau jaune; ses capsules sont pointues aux deux bouts. La *drave* à feuilles très-ciliées en leurs bords, des montagnes du Dauphiné, aux environs de Barcelonette, *Draba ciliaris*, Linn. La *drave* à feuilles lancéolées, de l'Europe Septentrionale, *Draba Alpina*, Linn. La *drave* des Pyrenées, *Draba Pyrenaïca*, Linn.; *Alyssum Pyrenaicum perenne minimum*, *foliis trifidis*, Tourn. 217: cette espece se trouve aussi sur le Mont Cenis, dans les environs de Briançon & en Dauphiné: ses fleurs sont purpurines ou d'un violet pâle. La *drave* velue, hérissée, des montagnes de l'Autriche, de la Suisse, du Dauphiné & de la Provence, *Draba hirta*, Linn.; *Alyssum Alpinum*, *polygoni folio incano*, Tourn. 217; *Bursa Pastoris*, *Alpina*, *hirsuta*, Bauh. Pin. 108. La *drave* à feuilles velues, blanchâtres, & à fleurs blanches, *Draba incana*, Linn.; cette espece se trouve dans les lieux humides des montagnes, en Angleterre, dans la Suede, la Laponie, &c. La *drave* à fruits de lunaire, des parties Australes de l'Europe, dans le voisinage de la mer, *Lunaria leucoii folio*, *siliquâ oblongâ majori*, Tourn. 218; *Leucoïum alyssoïdes clypeatum majus*, Bauh. Pin. 201; *Alyssum clypeatum*, Linn.; son fruit a toute l'apparence d'une lunaire, mais il n'est point pédiculé sur le réceptacle de la fleur; sa fleur, qui

paroît en Juin, eſt jaunâtre, & ſes pétales ſont linéaires. La *drave* à fleurs de julienne, ou de giroflée maritime, de l'Italie & du Levant, *Alyſſum deltoïdeum*, Linn.; *Leucoïum ſaxatile thymi folio, hirſutum, cæruleo-purpureum*, Bauh. Pin. 201. On en diſtingue une variété, *Alyſſon Creticum, foliis angulatis, flore violaceo*, Tourn. Cor. 15 : ſes tiges ſont un peu fléchies en zigzag. La *drave* à feuilles de giroflée, *Alyſſum incanum*, Linn.; *Alyſſon fruticoſum incanum*, Tourn. 217; *Thlaſpi fruticoſum incanum*, Bauh. Pin. 108; *Thlaſpi incanum machlinienſe*, Cluſ. Hiſt. 2, p. 132 : cette eſpece ſe trouve en Allemagne, en France, &c. dans les lieux ſecs ou ſablonneux, ſur le bord des chemins. La *drave* des murs, *Draba muralis*, Linn.; *Alyſſon veronicæ folio*, Tourn. 217; *Burſa Paſtoris major, loculo oblongo*, Bauh. Bin. 118 : cette eſpece, qui croît en Europe, ſe trouve auſſi dans les haies, les lieux ombragés & pierreux : elle fleurit au commencement de Mai; ſes fleurs ſont blanches. La *drave* printaniere, *Draba verna*, Linn.; *Alyſſon vulgare polygoni folio, caule nudo*, Tourn. 217; *Burſa Paſtoris minor, loculo oblongo*, Bauh. Pin. 108; *Paronichia vulgaris*, Dod. Pempt. 112 : cette eſpece fleurit en Mars & en Avril; ſes fleurs ſont blanches : elle eſt commune en France, dans les lieux ſecs, dans les jardins & ſur les murs.

La *drave* eſt inciſive & carminative.

DRENNE ou DRAINE. Nom donné à la groſſe *grive*, qui eſt la *grande grive* du gui. Voyez *à l'article* GRIVE.

DRIADE à huit pétales, *Dryas octopetala*, Linn. Hort. Cliff. 195; *Caryophyllata Alpina, chamædryos folio*, Moriſ.; Tourn. 295; *Chamædris Alpina, ciſti flore*, Bauh. Pin. 248. Cette plante, qui a beaucoup de rapports avec les *Benoîtes*, a les feuilles de la germandrée officinale. Ses fleurs ſont blanches; ſes fruits conſiſtent en pluſieurs ſemences ramaſſées, & chargées chacune d'une longue barbe plumeuſe. Cette plante

ou en épi terminal ; les fruits sont des silicules ovales, oblongues, comprimées, divisées en deux loges polyspermes par une cloison parallele aux valves. La tige ou hampe est nue.

Il y a : La *drave* aizoïde, *Draba aizoïdes*, Linn.; *Alyssum Alpinum hirsutum, luteum*, Tourn. 217; *Sedum Alpinum hirsutum, luteum*, Bauh. Pin. 285; *Sedum petræum montanum*, Lob. Icon. 381; *Bursa Pastoris Alpina, roseo-lutea*, Morif. Hist. 2, p. 306. Cette espece croît en Europe, sur les montagnes élevées, au milieu des rochers : sa hampe porte en Avril & Mai, un petit bouquet composé de cinq à neuf fleurs d'un beau jaune; ses capsules sont pointues aux deux bouts. La *drave* à feuilles très-ciliées en leurs bords, des montagnes du Dauphiné, aux environs de Barcelonette, *Draba ciliaris*, Linn. La *drave* à feuilles lancéolées, de l'Europe Septentrionale, *Draba Alpina*, Linn. La *drave* des Pyrenées, *Draba Pyrenaïca*, Linn.; *Alyssum Pyrenaicum perenne minimum, foliis trifidis*, Tourn. 217 : cette espece se trouve aussi sur le Mont Cenis, dans les environs de Briançon & en Dauphiné : ses fleurs sont purpurines ou d'un violet pâle. La *drave* velue, hérissée, des montagnes de l'Autriche, de la Suisse, du Dauphiné & de la Provence, *Draba hirta*, Linn.; *Alyssum Alpinum, polygoni folio incano*, Tourn. 217; *Bursa Pastoris, Alpina, hirsuta*, Bauh. Pin. 108. La *drave* à feuilles velues, blanchâtres, & à fleurs blanches, *Draba incana*, Linn.; cette espece se trouve dans les lieux humides des montagnes, en Angleterre, dans la Suede, la Laponie, &c. La *drave* à fruits de lunaire, des parties Australes de l'Europe, dans le voisinage de la mer, *Lunaria leucoii folio, siliquâ oblongâ majori*, Tourn. 218; *Leucoïum alyssoïdes clypeatum majus*, Bauh. Pin. 201; *Alyssum clypeatum*, Linn.; son fruit a toute l'apparence d'une lunaire, mais il n'est point pédiculé sur le réceptacle de la fleur; sa fleur, qui

paroît en Juin, est jaunâtre, & ses pétales sont linéaires. La *drave* à fleurs de julienne, ou de giroflée maritime, de l'Italie & du Levant, *Alyssum deltoïdeum*, Linn.; *Leucoïum saxatile thymi folio, hirsutum, cæruleo-purpureum*, Bauh. Pin. 201. On en distingue une variété, *Alysson Creticum, foliis angulatis, flore violaceo*, Tourn. Cor. 15 : ses tiges sont un peu fléchies en zigzag. La *drave* à feuilles de giroflée, *Alyssum incanum*, Linn.; *Alysson fruticosum incanum*, Tourn. 217; *Thlaspi fruticosum incanum*, Bauh. Pin. 108; *Thlaspi incanum machliniense*, Clus. Hist. 2, p. 132 : cette espece se trouve en Allemagne, en France, &c. dans les lieux secs ou sablonneux, sur le bord des chemins. La *drave* des murs, *Draba muralis*, Linn.; *Alysson veronicæ folio*, Tourn. 217; *Bursa Pastoris major, loculo oblongo*, Bauh. Bin. 118 : cette espece, qui croît en Europe, se trouve aussi dans les haies, les lieux ombragés & pierreux : elle fleurit au commencement de Mai; ses fleurs sont blanches. La *drave* printaniere, *Draba verna*, Linn.; *Alysson vulgare polygoni folio, caule nudo*, Tourn. 217; *Bursa Pastoris minor, loculo oblongo*, Bauh. Pin. 108; *Paronichia vulgaris*, Dod. Pempt. 112 : cette espece fleurit en Mars & en Avril; ses fleurs sont blanches : elle est commune en France, dans les lieux secs, dans les jardins & sur les murs.

La *drave* est incisive & carminative.

DRENNE ou DRAINE. Nom donné à la grosse *grive*, qui est la *grande grive* du gui. Voyez *à l'article* GRIVE.

DRIADE à huit pétales, *Dryas octopetala*, Linn. Hort. Cliff. 195; *Caryophyllata Alpina, chamædryos folio*, Morif.; Tourn. 295; *Chamædris Alpina, cisti flore*, Bauh. Pin. 248. Cette plante, qui a beaucoup de rapports avec les *Benoîtes*, a les feuilles de la germandrée officinale. Ses fleurs sont blanches; ses fruits consistent en plusieurs semences ramassées, & chargées chacune d'une longue barbe plumeuse. Cette plante

ou en épi terminal; les fruits sont des silicules ovales, oblongues, comprimées, divisées en deux loges polyspermes par une cloison parallele aux valves. La tige ou hampe est nue.

Il y a : La *drave* aizoïde, *Draba aizoïdes*, Linn.; *Alyssum Alpinum hirsutum, luteum*, Tourn. 217; *Sedum Alpinum hirsutum, luteum*, Bauh. Pin. 285; *Sedum petræum montanum*, Lob. Icon. 381; *Bursa Pastoris Alpina, roseo-lutea*, Morif. Hist. 2, p. 306. Cette espece croît en Europe, sur les montagnes élevées, au milieu des rochers : sa hampe porte en Avril & Mai, un petit bouquet composé de cinq à neuf fleurs d'un beau jaune; ses capsules sont pointues aux deux bouts. La *drave* à feuilles très-ciliées en leurs bords, des montagnes du Dauphiné, aux environs de Barcelonette, *Draba ciliaris*, Linn. La *drave* à feuilles lancéolées, de l'Europe Septentrionale, *Draba Alpina*, Linn. La *drave* des Pyrenées, *Draba Pyrenaïca*, Linn.; *Alyssum Pyrenaicum perenne minimum, foliis trifidis*, Tourn. 217 : cette espece se trouve aussi sur le Mont Cenis, dans les environs de Briançon & en Dauphiné : ses fleurs sont purpurines ou d'un violet pâle. La *drave* velue, hérissée, des montagnes de l'Autriche, de la Suisse, du Dauphiné & de la Provence, *Draba hirta*, Linn.; *Alyssum Alpinum, polygoni folio incano*, Tourn. 217; *Bursa Pastoris, Alpina, hirsuta*, Bauh. Pin. 108. La *drave* à feuilles velues, blanchâtres, & à fleurs blanches, *Draba incana*, Linn.; cette espece se trouve dans les lieux humides des montagnes, en Angleterre, dans la Suede, la Laponie, &c. La *drave* à fruits de lunaire, des parties Australes de l'Europe, dans le voisinage de la mer, *Lunaria leucoii folio, siliquâ oblongâ majori*, Tourn. 218; *Leucoïum alyssoïdes clypeatum majus*, Bauh. Pin. 201; *Alyssum clypeatum*, Linn.; son fruit a toute l'apparence d'une lunaire, mais il n'est point pédiculé sur le réceptacle de la fleur; sa fleur, qui

paroît en Juin, est jaunâtre, & ses pétales sont linéaires. La *drave* à fleurs de julienne, ou de giroflée maritime, de l'Italie & du Levant, *Alyssum deltoïdeum*, Linn.; *Leucoïum saxatile thymi folio, hirsutum, cæruleo-purpureum*, Bauh. Pin. 201. On en distingue une variété, *Alysson Creticum, foliis angulatis, flore violaceo*, Tourn. Cor. 15 : ses tiges sont un peu fléchies en zigzag. La *drave* à feuilles de giroflée, *Alyssum incanum*, Linn.; *Alysson fruticosum incanum*, Tourn. 217; *Thlaspi fruticosum incanum*, Bauh. Pin. 108; *Thlaspi incanum machlinienſe*, Clus. Hist. 2, p. 132 : cette espece se trouve en Allemagne, en France, &c. dans les lieux secs ou sablonneux, sur le bord des chemins. La *drave* des murs, *Draba muralis*, Linn.; *Alysson veronicæ folio*, Tourn. 217; *Bursa Pastoris major, loculo oblongo*, Bauh. Bin. 118 : cette espece, qui croît en Europe, se trouve aussi dans les haies, les lieux ombragés & pierreux : elle fleurit au commencement de Mai; ses fleurs sont blanches. La *drave* printaniere, *Draba verna*, Linn.; *Alysson vulgare polygoni folio, caule nudo*, Tourn. 217; *Bursa Pastoris minor, loculo oblongo*, Bauh. Pin. 108; *Paronichia vulgaris*, Dod. Pempt. 112 : cette espece fleurit en Mars & en Avril; ses fleurs sont blanches : elle est commune en France, dans les lieux secs, dans les jardins & sur les murs.

La *drave* est incisive & carminative.

DRENNE ou DRAINE. Nom donné à la grosse *grive*, qui est la *grande grive* du gui. Voyez *à l'article* GRIVE.

DRIADE à huit pétales, *Dryas octopetala*, Linn. Hort. Cliff. 195; *Caryophyllata Alpina, chamædryos folio*, Moris.; Tourn. 295; *Chamædris Alpina, cisti flore*, Bauh. Pin. 248. Cette plante, qui a beaucoup de rapports avec les *Benoîtes*, a les feuilles de la germandrée officinale. Ses fleurs sont blanches; ses fruits consistent en plusieurs semences ramassées, & chargées chacune d'une longue barbe plumeuse. Cette plante

se trouve dans les Alpes, dans les Pyrenées, & sur plusieurs autres montagnes de l'Europe.

DRIFF. La plupart des Alchimistes ont donné ce nom à la fameuse pierre de *Buttler*, si vantée par *Van Helmont ;* on la nommoit aussi *Periapton salutis magneticum* , & on la regardoit comme propre à attirer le venin ; on a poussé la crédulité jusqu'à prétendre qu'il suffisoit de goûter cette pierre du bout de la langue pour être guéri des maladies les plus terribles : cette pierre étoit, dit-on, composée d'usnée humaine, de sel marin & de vitriol cuivreux empâté avec de la colle de poisson, *Voit gazophylatium physico-medicum.*

DRILL. Nom donné par les Anglois qui fréquentent la côte de Guinée, au grand *orang-outang*, ou *homme des bois.* Voyez ORANG-OUTANG.

DROGUIER. Collection qui rassemble différentes substances de la Nature, tirées des trois regnes. Le Naturaliste, dans ses courses philosophiques, ramasse toutes les différentes productions naturelles; il les étudie pour les distribuer par classes, ordres, genres & especes ; il présente tous ces trésors exotiques ou indigenes à la Pharmacie, à la Chimie, à la Teinture, à la Peinture, à l'Orfévrerie, à tous les Arts & à toutes les Sciences. C'est dans le cabinet du Naturaliste, qu'on voit les échantillons de ce que les hommes peuvent recueillir, échanger, fabriquer & mettre en œuvre, comme aussi de toutes les falsifications qu'on y peut faire ; en un mot, on y trouve en abrégé tous les matériaux du commerce & de l'industrie. Un *Droguier* bien composé satisfait aux besoins & à l'agrément de la vie, en instruisant des particularités de chaque pays. Tel est le motif qui engage maintenant les Grands à avoir des *Droguiers.* M. l'Abbé *Pluche* dit à ce sujet, que plus les Princes possedent les détails de ces sortes de collections, plus ils se montrent au fait des intérêts & des travaux de la société qu'ils gouvernent. On appelle *drogue* toutes les épices &

autres matieres qui servent à la Médecine & aux Arts. *Voyez* ÉPICERIE & *l'article* HISTOIRE NATURELLE.

DROMADAIRE. *Voyez au mot* CHAMEAU.

DRONGO. Nom que les Habitans de Madagascar donnent au *grand gobe-mouche noir huppé*, qui se trouve dans cette contrée, *pl. enl.* 189. Il paroît qu'il existe des variétés de cet oiseau dans différentes contrées des Indes, en Chine & au Malabar : celles-ci n'ont point de huppe, & les plumes latérales de la queue ne sont pas, comme dans le *drongo*, courbées en dehors. Le *drongo* est de la grosseur du *merle*.

DRONTE, *Raphus*. Oiseau étranger d'un genre particulier, seul de son espece, & que quelques-uns ont regardé improprement comme une espece d'autruche des Indes Orientales. Le *dronte* habite ordinairement dans l'Isle Maurice, si renommée par le beau bois d'ébene qui en vient; (Isle appelée aujourd'hui *Isle de France*, depuis 1772 que les Hollandois l'ont absolument évacuée.) Cet animal est, dit-on, fort stupide : sa taille surpasse celle du cygne ; sa tête est longue, grosse & difforme : quelques plumes suivent le contour de la base de son bec, s'avancent en pointe sur le front, puis s'arrondissent autour de la face en maniere de capuchon, d'où lui est venu le nom de *cygne encapuchonné* : on l'a appelé aussi *dodo* & *autruche à capuchon*. Ses yeux sont noirs & gros, entourés d'un cercle blanc; son bec est énorme ; les deux mandibules sont concaves dans le milieu de leur longueur, renflées à leur bout, se recourbent chacune à leur extrémité en sens contraire, & leur large ouverture s'étend beaucoup par-delà les yeux ; elles sont d'un blanc-bleuâtre, & la pointe de la portion supérieure est jaunâtre ; celle de l'inférieure est noirâtre : le cou est grand, gros & courbé : le corps gros & rond, tout couvert de plumes grises & molles comme celles de l'autruche : ses ailes sont courtes ; on diroit qu'une touffe de plumes jaunâtres tient lieu de l'aile de chaque côté, & que

cinq plumes de même couleur, à barbes désunies & crêpues remplacent la queue : ses jambes sont grosses, courtes & jaunâtres : il a quatre doigts tous séparés, trois devant & un derriere ; l'ongle de celui-ci est le plus long.

On regarde communément, dit M. *de Buffon*, la légéreté comme un attribut propre aux oiseaux ; mais si on vouloit en faire le caractere essentiel, le *dronte* n'auroit aucun titre pour y être admis ; car loin d'annoncer la légéreté par ses proportions ou par ses mouvemens, il paroît fait exprès pour nous donner l'idée du plus lourd des êtres organisés. La grosseur, qui dans les animaux suppose la force, ne produit ici que la pesanteur : l'*autruche*, le *touyou* du Pérou, le *casoar* ne sont pas plus en état de voler que le *dronte* ; mais du moins ils sont très-vîtes à la course, au lieu que le *dronte* paroît accablé de son propre poids, & avoir à peine la force de se traîner : il est dans les oiseaux, dit encore M. *de Buffon*, ce que le *paresseux* est dans les quadrupedes : on diroit que le *dronte* est composé d'une matiere brute, inactive, où les molécules vivantes ont été épargnées. Il a des ailes ; mais ces ailes sont trop foibles & trop courtes pour l'élever dans les airs : il a une queue ; mais cette queue est disproportionnée & hors de sa place : on le prendroit pour une *tortue* qui seroit affublée de la dépouille d'un oiseau ; & la Nature en lui accordant ces ornemens inutiles, semble avoir voulu ajouter l'embarras à la pesanteur, la gaucherie des mouvemens à l'inertie de la masse, & rendre sa lourde épaisseur encore plus choquante, en faisant souvenir qu'il est oiseau.

M. *Morel*, Écrivain principal des Hôpitaux, au Port-Louis de l'Isle de France, dit que cet oiseau ne se trouve point aujourd'hui dans cette Isle, ni dans celles de Bourbon, de Rodrigue, ni même aux Isles Seychelles ; que les plus anciens Habitans assurent tous que cet oiseau monstrueux leur a toujours été inconnu,

& qu'il n'a pu exister. L'espece auroit-elle été détruite, ou n'auroit-on pas appelé du nom de *dronte*, &c. l'oiseau *casoar*? Il paroît, en admettant l'existence du *dronte*, que sa stupidité, son inertie, l'impuissance de voler, la difficulté même de marcher, sa laideur, son inutilité & sa masse, ont pu être autant de causes de sa destruction : on s'est facilement emparé de cet oiseau ; on a exterminé un animal consommateur, désagréable à voir, & dont la chair est d'un mauvais goût ; peut-être que quelques *drontes*, lors de l'arrivée de l'homme dans les contrées où ils vivoient en paix, se seront retirés dans les lieux incultes & solitaires où la destruction & le trouble n'ont point encore pénétré ; la fuite les aura soustraits à notre empire & à nos armes : leur peu de mouvement sera devenu leur sauve-garde ; & l'espece ne doit plus consister qu'en un petit nombre d'individus.

DROUE. *Voyez* FÉTUQUE.

DRUSE, *Drusen*. Nom Allemand qui signifie *glande*, & que les Naturalistes François commencent à adopter pour désigner les groupes ou amas de cristallisations, soit minérales, soit spathiques, &c. qui tapissent si souvent les cavités des filons.

Les Mineurs entendent aussi par ce mot, des filons poreux & spongieux, & dépourvus de la matiere métallique qu'ils ont perdue, soit par l'action d'un feu souterrain, soit par des dissolvans, &c. La rencontre de ces *druses* déplaît infiniment aux Mineurs : ils prétendent qu'elle leur annonce que le filon va devenir moins riche, & d'ailleurs ils s'attendent à trouver peu après un roc vif très-difficile à percer. *Voyez l'article* FILONS.

DRYIN, *Druinus* de *Belon*. Voyez AMMODYTE.

DRYPIS épineuse, *Drypis spinosa*, Linn. Mant. 359 ; *Spina alba*, *foliis vidua*, Bauh. Pin. 388 ; *Carduus foliis tenuibus spinosis ad instar juniperi*, Morif. Hist. 3, p. 161. Plante de la famille des *Œillets*, & qui paroît

épineuse par l'effet des pointes seches, blanches & en forme d'épines, qui terminent ses feuilles; elles ont d'ailleurs la forme de celles du genevrier: ses fleurs sont blanches ou rougeâtres; le fruit contient une petite semence réniforme. Cette plante, qui se trouve sur la côte de Barbarie, dans l'Italie & l'Istrie, est bisannuelle.

DSHEREN, *Voyez* AHU.

DUBEAH, en Barbarie, c'est l'*hyene*. Voyez *ce mot*.

DUC, *Bubo*. Oiseau de nuit que *Linnæus* met à la tête des oiseaux de proie: M. *Brisson* le place dans le genre du *Hibou*. On distingue plusieurs especes de *ducs*, dont le caractere est d'avoir trois doigts en devant & un par derriere; le dernier est tourné en arriere: la superficie du bec, depuis la base jusqu'à la pointe, est crochue; les narines sont couvertes de plumes qui ont la rudesse du poil: il n'a point autour de la base du bec le *cera* de la plupart des oiseaux de proie: chaque côté de la tête est orné de paquets de plumes en forme d'oreilles.

La premiere espece est le GRAND DUC, *Bubo maximus*, pl. enl. 435. C'est l'espece de hibou la plus forte & le plus grand des oiseaux nocturnes; c'est en quelque sorte l'aigle de la nuit & le roi de cette tribu d'oiseaux qui craignent la lumiere du jour, & ne volent que quand elle s'éteint. Sa longueur est d'un pied dix pouces, du bout du bec à celui de la queue; son envergure est de cinq pieds moins un pouce. Son cri est effrayant & semble exprimer les sons d'un animal souffrant, *hui-hoû*, *hou-hoû*, *bou-hoû*, *pou-hoû*: c'est d'après cette sorte de cri lugubre, que quelques personnes l'ont appelé *chat-huant plaintif*: sa voix interrompt le silence de la nuit, lorsque les autres animaux dorment ou se taisent; il les éveille, les inquiete, les poursuit & les enleve, ou les met à mort pour les dépecer & les emporter dans sa retraite. Il descend rarement dans les plaines, & ne se perche pas

volontiers sur les arbres. Sa chasse la plus ordinaire est celle des jeunes lievres, des lapins, des taupes, des mulots, des souris; il avale ces dernieres tout entieres, il en digere la substance charnue & vomit le poil, les os & la peau en pelotes arrondies; il mange aussi les chauve-souris, les serpens, les lézards, les crapauds, les grenouilles, & en nourrit ses petits; il chasse alors avec tant d'activité & d'adresse, que son nid regorge de provisions; il en rassemble plus qu'aucun autre oiseau de proie. Cette espece n'est pas aussi nombreuse en France que celle des autres hiboux, & il n'est pas sûr qu'ils restent au pays toute l'année. Leur nid a près de trois pieds de diametre, il est composé de petites branches de bois sec, entrelacées de racines souples, & garni de feuilles en dedans. On ne trouve souvent qu'un œuf ou deux dans ce nid, un peu plus gros que les œufs de poule, & tirant sur les couleurs de l'oiseau. La quantité de plumes dont le *grand duc* est recouvert, le fait paroître beaucoup plus gros qu'il n'est en effet; tout son plumage est varié de fauve, de roussâtre & de brun-noirâtre sur le dessus du corps, de brun-noirâtre & de fauve sur le dessous; la gorge est blanchâtre; les plumes décomposées qui forment un faisceau de rayons circulaires autour de l'œil, sont variées de noir & de roux; les deux houppes, en forme d'oreilles, sont longues de deux pouces deux lignes, & noirâtres; l'iris est d'un jaune-safrané; le bec & les ongles sont noirs; les pieds & les doigts sont couverts de plumes roussâtres, semblables à du duvet.

Ces oiseaux chassent dans le silence, & avec plus de légéreté que leur grosse corpulence ne paroît le permettre. On les voit souvent se battre avec les buses; ils sont ordinairement les plus forts & restent maîtres de la proie qu'ils leur disputent. Le *grand duc* est un puissant oiseau: M. *Haller* assure qu'on l'a vu combattre & vaincre un aigle. Ce même Observateur

ajoute que cet oiseau a les yeux singuliérement conformés ; la cornée en est si convexe, qu'il paroît avoir un tube appliqué sur la sclérotique : cette grande surface de la cornée ramasse un nombre supérieur de rayons de lumiere, & contribue à rendre l'animal plus sensible au peu de lumiere qui reste dans l'air en l'absence du soleil. Le *grand duc* supporte plus aisément la lumiere du jour que les autres oiseaux de nuit ; car il sort de meilleure heure le soir, & rentre plus tard le matin : mais cet avantage est contre-balancé par des inconvéniens ; il peut être rencontré par des oiseaux diurnes ; & l'on sait que la vue d'un oiseau de nuit attire la plupart de ceux qui volent le jour, comme un objet nouveau, ou comme un sujet d'effroi. Les petits oiseaux le suivent en criant. On voit quelquefois le *grand duc* assailli par des troupes de corneilles qui le suivent au vol, & l'environnant par milliers, le pressent & le harcelent ; il soutient leur choc, leur porte des coups de tous côtés, pousse des cris plus forts qu'elles, & finit par les disperser, souvent par en prendre quelqu'une lorsque la lumiere du jour baisse. Lorsqu'il est surpris par le jour, il vole bas & terre à terre ; mais son vol est très-élevé dans la nuit. On se sert du *grand duc* dans la Fauconnerie pour attirer le milan & le faire donner dans le piége. On attache au *grand duc* une queue de renard, pour rendre sa figure encore plus extraordinaire ; il vole à fleur de terre, & se pose dans la campagne, sans se percher sur aucun arbre : le milan qui l'apperçoit de loin, arrive & s'approche du *grand-duc*, non pas pour le combattre ou l'attaquer, mais comme pour l'admirer, & il se tient auprès de lui assez long-temps pour se laisser tirer par le chasseur, ou prendre par les oiseaux de proie qu'on lâche à sa poursuite. Dans les faisanderies, on se sert du *grand duc* pour attraper les corneilles dont le croassement inquiete & moleste les jeunes faisans ; & pour ne pas l'effrayer par le bruit, on tire

les corneilles attroupées, avec la sarbacane. Passons aux variétés du *grand duc*.

Il y a : Le *grand duc* de la Laponie : son plumage est blanc, varié de quelques taches noires. Comme cet oiseau craint peu le chaud & ne redoute pas le froid, on le trouve également dans les deux Continens, au Nord & au Midi ; & non-seulement on y trouve l'espece même, mais encore les variétés de l'espece, variétés occasionnées par la différence des climats. Le *jacurutu* du Brésil est le même oiseau que notre *grand duc* commun. On connoît aussi le *grand duc* de Virginie : les plumes réunies en faisceau, sous la forme d'oreilles, partent de la base du bec, de même que dans les deux variétés qui se trouvent en Italie. Le *grand duc* représenté dans les *pl. enl.* 385, sous le nom de *hibou* des terres Magellaniques, est un peu moins grand que notre *grand duc* commun. Le *grand duc* de la Louisiane, & celui de la Chine, ne sont également que des variétés du nôtre. En un mot, on distingue trois sortes de *grands ducs*, moins par la taille, qui est assez égale, que par le plumage, dont les couleurs sont assez différentes. Le premier, qui est le *grand duc* commun, & que nous avons décrit, s'appelle, dans quelques provinces de la France, *grand hibou cornu* ou *barbaian* ; c'est le *petuve* des Provençaux. Le deuxieme est le *grand duc* d'Italie ; il differe du précédent par les pieds qui sont plus courts, plus effilés ; les ongles sont plus longs & de couleur plombée : tout le champ de son pennage est d'un fauve-ferrugineux ; c'est le *grand hibou cornu d'Athenes*, décrit par *Edwards*. Le troisieme a les jambes peu ou point velues, & les serres plus foibles : on l'appelle *grand duc déchaussé*, *Bubo pedibus nudis* : on le trouve aussi en Italie. Le *grand duc* ne choisit pas seulement sa retraite dans les sombres cavernes des montagnes & des rochers, mais aussi dans les arbres creux, dans les édifices ruinés & dans les masures abandonnées, sous les toits des

grandes maisons, des greniers, dans des trous de tours & de murailles, enfin dans des lieux peu fréquentés par les hommes, & plus ordinairement dans des pays plus tempérés que le nôtre : c'est là que cet animal dépose ses œufs, les couve & éleve ses petits.

La deuxieme espece est le MOYEN DUC ou *hibou*, pl. enl. 29; c'est encore un *chat-huant cornu* ou *hibou cornu ;* en latin, *Asio*, *Otus*, *Noctua aurita ;* en Gascogne, *ducquet ;* en Bourgogne, *choue cornerote ;* en Sologne, *chat-huant de bruyeres ;* en Bretagne, *chouant*. On en distingue aussi de deux sortes ; la premiere a le champ du pennage plus cendré & plus blanchâtre ; l'autre est plus fauve, & d'une couleur de rouille plus lavée : leur tête est chamarrée & ronde, de même que dans tous les oiseaux qui ne butinent que la nuit : chaque côté de la tête offre une touffe de plumes en forme d'oreilles, longues d'un pouce, brunes à la base & blanches au bout. Les plumes décomposées qui forment un cercle autour de chacun des yeux, sont blanchâtres, & terminées de noir; celles qui sont à la circonférence du cercle, sont dures, frisées & roides. Les yeux sont grands, la prunelle noire, l'iris d'un jaune très-vif ; le bec d'un brun-noirâtre. Les plumes du vol sont grandes & jaspées; ses ailes étant pliées, dépassent un peu la queue ; le plumage inférieur est rayé en long, dans le sens des plumes, de brun sur un fond roussâtre. Les serres sont longues & robustes, garnies d'ongles noirs, aigus & courbés; les jambes fortes : ceux qui sont jaunes ou fauves, les ont, ainsi que les griffes, couvertes de plumes velues jusqu'au-dessus des serres.

Le *moyen duc* ou *hibou* est à peu près de la grosseur d'une corneille ; il constitue évidemment une espece différente de celle du *grand duc*, qui est gros comme une oie, & de celle du *scops* ou *petit duc*, qui n'est pas plus gros qu'un merle ; l'espece en est beaucoup plus commune dans nos climats, que celle du *grand*

duc, que l'on n'y rencontre que rarement en hiver; au lieu que le *moyen duc* y reste toute l'année, & se trouve même plus aisément en été qu'en hiver. Il habite les masures, les forêts des montagnes; il se retire dans les trous des vieux murs, dans les fentes des rochers, dans les arbres creux. Cet oiseau ne se donne guere la peine de construire de nid; il pond dans des nids étrangers & d'oiseaux diurnes, qu'il trouve tout faits & abandonnés, comme des nids de pie, de buse; on se sert du *hibou* & du *chat-huant* pour attirer les oiseaux à la pipée; & l'on remarque que les gros oiseaux viennent plus volontiers à la voix du *hibou*, qui est une espece de cri plaintif ou de gémissement grave & alongé, *clow*, *cloud*, qu'il ne cesse de répéter pendant la nuit, & que les petits oiseaux viennent en plus grand nombre à celle du *chat-huant*, qui est une voix haute, une espece d'appel *hoho*, *hoho*: tous deux font pendant le jour des gestes ridicules & bouffons en présence des hommes & des autres oiseaux; mais, dit M. *de Buffon*, ces mouvemens bouffons ou satiriques, attribués au *hibou* par les Anciens, appartiennent aussi à presque tous les oiseaux de nuit; & dans le fait ils se réduisent à une contenance étonnée, à de fréquens tournemens de tête en haut, en bas, & de tous côtés, à des craquemens de bec, à des trépidations de jambes & à des mouvemens de pieds, dont ils portent un doigt, tantôt en arriere, tantôt en avant. C'est la faculté d'entrevoir en plein jour, qui est cause que le *hibou* & les autres oiseaux nocturnes qui en jouissent, lorsqu'on les trouble alors, exécutent des mouvemens incomplets qui paroissent avoir quelque chose de ridicule, & qui sont au fond les mêmes que ceux des animaux diurnes, inquiétés dans l'obscurité, mais qu'on ne remarque pas, parce qu'ils ont lieu dans les ténebres. Non-seulement le *hibou* est commun dans toutes nos provinces, & dans l'Europe en général, mais il paroît se trouver en Asie, & il

habite aussi l'Amérique. Les Auteurs font mention du *hibou* d'Italie, des *hiboux* de la Guiane, du Mexique, de la Caroline; des *hiboux* de la Chine & de la côte de Coromandel : tous volent de travers & sans faire de bruit. Quand ils sont attaqués par des oiseaux de proie plus forts qu'eux, ils se mettent à la renverse, & se défendent avec leurs serres dont les ongles sont très-crochus & acérés.

Le PETIT DUC, *pl. enl.* 436, en latin, *Scops*, (*huette*, *hulotte*, *chouette*, par quelques-uns.) Le *petit duc* n'est pas si grand que la *petite chouette* ; il n'est guere plus gros qu'une *caille*. Sa forme est courte & ramassée; il est remarquable par son plumage plus élégamment bigarré & plus distinctement tacheté que celui des autres; car tout son plumage est très-joliment varié de gris, de roux, de brun & de noirâtre; le brun domine sur le dessus du corps, & le gris sur le dessous; ses jambes sont couvertes jusqu'à l'origine des doigts, de plumes en duvet d'un gris-roussâtre mêlé de taches brunes; le bec noir; les doigts & les ongles bruns. Cette espece differe des deux autres par son naturel; elle se réunit en bandes très-nombreuses, en automne & au printemps, pour voyager; ces oiseaux partent après les hirondelles, & arrivent à peu près en même temps; il n'en reste que très-peu ou point du tout dans nos provinces pendant l'hiver : il y a lieu de croire qu'elles font des voyages de long cours, & qu'elles passent d'un Continent à l'autre; on trouve le *scops* à la Guiane. L'oiseau de la Nouvelle Espagne, connu sous le nom de *talchicuatli*, paroît être la même espece, ou une espece bien voisine. M. le Vicomte *de Querhoent* nous a mandé en 1779, qu'en croisant sur les côtes du Royaume de Maroc, en été, il lui vint à bord plusieurs *petits ducs* dont le plumage étoit très-agréablement nué de brun, de gris & d'un peu de jaune. Ils n'étoient guere plus gros que des moineaux, & avoient de longues aigrettes. Les gens

de l'équipage en prirent plusieurs qu'on mit en cage; mais ils y périrent en peu de jours.

Les *petits ducs* sont donc des oiseaux de passage; ils recherchent les endroits qu'habitent les mulots, & rendent quelquefois par leur arrivée les plus grands services, en détruisant ces animaux qui dans de certaines années pullulent à un tel point, qu'ils dévorent toutes les graines & toutes les racines des plantes les plus nécessaires à la nourriture & à l'usage de l'homme; le *petit duc* ou *scops*, est souvent confondu avec la *chevêche* ou *petite chouette*, parce que ces deux oiseaux sont à peu près de la même grosseur, & que les petites plumes éminentes, & en forme d'oreilles, qui distinguent le *petit duc*, sont très-courtes & trop peu apparentes pour faire un caractere qu'on puisse reconnoître de loin. La couleur de ces oiseaux varie beaucoup suivant l'âge & le climat, & peut-être le sexe; ils sont tout gris dans le premier âge; il y en a de plus bruns les uns que les autres, quand ils sont adultes; la couleur des yeux paroît suivre celle du plumage.

Nous ne voyons, ou plutôt on ne trouve que difficilement le *petit duc*, parce que fort petit, caché pendant tout le jour dans des trous, dans des creux d'arbres, enfoncé dans les bois, il ne sort que la nuit: il niche dans les arbres creux.

DUC-DU. L'Amiral Lord *Anson* rapporte dans son voyage aux mers du Sud, qu'il y a deux arbres communs dans les Isles des Larrons, particuliérement dans l'Isle de Tinian; savoir, le *rima* ou *arbre à pain*, (Voyez ARBRE A PAIN), & le *duc-du*. Celui-ci ressemble beaucoup au *rima*, tant pour sa forme que pour celle de ses feuilles; celles du *rima* sont seulement plus longues & moins dentelées. Le fruit approche assez du fruit à pain pour la grosseur; mais il a la forme d'un melon. Sa pulpe renferme treize ou quinze amandes

ou ſemences de la groſſeur d'une petite châtaigne, qui ſont très-agréables à manger étant rôties.

DUCHAL. Eſpece de liqueur vineuſe dont on uſe en Perſe : elle reſſemble à du ſirop, & elle en a la conſiſtance : on la fait avec du moût de vin : quelquefois on l'évapore juſqu'à ſiccité, afin d'en rendre le tranſport plus facile; & quand on veut en faire uſage, il ſuffit d'en diſſoudre un peu dans de l'eau mêlée avec un peu de vinaigre; alors on a une boiſſon qui eſt, dit-on, très-propre à appaiſer la ſoif, & ſur-*tout* très-commode dans un pays où l'uſage du vin eſt défendu. *Dictionn. de Hubner.* Voyez *l'article* VIN à la ſuite du *mot* VIGNE.

DUGON ou DUGUNG. Fauſſe eſpece de *morſe* ou de *vache marine.* Voyez ce qui en eſt dit à la fin de ce dernier *mot.*

DUGUET, en Gaſcogne, eſt le *moyen duc.*

DUMAS. *Voyez à l'article* GARANCE (petite).

DUNES, *Aggeres.* C'eſt ainſi qu'on nomme des hauteurs détachées les unes des autres, ou monticules de ſable, qui ſe trouvent accumulées le long d'une côte plate ſur le bord de la mer ou de la plage. Les *dunes* ſont au nombre des atterriſſemens : ce ſont en général des terrains abandonnés par la mer, dont les vents ont augmenté l'élévation. La mer, ſoit par ſon flux & ſon reflux, ſoit pouſſée par les vents, tranſporte & dépoſe ſur la greve, les matieres qu'elle détache de ſon fond & ſouvent d'autres côtes. Les vents augmentent ces dépôts en y tranſportant, ſelon le côté d'où ils ſoufflent, les pouſſieres, les terres ſablonneuſes, les ſables qu'ils trouvent ſur leur route. Par ces dépôts ſucceſſifs, le terrain s'éleve peu à peu, & parvient à la fin à une hauteur, qui force la mer de l'abandonner entiérement. On préſume bien qu'il y a des variétés à l'infini dans les quantités de ces tranſports; qu'elles dépendent de la force & de la direction

du vent; que quelquefois elles sont nulles; qu'il arrive même que les vents, loin de transporter de nouveaux sables sur ces éminences, en détachent au contraire des parties, & les transportent ailleurs. Mais il y a des *dunes* qui forment des éminences quelquefois considérables. Entre Dunkerque & Nieuport, les *dunes* peuvent avoir environ un quart de lieue de largeur: on trouve sur le sable des *dunes* des environs de Calais & de Boulogne, des fragmens de quelques especes de coquilles.

DUR-BEC. L'un des noms qu'on donne aux oiseaux appelés *gros-bec*, & plus particuliérement au *gros-bec du Canada*, pl. enl. 135, qui est la *grosse pivoine* d'*Edwards*.

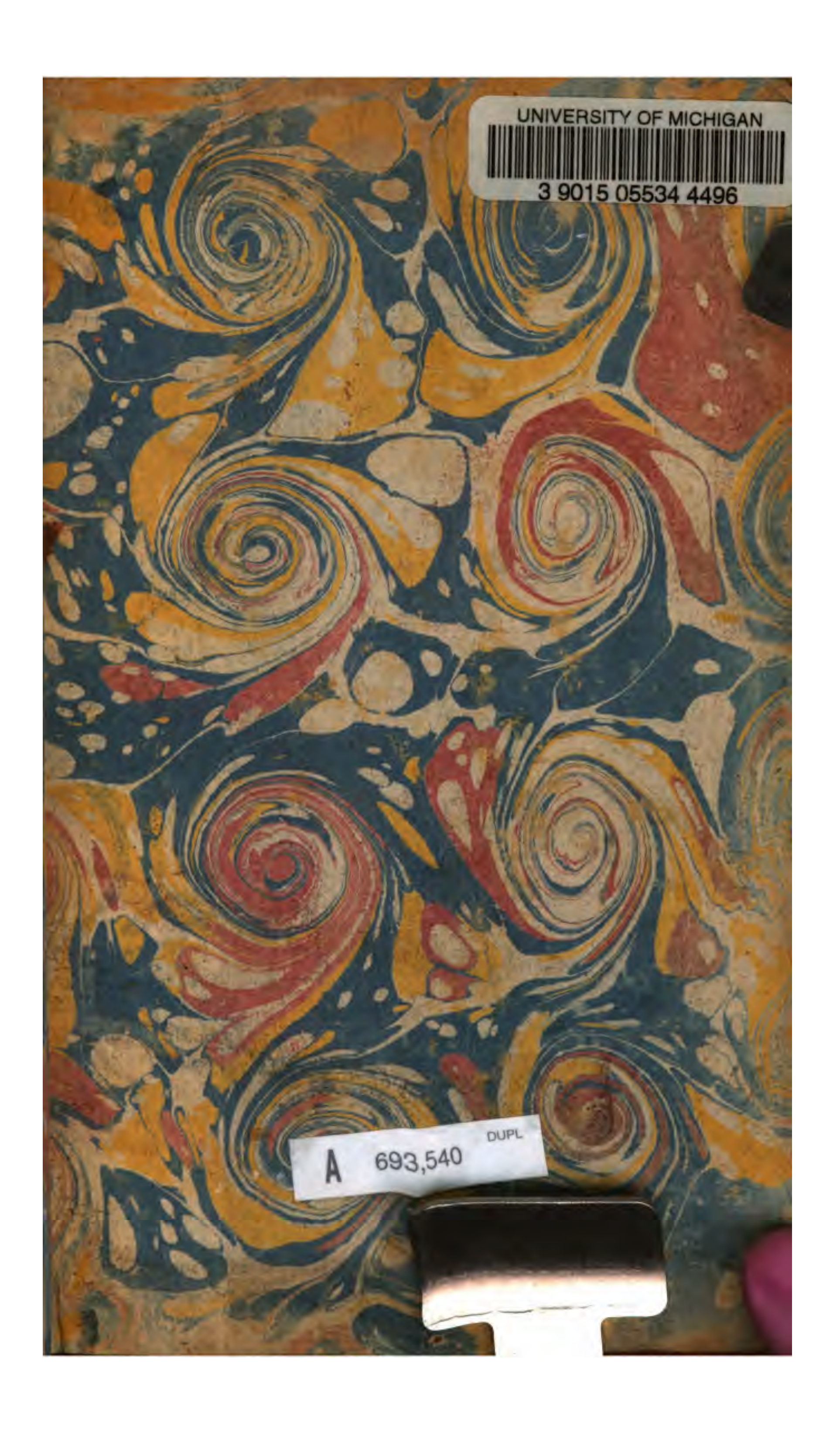
DURE MERE. *Voyez à l'article* HOMME.

DURION, *Durio*. Arbre des Indes, très-estimé à Malacca, aux Moluques & à Java: il a des rapports avec les *câpriers*. Son tronc est fort & solide, couvert d'une écorce grisâtre, très-rameux & garni de feuilles alternes, larges de deux pouces & longues de six doigts, fort dentelées, vertes en dessus, & de couleur rousse en dessous: sa fleur est d'un blanc-jaunâtre: les habitans l'appellent *buaa*. A ces fleurs à cinq pétales en cuiller, & disposées au-dessous des feuilles, soit sur les branches, soit sur le tronc même, succedent des fruits gros comme un melon, couverts d'une écorce ferme, sillonnée comme celle du melon, mais hérissée de forts piquans pyramidaux. Ce fruit est intérieurement divisé en quatre ou cinq cellules, qui contiennent chacune des amandes ou semences ovales, enveloppées d'une pulpe blanche & muqueuse; l'écorce de ce fruit est forte, d'abord verte, mais jaune dans la maturité; il n'est bon à manger que lorsqu'elle s'ouvre par le haut. Ces fruits qui ont l'odeur d'oignons rôtis, paroissent d'un goût désagréable à ceux qui n'en ont pas encore mangé; mais après s'y être accou-

tumé, on trouve que le goût en eſt exquis, & l'odeur excellente. La plus groſſe partie du fruit (la ſemence avec la pulpe qui l'environne) eſt de la groſſeur d'un œuf de poule & d'un blanc de lait. Ce fruit ne ſe garde qu'un ou deux jours; après ce temps, il devient noir & ſe corrompt. La ſemence eſt de la groſſeur d'une féve, & ſe mange grillée comme les châtaignes. Les Indiens appellent cet arbre, *batan*, & ſon fruit, *duryaoen*. Ils l'eſtiment apéritif, carminatif & ſudorifique. Quand ils craignent d'en avoir trop mangé, ils mâchent du *bétel*, pour prévenir l'indigeſtion.

DUTROA ou DATURA. Plante des Indes, dont la graine priſe intérieurement cauſe une joie inſenſée, qui fait perdre la raiſon & la mémoire. On dit qu'il y a un pays où les femmes en font ſouvent prendre à leurs maris. *Voyez* à la ſuite de *l'article* POMME ÉPINEUSE.

DUVET. On nomme ainſi la plume la plus douce, la plus molle, la plus courte & la plus délicate ou la plus menue qui couvre le corps de l'oiſeau. On diſtingue deux ſortes de *duvet* : celui qui revêt le corps du jeune oiſeau dont les plumes n'ont pas encore pouſſé; & l'autre qui croît ſous les plumes & qui ſe développe en même temps qu'elles ou à peu près. Le premier *duvet* ne conſiſte qu'en quelques barbes effilées, ſans liaiſon; ſon inſertion eſt ſuperficielle à l'extrémité des plumes qui doivent pouſſer; il les précede, & tombe à meſure qu'elles commencent à croître. Le *duvet* de la ſeconde eſpece eſt une plume courte, à tuyau grêle, à barbes longues, égales, déſunies, qui adhere à la peau ſuperficiellement; c'eſt un vêtement chaud & léger, interpoſé entre le corps & les plumes. Ce *duvet* eſt plus abondant ſur les oiſeaux qui ſont expoſés à ſupporter de grands froids, ſoit parce qu'ils s'élevent ſouvent dans les hautes régions, comme les oiſeaux de proie de jour; ſoit parce



UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 05534 4496
A 693,540
DUPL